

<div>تلفن: ۰۰۸۸۷۶۱۷۴۰ تایمر: ۱۲۴۶ ۸۸۷۶ ارتباط مردمی: ۰۷۵-۸۸۷۶۹۰۷۵ پیامک: ۰۴۵۱۲۱۳-۳۰۰۰ روابط عمومی / نشانی: تهران خیابان فرخسهر،شماره ۲۰۸ مصدوق پستی: ۳۳۸۸-۱۵۸۷۵ / امور مشترکین: ۰۰۸۸۷۴۸۸۰۰</div>	
<div><div> </div>چاپ: چاپخانه‌های همشهری</div>	
<div>سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT تیران خیابان فرخسهر شماره ۱۶ / پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱) انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۰۵-۸۸۵۴۸۸۹۲</div>	
<div>صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی سردبیر: کمیل تقیپور</div>	
<div>اذان ظهر ۱۳۲۰۸ اذان مغرب ۲/۰۹:۳۰ نیمه شب شرعی ۰۰:۲۳ اذان صبح فردا ۴/۵۵ طلوع آفتاب فردا ۶/۶۲</div>	
<div>حضرت فاطمه سلام‌الله علیها: همیشه در خدمت مادر و پاینده او باش، چون بهشت زیر پای مادران است و نتیجه آن نعمت‌های بهشتی خواهد بود.</div>	
<div>سخن روز</div>	
<div>کنز العمال: ج ۱۶، ص ۴۶۲، ح ۴۵۴۴۳</div>	



خود نسبت به فقدان این هنرمند خوش ذوق و خوش اخلاق ابراز تأسف کردند و متن و عکس‌هایی از او را به اشتراک گذاشتند. از جمله شهره سلطانی که با انتشار عکسی از برزویه نوشت: «بابک جان ربایک جان رفیق سال‌های دور چه زود رفتی. تمام عکس‌هایی که از تو دارم از تئاتر تا سینما خاطرات و یادگارهای توست.» عاطفه رضوی هم با انتشار عکس او در استوری اینستاگرام خود از این هنرمند توانای ایرانی به نیکی یاد کرد و رفتش را تسلیت گفت. بابک برزویه مدت‌ها بود با ضایعاتی مغزی در کما به سر می‌برد تا اینکه سه‌شنبه غروب خبر آمد که برای همیشه دست از این جهان خاکی شسته و به دیاری دیگر رفته است.



نگر آیس کارگردان فیلم‌های تحسین‌شده‌ای مثل «نفس»، «شیار ۱۴۳» و «شی‌کی که ماه کامل شد» از اکران تازه‌ترین فیلمش «ایلیق» خبر داد و نوشت: «آغاز اکران از امروز در سراسر کشور.» فیلم سینمایی «ایلیق» به کارگردانی نرگس آبیار و تهیه‌کنندگی محمدحسین قاسمی از چهارشنبه، ۲۶مردادماه در سینماهای سراسر کشور اکران می‌شود. تیزر این فیلم سینمایی را آرمین مُنبی ساخته است. «ایلیق» که در سی‌وهمین جشنواره فیلم فجر درخشید، با کاندیدا شدن در ۱۰ رشته، چهار سیمرغ بلورین را از آن خود کرد. همچنین این فیلم سینمایی برنده سیمرغ بلورین بهترین فیلم سینمایی از نگاه تماشاگران است. با توجه به استقبال گرم مخاطبان از این فیلم سینمایی در جشنواره فیلم، پیش‌بینی می‌شود «ایلیق» اکران موفقی داشته باشد. بهرام رادان، الناز شاکردوست، هوتن شکیبا، مه‌ران احمدی، گلاره عباسی، گیتی معینی، شادی کرم‌رودی، امین میری، فاطمه کریمییان و الهه اذکاری بازیگران این فیلم سینمایی هستند. پخش «ایلیق» را بانو فیلم بر عهده دارد. علاقه‌مندان می‌توانند با مراجعه به سامانه‌های بلیت‌فروشی نسبت به تهیه بلیت اقدام کنند.»

الناز شاکردوست که این روزها فیلم «تی‌تی» را روی پرده سینما دارد از گریم خود در این فیلم نوشت: «به محض اینکه دماغم رو می‌داشتم همه چیز تی‌تی خانم میومد سرچاش، از لجهش ش بگیرت تا جای صداش، حتی راه رفتنش همه و همه. راستی در این روزهای پایانی تماشای این فیلم فراموش‌نشدنی‌بر پرده سینما روز از دست نددید.»

اما بخوانید از **افشین هاشمی** بازیگر سرشناس و محبوب سینما و تئاتر که چند خط کوتاه درباره کارهای اخیرش نوشته. او با اشاره به دو اثر سینمایی و سریالی اخیرش نوشته: «او از میان «شبکه مخفی زنان»، «پسران دریا» آرام آرام راه خودش را می‌رود نیمه اول شهریور در چهل‌وچهارمین جشنواره فیلم مسکو و سی‌امین جشنواره فیلم بلغارستان.»

ارسلان امیری کارگردان فیلم تحسین‌شده «زالاوا» از اکران جهانی این فیلم نوشته و در اینستاگرامش توضیح داده: «اکران فیلم سینمایی «زالاوا» از ماه آینده در دوازده کشور جهان آغاز می‌شود. کمپانی LevelK دانمارک پخش‌کننده جهانی زالوا است. کمپانی اجنترتینمنت (Eg Entertainment) حق پخش انحصاری فیلم «زالاوا»، برای اکران درکشورهای سوئد، استونی، فنلاند و نروژ، رماین این لایت (Remain in Light) حق پخش انحصاری در هلند، بلژیک و لوکزامبورگ؛ کمپانی کورینت فیلمز (Corinth Films) نیز حق پخش انحصاری در آمریکا و کانادا؛ و کمپانی بی‌تی فالکن (PT.Falkon) حق پخش انحصاری اندونزی را بر عهده دارند. امیدوارم مخاطبان جهانی از این دسترنج و مغزرنج سینمایی تیم زالوا استقبال کنند و لذت ببرند.»



ادبیات‌ها

اگر به ادبیات علاقه‌مند هستید و آثار **رضا جولاوی** را نخوانده‌اید از همین امروز شروع کنید و رمان‌هایش را یکی‌یکی بخوانید و حظ ببرید. جولاوی در اینستاگرام خود متن کوتاهی از ریشه علاقه‌اش به کتاب نوشته و آورده است: «علاقه به کتاب را از چهار، پنج سالگی آموختم. هیچ هدیه‌ای به اندازه کتاب (هایی که دوست می‌داشتم) مرا خوشحال نمی‌کرد حالا بعد از گذشت سال‌ها هنوز هم ناآگاهانه شاد می‌شوم از داشتن این همه کتاب. یکجا، نعمت بزرگی است علاقه به کتابخوانی، شناخت خود و جهان.»

و

انگار آدم‌ها دیگر عاشق نیستند

مجید انتظامی: در این سال‌ها چند موسیقی متن برای ساخت به من پیشنهاد شد؛ آمدند و صحبت کردند اما فیلم‌هایی که سراغم آمدند حرف تازه‌ای برای گفتن نداشتند و موسیقی هم اگر می‌گذاشتم ناچار بودیم که از موسیقی‌های گذشته رج بزنیم.

دلم می‌خواهد اگر قرار است موسیقی بسازم برای کاری تکان دهنده و نو باشد؛ کاری که اندیشه‌ای نو را در خود دارد؛ فیلمی که اتفاقی تازه بیافریند اما این اتفاق تاکنون نیفتاده است. دلم نمی‌خواهد در این سن بنشینم و کارهای گذشته را تکرار کنم. امروز خیلی چیزها مهم شده است چون آدم‌ها دیگر عاشق نیستند. فیلم‌ها و موسیقی‌ها هم همین‌طور است؛ به همین دلیل موسیقی‌ای تولید نمی‌شود که روی دل شما اثر کند. چرا امروز فیلمی ساخته نمی‌شود که بتواند با آن زندگی کرد؟ برای اینکه آن عشق کم‌رنگ شده است.

بخشی از صحبت‌های این آهنگساز با ایرنا

سیدتقوام‌الدین امانی‌فر

نویسنده و استاد دانشگاه

ضرورت حفاظت از شمال و نقاشی‌های بقاع متبرکه و بناهای مذهبی

نقاشی‌شدند و بیشتر با مضامینی از قبیل روایات و آیات و بعضی از فضاهای اجتماعی آن دوره توسط نقاشان زبردستی که تعلیم دیده دوره قاجار یا مکتب شمال نگاری مذهبی قرار گرفته‌اند ترسیم می‌شده‌اند. شمال نگاری مذهبی به نوعی در اواخر دوره قاجار شکل گرفت و به‌صورت نقاشی‌ها با مضامین مذهبی روی پرده درویشها و پرده‌های متحرک یا بناهای مذهبی ترسیم شد.یکی از بناهای بسیار مهم قسمت جنوب ایران در شهر دزفول بقعه پیر رودبند است که دربر آن چهارده مجلس نقاشی وجود دارد.علاوه‌بر اینکه بین ستون‌ها با بین رفاها و طاقچه‌های کم عمق مجالسی مثل گل و بلبل هم وجود دارد.

خاندان نقاش (ملا ابراهیم، ملا اسدالله و ملا حسن نقاش) جزو اولین نقاشانی هستند که در شهر دزفول اسنادشان موجود است که این نقاشی‌ها را ترسیم کردند. مضامین این

نقاشی‌ها بیشتر روایت دینی و داستانه امه و داستان‌های مذهبی است که متناسب با فضای رفهایی که آنجا هستند شکل گرفته که مورد توجه بازدید کنندگان قرار می‌گیرد. نقاشان این دوره با استفاده از رنگ‌های دست ساز و بعضی از رنگ‌ها که از خارج کشور وارد ایران می‌شده است با قلم موهای دست ساز شروع به ترسیم این نقاشی‌ها می‌کردند. در ابتدا آن فضا را روی کاغذ طراحی می‌کردند و بعد روی دیوار گچی منتقل می‌شده و سپس با رنگ‌هایی که روی گچ کار می‌کردند، ترسیم می‌شدن. اسلوب‌های این نقاشی‌ها برگرفته از مکتب دوره قاجار بودند و با مطالعه این مکتب می‌توانیم به نوع کمال مطلوب زیبایی در آن زمان پی ببریم.

اگر بخواهیم راجع به تناسب این نقاشی‌ها صحبت کنیم بیشتر انسان‌هایی که در این نقاشی‌ها ترسیم شده‌اند قد کوتاه و محاسن پریشتی دارند و خالی در یک سمت صورت دارند و به بیننده نگاه می‌کنند. چون از تمثال امه هستند هاله نور یا خورشیدی در پشت سر دارند و جمع است که اسامی این فیگورها به‌صورت فارسی نوشته شده یا حتی بعضی از روایات نوشتاری شده و بیشتر با مطالعه نوشتاری پی به شخصیتی می‌بریم که دراین نقاشی‌ها وجود دارد. نقاشی‌ها با رنگ‌های بسیار اشباع و خالص نقاشی شدند ولی متأسفانه در گذر زمان و عدم محافظت صحیح روبه زوال رفتند. در بقعه پیر رودبند چهارده مجلس وجود داشته که متأسفانه چهار مجلس آن به‌صورت شد و با وضعیت بدی نگهداری می‌شود که جا دارد مسئولان میراث فرهنگی واداره اوقاف دزفول به آن توجه ویژه‌ای داشته باشند.

پیشنهاد

پرویز زیندشینی

خوشنویس و مدرس دانشگاه

شناختنامه ای مختصر از سرگذشت یک هنرمند

پرویز تناولی مجسمه ساز برجسته ایرانی کتابی به نام «آتلیه کبود» دارد که بخشی از خاطرات هنری خود را در آن ثبت کرده است. این اولین کتاب خاطرات نگاری اوست. این کتاب اهمیت دوچندانی برای من داشته که چندین بار خواندمش و به همه علاقه‌مندان به هنر پیشنهاد می‌دهم که حتماً آن را مطالعه کنند. کتابی است بسیار جذاب و انگیزه بخش که خواندنش کمتر از یک روز وقت می‌گیرد، اما شاید تأثیرش تا مدت‌ها در زندگی هنری‌مان باقی بماند.

محتوای کلی کتاب بیان خاطرات پرویز تناولی با شخصیت‌های تأثیرگذار در زندگی هنری ایشان است و همچنین داستان شکل‌گیری دوره‌های کاری هنرمند هم در این کتاب است.او در کتابش همچنین گروه‌های هنری را که در دهه چهل و پنجاه در شکل‌گیری‌شان نقش داشته، شرح می‌دهد.

«آتلیه کبود» نمونه مختصری از شرح دستیابی انسان‌ها به اهدافی است که در سر می‌پروراند. همیشه قانون زندگی بر این مدار بوده که برای رسیدن به هدف باید رنج کشید. باید پستی‌ها و بلندی‌های سر راه گذشت تا به سر منزل مقصود رسید. شاید این قول معروف سعدی که ضرب المثل شده

«نابرده رنج، گنج میسر نمی‌شود» مصداق بارزی برای گذر از مشکلات راهی است که در پی‌اش پیروزی و موفقیت را به همراه دارد.

این کتاب که توسط انتشارات بن گاه منتشرشده، به چگونگی تولد مکتب سخاخانه و تشکیل گروه هنرمندان ایرانی می‌پردازد. پرویز تناولی تا کنون بیش از ۵۰ کتاب و مقاله به زبان‌های مختلف منتشر کرده است. «قالیچه‌های شیرینی فارس»، «قالیچه‌های تصویری ایران»، «نان و نمک»، «دستبافته‌های عشایری و روستایی ورامین» و... از جمله این آثار است.

نگارنده در بخشی از کتاب «آتلیه کبود» می‌نویسد: «کسانی که سال‌ها پیش از خیابان ولی عصر تهران عبور می‌کردند، اغلب متوجه مجسمه غول پیکری در بالکن یکی از آپارتمان‌های مشرف به خیابان می‌شدند. این مجسمه از آهن‌آلات ساخته شده بود و مردی را در حال به آغوش کشیدن یک آهو نشان می‌داد. کمی پایین‌تر از این مجسمه بالای در ورودی همین ساختمان، تابلوی کوچکی به چشم می‌خورد که روی آن به دوزبان فارسی و لاتین، عنوان «آتلیه کبود» نوشته شده بود. اینجا اولین آتلیه من بود.»

انتقال پیکر زنده‌یاد امیرھوشنگ ابتھاج به تهران به‌دلیل مشکلات اداری پیش آمده در آلمان به زمان دیگری موکل می‌شود. این خبر را محمود شالویی، دستیار وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی عصر چهارشنبه ۲۷ مردادماه داد و درباره آن گفت: «طبق هماهنگی‌ها قرار بود پیکر استاد ابتھاج چهارشنبه شب به تهران منتقل شود، اما به‌دلیل مشکلات اداری پیش آمده در آلمان این زمان به تعویق افتاد. بدیهی است به محض حل مشکل اداری و باهماهنگی خانواده زنده‌یاد امیرھوشنگ ابتھاج، زمان برگزاری مراسم تشییع و خاکسپاری متعاقباً اعلام خواهد شد.»**ایرنا**

پیشنهاد

پرویز زیندشینی

خوشنویس و مدرس دانشگاه



مرحبای پیک مشتاقان بده پیغام دوست تاکنم جان از سرغربت فدای نام دوست واله و شیدااست دایم همچو بلبل در قفس طوطی طبعم ز عشق شکر و بادام دوست

حافظ شیرازی

انسان از بدو تولد بر اثر ضعف و ناتوانی به کمک و حمایت دیگران نیازمند است و نمی‌تواند بدون کمک دیگران به حیات خود ادامه دهد. از این‌رو خداندن حکیم محبت فرزند را در دل والدین بویژه مادران قرار داده تا با علاقه‌مندی و فدکاری در تأمین زندگی وی بکوشند. به آنها آب و غذا رسانده تا برای حفظ جان و سلامتی فرزند به مقابله با انواع خطر‌ها بشتابند و رفته رفته نیرومند و برای زندگی مستقل، مهیا و آماده شوند. انسان برخلاف سایر موجودات، فرزند خود را بعد از توانایی رها نکرده و متولی آن استانه جوانی مورد حمایت قرار می‌دهد، چرا که انسان موجودی اجتماعی بوده و در دوران جوانی، حتی بزرگسالی و پیری نیز نیازمند حمایت است. انسان برای زندگی در اجتماع باید از خلق‌وخوی مناسب و سازگاری‌های لازم برخوردار باشد. از این‌رو نیازمند یادگیری مهارت‌های زندگی است. لازمه‌ای این کار آموزش و تربیت براساس آداب و رسوم اجتماعی است و تغییرناپذیر است. از این‌رو تقدیر بشر با زندگی در جامعه گره خورده و برای نیل به مدارج عالی انسانی و حفظ حیات فردی و به فعلیت آوردن استعداد‌های درونی خویش همواره نیازمند به اشتراک‌سماعی و زیستن در جمع است.

نیاز قطعی انسان به حمایت دیگران و لزوم همکاری با یکدیگر ایجاب می‌کند هر فردی برای تأمین زندگی و ادامه حیات، دارای خلق‌وخوی اجتماعی باشد. یعنی در کودکی افکار و اخلاقش باید طوری ساخته شود که وقتی بزرگ و وارد جامعه شد، بتواند خود را با محیط اجتماع تطبیق دهد و عضوی مفید و مؤثر به حساب آید. از این‌رو کامیابی و بهره‌مندی هرکس در جامعه به مقیاس خلق‌وخوی اجتماعی او بستگی دارد. با این ملاحظه، خوشبخت‌ترین مردم کسانی هستند که بر اثر تربیت نیکی، از جامعه با اخلاق حمیده، صفات پسندیده، نیک و گشاده‌رویی برخورد می‌کنند.پس منزوی نشوید و از جامعه کناره نگیرید و همواره در معاشرت‌های اجتماعی دستور خداندن را به کار گیرید که فرموده است: «با مردم به خوبی سخن بگوئید و حسن برخورد داشته باشید.»(مستدرک/جلد ۲/ ص ۶۸)

بر این اساس فرزندان باید یاد بگیرند چگونه به ارزش‌های جامعه احترام بگذارند و هنجارهای آن را محترم بشمارند. فرزندان بشر از بدو تولد دارای استعداد‌های گوناگون هستند که به امر الهی با سرشت آنان درآمیخته است. بعضی از آن استعدادها به‌طور طبیعی و بدون احتیاج به پرورش از موقع مقرر به فعلیت می‌رسند، اما بروز بعضی از استعدادها احتیاج به رشد و تربیت دارند و بدون آن تحقق نمی‌یابند. یکی از استعدادها که به‌طور طبیعی در نهاد انسان وجود دارد و در پرتو تربیت آشکار می‌شود، استعداد اجتماعی شدن است. فرزندان بالقوه بزودیش زندگی اجتماعی‌اند، ولی تنها وجود آن قابلیت برای اجتماعی شدن کافی نیست، بلکه باید طفل را با خلق‌وخوی اجتماعی پرورش داد و روش‌های معاشرت با مردم و طرز سازگاری با محیط را به وی آموخت و به وسیله آن استعداد طبیعی را از قوه به فعل رساند.

«خانواده»، «محیط‌های آموزشی» و «کوی و برزن» سه عامل نیرومند در پایه‌گذاری شخصیت و ساختن خلق‌وخوی فرزندان ما هستند و آدمی خواه نواحه تحت‌تأثیر این سه محیط قرار دارد اما محیط اجتماع که آخرین کلاس ساختن برتر است. کشش‌های اجتماعی به اندازه‌ای نیرومند و توانا است که عموم مردم به استثنای افراد بزرگ و نوابغ از تمام مقرراتش پیروی می‌کنند و بدون اندیشه و فکر، خویش را با آداب و سنن آن منطبق می‌سازند.

حضرت علی (ع)می‌فرماید: «شباهت اخلاق مردم به محیط اجتماعی و مقتضیات زمان خویش بیشتر از شباهت آنان به صفات خانوادگی و خلقیاتی پدران آنها است» (ناسخ‌التواریخ، حالات علی ص ۸۶۹)

قدرت اجتماع نه تنها در امور سطحی زندگی و روی رفتار و گفتار عادی فرد اثر می‌گذارد و می‌تواند نیک و بد‌ها را در نظرش دگرگون جلوه دهد، بلکه قادر است تا اعماق جان افراد نفوذ کند و روی عقاید و افکار آنان نیز مؤثر واقع شود و چه بسا از راه حقیقت منجررفشان سازد. از این‌رو اگر جامعه از مردمان عالم، درستکار و با فضیلت حمایت نکند ممکن نیست افراد آن جامعه به نیکی و فضیلت روی آورند و آنان منشأ خیر و خوبی باشند؛ بلکه افراد فرومایه و بی‌فضیلت جایگزین آنان خواهند شد. از این جهت اگر جامعه دست‌خوش تغییر شده و در اجتماع روش‌های تازه‌ای مخالف تربیت‌هایی براساس دین یا مبانی ملی معمول شود، جوانان در اتخاذ تصمیم دودل و مردد شده و در حفظ ارزش‌ها و پیروی از روش‌های تازه متحیر می‌مانند و همین می‌تواند باعث تزلزل اخلاق در جامعه و اختلال در شخصیت جامعه‌شود.



پیشنهاد

پرویز زیندشینی

خوشنویس و مدرس دانشگاه