

شب شعر عید ولایت با حضور رئیس جمهور برگزار شد

غلبه بر مشکلات کشور در پرتو فرهنگ علوی



یکشنبه گذشته، رئیس جمهور به مناسبت عید ولایت، پای شعرخوانی شاعران آیینی کشور نشست. در این شب شعر که با حضور جمعی از شاعران سراسر کشور برگزار شد، ۱۲ نفر از شعرا، اشعار خود را در وصف امیرالمؤمنین(ع)، واقعه غدیر و موضوعات اجتماعی قرائت کردند.

نقش شاعران در انتقال فرهنگ غدیر به نسل‌های آینده
آیت‌الله رئیسی در این نشست، ضمن تبریک این عید گرانبقدر، انتقال نسل به نسل فرهنگ غدیر و تبیین معارف علوی را جزو رسالت‌های شعرا و اهل ادب دانست و گفت: شما شاعران و عاشقان اهل بیت، به دلیل اهمیتی که همواره برای تبیین آموزه‌های اسلامی دارید، نقش بزرگی در انتقال فرهنگ غدیر به عصرها و نسل‌های آینده ایفا می‌کنید. رئیس جمهور واقعه غدیر را جزو مسلمات تاریخی در اسلام خواند و ضمن تأکید بر اهمیت بالای این واقعه در باورها و فرهنگ شیعی، اظهار کرد: غدیر به عنوان رویدادی که در آن حضرت علی(ع) به عنوان ولی امر مسلمین امت اسلامی و جانشین پیامبر معرفی شد، به معنای واقعی کلمه جزو نعمت‌های بزرگ خداوند است.

نقش شعرا و فضلا در ترویج فرهنگ علوی
دکتر رئیسی بسط آموزه‌ها و ارزش‌های علوی را از مسئولیت‌های مهم اهالی شعر و ادب دانست و افزود: جدا معتقدیم که در پرتو فرهنگ و علم، امکان غلبه بر تمام مشکلات و معضلات فعلی کشور وجود دارد و گام اول برای این مهم، تبیین دقیق شاخصه‌های فرهنگ علوی به مردم و جامعه است و در این زمینه شما شعرا و فضلا مسئولیت بسیار

مهمی بر دوش می‌کشید. آیت‌الله رئیسی در ادامه سخنان خود، با تأکید بر اهمیت ولایت در اعتقادات اسلامی، اضافه کرد: در باورهای ما ورود به حصن حصین ولایت، ضامن صیانت از انسان در برابر ابتلائات روزگار است. خدا را شاکریم که امروز ولایت فقیه در رأس نظام ما حاکم است. ولایت فقیه بزرگ‌ترین نعمت خدا به ما است که جامعه را با آموزه‌های دینی و نگاه عادلانه هدایت می‌کند.

رئیس جمهور، نظام جمهوری اسلامی را ثمره خون هزاران شهید دانست و تأکید کرد: این ایثارگری‌ها و از خودگذشتگی‌ها مسئولیت بزرگی بر عهده ما به عنوان خدمتگزار نظام و مردم و شما به عنوان هنرمندان آیینی کشور برای حفظ و تداوم این نظام نهاده است.

درخواست ایجاد جایگاه حقوقی در حمایت از شاعران
رئیس جمهور در بخش دیگری از سخنان خود به درخواست‌های مطرح شده از سوی شاعران برای ایجاد جایگاهی حقوقی به منظور حمایت از شعر و شاعران گفت: هیچ هنر دیگری همچون شعر ظرفیت تعالی بخشی و انتقال مفاهیم و ارزش‌های اصیل اسلامی را ندارد و لذا به سهم خود از ایجاد جایگاهی برای حمایت از شعر و شاعران استقبال و پشتیبانی می‌کنم. در آغاز این مراسم وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در سخنانی با بیان اینکه نیاز داریم فضای فرهنگی کشور را به شکل تعاملی با همکاری اهالی فرهنگ اداره کنیم، اظهار کرد: امروز تلاش داریم فضای فرهنگی کشور از نشاط و پویایی مطلوبی برخوردار شود.



President.ir

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در دیدار با سفیر ژاپن تأکید کرد

توسعه روابط فرهنگی ایران و ژاپن با برپایی هفته‌های فرهنگی و هنری



فرهنگ

به گفته وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، «حوزه فرهنگ و هنر بهانه و موضوع مناسبی برای تعمیق و گسترش روابط میان ایران و ژاپن به شمار می‌رود که بر همین اساس می‌توان هفته‌های فرهنگی و هنری متنوعی را در جهت توسعه روابط فرهنگی دو کشور برگزار کرد.» محمدمهدی اسماعیلی، یکشنبه ۲۶ تیرماه در دیدار با سفیر کشور ژاپن در ایران به استقبال از پویش کتابخوانی «مهاجر سرزمین آفتاب» اشاره کرد و افزود: اخیراً کتابی را در ایران به پویش همگانی مطالعه عمومی گذاشتیم که روایتگر خاطرات بانوی ژاپنی کونیکو یامامورا (سبا بابایی) است، این بانو ضمن اینکه مادر شهید بابایی از شهدای دوران دفاع مقدس است از همکاران ما در معاونت مطبوعاتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بوده است و درگذشت این مادر شهید، فقدان بزرگی

به شمار می‌رود. او به ارتباطات عمیق دو ملت ایران و ژاپن اشاره کرد و افزود: مردم کشورمان همواره نسبت به مردم ژاپن حس محبت آمیزی دارند و ملت ژاپن را به‌عنوان مردمانی سختکوش، بااراده و موفق می‌شناسند، همچنین در توسعه روابط سیاسی و همکاری‌های چند جانبه کشورها، شرط نخست برقراری حس محبت آمیز مشترک میان ملت‌ها است که خوشبختانه این موضوع بخوبی میان دو ملت ایران و ژاپن به چشم می‌خورد. اسماعیلی حوزه فرهنگ و هنر را بهانه و موضوع مناسبی برای تعمیق و گسترش روابط میان دو کشور دانست و گفت: تقریباً بیش از سه دهه قبل سریالی ژاپنی از تلویزیون ایران پخش می‌شد که موجب آشنایی مناسب مردم ایران با اتفاقات و رویدادهای تاریخی ژاپن شد که از این میان می‌توان

به رویدادهایی چون «زلزله ۱۹۲۳ توکیو»، «وقایع جنگ جهانی دوم» و «بمباران اتمی هیروشیما» و «تاکازاکی» اشاره کرد. او در ادامه تصریح کرد: خوشبختانه بر همین اساس مردم ایران از یک حافظه تاریخی خوبی در خصوص کشور و ملت ژاپن برخوردار هستند، جمهوری اسلامی ایران نیز آمادگی کامل برای انجام اقدامات لازم برای تقویت حافظه تاریخی دو ملت دارد و در همین راستا می‌توان هفته‌های فرهنگی و هنری مختلفی را در شهرهای مختلف ایران و ژاپن برگزار کرد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به اهتمام دو کشور بر توسعه روابط فرهنگی و هنری گفت: خوشبختانه برای توسعه و گسترش روابط دو کشور ایران و ژاپن اقدامات خوبی از سوی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی و رابزن فرهنگی‌مان در ژاپن صورت گرفته

است و امیدواریم رابطه عمیق فرهنگی دو کشور به توسعه روابط سیاسی و اجتماعی منجر شود. **تأکید وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بر حفظ و بهسازی مجموعه تئاتر شهر تهران**
وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنین در جدیدترین نوشته خود در فضای مجازی «توتیتر» بر حفظ، نگهداری و بهسازی مجموعه تئاتر شهر تهران تأکید کرد. در نوشته محمدمهدی اسماعیلی آمده است: «در بازدید روز جمعه از مجموعه تئاتر شهر تهران به حفظ، نگهداری و بهسازی این مجموعه فاخر به‌عنوان شناسنامه فرهنگی شهر تهران تأکید کردم. ان‌شاءالله بزودی با تعیین تکلیف حریم این مجموعه فرهنگی هنری یکی از خواسته‌های هنرمندان و پیشکسوتان هنری در این زمینه محقق شود.»

رئیس سازمان سینمایی در آیین افتتاحیه هشتمین جشنواره فیلم شهر مطرح کرد

سینما تصویری از هویت ملی ارائه دهد؛ نه میلی

نیولوفر ساسانی / هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم شهر پس از یک سال تعطول به خاطر شیوع کرونا ۲۷ تا ۳۱ تیرماه در پردیس سینما گالری ملت برگزار می‌شود. در این دوره از جشنواره با شعرا «کلاشهر تهران الگوی جهان اسلام» ۲۹ اثر دو بخش ملی و ۷۵ اثر در بخش بین‌الملل به نمایش درمی‌آیند که البته اغلب آثار بخش ملی بویژه در بخش فیلم بلند داستانی در ادوار مختلف جشنواره فیلم فجر حضور داشته‌اند و تنها دو فیلم اولین نمایش خود را در این رویداد تجربه می‌کنند. «بدون قرار قبلی» بهروز شعبی که این روزها در حال اکران است در کنار «شب طلایی» اسماعیل حاتمی‌کیا، «دست دختران» منیر قیدی و «ملاقات خصوصی» امید شمس از جمله آثار دوره متأخر جشنواره فیلم فجر است که در کنار آثار قدیمی‌تر همچون «شنای پروانه» محمد کارت، «خورشید» مجید مجیدی، «پدو» مهدی جعفری، «آبادان یازده صفت» مهرداد خوشبخت و... در این رویداد حضور دارند. فعالیت این دوره از جشنواره شامگاه یکشنبه ۲۶ تیرماه با برگزاری آیین افتتاحیه در پردیس سینما گالری ملت به صورت رسمی آغاز شد. در این مراسم علاوه بر معرفی برگزیدگان بخش «مسابقه تبلیغات سینمایی ایران و آفرینش‌های هنری شهر»، «محله» و «سریال‌های تلویزیونی و نمایش خانگی»؛ بزرگداشت جعفر دهقان، بازیگر

پیشکسوت نیز برگزار شد. اجرای قطعاتی توسط محمد معتمدی، از دیگر بخش‌های این آیین بود. **ترویج سبک درست زندگی به یاری هنرمندان**
آیین افتتاحیه با یک ساعت تأخیر و حوالی ساعت ۲۱:۱۰ آغاز شد. بر این اساس وحید رونقی از برگزیدگان درخواست کرد برای بالا بردن ضرباهنگ برنامه از صحبت‌های معمول پس از دریافت جایزه صرف‌نظر کنند و سخنرانان مراسم نیز صحبت‌هایشان را کوتاه‌تر نمایند. مجید اکبرشاهی، دبیر این جشنواره با اعلام آمار فیلم‌های حاضر در این رویداد، از هنرمندان تازه درگذشته زنده‌یاد اسماعیل شنگله و روح‌الله مفیدی نیز یاد کرد. امین توکلی‌زاده، معاون اجتماعی و فرهنگی شهرداری تهران از هنرمندان برای ترویج سبک درست زندگی درخواست کمک کرد: «در حوزه مشکلات فرهنگی دست خود را به سمت سرمایه‌های شهر دراز می‌کنیم؛ به سوی مردم شهر و نخبگانی که صاحبان اصلی شهر هستند و دنبال آن هستیم که سبک زندگی درست را در این شهر رواج دهیم، رخدادهای فرهنگی می‌تواند باعث شود توجه ما به برخی موضوعات بیشتر جلب شود. هنرمندان می‌توانند کمک کنند آسیب‌ها و رهیافت‌ها را بشناسیم. این تمنا را دارم مدیریت شهری را یاری کنید که هم مسائل شهر را بشناسند و هم به رهیافت‌های درست برسند تا بتوانیم ظرفیت‌های شهر را به درستی معرفی کنیم.»

هویت ملی نه میلی
پس از اعلام و تقدیر برگزیدگان بخش «محله»، مراسم بزرگداشت جعفر دهقان با پیام ویدیویی جواد هاشمی و صحبت‌های محسن محسنی‌نسب برگزار شد. امین بازیگر پیشکسوت با نقل خاطره‌ای از حضور در سینما، اعلام کرد این مراسم باید در جشنواره فجر برگزار می‌شد اما جشنواره شهر آنها را خجالت‌زده کرد. پس از اعلام برگزیدگان بخش سریال‌های تلویزیونی و نمایش خانگی، محمد خزاعی رئیس سازمان سینمایی پشت تریبون قرار گرفت و درباره تصویر غالباً سیاه از کشورمان در سینما هشدار داد و از سینماگران خواست این تصویر ملی باشد و نه میلی: «بسیاری از مسافران خارجی وقتی وارد تهران می‌شوند می‌گویند چنین تصویری از تهران نداشتیم چون سینمایی که از تهران ارائه شده کم‌کاری بعضی از عزیزان بوده و باید در تبیین واقعیت کشور و جایگاه این مردم تلاش کنیم و به فکر تأثیرگذاری باشیم. هشتاد درصد فیلم‌ها درباره تهران و بویژه آسیب‌های اجتماعی آن است به نحوی که وقتی کسی از شهرستان به تهران می‌آید، با تصویر دیگری مواجه می‌شود. سؤال این است که آیا شهر و مملکت ما زیبایی دیگری ندارد تا به تصویر بکشیم؟ آیا نگاه آسیب‌های اجتماعی با رویکرد سیاه‌نمایی



بزرگداشت جعفر دهقان در آیین افتتاحیه هشتمین جشنواره فیلم شهر

ستاره فردایی (رسیدن)، عطیه سادات حجتی (شانه به شانه)، احسان طالبی (چهارراه)، علی ترابی پور (من یک نفرم)، مهدی شاهشواری (ایستگاه آخر) و سعید (همیشه تو اول سلام می‌کنی) از برگزیدگان بخش ویژه شهر تهران بودند. در بخش سریال‌های تلویزیونی و نمایش خانگی از سید حسین امیرجهانی و مهدی حمزه (فیلمنامه نجلا)، ژاله صامتی، پژمان جمشیدی و جلیل سامان (زیرخاکی)، خیرالله تقیانی پور (نجلا)، حامد عنقا (آقازاده)، ابوالفضل صفری (خانه امن و سرخو) و زینب تقوایی (دودکش) تقدیر شد. جوایز بخش تبلیغات و آفرینش‌های شهری هم به عیسی آیینی (خانه دوست کجاست)، محمود آراسته (هسته‌های محبت)، محمد شکبیا (قیمت‌ها آزادند)، ارسلان عیوض‌زاده، محسن نصرالله و محمد رضا چیت‌ساز (عمری است دخیلم به ضریحی که نداری)، محمدحسین عماد (تپش)، محمد امین امامی (همه با هم قهرمانیم)، محمد تقی پور (مهین)، محمد روح‌الامین (هناس و موقعیت مهدی)، علی نیک‌رفتار (موقعیت مهدی) و پیمان امدادی (سرخپوست) رسید.

روایت حمید منوچهری از عشق به حضرت علی(ع)

اخیراً کتاب صوتی نهج البلاغه با صدای حمید منوچهری، گوینده و بازیگر پیشکسوت رادیو نورمنامی شده و بزودی در اختیار مخاطبان قرار می‌گیرد. منوچهری که خود را از عاشقان حضرت علی(ع) می‌داند، خوانش نهج البلاغه را سعادت می‌داند که نصیب او شده و از این کار بسیار راضی و خشنود است. او به ایستادگی در راه لزوم پرداخت مناسبت و فاخر به شخصیت والای حضرت علی(ع) و واقعه غدیر خم در آثار نمایشی، گفته است: «نمی‌توان گفت که به حضرت علی(ع) در آثار نمایشی کم پرداخته شده اما عظمت کلام حضرت مولا که می‌گویند نهج البلاغه برادر قرآن می‌تواند باشد، در آثار نمایشی مهجور واقع شده است. دلایل را نمی‌دانم اما به هر جهت این سعادت نصیب ما شد. بنده در طول سال‌هایی که در رادیو بودم، در زمان ورود و خروج، همه یک کلام از زبان من شنیدند و آن نام مقدس حضرت مولا بوده است / ایستا

«جکی چان» و ساخت فیلم جنگی در سوریه

فیلم جدید «جکی چان»، بانام «عملیات خانگی» برگرفته از ماجرای تخلیه چینی‌ها و سایر شهروندان خارجی از جنگ یمن در سال ۲۰۱۵ است؛ عملیاتی که به‌عنوان نقطه عطفی برای یکن تلقی می‌شد. کشور یمن که تحت تأثیر تجاوز نیروهای سعودی است هم‌اکنون برای فیلمبرداری بسیار خطرناک است و به همین دلیل برخی از صحنه‌های این فیلم که توسط یک شرکت تولیدی اماراتی نیز حمایت می‌شود، در سوریه فیلمبرداری می‌شود و سفیر چین نیز، که روابط دیپلماتیک خوبی با سوریه دارد برای آغاز فیلمبرداری این فیلم در شهر حجرالاسود حضور یافت. جکی چان یکی از تهیه‌کنندگان اصلی این فیلم است که البته هنوز برنامه‌ای برای سفر به سوریه و حضور در لوکیشن فیلم عملیات خانگی به‌کارگردانی «سانگ بینشی» ندارد / ایستا

درگذشت سیاوش نورپور؛ نوازنده صاحب سبک تنبور و تار

استاد سیاوش نورپور نوازنده پیشکسوت، چیره‌دست و صاحب سبک تنبور و تار بعد از سپری کردن یک دوره بیماری ۲۶ تیرماه در سن ۷۳ سالگی درگذشت. به گفته عبدالرحمن ضامدی پژوهشگر موسیقی اقوام «زنده‌نام سیاوش نورپور نوازنده‌ای بنام و صاحب سبک و از پیروان مکتب سنتی نواختن تار و تنبور بود.» زنده‌نام سیاوش نورپور آهنگساز، نوازنده تنبور، تار و سه تار یکی از اعضای گروه تنبور «شمس» بود که این گروه به سرپرستی استاد کیخسرو پورناظری و حضور استاد زنده‌نام سیدخلیل عالی‌نژاد و استاد علی اکبری در سال ۱۳۵۹ شکل گرفت. استاد نورپور پس از آن در سال ۱۳۶۸ گروه موسیقی «مشتاق» را تشکیل داد و با خوانندگان بزرگی چون، استاد حشمت‌الله لوتزاد، جلال‌الدین محمدیان، منوچهر طاهرزاده، شهرام ناظری، کیخسرو پورناظری و... همکاری کرد. / ایرنا