

مجید انتظامی خالق «سمفونی خرمشهر»:

آرزو دارم روزی آثارم را در خرمشهر اجرا کنم

ندا سیجانی / نشست رسانه‌ای رویداد موسیقایی «همراه خاطره‌ها» با حضور مجید انتظامی آهنگساز و نصیر حیدریان رهبر ارکستر، روز گذشته در تالار وحدت برگزارشد. این برنامه اختصاص دارد به کنسرت پیش روی مجید انتظامی که به مناسبت هفته دفاع مقدس بوده و قرار است در این اجرا برگزیده‌ای از آثارش همچون موسیقی متن فیلم «مردان آنجلس»، «سپید بھایی»، «جایی برای زندگی» و… را با همراهی خوب ارکستر می‌داند و روی صحنه برود.

مجید انتظامی از جمله آهنگسازانی است که کارنامه ارزشمند

و پرپری در زمینه موسیقی‌های ملی و میهنی دارد و طی سال‌ها فعالیتش آثار متعددی همچون سمفونی‌های حیدریان رهبر ارکستر، روز گذشته در «مقاومت»، «ایثار»، «انقلاب اسلامی»، «مقاومت»، «خرمشهر» و… ساخته است، آثاری که بعد از ۱۰ سال دوری از حضور این آهنگساز روی صحنه، قرار است با رهبری خودش اجرا شود. او حضور دوباره‌اش بعد از یک وقفه طولانی را شرایط مساعد و مناسب حال حاضر موسیقی کشورمان و فعالیت‌های خوب ارکستر می‌داند و درباره کمرنگ بودن تولید آثارماندگار در زمینه موسیقی دفاع مقدس بیان داشت: «کارهنری یا هر کاری

اگر توأم با عشق و علاقه باشد خود را اثبات می‌کند و ماندگار می‌شود. من به شخصه دوران هشت سال دفاع مقدس را باور داشتم و این عشق را از نزدیک دیده بودم و در آن موشکیاران‌ها زندگی کرده بودم و با تمام وجود ساخت سمفونی «حماسه خرمشهر» را قبول کردم و با امکانات اندک نوشتن این موسیقی را آغاز کردم، چون عاشق بودم و خودم را درجه‌های جنگ حس می‌کردم و توانستم این کار را خلق کنم اما با وجود این فکر نمی‌کردم مورد اقبال مردم واقع شود، چرا که سلیقه مردم از موسیقی‌های علمی دوره شده



از راست: مجید انتظامی و نصیر حیدریان |

و به سمت و سوی دیگری گرایش پیدا کرده‌اند اما با وجود این اختلاف سلیقه‌ها خوشحالم که مورد توجه مردم قرارگرفت.»
مجید انتظامی قرار است این

■ **دوشنبه ۱۰ مرداد ۱۴۰۱**

■ **سال بیست و هشتم**

■ **شماره ۷۹۷۰**

اسماعیلی در جلسه شورای سیاستگذاری جشنواره تئاتر فجر مطرح کرد

اهتمام دولت برای اعتلای تئاتر



گروه فرهنگی: محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، در نخستین جلسه شورای سیاستگذاری چهل و یکمین دوره جشنواره تئاتر فجر از اهتمام جدی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در دولت مردمی برای اعتلای حوزه تئاتر سخن گفت. به گزارش ایلنا، اسماعیلی در این نشست با اشاره به این مسأله که «با حمایت از استعداد‌های جوان و استفاده از ظرفیت عظیم آنان برای تقویت بخش تولید محتوا، تغییر ریل گذاری تئاتر کشور تسهیل می‌شود»، گفت: «بنای وزارت فرهنگ ایجاد تحولی جدی در حوزه تئاتر کشور است که در راستای دستیابی به این تحول باید علاوه‌بر توجه جدی به مقوله زیرساخت‌ها اقدامات و فعالیت‌های مناسبی نیز تدارک دیده شود.» رئیس شورای هنر کشور گفت: «جلسات شورای سیاستگذاری تئاتر فجر نه تنها جنبه فرمایشی ندارد بلکه با برپایی جلسات منظم به دنبال تقویت نقش نظارتی و تحولی این شورا هستیم.» گفتنی است در نخستین جلسه شورای سیاستگذاری چهل و یکمین دوره جشنواره تئاتر فجر که با حضور محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و محمود سالاری معاون هنری برگزار شد، احکام اعضای این شورا از سوی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ابلاغ و اهدا شد. بر این اساس غلامرضا منتظری و بیژن نوابه از نمایندگان مجلس شورای اسلامی، ایرج راد، مینا باقری، کاظم نظری، حسین مسافر آستانه، تاجبخش قنایان، کوروش زارعی و علی منتظری از اعضای شورای سیاستگذاری چهل و یکمین دوره جشنواره تئاتر فجر خواهند بود.

در مراسم معارفه معاون توسعه کتابخانه‌ها و ترویج کتابخوانی نهاد مطرح شد

نهادهای فرهنگی مولود انقلاب اسلامی هستند



مراسم معارفه معاون توسعه کتابخانه‌ها و ترویج کتابخوانی نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور با حضور جمعی از مدیران، مسئولان فرهنگی و اهالی رسانه برگزار شد. در این مراسم که روز گذشته (یکشنبه) به میزبانی کتابخانه مرکزی شهر تهران برگزار شد، سیدباقر میرعبدللهی، معاون برنامه‌ریزی، پژوهش و فناوری اطلاعات نهاد ضمن تبریک به مناسبت این انتصاب، حضور محمدرضا هراتی را در نهاد با توجه به پیشرفت برنامه‌های این معاونت کارنامه پررنگی که در حوزه‌های دیگر دارد، منشأ اثر دانست.

همچنین در این مراسم محمدمهدی رحیمی، مدیرکل روابط عمومی دفتر رئیس‌جمهور با تقدیر از خدمات مهدی رضانی در نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور با انتصاب هراتی و نسبت به پیشرفت برنامه‌های این معاونت در ترویج کتابخوانی نهاد ابراز امیدواری کرد. محمد سرشار، معاون فرهنگی اجتماعی معاون اول رئیس‌جمهور نیز با اظهار خرسندی از این انتصاب، روند فعالیت‌های نهاد طی سال‌های اخیر را روبه رشد و تعالی عنوان کرد.

یاسر احمدوند، معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هم روند حرکت نهاد در سال‌های اخیر را مثبت خواند و گفت: «نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور از نهادهای فرهنگی مولود انقلاب اسلامی و برآیند نیازهای جامعه فرهنگی ما پس از پیروزی انقلاب است. این موضوع ویژگی‌های خاصی را به نهاد می‌دهد و انتظارات از نهاد را برای رویه‌های انقلاب اسلامی بیشتر می‌کند.» مهدی رضانی، دبیرکل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور نیز طی سخنانی گفت: «بزرگان خردمند و مدیران آگاه و معلمی و الهیاری که پیش از این عهددار این مسئولیت در معاونت توسعه بودند، بنابر اقتضات، امکانات و شرایط موجود اتفاقاتی را رقم زدند و فضایی را شکل دادند. ان‌شاءالله این مسیر در دوره آقای هراتی نیز با جدیت ادامه پیدا کند.»

محمدرضا هراتی، معاون توسعه کتابخانه‌ها و ترویج کتابخوانی نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور نیز در سخنانی گفت: «قرار گرفتن در جایگاهی که پیش از آن جناب آقای رضانی در آن قرار داشته، بسیار سخت است. امیدوارم با حمایت‌های ایشان بتوانیم در این مسیر به سرمنزل مقصود برسیم.»

روایت «فتح خون» شهید آوینی در رادیو

کتاب «فتح خون» اثر شهید مرتضی آوینی در ایام ماه محرم برای رادیو تهران روایت می‌شود. بنا بر گزارش ایران، تنظیم رادیویی کتاب «فتح خون» شهید آوینی در ۱۴ قسمت ۲۰ دقیقه‌ای

برای دو هفته اول ماه محرم در معاونت صدا ضبط و در کنداکتور بخش رادیو تهران قرار گرفته است. «فتح خون» از جمله آثار شاخص شهید آوینی است که در آن با نگاهی متفاوت به واقعه کربلا پرداخته شده است. این ویژه برنامه که از شنبه ۸ مرداد ماه آغاز شده، تا جمعه ۲۱ مرداد ماه برابر با چهاردهم ماه محرم ادامه داشته و هر شب ساعت ۲۱ از رادیو تهران پخش می‌شود.

نمایشگاهی از نقاشی‌های حبیب‌الله صادقی

نمایشگاه «حبیب‌الله صادقی» با ارائه منتخبی از آثار نقاشی این هنرمند فقید، امروز برابر با دوشنبه دهم مرداد، ساعت ۱۹ در گالری ابوالفضل عالی و گالری خانه بریا می‌شود. به گزارش حوزه هنری، این نمایشگاه شامل ۴۰ اثر نقاشی از هنرمند انقلابی مرحوم حبیب‌الله صادقی است که چهارشنبه، پنجشنبه و جمعه جاری به دیار باقی شتافت.علاقه‌مندان برای بازدید از نمایشگاه «حبیب‌الله صادقی» می‌توانند از ۱۱ تا ۲۶ مرداد، روزهای شنبه تا چهارشنبه از ساعت ۹ تا ۱۹ به آدرس: خیابان سمیه، نرسیده به حافظ، حوزه هنری مراجعه کنند.

حمله عصبی «فارل» در خلال ساخت «سیزده زندگی»

با اولین اکران «سیزده زندگی» فیلم جدید ران هاوارد، کلین فارل فاش کرد هنگام فیلمبرداری این فیلم چندین بار دچار حمله عصبی شده بود. آن طور که مهربونشته در پیش نمایش این فیلم ران هاوارد از شرایط سخت کاری بازیگران در این فیلم سخن گفته و اینکه هیچ‌یک از آنها در شرایط سخت فیلمبرداری دست به کوچک‌ترین شکایتی نزدند. این فیلم درباره حادثه‌ای است که سال ۲۰۱۸ در تایلند رخ داد. با وقوع سیل، یک گروه متشکل از ۱۲ پسر و مربی آنها ۱۸ روز در غاری زندانی شده بودند و در نهایت ۴ غواص انگلیسی با عبور از دلان‌های پارک زیر آب، توانستند تک تک افراد را به جای امن منتقل کنند.

همکاری با انجمن‌های حوزه زبان را هم در برنامه داریم. حمایت از جوایز زبان فارسی در جامعه را به این ارزش فرهنگی نگاه کرد که قدر زبان و ادبیات فارسی را بدانند و برای حفاظت و گسترش آن بکوشند.

■ **از آنجا که سازمان‌ها و تشکل‌های مختلفی همچون بنیاد سعدی، فرهنگستان زبان و ادب فارسی و سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی در زمینه زبان فارسی و حفظ آن تلاش می‌کنند، برای پرهیز از موازی‌کاری چه خواهید کرد؟**

میدان عمل برای زبان فارسی، عرصه جهانی است و آنقدر این عرصه در داخل و خارج گسترده است که هر قدر سازمان‌هایی از این دست گسترش یابند، بازم زمینه کار وجود خواهد داشت. البته موازی‌کاری را می‌توان با برنامه‌ریزی‌های مشترک و هم‌افزایی‌ها به حداقل رساند، به همین منظور برنامه مفصلی تدوین شده است. اگر در ارتباط با هر یک از اهداف دفتر پاسداشت، دیگران روندهای خوبی را در پیش گرفته باشند، اصراری به دوباره‌کاری نیست. هرچامه که لازم باشد، پیشنهاد همکاری خواهیم داد و از پیشنهادهای نهادهای دیگر برای ساماندهی فعالیت‌های مشترک و بزرگ‌تر استقبال خواهیم کرد.

■ **از آنجایی که بنای تأسیس این دفتر بر حفظ و پاسداشت زبان و ادبیات فارسی است، در آخر بگویید واکتش «دفتر پاسداشت زبان فارسی» به حذف ادبیات از کنکور و دانشگاه‌ها، اتفاق نازم‌ای که نگرانی و گلایه اهالی ادبیات را سبب شده است، چیست؟**

ما نیز در «دفتر پاسداشت زبان فارسی» همچون دیگر فعالان زبانی و ادبی، از این تصمیم نگرانیم و خواهان ارائه پاسخ‌های صریحی درباره چرایی این حذف هستیم. ای‌کاش مدیران محترم پاسخ قانع‌کننده‌ای داشته باشند، در غیر این‌صورت برای این تصمیم هیچ توجیهی پذیرفته نیست. آنچه از ظاهر امر برمی‌آید، چندان خوشایند و اصولی به نظر نمی‌رسد. با این حال تأکید می‌کنم بهتر است قدری منتظر ممانیم تا پاسخ‌های مدیران و مسئولان نیز منتشر شود.

همین‌طور است، بویژه که این سبک جنگ در مقایسه با پیکار روزرودر، هزینه و تبعات کمتری برآر آغازگر آن دارد. شناخت این

مسأله، مسئولیت‌سنگینی را بر دوش عموم فعالان عرصه‌های مرتبط با زبان و ادبیات فارسی می‌گذارد. یکی از نخستین اقدامات در جنگ نرم، بی‌اعتنا کردن نسل جوان به هویت ملی بوده و تخریب زبان و ادبیات هم یکی از

اهداف آن است. با این حال هنوز عده‌ای گمان می‌کنند آسیب به زبان فارسی فقط از طریق ورود واژگان بیگانه ممکن است، غافل از اینکه یکی از ساده‌ترین مصادیق آسیب به زبان واژگان یعنی فرق است بین زبان و ادبیات، بین فهم زبان‌شناسانه و تولید ادبی. در اهداف راهبردی دفتر پاسداشت، ارتقای وضع زبانی حوزه هنری و تنظیم سیاست‌های زبانی آن در اولویت است. در گام نخست، قرار است حوزه هنری به الگویی برای کاربرد زبان فارسی در عرصه‌های با شعر، داستان و اهداف ادبی متفاوت است. بیگانه‌ها را با تقویت و به‌روزرسانی زبان، از قرض‌گیری واژگانی را بنیاد به پای تهاجم زبانی گذاشت. زبان‌پدیده‌ای زنده است و تبادل‌های آن با دیگر زبان‌ها گریزناپذیر و طبیعی است؛ آنچه نگران‌کننده است، تهاجم زبانی با برنامه‌ریزی توسط نخبگان زبان‌های بیگانه و انفعال زبانی گویشوران زبان فارسی است. در چنین وضعی اهالی زبان و ادبیات فارسی باید بکوشند این تهاجم‌ها را بفهمند و در برابر آن برنامه داشته باشند و با تقویت و به‌روزرسانی زبان، آن را استوارتر از قبل به فرزندان این مرزوبوم بسپارند. البته مفید و مؤثر خواهد بود اگر نسل جوان را با متون ادبی گذشته و امروز زبان فارسی آشنا کنیم.

■ **برای مواجهه با هجمه زبانی علیه زبان فارسی چه اقداماتی در دست انجام دارید؟**

از بدو تأسیس دفتر پاسداشت تا به امروز، بخش عمده‌ای از تلاش خود را بر شناخت اوضاع فعلی زبان فارسی و بررسی ظرفیت‌هایی که می‌توان از آنها بهره گرفت، متمرکز کرده‌ایم. گذشته از بررسی وضعیت حاکم بر محفل‌های ادبی، حتی سراغ مدارس و فضای دانشگاه و حوزه هم رفته‌ایم تا با همکاری فعالان و علاقه‌مندان زبان فارسی بتوانیم بعضی برنامه‌ها را پیش ببریم. درباره بسیاری از این مسائل با اهالی ادبیات و چهره‌های شاخص این عرصه گفت‌وگو کرده‌ایم. حتی میباحث بین‌رشته‌ای جدیدی در حوزه زبان و شناخت، زبان و سیاست، و حقوق، زبان و نظریه‌بازی‌ها و همچنین فارسی‌مآبی مطرح کرده‌ایم و بیکسر آنها هستیم.

حکیم شاعری همچون فردوسی زندگی کرده که یادگاری گرانبه‌ار را به علاقه‌مندان فرهنگ و خرد و ادبیات عرضه کرده است. شاهکار فردوسی نه تنها در حفظ زبان و ادبیات فارسی اثرگذار بوده، بلکه بسیاری از ادبا و متفکران جهانی نیز از آن سراز شاهنامه برود، دست‌کم در لایه‌های اولیه شعر و زبان آن به مشکلی برنخواهد خورد. البته مطالعه تخصصی آن بحث دیگری است که دانش لازم خود را طلب می‌کند. فقط به اتکای همین نکته می‌توان به گذشته درخشان زبان و ادبیات ایران پی برد و به آن بالید. ما از زبان و ادبیاتی کهن اما بسیار ارزشمند برخورداریم که از بسیاری از آثار شاخص جهانی برتر است. برخورداری از چنین پیشینه‌ای بار سنگین‌تری بر عهده اهالی ادبیات و متولیان فرهنگی می‌گذارد. باید بدانیم که تا به امروز برای حفظ این زبان چه تلاشی شده و از طرفی با توجه به وضعیت فعلی چه برنامه‌ریزی‌ها، سیاستگذاری‌ها و

آینده‌پژوهی‌هایی ضروری است. ■ **بخشی از آسبایی که امروزه متوجه زبان و ساختار آن شده از طریق فضای مجازی است. در مواجهه با این مسأله چه برنامه‌هایی دارید؟**

بخشی از آسیب‌هایی که از طریق فضای مجازی به زبان می‌رسد به عمد نیست، عده‌ای از همین فضا برای لطمه زدن به زبان فارسی استفاده می‌کنند. اینها به خوبی می‌دانند که از چه راه‌هایی می‌توان به هویت ملت خدشه وارد کرد. در گذشته دشمنان برای دستیابی به اهداف خود دست به پیکار تن‌به‌تن می‌زدند، اما حالا بی‌هیچ سروسعدایی و از طریق گوشی‌های تلفن همراه و با ترنند جنگ‌های شناختی و عملیات روانی، به زبان و در واقع به روح و فکر فرزندانمان نفوذ کرده و خواسته خود را با متن و تصویر به آنان تریق می‌کنند. فضای مجازی برای آسیب‌سوءاستفاده‌هایی بستر مناسبی است که با برنامه‌ریزی اصولی و آموزش مردم می‌توان در این جنگ‌ها پیروز شد.

■ **با این تفصیلات تلاش برای خدشه‌دار کردن حیات زبان را هم باید از مصادیق جنگ نرم علیه کشورمان دانست.**

سازندگان «روز واقعه» با مخاطبان به تماشای فیلم نشستند



این ویژه برنامه سیدمهدی جوادی مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی اعلام کرد که این بنیاد

ساخت فیلم «راه شیری» با موضوع اربعین را در دستور کار خود قرار داده است. او تأکید کرد که در بنیاد سینمایی فارابی از هر طریحی که نگاه ویژه و درست به موضوعات عاشورایی و اربعین حسینی داشته باشد، حمایت خاص خواهد شد. جوادی همچنین از تداوم این برنامه طی سال خیر داد و گفت که این تکیه محفل ماهانه خواهد داشت.

■ **دفتر پاسداشت زبان فارسی» چه مدت است راه‌اندازی شده و دستیابی به چه اهدافی را دنبال می‌کند؟**

این دفتر در آبان ۱۴۰۰ با هدف حفظ حیات و پاسداشت زبان فارسی دایر شده است. البته پیش‌تر دفتر دیگری در جهت حمایت از فارسی‌زبانان کشورهای همسایه همچون افغانستان فعالیت می‌کرد که خروجی خوبی هم داشت. اما قرار شد دفتری دایر شود که به طور جدی و متمرکزتر به حمایت از زبان فارسی در داخل و خارج ایران بپردازد. برنامه‌ریزی‌های این دفتر تنها به فارسی معیار محدود نمی‌شود، بلکه به لهجه‌ها و گویش‌های مختلف نیز توجه خواهد کرد.

■ **برای فرهنگ‌سازی در توجه جدی‌تر به زبان فارسی نیز برنامه‌ای دارید؟**

در برنامه‌ریزی برای حمایت از زبان، از این مقوله مهم نباید غفلت کرد. زبان، محور فرهنگ است و باید زمینه‌سازی اصولی در این حوزه انجام شود. زبان بر هویت ملی و همچنین رفتارهای اجتماعی نیز اثرگذار است. از طراح گذشته، رصد وضع کنونی و ترسیم رهنگاشت برای آینده نیز از طریق زبان ممکن می‌شود. در اوضاع فعلی و با توجه به برخی شبیخت‌های هدفمند سیاسی بیگانگان در منطقه، با اوضاع و احوال متفاوتی مواجه هستیم که وظیفه اهالی زبان را سنگین‌تر، پیچیده‌تر و پاسداشت زبان فارسی را بیش‌ازپیش مهم می‌کند.

■ **این دشمنی‌ها به دلیل نقشی است که زبان فارسی در حفظ وحدت و هویت ملی‌مان ایفا می‌کند؟**

بله، چراکه در چنین مواقعی تهاجم زبانی از پدیده‌هایی است که دشمنان فرهنگ ما برای آن سیاستگذاری می‌کنند. برای از میان بردن هر ملت فرهنگی کافی است زبان آنها به ابتدال کشیده شود. اگر زبان معیار مبتذل و سست شود، هویت ملی نیز خدشه‌دار می‌شود. این مسأله در مورد کشوری به قدمت ایران اهمیت بیشتری دارد؛ چراکه در عرصه جهانی پیشینه برخی کشورها به ۴۰۰ سال هم نمی‌رسد! درحالی‌که بیش از هزار سال پیش در کشور ما