

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه جلسه هیأت دولت:

برادران لیلای طبق قانون توقیف شد

فرهنگی/ محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی صبح روز چهارشنبه اول تیر ۱۴۰۱ در حاشیه جلسه هیأت دولت، در جمع خبرنگاران در پاسخ به پرسشی درخصوص توقیف رسمی فیلم «برادران لیلای» و برخی از اخبار منتشر شده مبنی بر ممنوع الکار شدن برخی بازیگران این فیلم، اظهار کرد: «توقیف فیلم «برادران لیلای» براساس قانون انجام شد. من در همین حیاط دولت چندی پیش اعلام کردم که ما در

مورد این فیلم طبق قانون عمل می‌کنیم. قانون در این زمینه مشخص بود. دوستان ما در سازمان سینمایی بررسی‌های کامل انجام دادند. اصرار من این بود که مژ قانون رعایت شود و بررسی‌های لازم صورت بگیرد و این اعلام نظر نیز مبتنی بر این بررسی‌ها بوده است.» او افزود: «در واقع مجموعه افرادی که در این ارتباط تصمیم‌گیر بودند متفق‌القول بودند که این تخلف صورت گرفته است، البته ممکن است در

سال‌های قبل مجموعه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سازمان سینمایی به هر دلیلی در این موضوعات متفعل عمل می‌کردند اما بنای ما در دوره جدید این است که طبق قانون عمل کنیم و تصمیم اخیر نیز طبق قانون اتفاق افتاد. **بهره‌مندی ۳۸ هزار نفر از خدمات طرح آموزش رایگان هنر در سراسر کشور** وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ظهر روز سه‌شنبه در جلسه کمیته فرهنگی و اجتماعی شورای توسعه و امنیت پایدار

شرق و غرب کشور گفت: «با تشکیل قرارگاه محرومیت‌زدایی در این وزارتخانه گامی جدی برای توزیع عادلانه خدمات آموزشی حوزه فرهنگ و هنر و تحقق عدالت فرهنگی برداشته شده و تاکنون با برنامه‌ریزی این قرارگاه در دو مرحله ۳۸ هزار نفر در ۲۰ استان از خدمات طرح آموزش رایگان هنر بهره‌مند شده‌اند.» او افزود: «یکی از اولویت‌های دولت مردمی در حوزه فرهنگ، تحقق عدالت فرهنگی است که در مسیر رسیدن به این



بیست و هفتمین جشنواره تئاتر کودک و نوجوان آغاز شد

پرواز پروانه‌های خیال در آسمان الوند

سمیه مفاهوری خبرنگار

بیست و هفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان به میزبانی همدان آغاز شد. پایتخت تاریخ و تمدن ایران زمین یکم تا ششم تیر میزبان گروه‌های هنری از سراسر کشور و هنرمندان خارجی بوده و پروانه‌های خیال جشنواره بیست و هفتم در آسمان الوند به پرواز در آمده‌اند.

آیین افتتاحیه جشنواره عصر ۳۱ خرداد با حضور مردم در پیاده راه بوعلی برگزار شده و اجرای گروه‌های هنری و حضور عروسک‌های غول‌پیکر، فضای شادی را برای کودکان فراهم کرد. قرائت پیام وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، شاد پیمایی عروسک‌ها، اجرای سرود و حضور عروسک «مُل مل» شادی ویژه‌ای به آیین افتتاحیه جشنواره بخشید.

در کنار همه برنامه‌های مفرح و شاد، جشنواره بیست و هفتم به بخش زیبایی هم مزین شد؛ برنامه‌ای که دهه نودی‌ها را با معنویت و روح جهاد و شهادت پیوند داد.

امین سلیمی، خواننده کودک، اثری با موضوع امام زمان (عج) را برای حضاران اجرا و امید و انتظار را در دل‌ها زنده کرد. تقدیر از خانواده شهدا هم از دیگر لحظه‌های ناب جشنواره بیست و هفتم بود و فرزندان طلبه شهید مصطفی قاسمی (شهادت به دست شرور سابقه دار مقابل حوزه علمیه همدان) و شهید مهدی هزاره از تیب فاطمیون مورد تقدیر قرار گرفتند. این دو یادگار شهدا یک بیست و هفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان را هم برش زدند.

دبیر بیست و هفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان هم در این آیین گفت: ۷۶ اثر نمایشی در این دوره از جشنواره شرکت کرده و هنرمندان یونان، ایتالیا، ارمنستان و ترکیه هم در این رویداد هنری حضور دارند.

امیر مشهدی‌عباس با بیان اینکه ۷۰ درصد گروه‌های شرکت‌کننده از شهرها و استان‌های مختلف کشور هستند، افزود: سه اثر بین‌المللی در این دوره از جشنواره اجرا می‌شود و کارگاه‌هایی در بخش ملل و داخلی برای کودکان، نوجوانان و هنرمندان تدارک دیده شده است. او بیان کرد: در روزهای برگزاری جشنواره، نمایش خیابانی هم در مکان‌های مشخص اجرا می‌شود و علاقه‌مندان می‌توانند همه اجراها را به‌صورت آنلاین از تلویزیون تئاتر ایران تماشا کنند.



کارهای هنری انجام دادند. خوشبختانه هنر ما خیلی غنی است و می‌توانیم با هنر نگارگری ایرانی بهترین جواب را داشته باشیم. خداوند به من توفیق داد که بتوانم این ده اثر را کار کنم. این آثار در اصل پرچم اسلام یا سرود اسلام است.» این هنرمند درباره شیوه کارش می‌گوید: «شیوه کارم با سبک نقاشی نگارگری ایرانی است و با الهام از نقوش ایرانی است و گل طبیعی هم همراه این نقوش آمده تا جذابیت اثر دوچندان شود و این به خاطر این است که نسل معاصر بهتر بتواند با اثر ارتباط برقرار کند.»

او راجع به جزئیات آثارش توضیح می‌دهد: «از این ده اثر دو اثر شهادتین است که در مورد حضرت پیغمبر گفته می‌شود. «اشهد ان محمدا رسول الله» که یکی گنبد خضرا و گنبد حرم حضرت رسول در اثر نشان داده می‌شود و دومی با زمینه رنگ سبز که نشانه گنبد خضرا است و ظرف گلی که کنار این نقوش دیده می‌شود و دو اثر هم برای شهادت دادن به جانشین حضرت پیغمبر، امیرالمؤمنین علی علیه‌السلام است. در تابلوی «اشهد ان علیا ولی الله» روز عید غدیر نشان داده می‌شود و در حقیقت تذکری است که هر بار اذان را می‌گوییم و می‌شنویم یادآور روز عید غدیر است و این یکی از مهم‌ترین ارکان اسلام است تا بتوانیم این روز را هر چه بیشتر زنده نگاه داریم و بیشتر یادآوری شود.»

او درباره تابلوی «اشهد ان علیاً حجت‌الله» می‌گوید: «یادآور صحن و بارگاه حضرت امیرالمؤمنین (ع) است و همچنین در تابلوی اشهد ان لا اله الا الله هم خانه خدا دیده می‌شود و اشاره به تولد حضرت امیرالمؤمنین (ع) که یکی از معجزات بزرگ است که در مورد ایشان رخ داد و دشمنان سعی در انکار آن دارند. ان شالله بتوانیم هر چه بیشتر این معجزه الهی؛ تولد حضرت علی (ع) در خانه کعبه را نشان دهیم.»

بدراسما معتقد است که باید آثاری که اشاعه فرهنگ نماز می‌کنند را بیشتر اشاعه داد. تا اثر بیشتری بخصوص در نسل جوان بگذارد. او در پایان می‌گوید: «من از مسئولان می‌خواهم دلسوزانه همراهی کنند و در مورد نشر این آثار بخصوص اذان بیش از گذشته همراهی و کار کنند و هر جا صلاح می‌دانند بیشتر دیده شود و نشر یابد. موقع اذان از صدا و سیما و شبکه‌های مجازی پخش شود و حتی می‌توانند جاهایی که مناسب است، اذکار اذان و تصاویرش را پخش کنند تا دلنشین و زیباتر شود.» این هنرمند معتقد است که چاپ این آثار در کتاب‌های درسی بچه‌ها هم می‌تواند آنها را از زمان طفولیت با اذان آشنا کند.



مجموعه تابلو «سرود اسلام» اثری از رضا پدرالاسما، که برای اولین بار در روزنامه ایران منتشر می‌شود

است بزودی از شبکه یک سیما به هنگام اذان پخش شود. چه خوب است که بتوانیم با تصاویر زیبا صدای اذان را همراه کنیم و تصاویری را که در رابطه با همان اذکار است ببینیم.» پدرالاسما در ادامه توضیح می‌دهد: «انگیزه دیگرم به‌خاطر بی‌حرمتی‌هایی بود که جهان غرب به ساحت اسلام و پیغمبر آزرالزمان انجام دادند و بیشتر اهانت‌شان را هم در قالب

دارم از یک‌سو و از طرفی امر مهم اذان که ائمه اطهار خیلی به آن سفارش کرده‌اند و احادیث بسیاری در خصوص اذان گفته‌اند، باعث شد این بار راجع به اذان کار کنم. بخصوص اینکه این تصاویر با صدای زیبای اذان عجین شود قطعاً جذابیت اذان را دوچندان خواهد کرد. کلیبی با همین تصاویر و تابلوهای من در ماه مبارک رمضان ساخته شد ولی هنوز منتشر نشده و قرار

معبود دعوت می‌کند. همان بانگ رستاخیز عشق و دلدادگی است. رضا پدرالاسما نقاش پیشگسوت که بیشتر عمر و لحظات زندگی‌اش را صرف خلق آثار مذهبی و تصاویر مربوط به شهدا کرده، مجموعه «سرود اسلام» را برای اولین بار در اختیار روزنامه ایران قرار داده است. او درباره انگیزه خلق این مجموعه آثار به «ایران» می‌گوید: «علاقه وافری که به نقاشی

سیده مریم سادات گوشه/ نزدیک دو سال است که روی پروژه «سرود اسلام» کار می‌کند. ۱۰ تابلوی نقاشی در ابعاد ۵۷×۷۷ که با تکنیک رنگ و گواش کشیده است و کار خوشنویسی آثار که به‌صورت شکسته نستعلیق توسط محمدرضا رحیمی نوشته شده است. آثاری از جنس بانگ اذان. داستان این ۱۰ تابلو همان آوای با شور و جذب پذیرای است که مسلمانان را به پرستش

در نمایشگاه «مینی مالیسم و کانسپچوال آرت» رخ داد

۳۸ اثر برای اولین بار از گنجینه موزه هنرهای معاصر بیرون آمد

فرهنگی/ آیین افتتاح نمایشگاه «مینی مالیسم و کانسپچوال آرت» عصر روز سه‌شنبه ۳۱ خردادماه با حضور محمود سالاری معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و عبدالرضا سهرابی مدیر کل مرکز هنرهای تجسمی، عبادرضا اسلامی کولایی مدیر موزه هنرهای معاصر تهران و جمعی از هنرمندان و هنردوستان در موزه هنرهای معاصر تهران برگزار شد.

در این مراسم عبادرضا اسلامی کولایی مدیر موزه هنرهای معاصر گفت: «در این مدت هنرمندان بی‌شماری با ما تماس و ارتباط گرفتند؛ بویژه وقتی متوجه شدند قرار است گنجینه‌ای از موزه هنرهای معاصر به نمایش دربیاید، این ارتباطات بیشتر هم شد.»

او یادآور شد: «یکی از ویژگی‌های خوب این نمایشگاه، پیش آمدن فرصتی برای پژوهشگران است که بار دیگر به حوزه تاریخ هنر رجوع و دیدگاه‌های تازه را رصد کنند. در این نمایشگاه ۳۸ اثر برای اولین بار از گنجینه موزه هنرهای معاصر بیرون آمده و به نمایش گذاشته شده است. چند اثر از چیدمان درستی برخوردار نبودند که خوشبختانه با تلاش



سید مریم سادات گوشه، مدیر موزه هنرهای معاصر تهران

ضد زیبایی‌شناسی مدرن شد.» شکل‌گیری این جریان دو نتیجه مهم به دنبال داشت: «یکی ایجاد جریان مینی‌مالیسم که می‌خواست هنر را در قالب ساده‌ترین و بنیادی‌ترین عناصر خلاصه کند و دیگری شکل‌گیری جریان کانسپچوال آرت که شیء هنری را کنار می‌گذاشت و به ایده اهمیت می‌داد.» او همچنین عنوان کرد: «جریان استتیک؛ تیز، جریان ضداستتیک؛ آنتی‌تیز و جریان

افتتاح شد. نمایشگاه «مینی‌مالیسم و کانسپچوال آرت»، شامل بخشی از آثار گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران است که در آن بیش از ۱۲۰ اثر از ۳۴ هنرمند به نمایش درآمده است. سل لوهیت، جوزف کاستوت، جان بالدساری، اد راشا، یان دیتس، دیس اپنهیم، برنار ونه، شوساکو آراکورا، مارسل دوشان، گیلبرت و جرج، داندل جاد، رابرت اسمیتسون، میکله زازا، برند و هیلا بکر، گرافن الک، ژاکلین وینزور، تری اکتینسون و مایکل بالدوین، بورلی پیر، پیترو استرویکین، من ری، میشل آنجلو پیستولوتو، رابرت موریس، مارسل بروتهرس، میشل استوارت، راجر ولس، دن فلاوین، کیت سونیر، اد راینهارد، آگنس مارتین، دبتر روث، کریستو و ژان کلود، فرانک استلا، گوردون ماتاکالاکر و دنیل اسپورتری، از جمله هنرمندانی هستند که آثارشان در این نمایشگاه به نمایش درآمده است. علاقه‌مندان جهت بازدید از نمایشگاه «مینی‌مالیسم و کانسپچوال آرت» می‌توانند تا تاریخ ۲۷ شهریورماه سال جاری، همه روزه از ساعت ۱۰ الی ۱۸ به موزه هنرهای معاصر تهران مراجعه کنند.

خاندان محترم مهدی‌نیا

در گذشت چهلمین روز مرحوم مغفور حاج عیسی مهدی‌نیا را تسلیت عرض نموده و از درگاه خداوند متعال برای آن مرحوم طلب رحمت و مغفرت و برای بازماندگان صبر و شکیبایی و تندرستی خواستاریم.

از طرف: عبدالله عیدی و پسران و برادران

طراوت گل‌ها و باغچه‌ها

باید باوقار و تورات و مدارش گل‌هایی همیشه مبارک برای مجالس ترحیم میمان را از رخ و پریشانی برانیم.

موسیقی حضرت فاطمه زهرا

شماره ثبت ۸۲۱۹ تأسیس ۱۳۶۸

دفتر مرکزی میدان نیاوران: ۲-۲۲۸۱۲۳۷۱

سفرارش تاج گل ۰۲۰۱-۲۶۳۰۰۲۰۱ همراه ۰۲۱-۳۵۸۲۷۱۲۱-۰۹۱۲

صاحب سیمپا طرح ۰۸-۱۳۳۳۳۷۸۰۸ شماره پیام کوتاه ۰۲۰۰-۲۷۵

www.Fatemehzahra.org