

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در اختتامیه جشنواره ملی گوهرشاد:

مردم پای نظام اعتقادی خودشان محکم ایستاده‌اند

گروه فرهنگی / وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی صبح دیروز در اختتامیه جشنواره ملی گوهرشاد که در باغ کتاب تهران برگزار شد، گفت: «جامعه ایرانی یک جامعه عقیف و دین مدار است که مردم با وجود مشکلات پای نظام اعتقادی خودشان محکم ایستاده‌اند.»

محمد مهدی اسماعیلی در ادامه سخنانش افزود: «امروز جمهوری اسلامی در اوج اقتدار منطقه‌ای است. شاهد بودیم که هفته پیش سردمدار تمدن مغرب زمین به منطقه آمد و تمام راهبردهایش به شکست انجامید.»

او با بیان اینکه همه شبکه‌های وابسته و قدرت فرهنگی دشمن با استفاده از فناوری‌های نوین به مصاف با هویت تاریخی مردم ایران آمده گفت: «می‌خواهند ما را از ریشه‌های ما جدا کنند و این اقدام یک جنگ تمام عیار فرهنگی است. جامعه ایرانی یک جامعه

عقیف و دین مدار است و دو هفته پیش مجموعه افکار سنجی‌هایی که منتشر شد همین نکته را نشان داد. پس از انتشار این نتایج همین جریان مرعوب و وابسته به شدت بر آشفت چون نتایج نشان می‌داد نزدیک ۹۰ درصد مردم نسبت به اعتقادات دینی خودشان حساس می‌کنند.»

اسماعیلی با اشاره به این نکته که مردم با وجود مشکلات محکم پای نظام اعتقادی خودشان ایستاده‌اند، گفت: «مراقب باشیم در فضای هندسی که دشمن برای ما طراحی کرده گرفتار نشویم. دشمن می‌خواهد القا کند که وضعیت غفاف و حجاب مسأله اول مردم است و در این زمینه بین مردم و حاکمیت درگیری وجود دارد.»

او با تأکید بر اینکه دشمن دنبال

شکل عنصری پنهان وجود دارد. اما بحث ما در چهره چوب هنر معاصر و مدرن است. سعی کردیم در موزیکال‌گرافی نوع برخورد و نگاه‌مان به خوشنویسی معاصر از منظر موسیقایی باشد یعنی یک حرکت در لایه موسیقایی حرف اول را بزند. از نظر یک مفهوم یا مکتب هنری این یک نگاه است. همان طور که در تاریخ خط و خوشنویسی معاصر ما تعدادی از نقاشان و هنرمندان هنرهای تجسمی آمدند و با خط و خوشنویسی برخورد مدرن کردند و مکتبی به اسم نقاشی خط یا خط نقاشی را ابداع کردند حال ما داریم از منظر موسیقی که مفهوم و برخورد جدیدی هست، به این موضوع نگاه می‌کنیم.

چطور شد که تصمیم به برگزاری نمایشگاه گروهی گرفتید؟

شخصاً سه سال پیش در ایران نمایشگاه داشتم ولی تقریباً دو سال پیش طی یک فراخوان ملی تعداد بسیار زیادی اعلام آمادگی کردند تا در مجموعه‌ای شرکت کنند که ما اسم آن را گروه هنری آموزشی موزیکال‌گرافی گذاشتم. سال‌هاست که دوستان از من می‌خواستند تا بحث موزیکال‌گرافی را در ایران بیشتر و گسترده‌تر تعریف کنم و آموزش بدهم. این کارها همان طور که در جریان هستید به صورت متفرقه در دانشگاه‌ها و مراکز هنری انجام شده بود. این بار با توجه به اصرار دوستان و اینکه می‌خواستیم این موضوع به صورت جدی‌تر و فراگیرتر در ایران رشد پیدا کند و معرفی شود، فراخوانی در اوایل دوران کرونا دادم و اعلان عمومی شد. حدود ۲۰۰ نفر تقاضای شرکت در این گروه موزیکال‌گرافی از هنرمندان و معلمان هنر در رشته‌های مختلف

فرهنگی



ایران کانون محبت ادیان توحیدی

همچنین اسماعیلی عصر روز سه‌شنبه ۲۸ تیرماه در همایش بین‌المللی جانشینی پیامبران در ادیان توحیدی که در کتابخانه زمزمه می‌کنیم، این منبع لایزال متکی به ایمان و سنت و تاریخ این مرز و بوم است و دشمن می‌خواهد این ریشه‌ها را قطع کند.»

ادیان معرفی کرد: «ایرانیان همواره میزبان پیروان ادیان مختلف بوده است.» او با اشاره به تاریخچه زندگی مسالمت‌آمیز پیروان ادیان توحیدی در ایران افزود: «پیشینه زندگی مسالمت‌آمیز و بدون چالش ادیان توحیدی در جغرافیای

دنیای در حالی رخ داده است که ایران عزیز همواره کانون محبت و دوستی پیروان ادیان توحیدی بوده است. سابقه تاریخی ما در زمینه زندگی مسالمت‌آمیز با پیروان ادیان توحیدی درخشان است و در قانون اساسی که مهم‌ترین نقطه تصمیم‌گیری کشور است برای ادیان توحیدی در ابعاد مختلف تبلیغی، مناسبتی و دینی جایگاه ویژه‌ای در نظر گرفته شده است.»

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی تصریح کرد: «نمایندگان ادیان توحیدی در کشور ما صرفاً از بین پیروان خود انتخاب می‌شوند و در جایگاهی کاملاً برابر، به امر نظارت و تقنین می‌پردازند.»

اسماعیلی توحید و وحدت را عامل پیوستگی ایرانیان معرفی کرد و ادامه داد: «ما در ایران به همه ادیان الهی احترام می‌گذاریم و به پیامبران الهی به نگاه تکریم می‌نگریم و این نشأت گرفته از نگاه دینی و سیر و سلوکی تاریخی است.»

در گفت‌وگو با خالق موزیکال‌گرافی و نمایشگاهش مطرح شد

نمایشگاهی با مفهوم واقعی هنر معاصر



پنجاه شهری، تابلوی خامس آنتالین

پوریا تریابی / نخستین نمایشگاه گروهی «موزیکال‌گرافی»، همراه پرفورمنس و موسیقی و کارگاه هنری زیر نظر بهمن پناهی در مؤسسه فرهنگی هنری ۲۵ تیرماه آغاز به کار کرد. در این نمایشگاه آثاری از استاد بهمن پناهی به همراه بیش از ۵۰ اثر برگزیده از هنرآموزگاران مکتب هنری «موزیکال‌گرافی» از سراسر کشور به نمایش گذاشته شده است. بهمن پناهی که خود مبدع مکتب هنری در عرصه خط و خوشنویسی معاصر و مدرس هنر در فرانسه است، سرپرستی این گروه را برعهده دارد و در یک دوره آموزشی مستمر از راه دور موفق شده آموزه‌های مکتب هنری «موزیکال‌گرافی» را با دو رویکرد «مفهومی» و «حرکتی» به هنرجویانش بیاموزد. گفت‌وگوی حاضر با پناهی درباره مکتب موزیکال‌گرافی و این نمایشگاه است که با هم می‌خوانیم.

در ابتدا تعریف ساده و توضیح مختصری در مورد مفهوم موزیکال‌گرافی بفرمایید.

موزیکال‌گرافی در واقع نقطه مشترک و جایگاه انطباق دو هنر با دو طبیعت و ساختار مختلف است، یکی خوشنویسی که هنری تجسمی و ایستاست و دیگری موسیقی که یک هنر پویا، حرکتی و زمانی است. زمانی که این دورا بتوانیم در یک نقطه مشترک با هم تعریف کرده و با هم منطق کنیم چه از نظر مفهومی و احساسی و چه از نظر اجرایی من به آن موزیکال‌گرافی می‌گویم. خیلی ساده مطرح می‌کنم که قابل درک باشد. نکته مهم این است زمانی که ما از موسیقی حرف می‌زنیم در اینجا باید به این نکته دقت کنیم که بحث موسیقی به عنوان یک هنر مطرح نیست یعنی ما نمی‌خواهیم هنر موسیقی را با هنر خوشنویسی تلفیق کنیم ما می‌خواهیم موسیقایی یا موزیکالیتنه و یا به عبارتی به جنبه موسیقایی یک اثر نه خود موسیقی توجه کنیم. این سوآلی است که خیلی دوستان از من می‌پرسند که به طور مثال آثار شما از چه نوع موسیقی متأثر است تحت تأثیر چه طبعی است. این فهم اگر به عنوان کلید ماجرا اتفاق نیفتد اصلاً نمی‌توانیم وارد بحث موزیکال‌گرافی شویم. این نکته بسیار مهم است بنابراین موسیقا یا موزیکالیتنه یک عنصر تحلیلی، یک مفهوم ادراکی و اثباتی است یعنی شما می‌توانید موسیقایی را در شعر هم پیدا کنید، در معماري، ادبیات، نقاشی و در همه هنرها موسیقایی، موزیکالیتنه یا موسیقا وجود دارد. در اینجا به خوشنویسی معاصر و مدرن توجه داریم، چون این بحث موسیقایی در خوشنویسی کلاسیک و سنتی هم بوده و هست مثل هر هنر موزون و هماهنگ که دارای چهار چوب‌های زیبایی شناسی است در آن موضوعات یا

هنری بودند، دادند. از بین آنها تعدادی را با یک روش کاملاً علمی، حرفه‌ای و هنری انتخاب کردم. افرادی که صاحب ذوق و صاحب دیدگاه نوین بوده و آمادگی پذیرش مفاهیم مدرن و نوین را دارند همچنین زمینه‌های هنری مناسبی چه در هنرهای تجسمی و چه در خط و خوشنویسی داشته باشند. تعدادی برگزیده شدند و از راه دور آموزش شدند. منسجم و سختگیرانه هفتگی بصورت مجازی انجام شد. هفته‌ای حداقل ۴ تا ۵ ساعت دیدار مجازی داشتیم به همراه ارسال آثار، آموزش، تصحیح و تمرین دادن. طی یک پروسه یک سال و نیمه این کار انجام شد و البته چند کارگاه حضوری هم برگزار شد تا از نظر تکنیکی هم کار شود و بالاخره با افتخار می‌گویم که این دوستان از سراسر کشور نازنین و عزیزان مشارکت داشتند نه تنها از تهران که از چهار گوشه ایران هستند و انتخاب من به این دلیل یک انتخابی ملی بود. نهایتاً ۱۸ نفر این آموزش‌ها را به نتیجه رساندند و انتخاب شدند و کارهایشان را در دو نمایشگاه گروهی با همکاری مجموعه فرهنگستان هنر که لطف کردند این مجموعه وزین و شایسته را در اختیار ما گذاشتند برنامه‌ریزی شد تا در این مجموعه بیش از ۶۰ اثر موزیکال‌گرافی به‌نمایش گذاشته شود.

ملت حس و حال مشترک بین کارها در عین حال که بسیار خلاقانه و متنوع کار شده‌اند، چیست؟

آن حس مشترک همان موزیکال‌گرافی است. تنوع کار از نظر تکنیکی، متریال و اجرایی زیاد است ولی کاملاً یک پوسته‌ای مثل یک نخ

تسبیح اینها را به هم متصل کرده که دوستان از من می‌پرسند موزیکال‌گرافی کجای مطلب است و من می‌گویم همین انسجامی که در کارها می‌بینید نگاه مکتب موزیکال‌گرافی است. در بعضی کارها می‌بینید تکنیک‌های رایج به کار رفته به طور مثال روی بوم و یا آکرلیک یا رنگ و روغن و یا موادی که در حال حاضر مرسوم است یا با متریال‌های دیگری مانند گل و خاک و پارچه و... با تکنیک‌های مختلف انجام شده است. من خواستم هر کسی فردیت و در واقع توانمندی و علاقه‌مندی‌های خود را در بحث مفهوم ارائه دهد به این دلیل خیلی ادعا داریم که کار ما یک کار مفهومی مدرن و معاصر است و در این شکی نیست و نخواستیم همه کارهای دکوراتیو و با یک نوع برخورد با یک ابزار، یک موتیف و موتیف‌های تکراری و یک شکل انجام دهند. مطلب دوم اینکه در دو مسیر و خط موازی کار کردیم و تفاوت ما با کارهایی که دکوراتیو، تزئینی و تکراری هستند این است که ما فقط به تزئین و چشم‌نوازی و وجه بصری توجه نداشتیم، هر کسی یک مفهوم جدی را دنبال کرده و برای آن مطلب نوشته، مطالعه کرده و از جنبه‌های مختلف از جمله جنبه بصری، تاریخی، فلسفی، شاعرانگی و... به نقطه مطلوب رسیده است. مثلاً فرض کنید آب، خاک، سکوت، ملکوت، ماه، دود و... انتخاب شده و هر کسی با مطالعه و کار جدی به موضوعات جالبی رسیده و بعد از اجرای چند اثر، مفهوم را با تکنیک و متریال خود به صورت بصری و تجسمی اجرا کرده و به طور موازی به بحث حرکتی و موزیکال رسیده و همان کار را با حرکت مرکب و کاغذ که عصاره هنر خوشنویسی

فعالان فرهنگی را مکمل رسانه ملی می‌دانیم

گروه فرهنگی / پیمان جبلی رئیس سازمان صداوسیما شامگاه سه‌شنبه ۲۸ تیرماه در برنامه «صف اول» در شبکه خبر حضور یافت و به ارائه گزارشی از عملکرد خود در طول این چند ماهه ریاستش بر سازمان صداوسیما پرداخت. برنامه‌ریزی عجیب این گفت‌وگو و هم‌زمانی آن با پوشش زنده رویداد مهم نشست مشترک رؤسای جمهوری ایران، روسیه و ترکیه که باعث منقطع شدن گفت‌وگو با رئیس رسانه ملی شد، از نکات قابل تأمل بود و مشخص نیست با توجه به مشخص بودن این هم‌زمانی چرا گزارش کار پیمان جبلی به زمانی دیگر موکول نشد.

پیمان جبلی در شروع سخنانش درباره نقدها بیان کرد: «ما اگر خود را به‌عنوان رسانه ملی سازمان ارتباطی می‌دانیم نیاز داریم به نقد، و نیاز داریم به آنچه که در نتیجه عملکرد ما گفته می‌شود. آنچه را که در فضای رسانه‌ای کشور وجود دارد ما به‌عنوان فرصت تلقی می‌کنیم.» او ادامه داد: «اگر تمام تولیدکنندگان، محتوای فاخر اصیل رو به جلو حرکت کنند، کمک به رسالت سازمان و چنانچه ضریب نفوذشان افزایش یابد کمک به رسانه ملی است.»

جبلی در ادامه در پاسخ به نحوه برخورد با تولیدات و محتوای مخرب و برخی آثار شبکه خانگی پاسخ داد: «ما در رویکرد تحولی در راهبردهای دوره جدید تحول در محتوا، رویکرد و سازوکاری را الگوی خود قرار دادیم که یکی از آنها رفتار هم‌افزایی



است که می‌تواند رویکرد باشد. این یعنی هر رسانه‌ای را که در پیشبرد اهداف فرهنگی جامعه «هم افزا» باشد، همکار بدانیم.»

رئیس صداوسیما بیان کرد: «ما از وجود فعالان فرهنگی نه تنها استفاده می‌کنیم که مکمل خود می‌دانیم، وظیفه سازمان در قانون مشخص است وظیفه ما تنظیم‌گری صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی است که قانون برعهده ما گذاشته است، نزدیک‌ترین قانون در این زمینه قانون بودجه ۱۴۰۱ است. در رویه قضایی هم که وجود دارد صداوسیما را مسئول می‌دانند.»

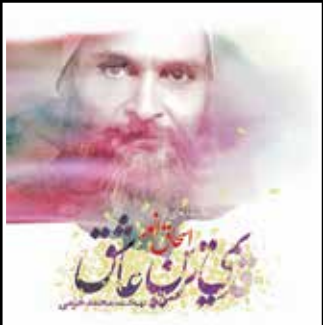
او اضافه کرد: «ما به فعالان فرهنگی و سازمان‌های رسانه‌ای در فضای فرهنگی نگاه «هم افزا محوری» داریم و به‌عنوان فرصت نگاه می‌کنیم.»

جبلی تصریح کرد: «البته اگر جایی هم مشاهده کنیم که در صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی خلاف فرهنگ اصیل و هنجارهای اخلاقی و آنچه مردم به‌عنوان هنجار می‌دانند خلافی باشد قطعاً در تعامل با سکوی انتشار یعنی پلتفرم‌ها، سعی می‌کنیم آن را برطرف کنیم و اگر به نتیجه نرسد از ابزارهای قانونی بهره می‌گیریم.» او افزود: «بخش عظیمی از فعالان این عرصه در هم‌افزایی و تعامل با سازمان [صدا و سیما] مشغول فعالیت هستند ما با آنها ارتباط داریم و حتی می‌توانیم از امکانات سازمان استفاده کنیم برای اعتلای آنها و شاخص آنها تولید محتوای فاخر فرهنگی است.» جبلی در بخش دیگر در حوزه خبر و اینکه پیشرفت در این حوزه چطور بوده است بیان کرد: «شاید هنوز به میانه راه هم در حوزه سیاست‌های تحولی نرسیده‌ایم. ما در این ده ماه فرصتی را برای آسیب شناسی دوره‌های گذشته در حوزه اطلاع‌رسانی و خبر گذاشتیم، از مشورت‌ها بهره گرفتیم و تلاش کردیم به گونه‌ای حرکت کنیم که بتوانیم قدم به قدم سیاست‌ها را ایجاد کنیم.»

گزارش

«قدیمی‌ترین عاشق» با صدای اسحاق انور منتشر شد

«قدیمی‌ترین عاشق» با شعر، ملودی و آواز زنده‌یاد اسحاق انور ساخته و به همت محمد خرمی (شاهو) منتشر شده است. قطعه «قدیمی‌ترین عاشق» عاشقانه‌ای از اسحاق انور است. اسحاق انور شعر این اثر را سروده، آهنگش را ساخته، سه‌تار اثر را نواخته و آواز آن را هم در بهترین شکل ممکن خوانده است. نوازنده پیانو پوریا نیک‌پور و محل ضبط اثر استودیو مهر است که در سال‌های ۱۳۸۳-۱۳۸۴ ضبط شده است. در این اثر که به صورت پلی ریتمیک (چند ریتمی) ساخته شده ریتم‌ها به شکل خاص و زیرکانه‌ای به هم پیوند خورده‌اند که انتخاب و پیوند ریتم‌ها برعهده مهدی رضایی محقق موسیقی ایرانی و مدرس و نوازنده دف بوده است. این اثر در ابتدا با نام «شورجادی» ضبط شده اما بنا به دلایلی در سال ۱۳۹۶ که مراحل صدور مجوز نشرش انجام می‌شد نامش به «قدیمی‌ترین عاشق» تغییر کرد. / روابط عمومی



نسخه خطی قرآن ۱۴۰۰ ساله فروخته می‌شود

یک نسخه بسیار قدیمی و دست‌نویس از قرآن کریم در بازار «NFT» لندن به صورت یک دارایی دیجیتال عرضه می‌شود. این قرآن دست‌نویس که توسط آزمایشگاه تحقیقاتی باستان‌شناسی و تاریخ هنر دانشگاه آکسفورد تأیید شده، در حال حاضر توسط یک خانواده و در مکانی امن در شهر ژنو سوئیس نگهداری می‌شود. این خانواده پس از سفر از سوریه، مدینه و مکه امروزی در طی قرن‌ها، جلدهایی از این قرآن را نگهداری و محافظت کرده‌اند و هرگز آنها را باز نکردند، زیرا به امضای «زید بن ثابت» کاتب شخصی حضرت محمد (ص) رسیده است. بیش از ۱۴۰۰ سال از تکمیل این قرآن دست‌نویس می‌گذرد و حالا به‌عنوان یک دارایی دیجیتال و توکن غیر قابل معاوضه (NFT) در لندن عرضه می‌شود. / ایسا



نمایشگاه عکس دانشجویی در «سرو»

سومین دوره نمایشگاه گروهی عکس دانشجویی با عنوان «فرانگه ۳» توسط باشگاه عکاسان طین، به سرپرستی بهزاد بهروزنیا، از ۳۱ تیرماه، ساعت ۱۷ در نگارخانه سرو افتتاح می‌شود. در این نمایشگاه ۵۷ اثر از ۵۶ عکاس روی دیوار می‌رود که انتخاب این آثار را مصطفی سپهوند برعهده داشته است. آثار این نمایشگاه دانشجویی در موضوعات و ژانرهای مختلف عکاسی گردآوری شده است و در اندازه ۴۰×۶۰ به روی دیوار می‌رود. علاقه‌مندان برای بازدید از این نمایشگاه می‌توانند از یکم تا ششم مردادماه از ساعت ۸ تا ۲۰ به فرهنگسرای سرو واقع در خیابان ولیعصر (عج) ۲، ضلع شمالی پارک ساعی، کوی ساعی یکم (انتهای ساعی دوم) مراجعه کنند. / ایلتا



فرهنگی