

استقبال کاربران توئیتر از «موقعیت مهدی» در اکران آنلاین

آقای حجازی فر، دمت گرم



فرهنگی «هنوز در غبار ایستاده‌ایم»، «من خسرو هستم، مهدی باکری نیستم»، «اگر پیکر همه شهدا رو آوردن پیکر حمید رو هم بیان» و… این عبارات بخشی از واکنش مخاطبانی است که به‌تازگی فیلم «موقعیت مهدی» را در اکران آنلاین این فیلم دیده‌اند. این فیلم پس از تجربه موفق اکران در سینما همزمان با عید سعید غدیر خم به اکران آنلاین رسیده و مخاطبانی که در تلویویون فیلم را دیده‌اند با انتشار توییت‌هایی به تمجید از فیلم پرداخته‌اند.
بلیت فیلم «موقعیت مهدی» با ۷۵ درصد تخفیف به‌جای ۴۰ هزار تومان با ۱۰ هزار تومان در تلویویون فروخته می‌شود و این اپلیکیشن با شعار «سینما برای همه» توانسته است این فیلم را در معرض تماشای تعداد

گفت و گوی «ایران» با «بهرام قربانی»، معلمی که زندگی‌اش را صرف کتاب‌رسانی کرده است

کتابخوانی مسیر زندگی را تغییر می دهد

مریم شهبازی/ کار فرهنگی و تلاش برای ارتقای

بخش‌های مختلف آن تنها به بخشنامه‌ها و کارهای سازمانی وابسته نیست، بهرام قربانی، کتاب‌رسان یا بهتر است بگوییم مروج کتابخوانی یکی از مصداق بارز این مدعا است. معلم بازنشسته‌ای که در کنار سال‌ها تدریس دانش‌آموزان، در وادی دیگری نیز کوشیده است. قربانی از اهالی روستای «گاوسوار» در استان همدان است که سابقه بیش از ۳۰ سال تلاش برای کتاب‌رسانی به علاقه‌مندان در کارنامه کاری‌اش درج شده است. به همین بهانه چندی پیش محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در سفر استانی خود به همدان با این معلم بازنشسته و مروج کتابخوانی دیدار و از او تقدیر کرد. کتب و گفت امروزمان را با این معلم بازنشسته و فعال فرهنگی می‌خوانید.

■ **قبل از هر سؤالی مختصری درباره خودتان بگویید؟**
معلم هستم و ساکن روستای «گاوسوار» از توابع شهرستان «زرزن»، در استان همدان. از اواخر دهه شصت، وقتی دوره تربیت معلم را به پایان رساندم، فعالیت در مقاطع مختلف تحصیلی را آغاز کردم. البته کارم را با دوره دبستان شروع کردم چراکه علوم تربیتی خوانده بودم. بعدها در سال‌های آخر خدمت، تحصیل در مقطع فوق لیسانس را نیز در همین رشته به پایان رساندم. مدت زیادی نیز به عنوان راهبر در آموزش و پرورش مشغول بودم، به این صورت که یک‌جا مستقر نمی‌شدم و به چهل‌ویک روستا سر می‌زدم.

■ **با عملکردی شبیه بازرسان‌های آموزش و پرورش که کیفیت آموزشی تدریس معلمان را بررسی می‌کنند؟**
بله، سر کلاس‌ها می‌نشستم، نقاط قوت تدریس هر معلمی را یادداشت کرده و به مسئولان مربوطه منتقل می‌کردم. البته به ما راهبر می‌گفتند، نه بازرسان! اوایل این کار را در استان خوزمان انجام می‌دادم. بعدتر دایره جغرافیایی مدارس می که به آنها می‌رفتم گسترش پیدا کرد و به دیگر نقاط کشور از جمله ارومیه، اردبیل و کردستان هم رفتم. در ریش از یک‌هزار کلاس شرکت کردم که این رفت‌وآمدها تجربه بسیار شیرینی را برای من رقم زد.

راستش ماجرا از همین مأموریت‌ها شروع شد. هر چند منشا این علاقه‌مندی‌ام به سال‌ها قبل بازمی‌گردد، به دو دوران دور کودکی و قضایی که به لطف پدر و مادر بر خانه غالب بود. هنوز وقت مدرسه رفتم نشده بود که به مکتب فرستاده شدم. سال‌های پیش از انقلاب، تقریباً اواسط دهه پنجاه بود.

■ **دهم پنجاه هنوز مکتبخانه دایر بود؟**
بله و نقش مهمی هم در دوره کودکی‌ام و شکل گرفتن بخشی از مسیر زندگی‌ام ایفا کرد. شاید فکر کنید روستای ما مدرسه نداشته! اتفاقاً در کنار مکتب، مدرسه هم داشتیم. اما مکتب برای یادگیری علوم دینی، بویژه قرآن کریم بود. من را هم به همین نیت راهی مکتب کردند و وقتی به فقهی نسبی، در حد سن و سالم درباره این کتاب آسمانی دست پیدا

http://irannewspaper.ir

editorial@irannewspaper.ir

زیادی از مخاطبان قرار دهد. آن‌طور که ایرنا گزارش داده این فیلم با رضایت ۹۷ درصدی مخاطبان همراه بوده است.
مخاطبان شده واکنش‌های احساسی مخاطبان را تصاویری که از واکنش برخی کاربران منتشر شده واکنش‌های احساسی مخاطبان را تصاویری که از واکنش برخی کاربران منتشر شده واکنش‌های احساسی مخاطبان دعوت به تماشای این فیلم دیده می‌شود. یکی از کاربران در این باره نوشته است: «تا الان پنج بار «موقعیت مهدی» رو دیدم. هر بار در هر سکانس که دیدم گریه کردم و اشک ریختم. فیلم هیچ چیز اضاف‌ای نداشت (البته سکانس آخر رو صرفنظر کردم) و توی هر سکانس یک داستانی داشت. فیلم کاملاً به هدفش رسید. فیلم شهید باکری حتماً به دل شهید باکری نشسته».
کاربر دیگری هم با تحسین زاویه نگاه فیلمساز نوشته: «زاویه

■ **دوشنبه ۳ مرداد ۱۴۰۱**

■ **سال بیست و هشتم**

■ **شماره ۷۹۶۴**

بخش دیگری از «موقعیت مهدی» است که در نگاه مخاطبان خوش نشسته و واکنش مخاطبان را برانگیخته. کاربری با نام شهره در این‌بار نوشته: «اون سکانس که خواهر مهدی باکری بهش گفت چرا جنازه حمید رو نباوردی تا خواهر نباشی نمی‌فهمی برادر یعنی چی، «راز دم» کاربر دیگری با اشاره به این واقعه نوشته: «چی میشه یه انسان این قدر وحش بلند میشه! ولی چقدر زندگی اون وقتا قشنگ‌تر بود.»

«موقعیت مهدی» در ۶ پرده به زندگی مهدی باکری فرمانده لشکر ۳ عاشورا پرداخته است. هادی حجازی فر، ژنل‌شاهی، وکیل حجازی فر، معصومه ریانی‌نیا، وحید آقاپور و روح‌الله زمانی بازیگران اصلی این فیلم هستند.

خواندن اصولی یاد بده». می‌روم و مسیر معلمی‌ام را حتی در این سال‌های بازنشستگی این‌گونه ادامه می‌دهم.

■ **فعالیت‌هایی که تاگید کردید در برخی از آنها گاهی از همراهی عده دیگری هم برخوردار می‌شدید**
سبب جلب توجه دیگر نهادهای سازمان‌های مرتبط به روستای شما و اعطای امکانات بیشتر فرهنگی هم شده؟

متأسفانه چندان نه. هر چند برخی دوستان در اداره کل فرهنگ و ارشاد «زرزن» هراز چندی در کنار و همراه ما بوده‌اند. حتی دوستان فعال در کتابخانه‌ها که من را می‌شناسند تا جایی که شرایط و امکانات‌شان اجازه بدهد همکار می‌می‌کنند. البته اینکه وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از من تقدیر کردند اتفاق مهمی است و قدردان آن هستم. اتفاقاً شخص وزیر محترم در این دیدار روعده تحقق قول‌هایی را هم داده‌اند.

■ **اگر گانهایی نظیر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در نقاط روستایی به کمک مربی‌های خود کارهایی شبیه فعالیت شمارا در رساندن کتاب به علاقه‌مندان انجام می‌دهند. از سمت آنها پیشنهادی برای همکاری نداشتید؟**
تشکل‌هایی نظیر شورای کتاب کودک نیز در این زمینه فعالیت می‌کنند. خوشبختانه با آن دسته عزیزانی که از سوی کانون پرورش فکری یا حتی تشکل‌هایی نظیر آنچه نام بردید در منطقه ما حضور و فعالیت داشتند هرازگاهی همکاری‌های مشترکی داشته‌ایم. اما همه این همکاری‌ها در همین حد بوده و حمایت بزرگ‌تری رخ نداده است. از حق نگذرم از سوی مردم عادی و خیرین هم با کمک‌هایی روبه‌رو شده و می‌شویم.

■ **در کشورمان فراتر از فعالیت‌های سازمانی یا تلاش تشکل‌ها، هرازگاهی با اقدامات خودجوش از سوی خود مردم روبه‌رو می‌شویم، نظیر کاری که شاطی ۳۰ سال اخیر انجام داده‌اید با فعالیت‌هایی که عبدالحکیم بهرام در روستای «رمین» از استان سیستان و بلوچستان انجام داده و زنجیره بزرگی از کتابخوانی را میان روستاهای اطراف زادگاهش راه انداخته، چه عاملی را در موفقیت این کارهای فردی برنامهریزی‌های سازمانی حس می‌کنند؟**
علاقه و علاقه‌مندی‌های مردم عادی و خیرین هم با کمک‌هایی روبه‌رو شده و می‌شویم.

■ **مصدقی از اینکه می‌گویند افرادی که کتاب می‌خوانند سراغ خلاف نمی‌روند!**
بله، این یک واقعیت است. البته فقط هم درباره کتاب صادق نیست، شامل دیگر تولیدات فرهنگی نظیر سینما و تئاتر هم می‌شود. این ذات فرهنگ است که روح عاشقان خود را صیقل می‌دهد. آدم را به راه درست هدایت می‌کند و از هانجرایی‌های اجتماعی و اخلاقی برحذر می‌دهد. اما بازگردیم به محیط خانواده خودم. در همان دوران کودکی‌ام با آن که در روستا زندگی می‌کردیم، کتاب در دسترس من و دیگر اهالی خانواده بود. کتاب‌هایی همچون قرآن و نهج‌البلاغه و دیوان حافظ که زینت بخش خانه اغلب ما ایرانیان است، اما گذشته از این آثار ارزشمند، کتاب‌هایی نظیر شاهنامه فردوسی و بوستان سعدی هم مورد توجه‌مان بود. جالب است که مضمون این

■ **واکنش دیگر اهالی روستا به تلاش شما برای تشویق بیشتر به کتابخوانی چطور بود؟**

روح انسان به غذا نیاز دارد و چه چیزی بهتر از کتاب! آشنایی با کتاب، مسیر پیش روی نسل آینده را تغییر می‌دهد. وقتی می‌توان به وسیله راهی به این دانشنیی آینده‌را از آن خودمان کنیم چرا آن را از فرزندان و سرزمن‌مان دریغ کنیم! دنیای همراه با کتاب و درآمیخته با کتابخوانی هیچ فریفتی با انانجاری وزشتی‌های جهان امروز ندارد، آن را جدی من درخواست می‌کنند که: «فلانی بیا و به من قرآن بگیریم.

سیامک صفری: از تئاتر حمایت کنیم؛ حتی تئاتر بد



می‌کنند که تعامل بهتر و بیشتری با گروه‌های اجرایی داشته باشند». او می‌گوید: «متأسفانه معیار کار خوب، پول درآوردن شده است و این یک طنز ترسناک در تئاتر ماست. یک اجرا به سختی روی صحنه می‌رود اما چون پولی در نیابوده است آن را کار بدی می‌دانند. به نظر در مقابل هشتگ (کار خوب ببینیم) باید کمپین حمایتی تا نام (تئاتر بد ببینیم) را انداخت. این روزها، ملاک تئاتر بد نبود هنرمند شناخته‌شده در این نمایش‌هاست و مخاطبان تنها به همین دلیل به تماشای بعضی از اجراها نمی‌روند.» صفری صحبت‌هایش را با این نکته ادامه می‌دهد: «کاش یک‌بار خلاف جهت آب شناکنیم، مگر چقدر هزینه‌بلیت این نوع کارهاست؟ به این فکر کنیم که شاید کار بد هم حرفی برای گفتن داشته باشد. اکثر گروه‌های اجرایی درآمدی ندارند، فروش کم و هزینه بالای سالن‌ها آنها را از ادامه فعالیت دلسرد می‌کند. اینجاست که دولت می‌تواند مثل یک منجی وارد عمل شود و حداقل به حمایت از گروه‌ها بپردازد.»

فرهنگی

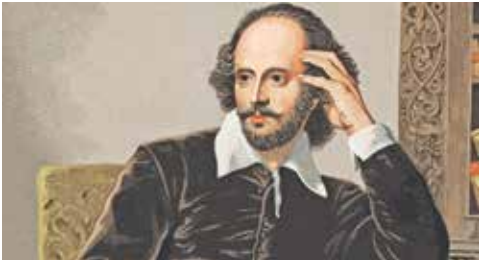
۲۳

دلجویی معاون هنری از سیروان خسروی

معاون هنری وزیر فرهنگ در تماس با سیروان خسروی خواننده پاپ کشورمان از زوی بابت برگرار نشدن کنسرت دارای مجوز موسیقی این خواننده در اهواز دلجویی کرد.

به گزارش روابط عمومی معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمود سالاری در این تماس با اشاره به نقش مهم هنرمندان در ایجاد نشاط و تزریق روحیه امید در جامعه گفت: «همه برنامه‌های فرهنگی و هنری در کشورمان با استناد به قوانین مصرح در زمینه نشر و انتشار و اجرای برنامه‌های هنری در کشور برگزار می‌شود و در این زمینه قانون بالاترین محل رجوع برای افعال بهداشتی احتمالی است.» سالاری در ادامه از رایزنی‌های این وزارتخانه در راستای عمل به این قوانین با نهاده‌ها و دستگاه‌های دیگر خبر داد و افزود: «این وزارتخانه آمادگی دارد تا با جلسات مشترک در این زمینه تمامی شبهات برگزار ی اجراهای هنری قانونی از سوی دیگر نهاده‌ها را برطرف کرده و شرایط برای تسهیل برگزاری اجراهای دارای مجوز از سوی این وزارتخانه فراهم شود.»

فروش اثری ۴۰۰ساله از شکسپیر



نسخه ۴۰۰ساله اولین مجموعه از نمایشنامه‌های «ویلیام شکسپیر» از جمله «مکتب» و «شب دوازدهم» در حراجی ساتییز بیش از دو میلیون دلار به یک مجموعه‌دار خصوصی فروخته شد.

بنابر گزارشی که ایسنا نوشته، کتاب «فولیوی شکم» که تقریباً ۴۰۰ سال پیش چاپ شده شامل ۳۶ نمایشنامه از «ویلیام شکسپیر» است. این کتاب توسط «جان همبگنز» و «هنری کاندل» جمع‌آوری و منتشر شده و بدون وجود آن ممکن بود آثار معروفی همچون «مکتب»، «طوفان» و «شب دوازدهم» در تاریخ گم شوند.

سینما، خاکریز اول جنگ رسانه‌ای امروز است



فرهنگی/ محمد خزاعی رئیس سازمان سینمایی در ادامه سفر سه روزه خود به بغداد با حسن ناظم وزیر فرهنگ و گردشگری عراق، عصر روز گذشته دیدار کرد. حسن ناظم وزیر فرهنگ و گردشگری عراق با اشاره به سفرش به تهران میزبانی بغداد از هفته فیلم‌های سینمایی ایران با حضور کارشناسان و متخصصان و استقبال و انعکاس خوب آن در جهان را از جمله دستاوردهای سفر همکاری با تهران خواند. ناظم همچنین از همکاری مؤثر ایران با عراق برای ساخت فیلم سینمایی مشترک علیه داعش خبر داد و گفت: «امیدواریم ساخت این پروژه که قرار است ثبت و مستندی از مرحله مقابله با داعش در عراق به دور از تحریف‌های تاریخی باشد، از همین هفته فیلم آغاز شود.» در این دیدار محمد خزاعی رئیس سازمان سینمایی با اشاره به ضرورت گسترش فیلمسازی در عراق به ماهیت و کارکرد ساختار آموزشی انجمن سینمای جوان در ایران پرداخت و از آمادگی ایران برای میزبانی از گروه‌های جوان هنرجویی برای آموزش خبر داد. رئیس سازمان سینمایی ضمن استقبال از تولیدات مشترک به موضوعاتی چون مقاومت در برابر داعش، حماسه راهپیمایی اربعین، عید غدیر خم، سلمان فارسی و… اشاره و اظهار کرد: «می‌توان باهم افزایی کشور عراق در کنار همکاری‌های جشنواره‌ای، تولیدات مشترک و بازرخش مناسی ایجاد کرد. در واقع سینما خاکریز اول جنگ رسانه‌ای امروز است.» گفتنی است آیین افتتاحیه هفته سینمای ایران در بغداد با حضور محمد خزاعی رئیس سازمان سینمایی و جمعی از مسئولان فرهنگی و مدیران سینمایی، هنرمندان و ده‌ها نفر از علاقمندان و مشتاقان سینما شنبه یک مردادماه در محل مرکز تئاتر ملی عراق برگزار شد. از بغداد: اینجانتهران! عنوان هفته سینمای ایران است که به همت رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در بغداد آغاز به کار کرده است و ۱۰ فیلم سینمایی و کوتاه ایرانی در مدت سه روز ویژه نمایش روی پرده خواهد رفت.

توقف اکران فیلم‌های کم‌دی در دهه اول محرم



اکران فیلم‌های کم‌دی همزمان با دهه اول ماه محرم در سینماهای سراسر کشور متوقف می‌شود. به گزارش مهر، با تصمیم سازمان سینمایی و اعمال در سامانه سمفا، اکران فیلم‌های کم‌دی همزمان با آغاز ماه محرم در سینماهای کشور متوقف می‌شود.

بر این اساس اکران چهار فیلم «سگ‌بند» به کارگردانی مهرا ن احمدی، «انفرادی» به کارگردانی مسعود اطیابی، «نقره‌دخ» به کارگردانی محسن آقاجان و «چندی می‌گیری گریه کنی ۲» به کارگردانی علی توکل‌نیا از روز شنبه ۸ مرداد تا پایان روز چهارشنبه ۱۹ مرداد ماه در تمامی سینماهای کشور متوقف خواهد شد. اکران دیگر فیلم‌های روی پرده همچنان ادامه خواهد داشت و وضعیت فعالیت سینماها همزمان با روزهای تعطیل رسمی، اطلاع‌رسانی خواهد شد.

فراخوان «تصویردهم» با مدیریت مجید مجیدی

فراخوان سومین رویداد فیلم کوتاه عاشورایی «تصویردهم» با مدیریت مجید مجیدی و دبیری محمد رهبر در دو بخش «فیلم کوتاه» و «بده‌های داستانی» منتشر شد. طبق اعلام روابط عمومی این رویداد، سومین دوره فیلم کوتاه «تصویردهم» توسط مؤسسه فرهنگی خیریه راه ایمان و با همی‌های غنیه مقدسه حسینی به تأسیس و تشویق به خلق آثار هنری با‌نگاهی نو به آیین‌های عاشورایی و پیام‌های حسینی و با محوریت موضوع «از حسین آموخته…» برگزار می‌شود و چهره‌های شاخصی در هیأت‌های انتخاب و داور، بررسی آثار را برعهده دارند. علاقه‌مندان می‌توانند در سه قالب مستند، داستانی و انیمیشن آثار خود را در مدت زمان حداکثر ۵ دقیقه و با کیفیت‌های Full HD و ۴K HD به دبیرخانه رویداد ارسال کنند.