

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در اختتامیه یازدهمین جشنواره بین‌المللی مد و لباس مطرح کرد:

به تنوع فرهنگی و هنری ایران زمین احترام می‌گذاریم

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی شامگاه روز جمعه در آیین اختتامیه یازدهمین جشنواره بین‌المللی مد و لباس در مرکز همایش بین‌المللی برج میلاد گفت: «ما به تنوع فرهنگی و هنری ایران زمین احترام می‌گذاریم و به دنبال تحمیل نوع خاصی از مد و لباس و پوشش برای جامعه غنیف ایرانی نیستیم و همه تفاوت‌ها را به رسمیت می‌شناسیم.»
محمدمهدی اسماعیلی ادامه داد: «شگاه ما در موضوع مد و لباس به‌عنوان یکی از سرفصل‌های مهم کاری در حوزه فرهنگ عمومی است و به‌دلیل جایگاه اصلی اجتماعی، فرهنگی و عمومی این حوزه، از ابتکارات در دولت مردمی، استقرار کارگروه مد و لباس در شورای فرهنگ عمومی بود.»
افزود: «ما به تنوع فرهنگی و هنری ایران زمین احترام می‌گذاریم و به دنبال تحمیل نوع خاصی از مد و لباس و پوشش

از این نقطه تاریخی و ایران اسلامی است، آنها دنبال هویت‌زدایی هستند و این هویت‌زدایی حتماً با مقاومت فرهنگی در این منطقه و ایران عزیز روبه‌رو می‌شود.»

اسماعیلی خطاب به بانوان طراح گفت: «در وزارت فرهنگ و مجموعه فرهنگی دولت فضا را برای این تلاش مؤمنانه و پوشش‌های شما باز خواهیم کرد تا بتوانید در مسیر تنوع فعالیت کنید، هیچ محدودیتی نیست.»
وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی خاطر‌نشان کرد: «ما از این به بعد در کار گروه مد و لباس و حوزه فعالیت مدیران فرهنگ و ارشاد استان‌ها با دقت به‌دنبال نمونه‌سازی در این حوزه فاخر مد و لباس هستیم. نباید مرکززده و تهرانیزه فکر کنیم. ایران با تنوع قومی و زبانی رنگین‌کمان زیبایی است که همه

یکشنبه ۲۶ تیر ۱۴۰۱

سال بیست و هشتم

شماره ۷۹۵۸

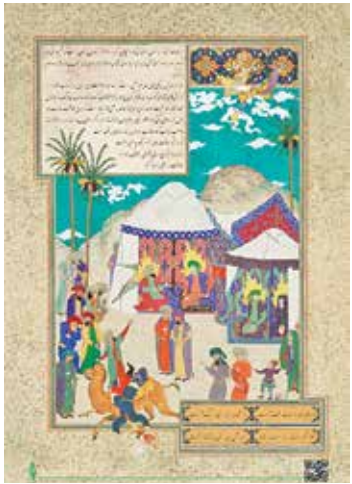


فعلانش زیر چتر نظام جمهوری اسلامی گرد هم آمده‌اند و مأموریت اصلی مدیران ما ادامه این مسیر و تحقق عدالت فرهنگی است. همه باید با هم و در کنار هم برای اعتلای ایران تلاش کنیم.»
بازسازی اساسی تئاتر شهر
همچنین وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی عصر روز جمعه در حاشیه بازدید از مجموعه تئاتر شهر گفت: «مجموعه‌هایی مانند تئاتر شهر، تالار وحدت و... از شناسنامه‌های فرهنگی شهر تهران به شمار می‌روند که ارتقا و نگهداری این اماکن از رویکردهای اصلی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در دوره جدید است.»
اسماعیلی در حاشیه این بازدید به تلاش برای ساماندهی همه‌جانبه مجموعه هنری تاریخی تئاتر شهر اشاره کرد و گفت: «خوشبختانه در آستانه پنجاهمین سالگرد تأسیس تئاتر شهر، برای

گزارش «ایران» از کم و کیف برپایی پروژه «بهشت غدیر»

برای تبلیغ حقیقت ابزاری کارآمدتر از هنر نیست

تصویری از ناگفته‌های واقعه غدیر خم در قالبی از هنر ایرانی



مدیریت حجت‌الاسلام مهدی معماریان است نیز گفت: مؤسسه فرهنگی و هنری سرو امید در راستای فعالیت‌های ۱۰ ساله خود در حوزه مفاهیم ولایی، اقدام به تهیه این آثار کرده که رویکرد متفاوتی به موضوع غدیر خم دارد و ناگفته‌های این رویداد مهم را در قالب هنر ایرانی به تصویر کشیده است. در این پروژه افزون بر شعر و نقالی قرار شده موشن گرافی نیز تهیه شود. بنابراین در بهشت غدیر در واقع ما با یک اثر چندرسانه‌ای مواجه هستیم که به بیان ناگفته‌های واقعه غدیر می‌پردازد.

تیغی بُرآتر از تیغ هنر نیست

حسین متولیان یکی از مشاوران پروژه «بهشت غدیر» نیز درباره حضور در این پروژه بیان کرد: هر کسی در این هنر خود را دریکی از دو صنف حق و باطل تعریف می‌کند؛ کسی که رو به حق بایستد از عالم زر تا محشر باید در زمره میلغان و حامیان حق و حقیقت باشد و چه کسی در عالم حقیقتی بزرگتر از امیرالمؤمنین علی علیه‌السلام می‌شناسد؟ پس اگر هر کدام از ما در زمره تبلیغ‌کنندگان غدیر قرار داریم، فارغ از تخصص و مناسبات دنیایی و از خیلی قبل‌تر از آنکه بدانیم در این مسیر نام‌مان را ثبت کرده‌اند.

به طور خاص درباره این پروژه من به مناسبت فعالیت هنری در حیطه شعر، ادبیات، کارگردانی و رسانه، کنار دوستان قرار گرفتم.

وی ادامه داد: باید بگویم حضور امثال من هیچ نفع و کمکی برای غدیر نداشته! ما آمده‌ایم تا اسم‌مان جایی نزد خداوند ثبت شود و دست پر از سر این سفره پروریم. وقتی پیامبر اکرم در خطابه غدیر با

تأکید، سفارش بر ابلاغ این خبر از سوی حاضر به غایب از پدر به فرزند دارند، یعنی تاریخ، تاریخ است وظیفه‌ای به دوش مردمان همه عصرها و زمان‌ها است که کمال دین و اتمام نعمت با تحقق فعالیت‌های ایجاد می‌شود. بنابراین جدا از انجام

در کشورمان هنرمند زیاد است اما هنریان کم



کارن همایونفر آهنگساز ایرانی، که این روزها در بخش داورى برنامه عصر جدید حضور دارد، درباره دیده شدن هنرمندان نظرات جالبی دارد و می‌گوید:

«من خیلی اهل به هر قیمتی دیده شدن نیستم و در این سال‌ها هم این‌طور نبودم و دلیلی ندارد شهر را شلوغ کنیم تأدیه شویم. برخی دوستان چنین کاری می‌کنند آن هم در شرایطی که آدم‌ها خیلی باید مراقب رفتارشان باشند تا به شخونت اجتماعی پنهانی که در صفحه‌های مجازی زیاد است دامن نزنند، یا حداقل افراد معروف باید جلوی این موج را بگیرند. منتها برخی‌ها نه تنها جلوی‌ش را نمی‌گیرند بلکه سوارش می‌شوند و این حرکتی نیست که فردی مثل من آن را ببندد...

مادر کشورمان هنرمند زیاد داریم اما هنریان کم داریم که از هنرمند دفاع کند. قرار نیست ما همدیگر را نابود کنیم چون امشب فردی ستاره است و فردا دیگر ستاره نیست و به همین سرعت آدم‌های آیند و می‌روند و از حافظه یک ملت هم پاک می‌شوند. بنابراین بهتر است که آدم تواضع

را همیشه برای خودش نگه دارد.»
ایرنا

گروه فرهنگی / همزمان با دهه ولایت، پروژه «بهشت غدیر» متشکل از ۱۲ پرده از ماجرای غدیر خم؛ از ابلاغ پیام غدیر به پیامبر اکرم (ص) در معراج تا حضرت امیرالمؤمنین (ع) و پرده بیعت تا کوفه و تظلم خواهی حضرت علی (ع) به تصویر کشیده شده که در نهایت به تابلوی «بهشت غدیر» ختم می‌شود. این تابلو با تکنیک نگارگری خلق شده است.

دینی برای احیای هنر نقالی

سید محمدجواد جلالی مدیرعامل مؤسسه فرهنگی هنری سرو امید درباره پروژه «بهشت غدیر» و چرایی برگزاری آن گفت: «بهشت غدیر» با هدف احیای هنر سنتی نقالی و گذر از تجربه ارزشمند پرده‌های عاشورایی به پرده‌های ولایی و زندگی‌انمه اطهار علیهم‌السلام طراحی و برنامه‌ریزی شده است تا به عمومی‌سازی مسائل امامت و رسیدن به جایگاه آنها در هنر برسد. همچنین از دیگر اهداف این طرح، فعال کردن هنرمندان درباره مسائلی از زندگی اهل بیت (ع) است که کمتر به آنها پرداخته و کمتر دیده شده است. وی بیان کرد: در طرح «بهشت غدیر» بسیاری از این آثار برای اولین‌بار در هنر شهری خلق شده و به نمایش درآمده‌اند. این آثار به‌صورت روایت پرده‌ای از روز پنجشنبه ۲۳ تیرماه در نگارخانه «گنج پنهان» به نمایش درآمده‌اند. نگارگری ایرانی، چاپ سنگی و نقاشی دیجیتال، تکنیک‌های به کار رفته در ۱۲ پرده هستند که همه این‌ها توسط مرشد محسن میرزاعلی نقالی شده است. همچنین محمود حبیبی کسی برای هر کدام از این آثار قطعه شعری سروده و با توجه به‌عنوان تابلو متنی هم برای آن نوشته شده است. زیر اثر «گوباز کردی» هم تعبیه شده تا از این طریق عموم علاقه‌مندان بتوانند به متن، فیلم و صوت آن دسترسی پیدا کنند.

جلالی با بیان اینکه مؤسسه سرو امید با هدف نظریه‌سازی مبانی اندیشه امامت در حوزه‌های رسانه، هنر، آموزش و نشر فعالیت دارد و با مراکز فعال فرهنگی در حال انجام فعالیت‌های مشترک است، ریساره فعالان طرح «بهشت غدیر» نیز

گفت: مجری پروژه: مؤسسه فرهنگی هنری سرو امید، مدیر طرح: حجت‌الاسلام مهدی معماریان، مدیر هنری: عادل سلیمی، شاعر: محمود حبیبی

کسی، نقال: مرشد محسن میرزاعلی، ناظر فنی و کارگردان: محمد ترنبی. همچنین زهرا ایزدی‌پور، مریم گودرزی، محمد کویبان، امیرمحمد سردمی، محمد علی نادری و بهنام شیرمحمدی هنرمندانی هستند که در این طرح همراهی و آثار را خلق کرده‌اند.

عادل سلیمی مدیر هنری پروژه «بهشت غدیر» نیز با اشاره به اینکه کلیه آثار خلق شده برای پروژه «بهشت غدیر» که مبتنی بر یک فعالیت عمومی به



مراسم بزرگداشت ابراهیم فروزش در سی و سومین دوره جشنواره فیلم کودک و نوجوان، اصفهان امروز

باشد، اصفهان کلانشهر است و به‌دلیل برنامه‌ریزی‌هایی که طی ادوار گذشته برای این جشنواره داشته، آن را در میان مردم جا انداخته است، جشنواره‌های موفق‌تری نیز در سال‌های گذشته داشتیم که در این شهر برگزار شدند. موقعیت شهری می‌تواند روی اقبال این جشنواره تأثیر بگذارد اما اتقدر تعیین‌کننده نیست.

به‌عنوان سؤال آخر؛ به نظر شما باید چه کنیم تا سینمای کودک و نوجوان و جشنواره‌های مربوطه رونق بگیرد و به روال سابق بازگردد؟

طرف سال‌ها همیشه این سؤال مطرح بوده که چه کنیم تا سینمای کودک و نوجوان دوباره زنده شود و مدیریت‌های جدید نیز همیشه قول رونق آن را داده‌اند. درواقع مسائل سلیقه‌ای و یا مسائل سیاسی روز نمی‌توانند در رونق این نوع از سینما و جشنواره‌های مربوط به آن تأثیرگذار باشند. جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان چیزی نیست که بکهو و بی‌مقدمه در سال آینده با رونق عجیب و غریب روبه‌رو شود، این مسأله به زمینه‌سازی نیاز دارد و همان‌طور که به مرور زمان و طی مسایلیان تحلیل رفته، نیازمند بازپژوری است. مردم با سینمای کودک و نوجوان قهر هستند، خانواده‌ها

آن‌طور که باید و شاید بچه‌هایشان را برای دیدن فیلم به سینما نمی‌برند، مسائل روز و اقتصادی برایشان مطرح و شام شب‌شان واجب‌تر از دیدن فیلم در سینماس.

نیلوفر ساسانی / ابراهیم فروزش کارگردان فیلم‌های «کلید»، «خمره»، «بچه‌های نفت»، «هامون ودیا»... است که همگی در سینمای کودک و نوجوان جاخوش کرده‌اند و از آثار موفق این حوزه به‌شمار می‌آیند. این کارگردان و فیلم‌نامه‌نویس و صاحب‌نظر حوزه کودک و نوجوان با اظهار نگرانی نسبت به سرنوشته سینمای کودک و نوجوان معتقد است رونق گرفتن این سینما نیازمند برنامه‌ریزی مناسب است؛ برنامه‌ای که بتواند فعالان و مخاطبان را با آن آشتی دهد. او می‌گوید مردم با سینمای کودک و نوجوان قهر هستند و مسائل روز اقتصادی برایشان واجب‌تر از دیدن فیلم در سینماس. در روزهایی که تئور گپ و گفت‌ها حول جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان گرم می‌شود، ابراهیم فروزش در گفت‌وگو با «ایران» از راه‌حل‌های مدیریتی برای بازپژوری سینمای کودک و نوجوان گفته‌است.

در یکی دو سال اخیر به دلایل متعدد
چشمه شیوع ویروس کرونا تولید اثر در حوزه کودک و نوجوان شدت کاهش یافته است. پیرو این اتفاق برخی معتقدند جشنواره فیلم‌های کودک و نوجوان به علت کمبود آثار نباید برگزار شود یا اگر قرار است برگزار شود بهتر است به‌صورت دوسالانه باشد. نظر شما درباره این پیشنهادها و دیدگاه‌ها چیست؟

وقتی تعداد آثار برای شرکت در جشنواره‌ای به حد نصاب نرسد، طبیعی است که آن جشنواره به سمت تعطیلی رود، اعتبار یک جشنواره به همه‌گیر بودن و تعداد شرکت‌کنندگان آن، چه تولیدات داخلی و چه تولیدات خارجی است. همچنین امسال به‌دلیل تغییر مدیریت‌ها، تولید چه در بخش دولتی و چه خصوصی کم بوده است پس در این شرایط مدیران و مسئولان برگزاری جشنواره ترجیح می‌دهند که آن را به دوسالانه تبدیل و یا حتی آن را حذف کنند. به‌نظر من جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان تقریباً به فراموشی سپرده شده است، این مسأله صحبت امروز و فردا نیست بلکه سال‌هاست که این جشنواره اهمیت خود را نسبت به گذشته از دست داده و آمار تولیدات هم پایین آمده است. همچنین باید دید که تعداد فیلم‌های شرکت‌کننده در این رویداد، چه از نظر محتوایی و چه از نظر کیفی دارای استانداردهای مطلوب هستند؟ باید درست قضاوت کرد تا ببینیم تولیدات حوزه کودک و نوجوان چه بوده است و نهایتاً به دنبال دلیل کمبود آن رفت.

با فرض تعطیلی جشنواره و ریشه‌یابی دلیل کمبود آثار در حوزه کودک و نوجوان، اگر موانع بر طرف شود و تولیدات به حد نصاب برسد، ما به‌زود می‌توان به تأثیرگذاری جشنواره امید

چگونه؟
جشنواره گذرگاهی است، چیزی نیست که بتواند در تولید فیلم‌های کودک و نوجوان تعیین‌کننده باشد، جشنواره‌ای برگزار می‌شود و چند فیلم نیز در آن شرکت می‌کنند اما نمی‌تواند روی کل سینمای کودک و نوجوان، هم از نظر محتوا و هم از نظر تولید تأثیر بگذارد چنانکه در سال‌های پیشین نیز میزان تأثیرگذاری آن را روی کل سینمای کودک و نوجوان دیده‌ایم، به‌نظر من جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان نمی‌تواند آنقدر که باید و شاید روی سینمای کودک و نوجوان تأثیر بگذارد.

شما مهم‌ترین عوامل کمبود تولید در حوزه کودک و نوجوان را چه می‌دانید؟
باید به دنبال علت کمبود تولید در حوزه کودک و نوجوان بود بخصوص در مملکتی که ۸۵ میلیون نفر جمعیت دارد و قشر عظیمی از کودکان و نوجوانان در آن سهیم هستند، باید بدانیم چرا تولیداتی که خاص این قشر هستند، کم است؟ پاسخ این پرسش به مدیریتی برمی‌گردد که آن را راهبری و هدایت می‌کند. مدیران مربوطه باید با دادن بودجه یا هر امتیاز تشویقی دیگر به



شورای عالی انجمن خوشنویسان ایران، کیوان ساکت موسیقیدان و نوازنده نامدار و تار و سه‌تار، علی شیرازی عضو شورای عالی انجمن خوشنویسان ایران، سوسک مشایخی حافظ‌شناس و مفسر منظوم‌معنوی و هنرمند رضوی فرد استاد پژوهش هنر و خوشنویسی به تصویر کشیده شده است.»
ایرنا

مستندی برای گرامیداشت غلامحسین امیرخانی

مستند «مشق نام لیلی» در گرامیداشت استاد غلامحسین امیرخانی چهره ماندگار خوشنویسی و رئیس شورای عالی انجمن خوشنویسان ایران، به کارگردانی «مریم طایی انارکی» (امروز یکشنبه بیست و ششم تیرماه) ساعت ۱۱:۰۰ زوی آنتن شبکه مستند سیما می‌رود.

طایی انارکی درباره ضرورت ساخت چنین مستندی‌هایی گفت: «وقتی از مشاهیر و صاحبان سبک در تاریخ هنر سخن به میان می‌آید، به‌طور معمول باید آنها را با تورق کتب تاریخی بشناسیم.

کم پیش می‌آید که توفیق ملاقات آنها از نزدیک نصیب ما شود. غلامحسین امیرخانی از نادره مردانی است که خوشبختانه در روزگار ما نفس می‌کشد.» کارگردان مستند «مشق نام لیلی» در ادامه افزود: «در این فیلم، احوال، افکار و سلوک استاد امیرخانی به روایت چهره‌هایی چون حسن بلخاری رئیس گروه مطالعات عالی هنر دانشگاه تهران و رئیس انجمن آثار و مفاخر فرهنگی، پدالله کابلی عضو