

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در نشست با دانشجویان اعلام کرد

## به دنبال حل اختلافات با صداوسیما درباره نمایش خانگی هستیم

محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در نشست صمیمانه با نمایندگان دانشجویان انجمن‌های اسلامی سراسر کشور که شامگاه یکشنبه در دانشگاه الزهرا تهران برگزار شد، درخصوص وضعیت شبکه نمایش خانگی گفت: اینکه با صداوسیما در خصوص وضعیت شبکه نمایش خانگی دچار اختلاف نظراهی باشیم موضوعی طبیعی است اما این اختلاف نظرها به این معنی نیست که بخش نظارت نمایش خانگی رها شده باشد، بلکه این نظارت همچنان توسط «ساترا» صورت می‌گیرد.

او با تأکید بر برپایی جلسات متعدد مشترک میان مسئولان وزارت فرهنگ با مدیران رسانه ملی برای حل اختلاف نظرها در خصوص شبکه نمایش خانگی ابراز کرد: در حال حاضر با همیاری رئیس سازمان صداوسیما به‌عنوان برادر، دوست و همکار سابق در رسانه ملی به‌دنبال حل و فصل مسائل مرتبط با شبکه



با ارسال پیامی سالروز بزرگداشت شیخ شهاب‌الدین سهروردی را گرامی داشت. او دربخشی ازاین پیام که از سوی امرالله حسنی مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان زنجان در مراسم بزرگداشت آن فیلسوف قرائت شد آورده است:«سرزمین

سهرورد» همواره یادآور نام‌های افتخارآمیزی است که نقشی مهم در تاریخ

اندیشه، حکمت عرفان و ادب این مرز و بوم داشته است.

مومفاخری بزرگ و ذیل نام سهروردی‌ها که نگیں درخشان آن شهاب‌الدین

داوود آزاد خواننده، آهنگساز و نوازنده در گفت‌وگو با «ایران» از کنسرت تازه‌اش و شرایط حال حاضر موسیقی می‌گوید

# آینده خوبی برای موسیقی سنتی نمی‌بینم

**نداسیجانی / داوود آزاد، خواننده، آهنگساز و نوازنده‌نام آشنای موسیقی ایران، پس از مدت‌ها دوری از اجراهای صحنه‌ای در تهران، چهارشنبه پنجم مرداد ماه، تازه‌ترین کنسرت خود را در تالار وحدت برگزار می‌کند. او خرداد ماه امسال کنسرتی در شهرهای اهرو مشکین شهر برگزار کرد و حالا تصمیم دارد با مخاطبان پایتخت دیداری تازه کند. داوود آزاد، در این کنسرت در کنار سامر حبیبی (نوازنده کمانچه)، امین حیدری (نوازنده عود)، نبیل یوسف شریداوی (نوازنده دف) وجعفر قاضی اصغر (نوازنده تنبک)، قرار است قطعات «شبتم»، «میان خانه دل»، «جانینما قصد الین-ترکی»، «سلطان خرابات»، «من زمانه می‌شوم»، «هر چه بادا باد»، «هستی هر هست»، «سنین عشقین ترکی»، «گفتمش روی توچانه» و «من جنگ توام» که خود آهنگسازی‌اش را برعهده داشته است به اجرا آورد.**

■ **زنده‌نگاه داشتن موسیقی گذشتگان**

داوود آزاد از جمله هنرمندان علاقه‌مند به موسیقی سنتی است و سال‌های بسیاری است که در این سبک فعالیت می‌کند، مکتبی که هدفش زنده نگاه داشتن موسیقی گذشتگان و حفظ هویت اصیل و کهن ایرانی بوده و هست. این هنرمند از ۱۸ سالگی به‌صورت خودآموز آموختن موسیقی را فرا گرفته و علاوه بر تنبچ درخوانندگی و آهنگسازی، آشنا و مسلط به سازهای موسیقی ایرانی همچون تار، سهارتا، عود، رباب، تنبور و دف بوده و آلبوم‌های متعددی چون «مکتب تار تنبیر» یادواره بیگجه‌خانی، «آی ایشیقی» قطعات آذری با تار ایرانی، «در بهار امید»، «نور جان» و «کوی تو»، «لیلی نامه»، «دیوان شمس و یاخ» و... منتشر کرده است.

به گفته این هنرمند «رسالت هنر و هنرمند سوق دادن ذائقه مردم به سوی تعالی و رشد است اما تبلیغ و حمایتی در این زمینه صورت نمی‌گیرد.» او در گفت‌وگو با «ایران» که به بهانه اجرای تازه‌اش انجام گرفته، درباره فعالیت این روزهایش گفت: «در مدت زمان شیوع ویروس کرونا که اغلب فعالیت‌های هنری از جمله موسیقی نیمه تعطیل بودند و برنامه‌های آموزشی و اجرای کنسرت به‌صورت آنلاین برگزار می‌شد، از این فرصت استفاده کردم و به کار آهنگسازی و در کنار آن تمرین و نوازندگی تار می‌پرداختم. مدتی به‌دلیل درد بسیار در ناحیه کمر، قادر به نواختن ساز نبودم، اما بعدالله شرایط جسمانی‌ام بهتر است.

نکنه دیگر اینکه علاقه‌مند به شیوه‌ای از نوازندگی تار هستم که به سبک قدما است و کمتر مورد توجه بوده و من همیشه شوق این را داشتم که



به هنرجویانم نداشت‌ام اما معایب و مزایای سازهای دپروز و امروز را برای آنها تشریح کرده‌ام.»

**خواننده‌های موسیقی سنتی به سمت پاپ‌خوانی رفته‌اند**

او در ادامه صحبت‌هایش درباره تولیدات تازه‌اش در زمینه آلبوم گفت: «چندین آلبوم موسیقی‌ام آماده انتشار است و تلاش دارم به‌صورت فیزیکی منتشر شود اگرچه متأسفانه بازار موسیقی شرایط نامساعدی دارد و انتشار آلبوم به‌صورت فیزیکی بسیار سخت‌وزرنه‌بردار شده است و این وضعیت موجود به‌دلیل نبود قانون کیی‌رایبت در کشور ما است و به همین سبب آثار موسیقی براحتی نالدود می‌شوند و شرکت‌های موسیقی هم چندان تمایلی به خریداری یا حمایت از این نوع سبک موسیقی‌ها ندارند.»

این آهنگساز و خواننده از علاقه‌مندان موسیقی تلفیقی است و در این زمینه آثار بسیاری ارائه کرده است. داوود آزاد در ادامه افزود: «تضمین داشتم یک آلبوم که تلفیقی از موسیقی سرخوست‌های امریکا بود و در نیویورک ضبط شده، منتشر کنم که

■ **سه‌شنبه ۴ مرداد ۱۴۰۱**

■ **سال بیست و هشتم**

■ **شماره ۷۹۶۵**

**کشف استعداد های جوان در عرصه هنر**



مدیرکل مرکز هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی معتقد است که جریان‌سازی مؤثر جشنواره هنرهای تجسمی جوانان از طریق اتصال آن به جشنواره هنرهای تجسمی فجر، ممکن خواهد بود. عبدالرضا سهرابی (مدیرکل مرکز هنرهای تجسمی و رئیس شورای سیاستگذاری جشنواره بیست و نهم) بیان داشت: اهداف مهم جشنواره عبارت از کشف استعداد های جوان در عرصه هنر، تسهیل ارتباط سینه به سینه هنرجو با استاد هنرهای تجسمی جوانان ایران، آوردگاهی ملّی برای حضور آزاد جوانان ایران اسلامی و بستر توسیعی است که تنوع قومی و فرهنگی را در مقیاس ملی شامل می‌شود. به بیان دیگر، این جشنواره هنری فرصت یگانه‌ای است که به‌طور یکسان در اختیار عموم جوانان و نوجوانان این مرز و بوم قرار می‌گیرد. بیست و نهمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران با هدف رقابت در عرصه خلاقیات‌های هنری، ارتقای توان تخصصی هنرجویان و معرفی استعداد های جوان هنری، شهریور ماه امسال در تهران برگزار می‌شود.

**انتخابات «خانه سینما» به زمان دیگری موکول شد**

شانزدهمین دوره انتخابات خانه سینما که قرار بود بعدازظهر یکشنبه دوم مردامه برگزار شود، لغو و به زمان دیگری موکول شد. هیات‌مدیره خانه سینما، در پیامی به رؤسای صنوف خانه

سینما، توقف برگزاری این انتخابات را اعلام کرد.

محمدعلی نجفی، رئیس هیات‌مدیره خانه سینما در گفت‌وگو با ایسنا درباره زمان برپایی مجمع عمومی خانه سینما و انتخابات هیات‌مدیره بیان کرد: هنوز

زمان برگزاری دوباره مجمع مشخص نیست و ابتدا هیات‌مدیره باید جلسه‌ای تشکیل دهد تا برنامه‌ریزی مجدد صورت گیرد. این جلسه تا چند روز آینده تشکیل می‌شود و احتمالاً در اواخر مرداد ماه مجمع را برگزار خواهیم کرد.

نجفی افزود: انتخابات هیات‌مدیره خانه سینما در چند دوره قبل به این صورت بود که وزارت ارشاد به نمایندگانی که صنوف انتخاب می‌کردند کاری نداشت، اما حالا که دولت عوض شده می‌گویند طبق قانون اول باید نماینده‌ها را به ما معرفی می‌کردید و بعد مجمع تشکیل می‌دادید و این موضوع از ساعت ۲ ظهر دیروز (یکشنبه) به ما اطلاع دادند. در حال حاضر نماینده‌های صنوف مشخص هستند و همه چیز درست است فقط باید آنها را به وزارت ارشاد معرفی کنیم و با تایید آنها مجمع برگزار خواهد شد. در این بین تنها یک عده این وضعیت را مصادره به مطلوب کردند، یعنی فکر کردند تشکیل نشدن مجمع نتیجه اعمال آنها بوده در حالی که اصلاً اینطور نیست.

**برگزاری جشنواره هنری «آوای مهر»**

جشنواره هنری «آوای مهر» در جهت حمایت از افراد دارای معلولیت، از سوی اداره‌کل بهزیستی استان تهران و با مشارکت خانه موسیقی ایران، شهرداری تهران، خانه‌موزه دکتر معین و استاد امیرجاهد و دیگر نهادها در سه بخش برگزاری می‌شود.

سمنانه زمانی (رئیس جشنواره و مدیرکل بهزیستی استان تهران) در این باره گفت: «آیین افتتاحیه جشنواره آوای مهر روز چهارشنبه مورخ پنجم مردادماه از ساعت ۱۹ تا ۲۰:۳۰ در خانه‌موزه دکتر معین

و استاد امیرجاهد برگزار می‌شود و از سخنران‌های این برنامه دکتر علی‌محمد قادری (معاون وزیر و رئیس سازمان بهزیستی کشور)، حمیدرضا نوربخش (مدیرعامل خانه موسیقی ایران) و چهره‌های دیگر سیاسی، فرهنگی و هنری خواهند بود. او افزود: جشنواره ویژه افراد دارای معلولیت است و در سه بخش «موسیقی»، «ادبیات» و «خوشنویسی» برگزار می‌شود و لازم به ذکر است علاقه‌مندان می‌توانند روز بعد از برگزاری آیین افتتاحیه جشنواره، یعنی از تاریخ ۶ مرداد به بعد، آثار خود را به دبیرخانه جشنواره به آدرس خیابان پیروزی، چهارصد دستگاه، انتهای خیابان بایزید بسطامی، خانه‌موزه دکتر معین و استاد امیرجاهد ارسال نمایند.

**آغاز فیلمبرداری سریال «عشق کوفی»**



فیلمبرداری سریال «عشق کوفی»، به کارگردانی حسن آخوندپور و تهیه‌کنندگی سعید سعدی آغاز شد.

«عشق کوفی» قرار است روایتگر یک عشق در کوفه سال ۶۱ هجری قمری باشد و ماجرای آن تا واقعه کربلا و شهادت سیدالشهدا(ع) ادامه پیدا کند. شبمن قربانی و سعید شریف دو بازیگر اصلی این سریال هستند. سریال «عشق کوفی» یکی از محصولات جدید سازمان هنری رسانه‌ای اوج است که در شهرک عزالی ضبط خود را آغاز کرده است.

متأسفانه به‌دلیل کرونا انتشار آن متوقف شد. باید بگویم جای تأسف است که اسپانسرها، به‌دنبال موسیقی پاپ هستند و حتی برای برخی از این دوستان اصالت و جدیت موسیقی چندان مورد اهمیت نیست و بیشتر به تبلیغ موسیقی‌های پاپ گرایش دارند و در واقع تمام تهیه‌کنندگان به سمت این ژانر از موسیقی رفته‌اند و متأسفانه بهایی که برای موسیقی پاپ داده شده، ضربه بزرگی به موسیقی سنتی است و قابل جبران نخواهد بود. نکته دیگر اینکه در حال حاضر اکثر خواننده‌های موسیقی سنتی هم به سمت پاپ‌خوانی رفته‌اند و این قاعجه بزرگی در موسیقی آوای ایران است. حتی تارنوازان هم به سمت پاپ‌نوازی رفته‌اند و من آینده خوبی برای موسیقی سنتی نمی‌بینم.»

■ **تبلیغات نادرست و تغییر ذائقه جامعه**

این نوازنده تأکید دارد در شهرستان‌ها توجه و علاقه‌مندی بیشتری به موسیقی سنتی دیده می‌شود و در ادامه گفت: «باید بگویم حرکات منفی که بر موسیقی سنتی وارد است، برخلاف دیدگاه برخی دوستان، برخاسته از ذائقه جامعه نیست و این تبلیغات است که آنها را به سوی دیگر سوق می‌دهد چراکه ذائقه جامعه را می‌توان با تبلیغ و اطلاع‌رسانی تغییر داد و کار هنر و هنرمند این است که ذائقه مردم را به سوی تعالی و رشد سوق دهد اما متأسفانه آنچه‌ان که برای موسیقی پاپ تبلیغ می‌شود، نگاه جامعه تغییر کرده و چندان حمایت دولتی از نسوی ارگان‌های مسئول برای این ژانر از موسیقی‌ها صورت نگرفته است و متأسفانه سلیقه مردم با این نوع اطلاع‌رسانی‌ها و تبلیغات تغییر کرده است. نکته جالب اینکه این اتفاقات بیشتر در تهران رخ داده و اگر سفری به شهرستان‌های اطراف داشتم باشم دید خواهید دید هنوز هم به آثار موسیقی سنتی علاقه‌مند هستند و آن را می‌شنوند آنچه‌ان که گویا موسیقی سنتی در آن مکان‌ها بیشتر حفظ شده است حتی در برگزاری کنسرت‌ها هم این موضوع به چشم می‌خورد این درحالی است که در تهران سالن‌های موسیقی سنتی به سختی پر می‌شوند اما در شهرستان‌ها علاقه‌مندان بسیاری هستند.»

**موسیقی در کشور ما حالت تفننی دارد**

داوود آزاد روز دیگر کنسرتش را با قیمت ۵۰۰ تا ۳۵۰ هزار تومان برگزار می‌کند و در این باره بیان داشت: «با شرایط حال حاضر جامعه و تورم و گرانی، قیمت بلیت‌های ۵۰۰ تا ۶۰۰ هزار تومانی معقول است، اگرچه اولویت مردم هستند. باید بگویم موسیقی در کشور ما حالت تفننی دارد اما باید شرایطی فراهم شود که همه مردم از این کنسرت‌ها بهره‌ و لذت ببرند و البته موزیسین‌ها و سالن‌دارها هم بتوانند با اقتضای روز جامعه حرکت کنند. خود من شخصاً علاقه‌مند هستم کنسرت رایگان برای مردم برگزار کنم و شاید بیش از ۲۰ سال قبل با دفتر موسیقی وزارت ارشاد این پیشنهاد را مطرح کردم اما مورد موافقت قرار نگرفت و دیگر بپذیر این موضوع شدم.»



دوباره در این حوزه با مشکلاتی همراه باشد اما این میزان استقبال، ما را به داشتن جشنواره‌ای از حدود ۱۰۰ اثر عروسکی که تاکنون برای حضور در این رویداد ثبت‌نام کرده‌اند بیش از نیمی از آثار گروه‌های شهرستانی از شهرستان‌های مختلف است، ابراز امیدواری کرد جشنواره امسال شاهد حضور باکیفیت‌تر و قدرتمندتری از گروه‌های با استعداد و جوان در سراسر کشور باشد و فرصت دیده شدن را در اختیار این گروه‌ها قرار دهد. حجازی‌فر ادامه داد: پیش‌بینی می‌کردیم پس از چند سال رکود در فضای نمایش عروسکی به دلایلی مثل کرونا و... ایجاد رونق

دوباره در این حوزه با مشکلاتی همراه باشد اما این میزان استقبال، ما را به داشتن جشنواره‌ای از حدود ۱۰۰ اثر عروسکی که تاکنون برای حضور در این رویداد ثبت‌نام کرده‌اند بیش از نیمی از آثار گروه‌های شهرستانی از شهرستان‌های مختلف است، ابراز امیدواری کرد جشنواره امسال شاهد حضور باکیفیت‌تر و قدرتمندتری از گروه‌های با استعداد و جوان در سراسر کشور باشد و فرصت دیده شدن را در اختیار این گروه‌ها قرار دهد. حجازی‌فر ادامه داد: پیش‌بینی می‌کردیم پس از چند سال رکود در فضای نمایش عروسکی به دلایلی مثل کرونا و... ایجاد رونق