



عکس: حسین نقی زاده / ایران

۳۶۰

درجه

بخاطر امکانات و سنسورهای خودروهای گران قیمت است که امکان برخورد آنها با خودروهای دیگر به حداقل می‌رسد. ماشین‌های مدل بالا همگی مجهز به دوربین‌های ۳۶۰ درجه و سنسورهای دقیق هستند که رانندگی را ایمن می‌کند.



روزمرگی‌های لوکس سواران در نمایشگاه‌های اتومبیل پارک مویی ۲۰ میلیاردی‌ها

گزارش

ایران‌واشاقی‌فراهانی
گزارش نویسی

برتری، مهارتش را در پارک کردن یک خودروی لکسوس ۲۰ میلیاردی در کنار یک بی‌ام‌و که قیمتش را ۱۴ میلیارد و نیم گذاشته‌اند، به رخ می‌کشد. به نظر می‌رسد در حین پارک، سرتاسر طول دو خودرو به هم کشیده می‌شوند اما دوربین‌های نزدیک می‌رود، فاصله یک سانتی متری بین دو خودرو دیده می‌شود. یعنی همان‌که به «پارک مویی» معروف است و جزو مهارت برخی رانندگان به شمار می‌رود. به تازگی پارک کردن خودروها در فاصله‌های بسیار نزدیک به

هم، تبدیل به رقابتی جالب میان نمایشگاه‌داران شده است. کل کل پسران جوانی که در این نمایشگاه‌ها به عنوان فروشنده کار می‌کنند اما مهارتی خاص در جابه‌جایی خودروهای گران قیمت مشتریان در فضای محدود گالری دارند، به راه افتاده است. اینجاست که در این نمایشگاه در خیابان خرمشهر که فاصله بین خودروها به کمتر از یک سانت می‌رسد، حدود ۱۳ خودروی گرانیقیمت و چند دستگاه موتورسیکلت پارک شده‌اند که در لحظه نخست، تصور این

است اینها پارک شده بودند که دورشان دیوار شیشه‌ای کشیده‌اند. اگرچه شاید شیشه‌ها متحرکند. فاصله‌ای برای جابه‌جا کردن آنها نیست. در میان خودروهایی که شکل ظاهری و قیمت‌شان هوش را از سر می‌برد، یک مرسدس بنز کلاسیک ۵۳۰۰ که روی پلاکش نوشته شده «تاریخی» خودنمایی می‌کند؛ درست چسبیده به دیوار شیشه‌ای رو به خیابان. فروشنده می‌گوید قیمتش را مشتری ۲۰ میلیاردی در گذشته اما پایین‌تر هم می‌شود



در لحظه

نخست،

تصور این

است اینها

پارک شده

بودند که

دورشان

دیوار

شیشه‌ای

کشیده‌اند.

یا شاید

شیشه‌ها،

متحرکند.

اگرچه

فاصله‌ای

برای جابه‌جا

کردن آنها

نیست

معامله کرد. به فاصله چند میلی‌متر از این خودروی زیبا، یک بی‌ام‌و مشکی پارک شده که قیمتش را ۱۴ میلیارد و نیم گذاشته‌اند. خودروهای دیگر قیمتی هر چند پایین‌تر از اینها، اما در همین حدود دارند تمیزی و برقی بودن آنها نشان از اهمیت جلوه‌شان در نظر مشتری دارد و همین کار را سخت‌تر می‌کند. اینکه کمترین خط و خراش، آسیب به بدنه و جزئی‌ترین خسارت سطحی به این خودروها هر کدام میلیون‌ها تومان می‌تواند افت قیمت برایشان داشته باشد. شاید به همین خاطر است که برخی نمایشگاه‌داران از جک‌های چرخدار برای جابه‌جایی این خودروهای لوکس استفاده می‌کنند و برخی از فروشندگانی با مهارت بالا. بهروز پسر ۲۴ ساله‌ای که در دفتر یک نمایشگاه خودرو در خیابان آپادانا پشت میز نشسته است، مثال جالبی می‌زند: چگونه یک غواص به کوسه نزدیک می‌شود، ما هم این‌طور با دقت و تمرین خودرو را جابه‌جا می‌کنیم.

او می‌گوید: صبح تا شب شاید ۲۰ بار مشتری می‌آید و ماشین‌ها را جابه‌جا می‌کنیم. اما در ۴ سالی که در این نمایشگاه کار می‌کنم، هیچ وقت پیش‌نامه‌ی که خودروها به هم یا به در و دیوار برخورد کنند. چون همه چیز با تمرین و تکرار، شدنی است.

عقیده دارد در این نمایشگاه، او بهتر از دیگران می‌تواند پارک کند و چندبار هم فیلم گرفته است: شاید دفعه اول ترسناک باشد، اما جرات می‌خواهد. راننده‌های تریلی را ببینید چطور بدون هیچ آشنایی پارک می‌کنند. مهرداد ۲۶ ساله که می‌گوید راننده پست آزاد است، به فاصله ۲۰۰ متری از نمایشگاه قبلی، در حال جابه‌جا کردن یک خودرو است. با چندبار جلو راندن و عقب رفتن، خودروی گران‌قیمتی را جابه‌جا می‌کند. او ادعا دارد از ۹ سالگی مهارت رانندگی را یاد گرفته و مورد اعتماد صاحب نمایشگاه است. در این کار حرفه‌ای است اگرچه همین

نمایشگاه رویه‌رو از جک چرخدار برای جابه‌جایی استفاده می‌کند. ۵-۶ نفری جمع می‌شوند و فرمان می‌دهند تا خودرو را جابه‌جا کنند. «فیلم‌هایی که منتشر می‌کنم، بازدید زیادی دارد.» این پسر با غرور می‌گوید: پارک کردن مویی خودرو از عهده هر کسی بر نمی‌آید. این کار در نمایشگاه‌های خودرو، یک شغل نیست بلکه یک مهارت است و برای آنها که می‌خواهند در یک نمایشگاه مشغول به کار شوند، یک آپشن محسوب می‌شود.

چند متر آن طرف‌تر، شیشه‌های بلند یک نمایشگاه با خودروهای مشکی متالیک نظر رهگذران را جلب می‌کند و چند مرد جوان که در حال مترزدن درازا و پنهانی یک خودرو هستند چون به گفته خودشان ابعاد این خودرو هنوز دست‌شان نیامده است. صاحب نمایشگاه با اشاره می‌فهماند که رغبتی به گفت‌وگو ندارد. اما یکی از کارکنانش، می‌گوید در اینجا من جابه‌جایی‌ها را انجام می‌دهم. ۲۰ سال دارم و از ۱۳ سالگی رانندگی را تجربه کرده‌ام. سختی کارش را مثل کارگران معدن می‌داند. اما شاید هرگز ظاهر مرتب و آراسته‌اش با کارگر سخت‌کوش معدن قابل مقایسه نباشد و درآمدش هم.

علی با اطمینان از این حرف می‌زند که تکرار برخورد خودروها نیست. «من حرفه‌ای هستم. فیلم‌هایم هست می‌توانید ببینید چطور پارک مویی می‌زنم. اگر هم اتفاقی بیفتد، صاحب نمایشگاه تاوان می‌دهد. هرگز برایم پیش‌نیامده که خسارتی به خودروها بریزم.»

او از صاحب نمایشگاه می‌پرسد که چرا دارد به آن تصادفی اشاره کند که اتفاق افتاد؟ و ادامه می‌دهد: همه خودروها که اینجا هستند،

متعلق به صاحب نمایشگاه نیست و برخی به امانت سپرده شده‌اند. یک بار صاحب نمایشگاه، ماشین ۱۳ میلیارد تومانی یک مشتری را که از در خارج کرد، تصادف شد و کاپوتش تا شد. حدود ۸۰۰ میلیون تومان خسارت دید که خودش داد. پسرها با راه‌اندازی گروه‌هایی در فضای مجازی، فیلم‌هایشان را به اشتراک می‌گذارند و با هم رقابت دارند. هر کس خودش را در این مهارت برتر می‌داند و دلیل می‌آورد. اما رانندگان خودروهای شخصی و کاربران نظرها متفاوتی دارند.

یکی می‌گوید: پارک میلی‌متری سخت نیست، استرس کار اینجا است که خریدار پولش را نمی‌دهد یا فروشنده سند نمی‌زند. محمد نیک‌آیین هم عقیده دیگری دارد: به خاطر امکانات و سنسورهای خودروهای گران قیمت است که امکان برخورد آنها با خودروهای دیگر به حداقل می‌رسد. ماشین‌های مدل بالا همگی مجهز به دوربین‌های ۳۶۰ درجه و سنسورهای دقیق هستند که رانندگی را ایمن می‌کنند. حتی خودروهای چینی با قیمت یک و نیم میلیارد هم همه نوع آپشن دارند.

از نگاه او، جابه‌جایی خودروها در نمایشگاه، هر روز اتفاق نمی‌افتد و گاهی ممکن است روزها جابه‌جا نشوند و ثابت بمانند. ضمن اینکه آشنا شدن با یک فضای ثابت، کار را راحت می‌کند. دیوارها، ستون‌ها، شیشه‌ها و مساحت همیشگی برای راننده شناخته شده است و آن را می‌شناسد. چالش تازه‌ای نیست. یک کار روتین است که عادت می‌شود. بخصوص برای پسرهای جوانی که هم ذوق رانندگی دارند و هم شوق دیده شدن.



برش

پارک کردن مویی خودرو از عهده هر کسی بر نمی‌آید. این کار در نمایشگاه‌های خودرو، یک شغل نیست بلکه یک مهارت است و برای آنها که می‌خواهند در یک نمایشگاه مشغول به کار شوند، یک آپشن محسوب می‌شود.

جدول سودوکو

ارقام ۱ تا ۹ تا ۹ تا ۹ طوری در خانه‌های سفید قرار دهید که هر رقم در سطرها، ستون‌ها و مربع‌های کوچک ۳ در ۳ یکبار دیده شود

آسان

۵	۷	۸	۱	۲	۳	۴	۵	۶
۱	۲	۷	۹	۸	۳	۴	۵	۶
۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱
۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱	۲
۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱	۲	۳
۵	۶	۷	۸	۹	۱	۲	۳	۴
۶	۷	۸	۹	۱	۲	۳	۴	۵
۷	۸	۹	۱	۲	۳	۴	۵	۶
۸	۹	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷
۹	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸

سخت

۷	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹
۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱
۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱	۲
۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱	۲	۳
۵	۶	۷	۸	۹	۱	۲	۳	۴
۶	۷	۸	۹	۱	۲	۳	۴	۵
۷	۸	۹	۱	۲	۳	۴	۵	۶
۸	۹	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷
۹	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸

۴۲۵۱

متوسط

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹
۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱
۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱	۲
۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱	۲	۳
۵	۶	۷	۸	۹	۱	۲	۳	۴
۶	۷	۸	۹	۱	۲	۳	۴	۵
۷	۸	۹	۱	۲	۳	۴	۵	۶
۸	۹	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷
۹	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹

خیلی سخت

۷	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹
۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱
۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱	۲
۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱	۲	۳
۵	۶	۷	۸	۹	۱	۲	۳	۴
۶	۷	۸	۹	۱	۲	۳	۴	۵
۷	۸	۹	۱	۲	۳	۴	۵	۶
۸	۹	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷
۹	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸

جدول روزنامه ایران دارای دو «شرح عادی و ویژه» است. در صورت تمایل به حل دو شرح ابتدا یکی از شرح‌ها را با مداد حل کرده و سپس با پاک کردن جواب شرح اول، به حل شرح دوم بپردازید.

۸۲۲۰

۱۱- هنوز بیگانه - اشاره به دور - شکلی هندسی - بوی زننده رطوبت

۱۲- از تک سلولی‌ها - یکدنده - بازی نهایی

۱۳- حلال - رنگ لاک ناخن - نام «فولج» بازیگر اسپانیایی - روستایی در آستانه اشرفیه

۱۴- پرتلاش - شهر استان خراسان جنوبی - مخفف از او

۱۵- مرکز ایالت «کالیفرنیا» - شهرستان خوزستان

۱۶- لکلیل‌الملک - بازیگر «مرد عنکبوتی»؛ راهی به خانه نیست» (۲۰۲۱)

۱۷- جو دوسر - دایره‌ای در بانک‌ها - جدا

۱۸- تیزاب - شالوده - یکی از مهم‌ترین بیماری‌های درختان

۱۹- درخت جنگلی - تکیه دادن - دیکته

۲۰- نام دخترانه - پدر فرنگی - باطراوت

۲۱- حضور داشتن - مسنجر - نرم‌افزار تلفنی - مرکب انسان‌ها قیل از ساخت خودرو

۲۲- پارچه زربفت - پرنده خوش‌آواز - دوستی

۲۳- دهان کجی - دانشگاه - فانی - از ویتامین‌ها

۲۴- نقیض «کهنه» - پرستیدنی مشرک - جاه و مقام

۲۵- در خارج از مسیر اصلی - گل خشک - سرگرد سابق

۲۶- هر چیز آویزان - استادیوم «پارسلونا» - ناکس

۲۷- فیزیک‌دان معروف فرانسوی - آخرش نه چاه است!

۲۸- قهرمان سری آ ایتالیا در فصل اخیر - آرام اما مودی

۲۹- نشان دادن - استاد قصیده‌سرای شعر پارسی - سرمایه زندگی

۳۰- لنگرگاه - نایاکی - جوهر مازو

۳۱- مجبور کردن - مقابل «کارفرما»

۳۲- کلاه فرنگی - شکافتن قبر - ساختار معماری یا مهندسی ثابت

۳۳- کلامی برای شگفتی - موی گردن اسب - اول هر چیز - تکبر

۳۴- شادابی و تازگی - پایه‌ها، درجات - مردمک چشم

۳۵- مقام ارشد اداره - سرزمینی باستانی - آنگینه صاف و شفاف

۳۶- دریغ - گوشمالی دادن - دهمین خلیفه عباسی

۳۷- آب‌گردن - سال‌ها - انداختن چیزی با دست - چین زلف

۳۸- کوب و آسیب - پف‌کردگی - مخفف پوج

۳۹- ماسک - عمران و توسعه

۴۰- مجموعه قواعد و مقرراتی است که نظم اجتماعی را تأمین می‌کند - شریک جرم - متولد شده

۴۱- شهرروشنایی - آنگیر - کلبه چوبی

۴۲- تشریح خوشمزه - کالما

۴۳- دریاچه آفریقا - کارگردان فیلم «ماه سرکش» (۲۰۲۳)

۴۴- سلام رزمی کار - جلوگیری - جمع رئیس

۴۵- شاخاب - عددی ترتیبی - برانگیختن

۴۶- مجبور به کاری - پسوند نسبت - شهر «نپال»

۴۷- مارگی برمایرکوفر - سرپناه - رنگ مایع - آماس

۴۸- مُشت‌زنی - حمله - سخا

۴۹- تابلوی تبلیغاتی - خشنود - شهر هنری فرانسه

۵۰- روزنامه - خطاب غیرمؤدبانه - نمایش

۵۱- مجلس قانون‌گذاری «تایوان» - گیاه خورشیدی - نام «دکارت»

۵۲- ضمیر متصل اول شخص جمع - متحد‌القول - بلوا

جدول

ویژه

۱- سلام رزمی کار - جلوگیری - جمع رئیس

۲- شاخاب - عددی ترتیبی - برانگیختن

۳- مجبور به کاری - پسوند نسبت - شهر «نپال»

۴- مارگی برمایرکوفر - سرپناه - رنگ مایع - آماس

۵- مُشت‌زنی - حمله - سخا

۶- تابلوی تبلیغاتی - خشنود - شهر هنری فرانسه

۷- روزنامه - خطاب غیرمؤدبانه - نمایش

۸- مجلس قانون‌گذاری «تایوان» - گیاه خورشیدی - نام «دکارت»

۹- ضمیر متصل اول شخص جمع - متحد‌القول - بلوا

۱۰- سلام رزمی کار - جلوگیری - جمع رئیس

۱۱- شاخاب - عددی ترتیبی - برانگیختن

۱۲- مجبور به کاری - پسوند نسبت - شهر «نپال»

۱۳- مارگی برمایرکوفر - سرپناه - رنگ مایع - آماس

۱۴- مُشت‌زنی - حمله - سخا

۱۵- تابلوی تبلیغاتی - خشنود - شهر هنری فرانسه

۱۶- روزنامه - خطاب غیرمؤدبانه - نمایش

۱۷- مجلس قانون‌گذاری «تایوان» - گیاه خورشیدی - نام «دکارت»

۱۸- ضمیر متصل اول شخص جمع - متحد‌القول - بلوا

۱۹- سلام رزمی کار - جلوگیری - جمع رئیس

۲۰- شاخاب - عددی ترتیبی - برانگیختن

۲۱- مجبور به کاری - پسوند نسبت - شهر «نپال»

۲۲- مارگی برمایرکوفر - سرپناه - رنگ مایع - آماس

۲۳- مُشت‌زنی - حمله - سخا

۲۴- تابلوی تبلیغاتی - خشنود - شهر هنری فرانسه

۲۵- روزنامه - خطاب غیرمؤدبانه - نمایش

۲۶- مجلس قانون‌گذاری «تایوان» - گیاه خورشیدی - نام «دکارت»

۲۷- ضمیر متصل اول شخص جمع - متحد‌القول - بلوا

۲۸- سلام رزمی کار - جلوگیری - جمع رئیس

۲۹- شاخاب - عددی ترتیبی - برانگیختن

۳۰- مجبور به کاری - پسوند نسبت - شهر «نپال»

۳۱- مارگی برمایرکوفر - سرپناه - رنگ مایع - آماس

۳۲- مُشت‌زنی - حمله - سخا

۳۳- تابلوی تبلیغاتی - خشنود - شهر هنری فرانسه

۳۴- روزنامه - خطاب غیرمؤدبانه - نمایش

۳۵- مجلس قانون‌گذاری «تایوان» - گیاه خورشیدی - نام «دکارت»

۳۶- ضمیر متصل اول شخص جمع - متحد‌القول - بلوا

۳۷- سلام رزمی کار - جلوگیری - جمع رئیس

۳۸- شاخاب - عددی ترتیبی - برانگیختن

۳۹- مجبور به کاری - پسوند نسبت - شهر «نپال»

۴۰- مارگی برمایرکوفر - سرپناه - رنگ مایع - آماس

۴۱- مُشت‌زنی - حمله - سخا

۴۲- تابلوی تبلیغاتی - خشنود - شهر هنری فرانسه

۴۳- روزنامه - خطاب غیرمؤدبانه - نمایش

۴۴- مجلس قانون‌گذاری «تایوان» - گیاه خورشیدی - نام «دکارت»

۴۵- ضمیر متصل اول شخص جمع - متحد‌القول - بلوا