

در نشست خبری رومانی جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر مطرح شد

هنرمندان شهرستانی در اولویت هستند

گروه فرهنگی: نشست رومانی از فراخوان چهل و یکمین دوره جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر با حضور کاظم نظری مدیرکل هنرهای نمایشی و کوروش زارعی دبیر این جشنواره برگزار شد. در این نشست نظری طی صحبت‌های کوتاهی، روز خبرنگار را به اهالی رسانه تبریک گفت و اظهار امیدواری کرد در جشنواره چهل و یکم، هنرهای نمایشی کشور به بهترین شکل ممکن جلوه‌گر شود. کوروش زارعی دبیر این جشنواره هم ضمن تسلیت ایام زینبیه و گرامیداشت روز خبرنگار به‌عنوان یاران تئاتر، درباره جلسات هم‌اندیشی چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر گفت: «ما تاکنون دو جلسه هم‌اندیشی با برخی از اهالی رسانه برگزار کرده‌ایم. این جلسات هم‌اندیشی با اصحاب رسانه، کارگردانان، پیشکسوتان، انجمن‌های نمایش و دیگر عزیزان ادامه دارد تا در برگزاری جشنواره از افکار و پیشنهادهای همه استفاده شود.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

نگاه دولت، حل مسائل صنفی و معیشتی اهالی رسانه است

گروه فرهنگی: وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی

با اشاره به قدمت کاری و حرفه‌ای خبرنگاری جمهوری اسلامی، مأموریت ایرنا را فراقولتی عنوان کرد و گفت: این رسانه باید در فراگیر کردن عدالت رسانه‌ای و امیدبخشی بدرخش.

به گزارش ایرنا، محمدمهدی اسماعیلی روز دوشنبه - ۲۴ مردادماه - در آیین گرامیداشت «روز خبرنگار» که در تحریریه خبرنگاری جمهوری اسلامی برگزار شد، با تبریک روز خبرنگار و گرامیداشت یاد و خاطره شهدای والا مقام این رسانه با اشاره به صحبت‌ها و مسائل مطرح شده از سوی برخی همکاران ایرنا، اظهار داشت: ما در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نگاه حمایتی به ایرنا و سازمان‌های زیرمجموعه وزارتخانه داریم از این رو تلاش من این است تا در جایگاه وزیر هر آنچه ممکن است برای پیشرفت و تعالی این رسانه انجام دهم و همچنین باید زنجیره کار را با همکاری هم‌دیگر کامل کرده و در جهت رفع مشکلات تلاش کنیم.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در عین حال تأکید کرد: بنای ما در این دوره وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در دولت مردمی حل مسائل صنفی، حقوقی و معیشتی و رفاهی اهالی رسانه بویژه همکاران ایرنا است.

اسماعیلی افزود: موضوع پایین بودن حقوق و دستمزد مشکلی است که در وزارتخانه نیز همکاران ما با آن مواجه هستند و در مقایسه با خیلی جاهای دیگر در انتهای لیست‌های حقوقی و درآمدی هستیم اما در ایرنا با توجه به کار و فعالیت مضاعف و سخت و زیان آور بودن حرفه خبرنگاری باید نگاه ویژه‌تری از لحاظ حمایتی به حقوق خبرنگاران داشته باشیم.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه از خبرنگاری جمهوری اسلامی به‌عنوان یک نهاد استثنایی دولتی در میان دیگر رسانه‌ها و خبرنگاری‌های نظام یاد کرد و گفت: ایرنا در واقع پیشانی خیر نظام جمهوری اسلامی ایران است که آقای رئیسی همیشه بر این مهم تأکید می‌کنند.

اسماعیلی در ادامه، مأموریت خبرنگاری جمهوری اسلامی (ایرنا) را فراقولتی عنوان کرد و گفت: این رسانه باید در فراگیر کردن عدالت رسانه‌ای و امیدبخشی بدرخشد و همواره به‌عنوان پیشانی خیر نظام در همه عرصه‌ها حضوری فعال و میدانی داشته باشد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنین به سابقه ۸۸ ساله ایرنا اشاره کرد و افزود: این قدمت بیش از نیم قرن به این رسانه هویت می‌دهد؛

هویتی برای ایران، از این رو این هویت برای ما یک مسئولیت مضاعف ایجاد می‌کند.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، نگاه ما به ایرنا این است که مرجعیت خبری داشته باشد ما هم در دولت بنا بر تقویت این رسانه داریم لذا ارتباط خوب آقای علی نادری مدیرعامل این سازمان خبری با دولت به طور یقین شرایط را تسهیل خواهد کرد.

عضو کابینه دولت سیزدهم در ادامه با اشاره به یکپارچگی و همکار و همراه بودن اعضای دولت برای پیشبرد اهداف و امور کشور، افزود: بنا داریم با مجموعه اقداماتی که در دستور کار قرار داده‌ایم تغییر جدی داشته باشیم از این رو اقدامات فراهم شده و در حال ساماندهی منابع انسانی و حقوق و مزایا هستیم. ان‌شاءالله به شرط حیات و بودن در مسئولیت، در آینده نزدیک در عمل و نه حرف شاهد ارتقای جدی در افزایش حقوق همکاران رسانه‌ای باشیم.

به گفته اسماعیلی، انصاف این است که در

انتقادات سازنده و پیشنهادهای شما می‌تواند راهگشای ما باشد. قطعاً جلسات بعدی را هم تنظیم خواهیم کرد.» او ادامه داد: «امسال دو تغییر در فراخوان داشتیم. در چند سال اخیر من پیگیر و مخاطب جشنواره تئاتر فجر بوده‌ام، چراکه خودم محصول جشنواره بین‌المللی فجر هستم و دو دهه به‌عنوان بازیگر و کارگردان در این رویداد حضور داشته‌ام. بعد از رضا صابری داری هشت جایزه از این جشنواره‌ام و هرچه یاد گرفتم از جشنواره بوده است.» زارعی افزود: «در جشنواره بخشی به نام مرور در سال‌های گذشته داشتیم که اکثر کارها از این بخش انتخاب می‌شد و برخی با نیم کامل نمی‌آمدند و بازیگر جدید جایگزین می‌کردند که اجرای‌شان تروتازگی نداشت؛ اکثر هنرمندان و اصحاب رسانه کارها را دیده بودند و تمایلی برای دیدن اجراها نداشتند و حسن رقاویت نبود، لذا به دلیل ترغیب مخاطبان خواستیم کارها به سمت آثار

شده و آنها در اولویت هستند. خیلی از بزرگان تئاتر کشور، از شهرستان‌ها کارشان را آغاز کرده‌اند. برای همین، ارزش و جایگاه بالایی برای هنرمندان شهرستانی قائل هستیم.» او در بخش پایانی صحبت‌هایش با تأکید بر بخش آثار استانی گفت: «اولویت جشنواره تئاتر فجر در این دوره بخش تئاتر استانی است. من در سال‌های حضورم

سه‌شنبه ۲۵ مرداد ۱۴۰۱
سال بیست و هشتم
شماره ۷۹۸۰



رضا صفاپور / ایران

شده و آنها در اولویت هستند. خیلی از بزرگان تئاتر کشور، از شهرستان‌ها کارشان را آغاز کرده‌اند. برای همین، ارزش و جایگاه بالایی برای هنرمندان شهرستانی قائل هستیم.» او در بخش پایانی صحبت‌هایش با تأکید بر بخش آثار استانی گفت: «اولویت جشنواره تئاتر فجر در این دوره بخش تئاتر استانی است. من در سال‌های حضورم

اسماعیلی تصریح کرد: امروز هرچه سیستم‌ها و فرایندها را قوی و عدالت رسانه‌ای را بر فعالیت‌ها حکم کنید بدون تردید قوی‌تر خواهید شد لذا ایرنا در عین فراگیر کردن عدالت رسانه‌ای و انجام مأموریت‌های خبری، باید در امیدبخشی نیز بدرخشد. چراکه عده‌ای به دنبال این هستند که وانمود کنند جامعه ایرانی دچار افسردگی است؛ ما نمی‌گوییم رسانه‌های بیرونی تعریف کرده و توجیه واقعیت است اعم از ایران جوان، بااستعداد، پر ابتکار، قوی و... را بیان کرده و تصویر واقعی را به جهانیان منعکس کنند.

علی نادری، مدیرعامل ایرنا نیز در این مراسم ضمن قدرانی از حضور خانواده‌های شهدای خبرنگاران ایرنا و گرامیداشت یاد و خاطره ریحانه یاسینی، خبرنگار درگذشته خبرنگاری و تبریک روز خبرنگار به همه اصحاب رسانه اظهار داشت: در مدت حدود یکسال از حضورم در ایرنا تمام تلاش‌های من شده که شأن خبرنگار و همکاران آنطور که شایسته است، رعایت شود. دغدغه شبانه‌روزی من رسیدگی به وضعیت شغلی، صنفی، حقوقی و کاری خبرنگاران بوده و در این زمینه پیگیری‌های لازم را انجام داده‌ام. در ادامه این مراسم شماری از خبرنگاران، دبیران و کارکنان ایرنا به نمایندگی از دیگر همکاران به بیان نقطه نظرات و پیشنهادات و درخواست‌های کارکنان پرداختند.

اهتمام وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای ساماندهی طرح «نظام استاد شاگردی در آموزش هنر»

محمدمهدی اسماعیلی همچنین روز گذشته در شصت و هشتمین شورای هنر درخصوص بررسی طرح «نظام استاد شاگردی در آموزش هنر» به‌عنوان دستورالین جلسه، گفت: برای بررسی دقیق‌تر و به سرانجام رساندن این طرح باید کارگروه تخصصی آموزشی با حضور اشخاص حقیقی و حقوقی از نهادهای مختلف تشکیل و در کنار آن با تعیین باز زمانی به جمع‌بندی دقیق‌تر این طرح کمک شود.

وی در ادامه به ساخت همزمان بیش از ۲۰ هنرستان در سراسر کشور اشاره کرد و گفت: جایگاه آموزش هنر طی سال‌های اخیر رشد بسیاری داشته همچنین استقبال نسل جوان نسبت به آموزش‌های هنری هم چشمگیر است. از سوی دیگر شیوه آموزش هنر با شیوه‌های مرسوم سایر رشته‌های دانشگاهی متفاوت است که همه این موارد سرانجام رساندن طرح «نظام استاد شاگردی در آموزش هنر» را الزامی می‌کند.



تأکید وزیر ارشاد بر ارتقای سطح کیفی و کمی هشتمین جایزه جهانی اربعین

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در سومین جلسه ستاد اربعین وزارتخانه که یکشنبه صبح تشکیل شد، با تأکید بر ارتقای سطح کیفی و کمی هشتمین جایزه جهانی اربعین گفت: این رویداد بزرگ فرهنگی و هنری باید بیشترین اثرگذاری ممکن در ابعاد بین‌المللی حماسه پیاده‌روی اربعین را داشته باشد. محمدمهدی اسماعیلی، با تأکید بر ایجاد هم‌فرازی امکانات بخش‌های مختلف این وزارتخانه برای تقویت ابعاد فرهنگی راهپیمایی اربعین بیان داشت: هر کدام از بخش‌های مختلف وزارت فرهنگ از ظرفیت‌های عظیمی برای توسعه فضاهای فرهنگی راهپیمایی پیاده‌روی اربعین برخوردار است که امسال باید با برنامه‌ریزی

مدون بهترین استفاده ممکن را از این ظرفیت ببریم. او در ادامه به اهمیت جایزه جهانی اربعین اشاره کرد و افزود: هفتمین جایزه جهانی اربعین که سال گذشته با استقبال خوب مردمی برگزار شد، شاهد برکات این جایزه جهانی در زمینه‌های مختلف علمی و فرهنگی بوده‌ایم که آثار قابل تاملی در بخش‌های عکس، فیلم کوتاه و بلند، مستند، فضای مجازی و... به این رویداد ارسال شده بود. امسال هم باید شرایطی فراهم شود که هشتمین دوره جایزه جهانی اربعین از ارتقای سطح کیفی و کمی در تمامی بخش‌های برخوردار باشد تا شاهد بیشترین اثرگذاری ممکن در ابعاد بین‌المللی حماسه پیاده‌روی اربعین باشیم. **اساتد وزارت ارشاد**

ارزیابی‌ها انسان خود را جای دیگران بگذارد تا بتواند بهتر شرایط و مشکلات افراد را درک و نسبت به پیگیری و انجام اقدامات لازم تلاش کند.

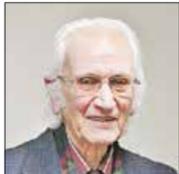
وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به موضوع بیمه همکاران رسانه‌ای هم اشاره کرد و گفت: سال گذشته اصحاب رسانه با مشکلات عدیده بیمه‌ای مواجه بودند که مدتی کوتاه پس از استقرار در وزارتخانه و انتصاب آقای سیدمجید پوراحمدی در صندوق اعتباری هنر توصیه‌ها و تأکيدات فراوانی برای حل و فصل مشکلات بیمه‌ای اصحاب رسانه شد که بحمدالله نتایج بسیار خوب و مثبتی نیز به همراه داشته و امروز تعداد زیادی از همکاران رسانه علاوه بر بیمه تأمین اجتماعی از بیمه تکمیلی حمایتی نیز برخوردار هستند. عضو کابینه دولت مردمی در بخش دیگری از سخنانش خود به تسهیلات ویژه در نظر گرفته شده برای اهالی رسانه و همچنین ۱۳ مورد دستور



تأییدی ندارد. معتقدم رسالت مطبوعاتی با شیئنت مطبوعاتی فرق دارد.»

بهترین سال‌های عمر صدرعاملی در مطبوعات
مجتهدین در بخشی از این مراسم به خبرنگارانی که در دو سال اخیر، درگذشته‌اند، با قرائت متن و پخش تصاویر آنها، ادای احترام شد. فریدون جبرانی به دلیل ابتلا به کرونا در این مراسم حضور نداشت. غلامرضا موسوی اظهار امیدواری کرد رسانه‌ها بویژه در حوزه فرهنگ و مشخصاً سینما، مانند گذشته پر رونق و پربرابر شوند. حبیب اسماعیلی، روزنامه‌نگاران و خبرنگاران سینمایی را از مظلوم‌ترین صوف خواند و از افتخار همکاری در حوزه رسانه

امین‌الله رشیدی در بیمارستان بستری شد



امین‌الله رشیدی، آهنگساز و خواننده پیشکسوت به علت ابتلا به کرونا در بیمارستان بستری شد. به گفته روشنگ رشیدی برادرزاده امین‌الله رشیدی، عمویش در بیمارستان بانک ملی بستری شده و اجازه ملاقات ندارند و تنها از طریق تلفن اتاقدشان این ارتباط برقرار است. همچنین هنوز مشخص نیست چه زمانی ترخیص می‌شود و خوشبختانه فعلاً وضعیت‌شان در حالت ثبات قرار دارد. **ایستا**

کتاب «اندیشه سیاسی آیت‌الله هاشمی رفسنجانی» خواندنی شد



حمیدرضا اسماعیلی حاصل یک دهه پژوهش خود درباره یکی از دولتمردان ایرانی را در کتابی با عنوان «اندیشه سیاسی آیت‌الله هاشمی رفسنجانی» منتشر کرد. این کتاب به بررسی اندیشه‌ها و آرای سیاسی آیت‌الله هاشمی رفسنجانی می‌پردازد که در مسیر پیشرفت کشور در دوران بعد انقلاب، از دست‌اندرکاران اصلی سیاست‌های نظام به حساب می‌آید. کتاب «اندیشه سیاسی آیت‌الله هاشمی رفسنجانی» در ۵۸۴ صفحه و قیمت ۱۷۵ هزار تومان توسط انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران منتشر و روانه بازار شده است. **روابط عمومی انتشارات ایران**

نشست صمیمانه دبیرکل نهاد کتابخانه‌ها با اهالی رسانه

نشست صمیمانه دبیرکل نهاد کتابخانه‌ها با اهالی رسانه شامگاه یکشنبه ۲۳ مرداد در کتابخانه مرکزی پارک شهر برگزار شد. مهدی رضضانی در این نشست گفت: نهاد کتابخانه‌ها تنها دستگاه فرهنگی است که در سال‌های اخیر مشغول ارائه خدمت به گروه‌های خاص بوده است. شاید جالب باشد بدانید که سازمان بهزیستی اساساً هیچ کتاب بریلی تولید نمی‌کند و نهاد تنها دستگاهی است که در ۶۰ مرکز خود در حال ارائه خدمات به نابینایان در سراسر کشور است.



همچنین ناشنویان که به لحاظ محتوای فرهنگی بسیار محروم هستند، نیز مورد توجه ما بوده‌اند؛ به طوری که امروز در همه مراکز استان‌ها یک بخش ناشنویان وجود دارد که در حال تولید محتوای فرهنگی برای این عزیزان هستند. حوزه محتوای نوجوان یکی از فقیرترین حوزه‌های محتوا در فضای فرهنگی کشور است. با شناسایی این نیاز ما ۱۳ شماره «کتاب هدهد سفید» را با دبیری فریدون عموزاده خلیلی منتشر کردیم که محتوای آن با یک فضای تعاملی، بسیار قابل دفاع است؛ همچنین «جایزه هدهد سفید» را نیز برگزار کردیم.

جلال مقامی: اگر بخواهند از صدایم استفاده کنند دیگر مجانی نیست

جلال مقامی، دوبلور و مجری پیشکسوت که سال‌هاست به خاطر شرایطش کار نمی‌کند درباره حال و روز این روزهایش می‌گوید: «من سال‌هاست حتی یک جمله هم ننگفتم. به خاطر شرایطم دیگر قادر به رفتن سر کار نیستم و اگر هم بخواهند در خانه خودم از صدایم



استفاده کنند در دوبله که غیرممکن است چون باید تصویر مقابلم باشد اما در رادیو شاید بشود متنی بخوانم و همکاری کنم. اما اگر بخواهند از صدایم استفاده کنند دیگر مجانی نیست. گذشت آن زمان که مجانی کار می‌کردیم؛ البته خیلی هم در بند کار نیستم. دوست دارم صدایم شنیده شود به خصوص برای مردم کشور که خیلی دوست‌شان دارم اما تعارف

که نداریم خودم می‌دانم بعد از سنکه‌ای که داشتم صدایم به تغییر کرد و دیگر آن صدای نرم قبلی را ندارم. کاملاً احساس می‌کنم دیگر حنجره قبلی‌ام را ندارم و صدایم را از دست داده‌ام. **ایستا**

پایان «آزادی مشروط» دهنمکی در بیمارستان



فیلمبرداری سریال «آزادی مشروط» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی مسعود دهنمکی در بیمارستان به پایان رسید. آزادی مشروط سریالی است که در تقدیر از پرستاران در زمان کرونا ساخته شده است و پرستاران را در کنار رزمنده‌های جنگ قرار داده و مانند بقیه دیگر کارهای دهنمکی این اثر کم‌دی تراژدی است. بخش زیادی از فیلمبرداری سریال که تهیه‌کنندگی آن نیز برعهده مسعود دهنمکی است در بیمارستان امام خمینی (ره) کرج انجام شده و یک تیم فنی پزشکی در کنار گروه بازیگری حضور داشتند تا بتوانند کار را بدون خطای پزشکی به تصویر بکشند. در این سریال بیش از ۵۰ بازیگر چهره و شناخته‌شده همچون علیرضا استادی، سروش جمشیدی، علی مشهدی، حسین رفیعی، شهین تسلیمی، حوریه مقدم، مریم کاویانی، هلیا امامی، پوران‌دخت مهمن، بهنوش بختیاری، پرویز فلاحی پور، مهبران رحبی، نیماشاخرخ شاهی و... هنرنمایی می‌کنند. **ایرنا**

تاریخ ادبیات کودک و نوجوان تاجیکستان به دست ایرانیان رسید



کتاب تاریخ ادبیات کودک و نوجوان تاجیکستان نوشته زینا علیخانجی از سوی انتشارات گویا منتشر شد. این کتاب شامل بررسی و نمونه آثار ۳۵ چهره نامدار ادبیات کودک و نوجوان تاجیکستان از حدود ۱۲۰ سال پیش تاکنون است و نخستین کتاب جامع درباره سیر، نقاط عطف و آثار برجسته ادبیات کودک و نوجوان تاجیکستان به‌شمار می‌رود که در آن قالب‌های ادبی مختلف برای رده‌های از گوناگون معرفی شده است.