irannewspaper.ir

• شنبه ۱۰ تیر ۱۴۰۲ • سال بیست‌ونهم • شماره ۸۲۲۰
• اذان ظهر ۱۲/۰۸ • اذان مغرب ۱۹/۴۵ • نیمه شب شرعی ۲۳/۱۵ • اذان صبح فردا ۳/۰۶ • طلوع آفتاب فردا ۴/۵۲

ایران

• **صاحب امتیاز:** خبرگزاری جمهوری اسلامی
• **مدیر مسئول:** محمدحسن روزی‌طلب
• **سردبیر:** حسام الدین برومند
• **معاون فنی:** محمدملاعلی اکبری
• **دبیران:** مصطفی عیوضی (سیاسی)
• مهدی مهرپور (اقتصادی)
• مصطفی وثوق‌کیا (فرهنگی)

• آزاده سهرابی (اجتماعی) • بنفشه غلامی (جهان)
• لیدا فخری (اندیشه) • محمدرضا عزیزی (گزارش)
• زهرا کشوری (زیست‌بوم) • سعید زاهدیان (ورزشی)
• مهدی کلهرنژاد (اجرایی)
• حجت حکیمی (صفحه‌آرایی)
• محسن جانی‌پور (ویراستاری) • ابوالفضل نسایی (عکس)

• **تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰ نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
• **پیامک:** ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی • **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
• **صندوق پستی:** ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵ • **امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰۰
• **چاپ:** چاپخانه‌های همشهری، شرکت چاپ جام‌جم
• **سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:** دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
• **پذیرش سازمان آگهی‌ها:** ۱۸۷۷(۰۲۱)
• **انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:** ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲

جز آستان توام در جهان پناهی نیست
سرِ مرا به جز این در، حواله گاهی نیست
چرا ز کوی خرابات روی برتابم
کزاین بِهَم، به جهان هیچ رسم و راهی نیست
چنین که از همه سو دام راه می‌بینم
به از حمایتِ زلفش مرا پناهی نیست
حافظ

سخن روز

رسول خدا (ص):
انسان بر دین دوستش خواهد بود، بنابراین هر یک از شما دقت کند که با چه کسی دوست می شود.
بحارالانوار جلد ۷۴ صفحه ۱۹۲

نگاره

تابستان بخیر!

رضا بدرالسماء / نقاش و نگارگر

فضای مجازی

یادداشتی در نقد داعیه دخالت ندادن سیاست در فرهنگ در کشورهای غربی، اعطای هدیه تولد به نیازمندان توسط یک بازیگر، تصمیم دولت هلند برای کاهش آموزش زبان انگلیسی در دانشگاه‌ها و تبعات ناگزیر آزادی بیان قلمداد کردن اقدام وقیحانه قرآن‌سوزی را در فضای مجازی امروز بخوانید.

روسیه را از همه رویدادهای فرهنگی حذف کردند

سعید مستغاثی، منتقد سینما در اینستاگرامش یادداشتی درباره ادعای سیاسی نکردن فرهنگ در کشورهای غربی منتشر کرده و نوشته است: «در اخبار آمده بود که در نشست تازه فدراسیون جهانی والیبال تصمیم گرفتند روسیه را پس از اینکه از تمامی مسابقات جهانی خط زدند، حتی از رنکینگ جهانی والیبال که مقام دوم را داشت، حذف کنند! سال‌هاست در بوق و کرنا می‌دمند که چرا ورزشکاران ایران با اسرائیلی‌ها مسابقه نمی‌دهند و شعارهایی از قبیل اینکه «ورزش و سیاست جداست»، «نباید ورزش را سیاسی کرد» و همین‌طور درباره هنر، سیاست و... سر می‌دهند ولی حالا نوبت خودشان که شده، نه تنها ورزش و هنر را با سیاست ممزوج نموده بلکه حتی تاریخ را هم با آن ترکیب کردند، یعنی بنا به سیاست روز می‌توان در تاریخ هم دستکاری کرد! جل‌الخالق! یعنی نه تنها به دلیل جنگ روسیه و اوکراین، روسیه را از همه مسابقات ورزشی و از همه جشنواره‌های هنری جهان حذف کردند و اجازه ندادند به هیچ جشنواره فیلم و موسیقی و... راه پیدا کند و در هیچ کنسرتی یک روس برنامه اجرا نماید، بلکه اینک حتی از تاریخ ورزش نیز حذفشان کرده‌اند!»

اعطای هدیه تولد به نیازمندان

پوریا پورسرخ بازیگر، هدایای هوادارانش را به مناسبت تولدش به خیریه تقدیم کرده و در اینستاگرامش نوشته است: «بازهم بهترین هدیه تولدم رو از دست شما گرفتم. دوستانی که بی‌منت و بی‌چشمداشت سال‌هاست در کنار من بودید. ایرادها و اشتباهات من رو بخشیدید و در مقابل فقط عشق دادید و عشق. امسال هم به نیت سالروز تولدم شرمنده‌تون شدم و به رسم ادب تشکر می‌کنم از مبلغی که خودتون جمع کردید و به نیازمندان تقدیم کردید. ویدیوی تحویل لوازم‌التحریر و کادوهاتون به نیازمندان رو که فرستادید دیدم و بیشتر از قبل افتخار کردم که در کنارتون هستم.»

کاهش آموزش زبان انگلیسی در دانشگاه‌های هلند

صفحه اینستاگرامی «فرنگ‌نوشت» درباره تصمیم دولت هلند به کنترل و کاهش آموزش زبان انگلیسی نوشت: «دولت هلند اعلام کرد تدریس دروس به زبان انگلیسی را در دانشگاه‌ها کاهش می‌دهد. این تصمیم نگرانی دانشجویان خارجی را در پی داشته است. وزیر آموزش هلند می‌خواهد همه دانشجویان خارجی زبان هلندی را فرا بگیرند. او می‌گوید دولت قصد دارد محتوای دروسی را که در دوره لیسانس به انگلیسی تدریس می‌شود به یک‌سوم کاهش دهد. او مدعی شد افزایش دوره‌های آموزشی به زبان هلندی باعث تشویق دانشجویان خارجی به یادگیری این زبان و ماندن آنها در این کشور پس از فارغ‌التحصیلی می‌شود. دانشجویان بین‌المللی ۳۵ درصد از کل دانشجویان هلند را تشکیل می‌دهند که این تعداد در دهه گذشته به طور چشمگیری افزایش یافته حالا اما دولت در تلاش است راهی برای مهار آن بیابد. به گفته وزارت آموزش هلند، هدف بازگرداندن سیستم آموزش عالی به تعادل است و زبان یکی از ابزارهای دستیابی به این هدف است.»

خبرنگاری که فضا را شکست

مرتضی غرقی، خبرنگار پیشکسوت در توئیترش نوشت: «در کنفرانس‌های خبری جان کری در مذاکرات وین، تنها به خبرنگاران امریکایی اجازه سؤال می‌دادند، یکبار من فضا را شکستم و او را مجبور به پاسخ کردم در پایان کنفرانس، خبرنگاران رسانه‌های خارجی مرا تحسین کردند، برایم جالب بود آنها نیز انحصار رسانه‌ای امریکایی‌ها را نکوهش می‌کردند».

نقل قول

نغمه مستشار نظامی
دبیر شورای ادبی نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور

کتاب‌های خوب، نیاز به پیوست فرهنگی دارند

کتاب «مهاجر سرزمین آفتاب» داستان نابی از اولین مادر شهید ژاپنی مرحوم کونیکو یامامورا دارد که سالِ گذشته هم رهبر معظم انقلاب تقریظی براین کتاب نوشتند. در یکی از بخش‌های این تقریظ به ساخت آثار نمایشی درباره این داستان اشاره شده و می‌تواند چنین کارهایی پیوست‌های فرهنگی داشته باشند. چرا که اقتباس‌های نمایشی می‌توانند هم فرهنگ را منتقل کنند وهم آثارادبی معرفی می‌شوند. ما دراین حوزه کم‌کار کردیم، غفلت‌های زیادی اتفاق افتاده و رهبر معظم انقلاب هم درنمایشگاه کتاب به آن اشاره کردند. برنامه‌سازان و سریال‌سازان اولین نیازی که در این حوزه دارند یک متن خوب است. خوشبختانه متن خوب کم نداریم از این متن‌های ارزشمندی که به واسطه آن آثار فاخر کودک و نوجوان تولید شود. خوشبختانه اکنون شاهدیم روی تیتراژهای سریال‌ها هم توجه می‌شود غفلتی که قبلاً اتفاق می‌افتاد. چرا که سریال «سوران» صاحب یک تیتراژ کامل از شعر خوب تا موسیقی خوب است.

| بخشی از گفت‌وگوی تسنیم با نغمه مستشار نظامی

یادداشت

تئاتر عروسکی را بدون حمایت نگذارید

شهرام کرمی
نویسنده، کارگردان و مدرس دانشگاه

نوزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر عروسکی تهران- مبارک این هفته برگزار خواهد شد. این رویداد هنری و باسابقه که یک جشنواره تخصصی و مختص خانواده هنرمندان عروسکی است در بخش و مکان‌های مختلف برگزار می‌شود. بعد از ایام سخت کرونا در یک دوره خاص تجربه جشنواره آنلاین برای دوره هجدهم جشنواره اتفاق افتاد و اینک بزرگ‌ترین رویداد عروسکی کشور با حضور هنرمندان این رشته برگزار می‌شود.

تئاتر و هنر عروسکی سابقه طولانی، به قدمت تاریخ و تمدن بشری دارد. حتی پیش‌تر از شکل‌گیری تئاتر در جهان، پیکره و ماسک و عروسک وجود داشته و بعدها جان‌بخشی به سازه‌های دست بشر اولین نمایش‌ها را شکل داد. بشر نخستین در ساخت جهان رؤیا و خیال به اشیا و ابزار در اختیار خود شکل و هویت داد تا در جان‌بخشی تجسم شده، عروسک نمایشی متولد شد. وقتی عروسک با حرکت عجین شد هویت نمایش عروسکی شکل پیدا کرد. در کشور ما سابقه نمایش عروسکی به پیش از اسلام برمی‌گردد و نمایش «خیمه‌شب‌بازی» یکی از گونه‌های خاص نمایش ایرانی است که قدمت زیادی دارد. همین پیشینه و سابقه تاریخی باعث شده جشنواره تئاتر عروسکی ایران با نام «مبارک» که یکی از شخصیت‌های اصلی نمایش خیمه‌شب‌بازی است شناخته می‌شود. تئاتر عروسکی ایران استادان و فارغ‌التحصیلان و علاقه‌مندان زیادی دارد. پیشکسوتان و هنرمندان شایسته زیادی که بخش عمده فعالیت آنها در تئاتر و سینما و تلویزیون و بخصوص خلق شخصیت‌های عروسکی متمرکز شده و این گروه از هنرمندان برای نسل‌های زیادی شناخته شده هستند.

جهان صحنه و تئاتر ایران چند دهه است که با کار خلاقه و حرفه‌ای هنرمندان رشته عروسکی رونق داشته و تئاتر عروسکی بخش اصلی فعالیت حوزه تئاتر و بخصوص نمایش‌های مردمی را شامل می‌شود. با این بضاعت و بخصوص فارغ‌التحصیلان و دانش‌آموختگان تئاتر عروسکی می‌توان اذعان داشت سرمایه شایسته و بسیار خوبی در این حوزه وجود دارد که می‌توان از آن برای رشد و توسعه تئاتر بخصوص تئاتر مردمی بهره برد. تئاتر عروسکی تبحر و تکنیک و تجربه کافی می‌خواهد و طراحی و ساخت و تولید ابزار و عروسک کاری زمان‌بر و پرهزینه است. با آنکه موضوع ضرورت حمایت از هنر تئاتر بخصوص تأمین اعتبار در همه اشکال و روش‌ها یک موضوع و رویه متداول در بیشتر کشورها است اما سرمایه و هزینه در تئاتر عروسکی برای شکل‌گیری و تداوم و اجرای آن یک ضرورت جدی تلقی می‌شود. جدا از نمایش‌های بومی و سنتی که معمولاً از عروسک و اشیا و ابزار ثابت بهره می‌برند اجرای نمایش با این ژانر و برای گروه‌های مختلف مخاطب کودک و نوجوان و یا بزرگسال نیاز به حمایت مستمر دارد. بخش عمده هنرمندان و گروه‌های نمایش عروسکی همواره با این مشکل مواجه بوده و نیاز است برای تولیدات بیشتر و بهره از این سرمایه هنری به این موضوع توجه کرد. این موضوع یعنی فقدان اعتبار و بودجه تئاتر به‌عنوان یک موضوع مهم در همه ادوار گذشته تا به امروز بارها گفته شده و ضرورت آن امری واضح و مبرهن است. با ظرفیت و توان گروه هنرمندان عروسکی این امکان وجود دارد که دایره این نوع تئاتر بسیار گسترش یابد. با این ظرفیت و پتانسیل جشنواره دوسالانه تئاتر عروسکی و تولیدات آن و آنچه اتفاق می‌افتد می‌تواند بسیار وسعت یابد.

اختصاص سالن ویژه تئاتر عروسکی بخصوص نمایش آثار بزرگسال و ایجاد یک چند کانون و پایگاه استانی در سایر شهرها امکان و ظرفیت خوبی است که می‌تواند چون تئاتر خیابانی و تئاتر کودک و نوجوان دایره مخاطبان این گونه خیال‌انگیز را دراستان‌ها و شهرهای ایران وسعت دهد. نوزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر عروسکی تهران- مبارک فرصت دوباره‌ای برای مخاطبان و هنرمندان است تا عروسک‌های خیال‌انگیز و رؤیایی اهمیت تئاتر را بیشتر عیان کند.

طنز

ماجراهای خانم آقای او

سندروم خوف بی‌قرار...!

ریحانه ابراهیم زادگان
شاعر و طنزپرداز

یک نوبه منزل اقوام وعده داشتیم به صرف شام و شب نشینی. پسین شام نشسته بودیم به خوش و بش و گفت و شنود، پسرخاله آقای او یک بیل‌بیلکی آورده به تلویزیون متصل کرد. گفت یک فیلم جدید دارد مناسب دورهمی. خوش و خرم نشستیم به تماشا. اواسط ماجرا ملتفت‌مان شد بناست خوف کنیم. هرچه گذشت صحنه‌ها دهشتناک‌تر شد؛ بلانسبت شما یک ذهن مرض‌داری داستان نوشته بود و چندتا از خدا بی‌خبر هم ساخته بودند. از همان بدایت، آکتورهای بی‌نوا عربده کشیده از این سر تصویر می‌دویدند آن سر. کاتب و راقم ماجرا از هیچ دستاویزی برای زجر و شکنجه شخصیت‌ها دریغ نکرده بود. اجنه می‌آمدند ارواح می‌رفتند، گرگینه‌ها می‌زدند، خون آشام‌ها می‌رقصیدند. زامبی‌ها حمله می‌کردند شیاطین به هیبت آدمیزاد در می‌آمدند. حاق داستان یک قاتل سریالی هم نوبه فرصت داشت سر و دست و پایی می‌برید و دل و روده یک بخت برگشته‌ای را بیرون می‌کشید و خنده انکرالاصواتش دل و روده ما را هم در می‌آورد.

نگاهی به دور و بر انداختیم دیدیم همه رنگ‌ها کانهو گیس‌های خان جان خدابیامرز پریده و زهره‌ها رفته؛ با خودمان گفتیم بین اقربا و ارحام آبرو داریم، روی ما حساب علیحده می‌کنند، عن‌قریب بود زهره‌مان بترکد و فعل و کردار و اصوات قبیحی از ما رؤیت کنند. سقلمه زدیم به پهلوی آقای او گفتیم بچه خوابیده آلاخون والاخون و بدخواب می‌شود.

حیران و هراسان خارج شده، نفس راحتی کشیدیم.

طی مسیر فکری بودیم این چه مرضی است آدمیزاد وقت می‌گذارد، مسکوکات خرج می‌کند چند ساعت بترسد و زهره‌اش بترکد؟ اصلاً حکمت فیلم خوفناک چیست؟ خلق‌الله از کجا ملتفت شدند آدمیزاد خوش دارد بترسد؟ زامبی و خون آشام و گرگینه از کجا پریدند حاق داستان‌ها؟

نسوان به سبک و سیاق ما اهل تفکر نیستند. ما زیاده متفکریم، فکر و خیال رهایمان نکرد.

یادمان آمد دوران طفولیت، برنامه کودک یک فیلمی نشان می‌داد فی‌الحال بلاشک در ژانر وحشت محاسبه می شود.

یک دیو کوتوله سیاه شاخدار با زلف آشفته آب ندیده از زیرزمین خانه‌ای در می‌آمد و... حتی همین وصف اوصاف جهت خوف آدمیزاد کفایت می‌کند. ما قد و نیم قد می‌نشستیم تماشا می‌کردیم. حکماً به همین دلیل از دیو و پری خوف نکرده، رفتیم سراغ زامبی و خون آشام!

فکری شدیم یک نوبه اقربا و ارحام را وعده کنیم منزل‌مان و چند فقره سوسک و ملخ بگذاریم پس در خلا، خوف کنند خوش خوشان‌شان بشود ببینیم مرض خوف بی‌قرارشان می‌افتد یا باید ملافه بکشیم سرمان به هیبت ارواح خبیثه برویم سراغ‌شان...

پیشنهاد

سفرنامه جنگی

حسام آبنوس
روزنامه نگار

سفرنامه‌ها معمولاً از قشنگی‌ها و جذابیت‌ها و امکانات تفریحی یک مقصد تفریحی و گردشگری سخن می‌گویند. البته وقتی دارم می‌گویم از چنین چیزهایی حرف می‌زنند، منظورم سفرنامه‌های روزگار کنونی است وگرنه در روزگاران دور سفرنامه‌ها همیشه هم از این چیزها حرف نمی‌زدند و گاهی فقط راوی رنج سفر بودند و حرف دیگری نداشتند. هرچند به طور عمومی، گفتن از آداب و سبک زندگی افراد آن منطقه (حتی اگر به طور مستقیم نباشد) ویژگی مشترک سفرنامه‌هاست. ولی حامد هادیان در کتاب «خبرنگار دو دلاری» از سفری نوشته که حداقل در این روزها که ما ذهن‌مان با شنیدن عبارت «سفرنامه» یاد توریسم و گردشگری می‌افتد، با آن سفرنامه‌ها اختلاف زیادی دارد. هادیان در «خبرنگار دو دلاری» سراغ جنگ رفته و سفرنامه‌ای جنگی نوشته؛ اتفاقی که شاید عجیب باشد چون کسی مقصدش را یک کشور جنگ‌زده یا در حال جنگ انتخاب نمی‌کند بلکه تلاش می‌کند از مهلکه فرار کند، ولی نویسنده خودخواسته به سمت جنگ و جبهه‌های درگیر رفته است.

او در کتابش که روایتی از سفرش به اوکراین در روزهای ابتدایی جنگ است، شرح آنچه دیده را برای خواننده بازگو کرده است؛ روایتی از لحظه‌ای که تصمیم گرفت به عنوان یک خبرنگار بحران وارد منطقه جنگی شود، تا سختی‌هایی که برای جور کردن مقدمات سفرش لازم داشت، متحمل شد. او با این استدلال که مردم اوکراین در جنگ و برپا شدن این آتش نقشی نداشته‌اند و باید روایتشان کرد، پا در مسیر گذاشت و توانست روایتی بی‌طرفانه و بدون جانبداری به خوانندگان کتابش ارائه کند؛ روایتی که نشان می‌دهد جنگ در هر کجای دنیا باشیم، جنگ است و نتیجه‌اش از بین رفتن جان انسان‌هاست.

هادیان در این کتاب تلاش کرده مشاهداتش بدون تحلیل باشد و فقط دوربین را روی نوک قلمش سوار کند و آنچه از اتفاقات را که می‌بیند و می‌شنود، بدون فیلتر تحلیل‌های خودش روی کاغذ بیاورد تا خواننده خودش بخواند و با اطلاعات دیگری که احتمالاً دارد، دست به جمع‌بندی بزند.

این کتاب همان‌طور که گفتم یک سفرنامه جنگی است، سفرنامه‌ای که با بقیه سفرنامه‌ها در همین لفظ «جنگی» اختلاف دارد و شاید این سؤال پیش بیاید که چه کسی از جنگ خوشش می‌آید که حالا بخواهد سفرنامه‌اش را هم بخواند؟ ولی باید در خاطر داشته باشیم، بسیاری از مقاصد گردشگری که ما سفرنامه‌هایشان را می‌خوانیم در صورت فراهم شدن شرایط (مانند تأمین هزینه سفر و مواردی از این دست) در دسترس ما قرار دارند، ولی کشوری که قبل از جنگ، یکی از مقاصد گردشگری محسوب می‌شده، حالا در شرایط جنگی قرار دارد و بعید است تجربه دیدن کشوری در حال جنگ و اینکه تبعات آن برای ملت‌ها چیست، به سادگی فراهم شود. در واقع هادیان ما را در تجربه‌ای سهیم کرده که بعید است برای اهلش هم فراهم شود، چرا که در همین کتاب می‌خوانیم تعدادی از خبرنگاران جنگ پشت در سفارت کشوری مثل لهستان معطل ویزا مانده بودند و اجازه ورود به اوکراین پیدا نکرده بودند.

گفتار

آزاده جهان‌احمدی
منتقد ادبی

سنت تاریخی و شریف قربانی از دریچه کیرکگارد

اصلی‌ترین مفهوم کیرکگارد که بر بنیان آن تجربه دینی قربانی کردن اسحاق را (روایت تورات) و فهم‌پذیر می‌کند مفهوم «فداکاری و ایثار» است. به عبارت دیگر او در پاسخ به این پرسش که خداوند از کشتن فرزند به دست پدر چه چیز را مراد کرده است پاسخ می‌دهد: این آزمون خدا برای ایمان است به واسطه دشوارترین فداکاری. فداکاری که او می‌پذیرد خارج از ساحت امر اخلاقی قرار دارد و در این معنا تأیید می‌کند: این آزمون خدا برای ایمان است تا ابراهیم به واسطه «امری غیراخلاقی» دشوارترین فداکاری را انجام دهد. اما مفهوم فداکاری با تکیه بر چه روایتی از این تجربه دینی، برجسته می‌شود؟ کیرکگارد برای نشان دادن اوج بغرنجی ابتلایی که ابراهیم بدان دچار شده آن را این‌گونه روایت می‌کنند: ابراهیم، پدر ایمان بعد از آنکه سال‌ها رنج بی‌فرزند بودن را تحمل کرده بود به یمن محال صاحب فرزندی شد که بسیار او را دوست داشت. اسحاق بزرگترین تعلق خاطر و دلبستگی ابراهیم بود و از این رو خدای بر آن شد تا ابراهیم را بیازماید که آیا حاضر است به خاطر او و نه هیچ هدف اخلاقی دیگری از بزرگ‌ترین وابستگی خود چشم‌پوشی کند؟ کیرکگارد تأکید می‌کند دو امر سبب می‌شود ابتلای ابراهیم بسیار دشوار باشد: اول اینکه او به عنوان پدر ایمان، فردی پارسا و پرهیزکار است که تا پیش از ابتلا یکسره در چهارچوب امر کلی یا به تعبیر دیگر در چهارچوب امر اخلاقی زیسته است. دوم اینکه ابراهیم بسیار اسحاق را دوست دارد و بدان دلبسته است به نحوی که ناب‌ترین احساسات پدری را می‌توان در ابراهیم یافت و نه در هیچ کس دیگری. تجربه دینی این‌گونه روایت می‌شود که گویا خداوند با آگاهی داشتن از مهر بی‌انتهای ابراهیم نسبت به اسحاق به قصد آزمودنش او را بین دوگانه عشق انسان و عشق خدا مختار کند تا ببیند آیا ایمان او حاضر است عشق انسان را قربانی عشق خدا کند؟ اینجاست که اصلی‌ترین مفهومی که می‌تواند عمل ابراهیم را تعبیر کند، مفهوم فداکاری است. اگر ابراهیم قادر شود در نتیجه کشاکش‌ها و دلهره‌های درونی خویش اسحاق را قربانی خدا کند این امر نشانه ایمان و به سرانجام رسیدن ابتلا و از آن مهم‌تر خشنودی خداست. اما اگر ابراهیم با تکیه بر هر وسوسه‌ای ولو اینکه امری اخلاقی باشد از قربانی کردن اسحاق سرباز زند این امر نشانه بی‌ایمانی اوست که حاصلی جز تباهی ابراهیم ندارد. اما ابراهیم در سرانجام این ابتلا در نظر کیرکگارد چگونه به نظر می‌آید؟ ابراهیم توانسته است از وسوسه‌های درونی خویش فراتر رود و بر فراز بلندترین قله ایمان بایستد و از این رو کیرکگارد، ابراهیم را ستاره راه مضطربان در ساحت ایمان قلمداد می‌کند. این بدان معناست که ابراهیم سرانجام با کشیدن کارد یکسره در ساحت امر ایمانی قرار گرفت و آن را تأیید کرد. اما خدا در انتهای این ابتلا از نظر کیرکگارد چگونه به نظر می‌آید؟ او از اینکه ابراهیم در نهایت توانست، دشنه را بکشد خرسند است؛ او خرسند است که عشق خدا بر عشق انسان پیروز شد و ابراهیم، خدا را بر اسحاق ترجیح داد. او به نشانه خرسندی‌اش از ابراهیم، فدیه‌ای برای او می‌فرستد که به مثابه هدیه‌ای برای قدردانی از ایمان و عشق اوست. درنهایت فداکاری ابراهیم که مبتنی بر امر شر بود راهی به رستگاری گشود و امر متناهی و نامتناهی یکسره به دست آمد. بدین ترتیب اطلاق مفهوم فداکاری به عمل کشتن پسر به دستان پدر یکسره روایت این تجربه دینی را دگرگون می‌کند. به گونه‌ای که در سایه این مفهوم قتل بدل به «تکلیفی ایمانی»، قاتل بدل به «فداکار» و مقتول بدل به «فدیه‌ای مقدس» می‌شود. این روایتی است که مبنای تحلیلِ کیرکگارد قرار می‌گیرد و بر اساس آن طرح فلسفی خویش را می‌افکند.

> تجربه دینی این‌گونه روایت می‌شود که گویا خداوند با آگاهی داشتن از مهر بی‌انتهای ابراهیم نسبت به اسحاق به قصد آزمودنش او را بین دوگانه عشق انسان و عشق خدا مختار کند تا ببیند آیا ایمان او حاضر است عشق انسان را قربانی عشق خدا کند؟ اینجاست که اصلی‌ترین مفهومی که می‌تواند عمل ابراهیم را تعبیر کند، مفهوم فداکاری است

عکس‌نوشت

مسابقات کورس شتردوانی با حضور بیش از ۲۰ نفر شتر در پنج دور ۲۵۰ متر هشتم تیرماه در روستای نصرت آباد شهر شاهدیه برگزار شد. روستای نصرت آباد شاهدیه در مجاورت شهر یزد یکی از مراکز پرورش شتر در استان یزد است و هرساله نیز مسابقاتی تحت عنوان شترسواری در محلی غیراستاندارد در این روستا برگزار می‌شود؛ که ساخت محلی مناسب و ایمن برای برگزاری این مسابقات از مطالبات جدی مردم این منطقه است. **| ایسنا**