

<div>تلفن: ۰۸۸۷۶۱۷۴۰ تایمار: ۰۸۸۷۶۱۲۴۸ ارتباط مردمی: ۰۸۸۷۶۹۰۷۵ پیامک: ۰۴۵۱۲۱۳۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی / نشانی: تهران خیابان فرمشهر،شماره ۲۰۸ مصدوق پستی: ۵۳۳۸۸-۱۵۸۷۵ / امور مشترکین: ۰۸۸۷۴۸۸۰۰</div>	
<div><div> </div>چاپ: چاپخانه‌های همشهری</div>	
<div><div> </div>سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ شرکت NISCERT</div> <div><div> </div>تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶ / پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)</div>	
<div><div> </div>انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲</div> <div><div> </div>http://irannewsaper.ir</div>	
<div><div> </div>صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی</div> <div><div> </div>سردبیر: کمیل نقیپور</div>	
<div><div> </div>اذان ظهر ۱۳/۱۱ اذان مغرب ۲۰/۳۳ نیمه شب شرعی ۰۰/۲۲ اذان صبح فردا ۴/۳۱ طلوع آفتاب فردا ۶/۰۹</div>	

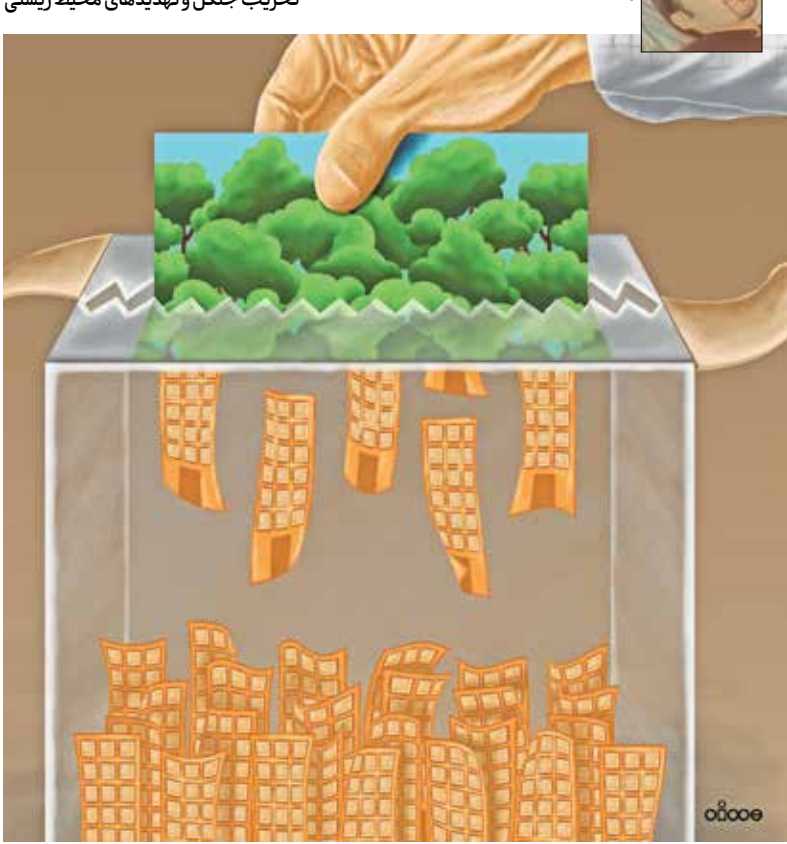
امام‌علی‌علیه‌السلام:

نیک‌بخت‌ترین مردم، کسی است که فضل ما را شناخت و به وسیله ما به خدا تقرب جست و محبت ما را در دل خویش خالص کردند
غزrالحکم:ج۳۲۹۷

	
----------------------------	----------------------------

نگاره

نیما شاه‌شهری



	
----------------------------	----------------------------

هنرمندان در فضای مجازی همچنان پرکار هستند و اگر چه برخی شان از حاشیه هم بدشان نمی آید اما اغلب این هنرمندان و نویسندگان، از فضای مجازی، به‌عنوان جایی برای معرفی کارهای تازه‌شان استفاده می‌کنند یا درباره آنچه دیده و شنیده‌اند می‌نویسند. نمونه‌هایی از این گفته‌ها و نوشته‌ها را با هم می‌خوانیم.

هنرمندان در فضای مجازی

چهره‌ها



محض دارد در اینستاگرامش منتشر کرده و مثل همیشه این داستان هم با استقبال مخاطبان‌اش روبه‌رو شده است که این مسأله را می‌شود از نظرهایی که برای پست او گذاشته‌اند، قهقید. در بخشی از این متن آمده است: «سالی که رادیو عراق حتمی‌ش کرد که راکت می‌زنه و از کارخونجات و فیس نیرو هوایی رو صاف صاف می‌کنه، دوتا خونه موندن و اثاث جمع نکردن: یکی حبیب آزما که گفت: نمیزیمه؛ یکی حسین اسدالی که گفته بودن نمی‌مونه. دکترای بیمارستان آحتیف کمیسیون کرده بودند و گفته بودند فوفش شیش ماه و حسین دست از مبارزه کشیده بود. راکت، جاش فرود نیمند. نصف اوپایی که ساعت سه نصف شب توج‌جلایه بُردن، کارگزاری کارخونجات و بچه‌هاشون بودن و…» خواندن این داستان، آن‌هم متن کاملش حتماً می‌تواند شما را ببرد به جنوب، در روزهایی که خیلی‌ها یادشان مانده است.



امیرحسین انصافی بازیگر و کارگردان تئاتر از آخرین اثرش یعنی «ادواردو» عکسی منتشر کرده و نوشته: «ادواردو، برای من یک تجربه موفق بود تا

خودم رو در جایگاه دیگری از ازیفای نقش و بازیگری محک بزنم آن هم برای ایفای نقش ادواردو

اهل کلمه



اسدالله اهرابی مترجم کشورمان یکی از آثار مشهور مولانا یعنی «قیه‌ماویه» با تصحیح بدیع الزمان فروزانفر را در صفحه اینستاگرامش معرفی کرده و نوشته: «قیه‌ماویه کتابی است به نثر فارسی اثر مولانا جلال‌الدین محمد بلخی (۶۲۷ – ۶۰۴ ق.)، و موضوع آن نقد و تفسیر عرفانی است و شامل یادداشت‌هایی است که در طول ۳۰ سال از سخنان مولانا در مجالس فراهم آمده است. این سخنان توسط میردان مولانا نوشته می‌شده است. نثر این کتاب ساده و روان است و درون‌مایه‌ای از مطالب عرفانی دینی و اخلاقی دارد. متن حاضر دقیقاً همان متن مصحح شادروان استاد فروزانفر است با این تفاوت که ناشر با نقطه‌گذاری، فاصله‌گذاری و اعراب گذاری برخی واژه‌ها و عبارات و رعایت رسم‌الخط یکسان و امروزی متن را برای خواندن آسان آماده کرده است.»



مهدی جوانی نویسنده ایرانی مطلبی نوشته درباره ششمین نشست گروه ادبی داستان گرد که بیست و سوم تیرماه ۱۴۰۱ خورشیدی در شبکه اجتماعی کلاب‌هاوس برگزار شد. در این نشست، مجموعه داستان «قاشق‌چای‌خوری» با حضور «هوشنگ مرادی کرمانی» نویسنده اثر و منتقدین نشست، «مهدی جوانی» و «خلیل نیک‌پور»، مورد نقد و بررسی قرار گرفت. خانم کارولین کراسکری (مترجم داستان‌های آقای مرادی

کرمانی به زبان انگلیسی) بیژن مرادی کرمانی و برخی از استادان ارجمند همچون آقایان جابر قاسمعلی و محمدجواد جزینی هم در این نشست حضور داشتند که جوانی به بخشی از گزارش این جلسه در صفحه مجازی‌اش اشاره کرده است.

رادیو‌گوشه هم از اثر جدید صوتی‌اش به نام «آدم‌های چهارپاغ» علی‌خداپی با صدای اسماعیل موحدی رونمایی کرده و نوشته: آدم‌های چهارپاغ تشکری است از شهری که نویسنده خیلی دوستش دارد. خدایی درباره این مجموعه می‌گوید: «خوشحالم که صبح‌ها در اصفهان از خواب بیدار می‌شوم و اجازه دارم از او بنویسم. آدم‌های چهارپاغ وقتی تمام شد داستان آدم‌های چهارپاغ دیگری شروع شد که آن‌ها را هم می‌نویسم.»

”

کنکور زبان و ادبیات فارسی داشته باشیم

ژاله آموزگار: اگر می‌خواهند ادبیات را در کنکور سراسری حذف کنند، حتماً از همه بخواهند کنکور جداگانه‌ای برای زبان و ادبیات فارسی بدهند. حداقل از کشور فرانسه این اطلاع را دارم که دانش آموزان آنها یک سال پیش از اینکه دیپلم بگیرند و به دانشگاه وارد شوند، کنکور زبان و ادبیات می‌دهند، چه بخواهند مهندس و پزشک شوند یا بخواهند به هر رشته دیگری وارد شوند. آنها یک‌سال قبل از این‌که دیپلم بگیرند، جدا از رشته‌ای که می‌خواهند بخوانند باید کنکور ادبیات و زبان فرانسه بدهند. اگر می‌خواهند ادبیات را حذف کنند، حتماً از همه بخواهند کنکور زبان و ادبیات فارسی را بگذارند. من این موضوع را حتماً در فرهنگستان مطرح خواهم کرد. نتیجه حذف ادبیات این می‌شود که بچه‌های درخشانی داریم که به دانشگاه شریف یا هر دانشگاه برجسته دیگری می‌روند اما کاملاً با مسائل زبانی و تاریخ زبان و ادبیات بیگانه هستند. من شخصاً این تجربه را داشته‌ام و این واقعا غم‌انگیز است.



بخشی از صحبت‌های عضو وابسته فرهنگستان زبان و ادب فارسی در گفتو با ایسنا

نگاهی به نمایش «یه روز دیگه» به نویسندگی و کارگردانی نادیا فرجی

لحظه را دریابیم…

برای بررسی نمایش «یه روز دیگه» نوشته و کارگردانی نادیا فرجی کافی است بدانیم داستان حمیرا باقری در شب مرگ او، داستان کشمکش او با فرشته مرگ است و دست و پا زدن‌هایش هنگام مرگ به شکل یازده بار بازی او با مرگ تداعی شده است. در واقع می‌توان تشبیه کرد که ماجرای زندگی رنالیستی به روال جان دادن حمیرا سرک کشیده و از حساسیت‌های او برای تمیزی خانه تا پوست تخمه‌هایی که توسط فرشته مرگ برخلاف حساسیت‌های حمیرا روی صحنه ریخته می‌شود و سطح صحنه را کاملاً به هم می‌ریزد و… همه چیز فضایی کمدی به نمایش می‌دهد.

نام اثر یک معنای کنایی دارد و آن هم تلاش حمیرا برای درخواست یک روز بیشتر زندگی کردن از فرشته مرگ است. درخواست حمیرا از فرشته مرگ خودش است که در نهایت هم فرشته مرگ و تقدیر درخواستش را رد می‌کنند. به لحاظ سبک‌شناسی اثر از ویژگی‌های سبک آیزوردیسم برخوردار است و شاخصه‌های سبک آیزوردیسم تناقض، تلفیق و درهم تنیدگی کمدی و تراژدی است و بنابراین اثر اثر می‌تواند تراژدی کمدی باشد. این ژانر یادآور نمایش‌های اوژن یونسکو است؛ با این تفاوت که طنز تلخ آثار یونسکو در فرهنگ ایرانی قابل درک نیست. در حالی که نمایش «یه روز دیگه» توسط نادیا فرجی نویسنده و کارگردان جوان و باتجربه ایرانی نوشته شده و شاید در روال تمرین‌ها به قدری بداهه‌گویی صورت گرفته که ساختار نمایش به‌خوبی ایرنابزه شده و دیگر اثری از یک نمایش غربی نیست. همه چیز رنگ و باور ایرانی دارد، حتی موقعیت مکانی نمایش یعنی مجموعه تئاتر شهر و معضلات حاشیه آن بخصوص حضور دستفروشان که دورتا دور تئاتر شهر را محاصره کرده‌اند؛ بارها از سوی فرشته مرگ در حاشیه دیالوگ‌ها گفته می‌شود که سبب باورپذیری و قضااسازی بهتر می‌شود. از سوی دیگر بازی خوب دو بازیگر نادیا فرجی و الهه پورجمشید

یادداشت

مریم جعفری حصارلو عضو کانون ملی منتقدان تئاتر ایران جهان A.I.T.C

مریم جعفری حصارلو

عضو کانون ملی

منتقدان تئاتر ایران

جهان A.I.T.C

نمایش در تئاتر شهر

نمایش در تئاتر شهر

نمایش در تئاتر شهر

نمایش در تئاتر شهر

نمایش در تئاتر شهر

نمایش در تئاتر شهر

نمایش در تئاتر شهر

نمایش در تئاتر شهر

نمایش در تئاتر شهر

نمایش در تئاتر شهر

نمایش در تئاتر شهر

نمایش در تئاتر شهر

نمایش در تئاتر شهر

نمایش در تئاتر شهر

نمایش در تئاتر شهر

نمایش در تئاتر شهر

نمایش در تئاتر شهر

نمایش در تئاتر شهر

نمایش در تئاتر شهر

نمایش در تئاتر شهر

نمایش در تئاتر شهر

نمایش در تئاتر شهر

نمایش در تئاتر شهر

نمایش در تئاتر شهر

نمایش در تئاتر شهر

نمایش در تئاتر شهر

نمایش در تئاتر شهر

نمایش در تئاتر شهر

نمایش در تئاتر شهر

نمایش در تئاتر شهر

نمایش در تئاتر شهر

نمایش در تئاتر شهر

نمایش در تئاتر شهر

نمایش در تئاتر شهر

نمایش در تئاتر شهر

نمایش در تئاتر شهر

نمایش در تئاتر شهر

نمایش در تئاتر شهر

نمایش در تئاتر شهر

نمایش در تئاتر شهر

نمایش در تئاتر شهر

نمایش در تئاتر شهر

نمایش در تئاتر شهر

نمایش در تئاتر شهر

نمایش در تئاتر شهر

نمایش در تئاتر شهر

نمایش در تئاتر شهر

نمایش در تئاتر شهر

نمایش در تئاتر شهر

نمایش در تئاتر شهر

نمایش در تئاتر شهر

نمایش در تئاتر شهر

نمایش در تئاتر شهر

نمایش در تئاتر شهر

نمایش در تئاتر شهر

نمایش در تئاتر شهر

نمایش در تئاتر شهر

نمایش در تئاتر شهر

نمایش در تئاتر شهر

نمایش در تئاتر شهر

نمایش در تئاتر شهر

نمایش در تئاتر شهر

نمایش در تئاتر شهر

نمایش در تئاتر شهر

نمایش در تئاتر شهر

نمایش در تئاتر شهر

نمایش در تئاتر شهر

نمایش در تئاتر شهر

نمایش در تئاتر شهر

نمایش در تئاتر شهر

نمایش در تئاتر شهر

نمایش در تئاتر شهر

نمایش در تئاتر شهر

نمایش در تئاتر شهر

نمایش در تئاتر شهر

نمایش در تئاتر شهر

نمایش در تئاتر شهر

نمایش در تئاتر شهر

نمایش در تئاتر شهر

نمایش در تئاتر شهر

نمایش در تئاتر شهر

نمایش در تئاتر شهر

نمایش در تئاتر شهر

نمایش در تئاتر شهر

نمایش در تئاتر شهر

نمایش در تئاتر شهر

نمایش در تئاتر شهر

نمایش در تئاتر شهر

نمایش در تئاتر شهر

نمایش در تئاتر شهر

کتاب‌های پیشنهادی

● **مغزهای کوچک زنگ‌زده**، مغزهای کوچک زنگ‌زده، علاوه بر واقعیت‌های تلخی از جامعه، بازی نوید محمدزاده و اصلی‌ی بازیگران توانمند دیگر اصلائی و بازیگران توانمند دیگر اصلائی را نیز به نمایش گذاشته است. «مغزهای کوچک زنگ‌زده» نامزد برنده چهار جایزه از جشنواره فیلم فجر و بلورین بهترین فیلمنامه شد. این فیلم سیمرغ بلورین بهترین فیلم از نگاه تماشاگران را هم به‌دست آورد. «مغزهای کوچک زنگ‌زده»

● **کارگردان و نویسنده: هومن سیدی**

● **تهیه‌کننده: سعید سعدی**

● **کارگردان و نویسنده: هومن سیدی**

● **تهیه‌کننده: سعید سعدی**

● **کارگردان و نویسنده: هومن سیدی**

● **تهیه‌کننده: سعید سعدی**

● **کارگردان و نویسنده: هومن سیدی**

● **تهیه‌کننده: سعید سعدی**

● **کارگردان و نویسنده: هومن سیدی**

● **تهیه‌کننده: سعید سعدی**

● **کارگردان و نویسنده: هومن سیدی**

● **تهیه‌کننده: سعید سعدی**

● **کارگردان و نویسنده: هومن سیدی**

● **تهیه‌کننده: سعید سعدی**

● **کارگردان و نویسنده: هومن سیدی**

● **تهیه‌کننده: سعید سعدی**

● **کارگردان و نویسنده: هومن سیدی**

● **تهیه‌کننده: سعید سعدی**

● **کارگردان و نویسنده: هومن سیدی**

● **تهیه‌کننده: سعید سعدی**

● **کارگردان و نویسنده: هومن سیدی**

● **تهیه‌کننده: سعید سعدی**

● **کارگردان و نویسنده: هومن سیدی**

● **تهیه‌کننده: سعید سعدی**

● **کارگردان و نویسنده: هومن سیدی**

● **تهیه‌کننده: سعید سعدی**

● **کارگردان و نویسنده: هومن سیدی**

● **تهیه‌کننده: سعید سعدی**

● **کارگردان و نویسنده: هومن سیدی**

● **تهیه‌کننده: سعید سعدی**

● **کارگردان و نویسنده: هومن سیدی**

● **تهیه‌کننده: سعید سعدی**

● **کارگردان و نویسنده: هومن سیدی**

● **تهیه‌کننده: سعید سعدی**

● **کارگردان و نویسنده: هومن سیدی**

● **تهیه‌کننده: سعید سعدی**

● **کارگردان و نویسنده: هومن سیدی**

● **تهیه‌کننده: سعید سعدی**

● **کارگردان و نویسنده: هومن سیدی**

● **تهیه‌کننده: سعید سعدی**

● **کارگردان و نویسنده: هومن سیدی**

● **تهیه‌کننده: سعید سعدی**

● **کارگردان و نویسنده: هومن سیدی**

● **تهیه‌کننده: سعید سعدی**

● **کارگردان و نویسنده: هومن سیدی**

● **تهیه‌کننده: سعید سعدی**

● **کارگردان و نویسنده: هومن سیدی**

● **تهیه‌کننده: سعید سعدی**

● **کارگردان و نویسنده: هومن سیدی**

● **تهیه‌کننده: سعید سعدی**

● **کارگردان و نویسنده: هومن سیدی**

● **تهیه‌کننده: سعید سعدی**

● **کارگردان و نویسنده: هومن سیدی**

● **تهیه‌کننده: سعید سعدی**

● **کارگردان و نویسنده: هومن سیدی**

● **تهیه‌کننده: سعید سعدی**

● **کارگردان و نویسنده: هومن سیدی**

● **تهیه‌کننده: سعید سعدی**

● **کارگردان و نویسنده: هومن سیدی**

● **تهیه‌کننده: سعید سعدی**

● **کارگردان و نویسنده: هومن سیدی**

● **تهیه‌کننده: سعید سعدی**

● **کارگردان و نویسنده: هومن سیدی**

● **تهیه‌کننده: سعید سعدی**

● **کارگردان و نویسنده: هومن سیدی**

● **تهیه‌کننده: سعید سعدی**

● **کارگردان و نویسنده: هومن سیدی**

● **تهیه‌کننده: سعید سعدی**

● **کارگردان و نویسنده: هومن سیدی**

● **تهیه‌کننده: سعید سعدی**

● **کارگردان و نویسنده: هومن سیدی**

● **تهیه‌کننده: سعید سعدی**

● **کارگردان و نویسنده: هومن سیدی**

● **تهیه‌کننده: سعید سعدی**

● **کارگردان و نویسنده: هومن سیدی**

● **تهیه‌کننده: سعید سعدی**

● **کارگردان و نویسنده: هومن سیدی**

● **تهیه‌کننده: سعید سعدی**

● **کارگردان و نویسنده: هومن سیدی**

● **تهیه‌کننده: سعید سعدی**

● **کارگردان و نویسنده: هومن سیدی**