

دفتر تبلیغات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی یادآور شد

## «استفاده ابزاری» در تبلیغات ممنوع است



جشنواره فیلم شهر با بزرگداشت دو بازیگر و معرفی برگزیدگان به پایان رسید

## دست یاری مدیریت شهری به سوی هنرمندان

**نیلوفر ساسانی**، هشتمین جشنواره فیلم شهرشامگاه جمعه ۳۱ تیرماه پس از ۵ روز برگزاری با معرفی برگزیدگان بخش‌های مختلف ملی و بین‌الملل به کار خود پایان داد. در این دوره از جشنواره طبق اطلاعاتی که دبیر جشنواره اعلام کرد از میان ۳۷۰۰ اثر از ۱۱۲ کشور در نهایت ۳۰۰ اثر به بخش‌های مختلف راه یافت و روزانه در ۴ سانس برای علاقمندان به نمایش درآمد. کارگاه انتقال تجربه توسط محمود کلاری از بخش‌های جنبی این رویداد بود که با استقبال همراه شد.

■ **گلایه فاطمه گودرزی از تصاویر سیاه‌شهر و دلتنگی‌های عبدالرضا اکبری**

این آیین برخلاف مراسم افتتاحیه ساعت ۱۷:۳۰ و رأس ساعت وعده داده شده آغاز شد و اجرائی آن را پیمان باغزی و مرده خنجری به دو زبان فارسی، انگلیسی و گاهی فرانسه برعهده داشتند. بخش کلیپ نکوداشت مرحوم نادر طالب‌زاده و صحبت‌های مجید اکبرشاهی دبیر این رویداد، اولین بخش مراسم بود. پس از آن نوبت به بزرگداشت فاطمه گودرزی رسید و از او به‌دلیل سال‌ها فعالیت در حوزه سینما و تلویزیون تقدیر شد. این بازیگر در سخنانی کوتاه گفت: «طبق گفته

**فرهنگی**، برخی بهره‌برداری‌های نابجا از حضور زنان در عرصه تبلیغات و به دنبال آن بازنشر خبری در فضای مجازی منجر به تأکید دوباره بر قانونی از سوی دفتر تبلیغات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی شد.

دفتر تبلیغات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در بیانیه‌ای با استناد به مواد قانونی مربوط به تبلیغات در کشور، بر ممنوعیت «استفاده ابزاری» از «زنان، مردان و کودکان» در تبلیغات تأکید کرد و نه آنچه که برخی منابع خبری درباره استفاده از زنان در تبلیغات اشاره کرده‌اند. روز گذشته تصویر نامه‌ای از اداره کل فرهنگ و ارشاد استان البرز در رسانه‌ها

منتشر شد که در آن دستور داده شده «هرگونه استفاده از زنان در تبلیغات» از سوی کانون آگهی و تبلیغاتی در فضای مجازی و عمومی ممنوع است. در این دستور با استناد به مصوبات شورای عالی انقلاب فرهنگی و ابلاغ مصوبات عفاف و حجاب، درخواست شده است هر گونه تبلیغات (محیطی – مجازی) با حضور بانوان ممنوع باشد. فرهنگ و ارشاد طی چند هفته اخیر استفاده ابزاری از زنان در تبلیغ کالاها در فضای مجازی با بی‌روزر واکنش‌های منفی جامعه همراه شده است، اما انتشار این نامه و منع استفاده از زنان در تبلیغات هم واکنش‌های منفی به همراه داشت و

خیلی‌ها آن را حاصل نگاه جنسی به زنان عنوان کردند. تعداد زیادی از کاربران از ممنوعیت استفاده غیراخلاقی از زن‌ها و مردها نوشتند و عنوان کردند، هرگونه تبلیغی که کرامت انسانی زیر سؤال برود و شئونات اسلامی رعایت نشود، ممنوع است.

به دنبال خبرسازی‌ها و ایجاد حواشی، دفتر تبلیغات و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با صدور بیانیه‌ای و یادآوری قوانین و مقررات تبلیغات تجاری در کشور بر ممنوعیت «استفاده ابزاری» از «زنان، مردان و کودکان» تأکید کرد.

در متن این بیانیه آمده است: مطابق

- یکشنبه ۲ مرداد ۱۴۰۱**
- سال بیست و هشتم**
- شماره ۷۹۶۳**

قوانین و مقررات تبلیغات تجاری در کشور، هرگونه «استفاده ابزاری» از زنان، مردان و کودکان ممنوع است؛ چنانچه در مجموعه قوانین تبلیغاتی کشور به این مهم بدین‌گونه اشاره شده: «در تبلیغ کالا، خدمات و محصولات، استفاده ابزاری از زنان، مردان و کودکان ممنوع است»

این بیانیه در ادامه افزوده است: «همچنین در آیین‌نامه اجرایی ماده ۷ قانون حمایت از حقوق مصرف‌کنندگان نیز با صراحت از جمله مصادیق «تبلیغ خلاف واقع و نادرست» آمده: استفاده ابزاری از زنان، مردان و کودکان که نقش اصلی را در معرفی کالا و خدمات ایفا می‌نماید.»

این بیانیه در ادامه افزوده است: «همچنین در آیین‌نامه اجرایی ماده ۷ قانون حمایت از حقوق مصرف‌کنندگان نیز با صراحت از جمله مصادیق «تبلیغ خلاف واقع و نادرست» آمده: استفاده ابزاری از زنان، مردان و کودکان که نقش اصلی را در معرفی کالا و خدمات ایفا می‌نماید.»

گروه بعدی در مقاطع مختلف مجریان برنامه از برگزیدگان درخواست کردند تا از صحبت‌های معمول و قدردانی‌های همیشگی پشت میکروفن رهییز کنند و برنامه طبق زمان مقرر به پایان برسد، این اتفاق سبب شد با وجود اهدای جوایز در بخش‌های مختلف مستند، پویانمایی، فیلم‌های ویدیویی و سینمایی در بخش ملی و بین‌الملل، آیین اختتامیه با ریتم مناسب برگزار شود. تنها فیلمسازی که برخلاف توصیه‌ها، در انتهای برنامه پشت میکروفن قرار گرفت منیر قیدی بود که

برای دریافت جایزه ویژه ایثار و شهادت برای فیلم «دسته دختران» روی سن آمد. او ارزش این جایزه را به شجاعت دبیر این رویداد برای انتخاب فیلم «دسته دختران» نسبت داد و با این مقدمه اعلام کرد فیلم از همه جبهه‌ها مورد نقد قرار گرفته و نادیده گرفتن آن از سوی دبیر و داوران جشنواره جهلم پیامی معنادار برای این فیلمساز بوده است: «می‌دانستم آن آدمی دارد که تأیید امثال من این آداب ندارند. به فرض که مرانادیده گرفتید، با موج عظیم جوانان فیلمساز در این زمینه چه می‌خواهید بکنید.»

کند امیدوارم به واسطه هنر و بهره‌مندی از هنرمندان بتوانیم نظام مسائل شهرمان را بازنشاسی دقیق کنیم و با انعکاس آن به جامعه، مشارکت بگیریم.» شهردار تهران تأکید کرد که در صورت مدیریت شهری به سوی هنرمندان دراز است: «این نیاز را به صراحت بیان می‌کنم و با تلاش‌هایی که می‌کنیم ایجاد زمینه بهتری را برای آینده فراهم خواهیم کرد که می‌شک نویدبخش تحول و تغییر با مشارکت نخبگان و مردم در سطوح مختلف باشد.»

■ **شب تقدیر از چهره‌های سینما**
در نهایت با معرفی برگزیدگان بخش فیلم‌های سینمایی و ویدیویی پرونده هشتمین دوره جشنواره فیلم شهر بسته شد. در این بخش تعداد زیادی از چهره‌های تحسین شده چند دوره گذشته جشنواره فجر از محمد کارت برای فیلمنامه «شنای پروانه» و هادی حجازی‌فر برای کارگردانی «موقعیت مهدی» تا مجید مجیدی برای کارگردانی «خورشید» و البته چهره‌ها در مشکلات بسر می‌برد و مدیریت شهری دارد که در افاق خدماتی ارائه خدمت می‌کند، باید به سمتی برویم که شهر را از ابعاد مختلف دارای پیشرفت چشمگیر



نواقلصل ساسانی ایران

نقصان و کمبود زیادی داریم. جای این دوستان خیلی خالی است. دم تک شده برای فرامرز قریبیان، نمی‌دانم چرا اینجا نیست. بسیاری از دوستان نیستند و این دلم را آزرده می‌کند. دلتنگشام هستم و امیدوارم در این جشنواره‌ها باشد.»
■ **طلب یاری مدیریت شهری از هنرمندان**
در ادامه پس از معرفی برگزیدگان بخش مسابقه فیلم‌ها داستانی و مستند و تقدیر از آنها، از امیرمسعود استادحسین به پاس خدمات فرهنگی، هنری، اجتماعی و خدمت‌رسانی به شهروندان تهرانی تقدیر شد و نکوداشت همسر شهید

نقصان و کمبود زیادی داریم. جای این دوستان خیلی خالی است. دم تک شده برای فرامرز قریبیان، نمی‌دانم چرا اینجا نیست. بسیاری از دوستان نیستند و این دلم را آزرده می‌کند. دلتنگشام هستم و امیدوارم در این جشنواره‌ها باشد.»
■ **طلب یاری مدیریت شهری از هنرمندان**
در ادامه پس از معرفی برگزیدگان بخش مسابقه فیلم‌ها داستانی و مستند و تقدیر از آنها، از امیرمسعود استادحسین به پاس خدمات فرهنگی، هنری، اجتماعی و خدمت‌رسانی به شهروندان تهرانی تقدیر شد و نکوداشت همسر شهید

یازدهمین جشنواره سراسری تئاتر خیابانی شهروند

لاهیجان آغاز به کار کرد

## تئاتر بدون تماشاگر معنی ندارد



یازدهمین جشنواره تئاتر خیابانی شهروند لاهیجان، با حضور مدیرکل هنرهای نمایشی کشور، معاون هنری و سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی گیلان، شهردار و اعضای شورای شهر لاهیجان و جمعی از گروه‌های نمایشی شرکت‌کننده آغاز به‌کار کرد. به گزارش «ایران تئاتر»، در آیین افتتاح یازدهمین جشنواره تئاتر خیابانی شهروند که در گلزار شهدای بقیعه متبرکه آقاسید محمد یعنی شهرستان لاهیجان برگزار شد، ابتدا شهردار لاهیجان ضمن تبریک دست‌اندرکاران این رویداد برای برگزاری افتتاحیه، آماری از آثار رسیده به جشنواره و تعداد نمایش‌های برگزیده شده در بخش‌های مختلف جشنواره توسط هیأت بازبینی ارائه داد. رضا زنده‌دل با اشاره به تلاش شبانه‌روزی

اعضای ستاد اجرایی برای برگزاری جشنواره‌ای باکیفیت گفت:«تمام سعی خود را می‌کنیم تا میزبان شایسته‌ای برای شما باشیم.» کاظم نظری مدیرکل هنرهای نمایشی کشور در این مراسم ضمن خیرمقدم به هنرمندان تئاتر سراسر کشور، از عوامل اجرایی جشنواره تشکر کرد و گفت: «امیدواریم تا پایان جشنواره شاهد برگزاری هرچه بهتر آن باشیم.» نظری مسئولان شهر را متولی برگزاری جشنواره دانست و ادامه داد: «این جشنواره برای شهر و شهروند است.» مدیرکل هنرهای نمایشی کشور با اشاره به اهمیت حضور مخاطب همچنین افزود: «تئاتر بدون تماشاگر معنی ندارد، چرا که اگر تماشاگر وجود نداشته باشد، تئاتر شکل نمی‌گیرد. او در پایان برای شرکت‌کنندگان در

یازدهمین جشنواره تئاتر خیابانی شهروند لاهیجان، آرزوی اجرایی خوب کرد. مجید رحمانی معاون هنری و سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی گیلان، ضمن خوشامدگویی به مدیران، هیأت داوران و گروه‌های شرکت‌کننده در این رویداد ملی هنری، از ستاد برگزاری جشنواره برای فراهم نمودن امکانات و شرایط لازم گروه‌ها قدردانی و اظهار امیدواری کرد که برای برگزاری جشنواره‌ای باکیفیت، آثار راه‌یافته به بخش نهایی به زیباترین شکل اجرا شوند تا شهروندان با ضمیمه شهروندی ارتباط بهتری برقرار کنند. رحمانی گفت: «برای اولین بار در این دوره از جشنواره، با هماهنگی گروه‌های شرکت‌کننده، مردم دیگر شهرستان‌های استان گیلان نیز شاهد اجرای گروه‌های

## روحیه خودباوری در دختران ایران



رویداد آموزشی – تجربی «دا» ویژه دختران ۱۶ تا ۲۵ ساله که با هدف شتاب‌دهی و حمایت از کنشگری و ارزش آفرینی دختران ایران برگزار شد، شامگاه جمعه با برگزاری مراسم اختتامیه در مشهد به کار خود پایان داد. محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی که در راستای سفر استانی خود به استان خراسان رضوی سفر کرده بود، با حضور در این مراسم بر رویکرد وزارت فرهنگ در حمایت از ابتکارهای خلاقانه جدید در حوزه‌های فرهنگی و اجتماعی تأکید کرد. او گفت: «اصل این رویداد تقویت روحیه خودباوری و رسیدن به هویت جمعی بین جوانان سرزمین است، همچنین ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی سراسر کشور امروز به مأمن و ماوای جوانان انقلابی، خلاق و دغدغه‌مند نسبت به مسائل فرهنگی کشور تبدیل شده است.» رئیس شورای هنر ادامه داد: «افعالیت امروز دختران خلاق کشورمان نشان می‌دهد فضای مناسبی برای تعالی دختران فراهم شده که همین مسأله مهم‌ترین هدف وزارت فرهنگ در این رویداد بوده است.» وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، باور به کار گروهی را مقدمه فعالیت‌های بزرگ دانست و خاطر نشان کرد: «کارهای مهم بسیاری در عرصه‌های فرهنگی، اجتماعی در کشور صورت می‌گیرد اما فضای مناسب رسانه‌ای برای معرفی آنها ایجاد نشده است که این‌گونه فعالیت‌ها منجر به تقویت روحیه خودباوری و هویت جمعی در بین دختران سرزمین‌مان خواهد شد.»

## ملاقات ایزدیار و شکیباد یک قدمی اکران



«ملاقات خصوصی» از فیلم‌های تحسین شده چهلمین جشنواره فیلم فجر قرار است بزودی وارد چرخه اکران شود. طبق خبری از خروجی تازه جلسه شورای پروانه نمایش، اولین تجربه کارگردانی امید شمس مجوز پروانه نمایش خود را دریافت کرده است. «ملاقات خصوصی» جزو پرفروش‌ترین‌های این جشنواره بود و در یک قدمی دریافت سیمرغ مردمی با تصمیم برگزارکنندگان جشنواره مبنی بر توقف آن یاری‌گیری، این سیمرغ را از دست داد. این فیلم به تهیه‌کنندگی امیر بنان عاشقانه‌ای است که در بطن خود اشاراتی به مشکلات و معضلات اجتماعی دارد. این فیلم روایت داستان زندگی دختری به‌نام پروانه (پریناز ایزدیار) است که پدرش در زندان و او با گرداندن مغازه‌ای در تلاش است خرج زندگی خانواده‌اش را تهیه کند. در این میان با مردی به نام فرهاد (هوتن شکیب) آشنا می‌شود که به او ابراز علاقه می‌کند اما این تنها ابتدای راه است. «اینان» به تهیه‌کنندگی علی برادری و کارگردانی رهبر قنبری و «سه جلد» به تهیه‌کنندگی محمد آفریده و کارگردانی سید مهدی اسماعیلی دیگر آثاری هستند که طبق خبر سازمان سینمایی، شورای پروانه نمایش با صدور پروانه نمایش آنها موافقت کرده است.

## قابی ماندگار از ستاره‌های تئاتر و موسیقی



همزمان با ورود به دومین ماه تابستان ۱۴۰۱ هر چند در کشور آرام آرام با افزایش شیب صعودی موج هفتم کرونا مواجه هستیم؛ اما عرصه فعالیت‌های فرهنگی و هنری کامکان بر مدار رونق تولید اجراهای عمومی و جابه‌جایی رکوردهای مختلف و متنوع همراه است. ایرنا در گزارشی از میزبانی ۳۲ تماشاخانه پایتخت از ۸۰۰ نمایش در هفته اول مرداد خبر داده است. اجرای این آثار نمایشی با حضور هنرمندان کارگردان؛ بازیگران شناخته‌شده و هنرمندان به نام موسیقی‌کنسور چون سام درخشانی، جواد عزتی، امیر جدیدی، مهران غفوریان، امیرحسین مدرس، امیر غفارمنش، امیرکاوه آئینیان‌جان، بهرام همتی، نورا هاشمی، لیلی رشیدی، الهام پاوننژاد، سهراب پورناظری، حسن معجونی، حمید حامی، رضا بهرام، تهمورث پورناظری و دیگر ستاره‌های نامدار تئاتر و موسیقی کشورمان خود مزید بر علت شده تا آغاز مرداد ماه صحنه‌های تئاتر پایتخت، خود به قابی ماندگار در صحنه اجراهای عمومی در ساحت جابه‌جایی رکودهای هنر نمایش کشور برداشد.

## اجرای تئاتر توسط کودکان اوتیسم و پروانه‌ای



نمایش «شام عروسی» با هنرمندی بچه‌هایی با نیازهای ویژه در سالن شماره ۲ پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه می‌رود. این نمایش به مدت هفت شب به نویسندگی و کارگردانی جواد فراهانی و تهیه‌کنندگی پردیس تئاتر شهرزاد و با هنرمندی کودکان اوتیسم و پروانه‌ای از دوم تا هفتم مرداد ماه سال جاری ساعت ۱۸:۳۰ به روی صحنه می‌رود. این نمایش به منظور تشویق این هنرجویان برای استمرار فعالیت در حوزه تئاتر و افزایش انگیزه‌های آنان برگزار می‌شود.

که در فیلم‌ها حادثه‌ای جمهوری مانند «صخره» و «پسران بد» هم شنیده‌ایم اما تلاش کریس فداک، فیلمنامه‌نویس «آمیولانس» در این زمینه آندرها هم موفق نیست. او نمی‌تواند تماشاگران را راضی کند. البته عجیب هم نیست چراکه فداک بیشتر به خاطر کارهای تلویزیونی‌اش نظیر مشارکت در ساخت سریال‌های «چاک» و «فرزند پرنبوخ» شهرت دارد تا سناریونویسی‌هایی که برای فیلم‌های سینمایی نوشته است.

■ **مشکل ساز اصلی، ریتم تند ساخت فیلم!**
البته نمی‌توان منکر شده که مشکل اصلی از شخص مایکل‌بی است که آنقدر همه چیز را با سرعت و ریتم تند می‌گیرد که حتی اظهارات کاراکترها هم از آن در امان نمی‌ماند. آنان به سرعت عجیبی حرف می‌زنند، گویی که حتی دوربین‌ها هم دچار حمله عصبی و شتاب بیمارگونه در تصویربرداری شده‌اند. در میان این همه تصویرهای تند گرفته شد، بازی‌ها و

<b>مشخصات فیلم</b>	
<b>عنوان:</b> «آمیولانس»	
<b>کارگردان:</b> مایکل بی	
<b>سناریست:</b> کریس فداک	
<b>بازیگران:</b> جیک جیلنهال، یجیی عبدالمتین، ایرا گونزالز، گرت دیلایانته، جکسون وایت، موزس اینگرام، کالین وودل، سدریک ساندرز و جسی گارسیا	
<b>مدیر فیلمبرداری:</b> روبرتو دی انجلیس	



صحنه‌ای از فیلم «آمیولانس»

نیز بین او و گروه سارقان درگیری مستقیم رخ می‌دهد و طی تیراندازی‌هایی، زاک بشدت مجروح می‌شود. سایر پلیس‌ها هم به داخل بانک می‌آیند و در ادامه تیراندازی‌ها تمام دستیاران ویل و دنی کشته می‌شوند. در نهایت برای این دو نفر چاره‌ای نمی‌ماند جز اینکه برای حفظ جان‌شان و فرار از محل دو تن از مشتریان بانک را رگروگان بگیرند تا به کمک آنان و در همان آمیولانسی که زاک را به سمت بیمارستان می‌برد، از محل بگیریند. بهیار مستقر در آمیولانس که کام تامپسون نام دارد و ایزا گونزالز نقش وی را بازی می‌کند با دیدن این اوضاع ناگوار ابتدا قصد فرار می‌کند اما با دیدن وخامت حال زاک در آمیولانس می‌ماند. به ناچار در جنگ و گریز شدید مشارکت دخیل می‌شود، آن هم در شرایطی که هیچ نقش و سهمی در خلقت نداشته است.

مایکل‌بی چنان شتاب و ضربتی به

برادرخوانده او برای سرقت از یک بانک به قصد چورکردن پول مداوای همسر این

سرباز است. همسر این سرباز از بیماری پیشرفته سرطان رنج می‌برد و باید هر چه سریع‌تر جراحی شود. پول لازم برای این «عمل» ۲۲۰ هزار دلار است اما وقتی سرباز مورد بحث به نامش ویل شارب است و نقش او را جیک جیلنهال، یکی از مطرح‌ترین بازیگران مرد ۲۵ سال اخیر هالیوود بازی می‌کند، برای مشورت درباره چگونگی اجرای این دزدی به و لارس آندریاس پدرسن تهیه و عرضه کرده بودند.

■ **صورتی‌موقع خواستگار در سراسر!**

طرح ساخت مجدد «آمیولانس» از سال ۲۰۱۵ اعلام شده بود اما آغاز کار تهیه و فیلمبرداری آن در سال ۲۰۲۰ و در اوج شیوع مرگبار کرونا صورت گرفت. تأخیر مورد بحث بیشترین سهم را در واسپاری کار تولید این نسخه تازه به مایکل بی داشت که از یکی دو پروژه دیگرش به سبب مشکلات کرونی‌ری رها شده و قدری وقت آزاد برای کارگردانی آمیولانس پیدا کرده بود. فیلم در شهر سلوغ و بشدت کرونا زده لس آنجلس تصویربرداری شده و کارهای اساسی همانند فیلمبرداری و تدوین موسیقی متن به بزرگانی همچون روبرتو دی انجلیس و لوران بالفه سپرده شد. آن هم در حالی که تبعات و عوارض این بیماری از تمرکز کارها و انجام همه امور به‌صورت گروهی و متحد جلوگیری کرده بود.«آمیولانس» آمریکایی همانند نسخه دانمارکی ۱۷ سال پیش خود درباره تلاش یک کهنه سرباز جنگی و