

وزارت میراث فرهنگی در پرونده شکایت از بهره‌بردار کاخ ظل السلطان شکست خورد

بازگشت عمارت مسعودیه به سرخط

مدیرعامل اسبق صندوق حفظ و احیای بهره‌بردار از امکان تاریخی: تا خرداد ۱۳۹۴ یک برگ از هزینه کرد مجموعه توسط سرمایه‌گذار ارائه نشده بود

مرجان حاجی رحیمی خبرنگار

پس از گذشت ۶ سال دعوی حقوقی، سرانجام دادگاه به نفع بهره‌بردار کاخ مسعودیه رای داد و وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در این پرونده برقرار و نشیب شکست خورد.

عمارتی که برخی مشروطه‌خواهان دوم تیرماه ۱۲۸۷ خورشیدی که بعد از آن مجلس به نوپ بسته شد در آن سنگر گرفتند، ساختمانی که در سال ۱۳۰۴ نخستین کتابخانه ملی ایران توسط انجمن معارف در آن راه‌اندازی شد و بنایی که نخستین مدرسه طب و حقوق در حیاط خلوت مشیرالملکی آن شکل گرفت، در آبان ۱۳۸۹ توسط سازمان میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی که حمید بقایی رئیس آن بود، در یک قرارداد ۵۹ ساله به شرکت قطعه‌سازی عظام به سرپرستی عباس ایروانی (که بعدها دچار پرونده فساد مالی شد)، واگذار شد.

کاخ ظل السلطان در میدان بهارستان یکی از ساختمان‌های نفیس تهران به شمار می‌رود که بخشی از آیین‌کاری‌های آن از کاخ چهلستون اصفهان به این عمارت منتقل شد، زمانی که پسر ناصرالدین شاه، مسعودمیرزا ظل السلطان والی اصفهان بود. این کاخ با وجود تمام مخالفت‌های کارشناسان، در اواخر دهه ۸۰ خورشیدی، از سوی صندوق احیا و بهره‌برداری از اماکن تاریخی وقت برای کاربری اقامتی و پذیرایی به بخش خصوصی واگذار و قرار شد بهره‌بردار بلافاصله مرمت را آغاز کند و تا پیش از اتمام مرمت، از عمارت بهره‌برداری نشود. (۳ سال زمان مرمت و ۷ سال تنفس پس از مرمت) اما این اتفاق رخ نداد، نه تنها در صد مرمتی قابل توجه نبود بلکه از همان ماه‌های نخست، بهره‌برداری آن هم با کاربری غیر از آنچه در قرارداد آمده بود، آغاز شد.

بدین ترتیب بود که در سال ۱۳۹۵ سازمان میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی عمارت را از بهره‌بردار پس گرفت. محمدرضا پوینده، رئیس وقت صندوق حفظ و احیا در آن زمان به ایرنا گفت: این قرارداد بشدت از سوی نهادهای نظارتی از جمله سازمان بازرسی کل کشور مورد اشکال بوده و این مراجع نظارتی طی مکاتبات مکرر درخواست لغو و فسخ قرارداد را داشته‌اند. عمارت مسعودیه طبق قرارداد در مدت سه سال باید کاملا مرمت می‌شد و در سال ۹۲ مراحل مرمت باید به اتمام می‌رسید. پوینده افزود: در دو سال گذشته طی مکاتبات مکرر، تذکرات حقوقی و فنی را به شرکت مذکور اعلام کرده و درخواست کردیم که با توجه به وضعیت اسفبار نگهداری عمارت مسعودیه نسبت به مرمت بنا بر اساس قرارداد اقدام کرده و هرگونه بهره‌برداری صنفی از جمله کافی شاپ، برگزاری کنسرت‌های موسیقی، تئاتر، عکاسخانه و فروش زیور آلات را متوقف کنند که متأسفانه کمترین توجهی به این تذکرات و درخواست‌ها از سوی شرکت بهره‌بردار نشد لذا از آنجایی که کارشناسان فنی صندوق احیا وضعیت عمارت مسعودیه را به لحاظ فنی بسیار نامناسب تشخیص دادند، پس از تأمین دلیل از سوی کارشناسان رسمی دادگستری در خصوص میزان مرمت و بهره‌برداری و علی‌رغم میل باطنی نسبت به فسخ قرارداد و بازپس‌گیری عمارت

مسعودیه اقدام شد. پوینده در تشریح برخی موارد تخلف شرکت بهره‌بردار گفته بود: براساس ماده ۲ قرارداد مبنی بر مدت زمان مرمت و بند ۶ ذیل ماده ۴ مبنی بر عدم رعایت اصول و قواعد حرفه‌ای و ابلاغیه‌های صندوق و همچنین بند ۱۱ ذیل ماده ۴ مبنی بر عدم رعایت اصول و ضوابط فنی در زمان بهره‌برداری غیر مجاز تخلفات گسترده‌ای در بهره‌برداری از این بنا انجام شده است. شرکت عظام در بند ۱۲ ذیل ماده ۴ مبنی بر استفاده از بنا در موارد خارج از کاربری‌های ذکر شده در قرارداد و بر اساس ماده ۱۳ قضایی پاسخگو باشد. او با بیان اینکه شرکت بنای تاریخی، واگذارهای به غیر بدون کسب اجازه قبلی از صندوق احیا نیز خارج از قرارداد اقدام کرده که باید در مراجع قضایی پاسخگو باشد. او با بیان اینکه شرکت عظام قبل از اجرا و به پایان رساندن مراحل مرمت، تخلف کرده و نسبت به بهره‌برداری اقدام نموده است، یادآور شد: از آنجایی که صندوق احیا حفاظت و استحکام بنا را به دلیل بهره‌برداری غیر اصولی در مخاطره می‌دید به ناچار برای حفاظت و مرمت این بنای تاریخی فاخر شهر تهران با توجه به مفاد قرارداد و تعهدات دو طرف نسبت به فسخ قرارداد و بازپس‌گیری بنا اقدام کرد.

مدیرعامل اسبق صندوق حفظ و احیای بهره‌برداری از اماکن تاریخی، با اشاره به بند ماده ۸۸ قانون تنظیم بخشی از مقررات مالی دولت، اشاره کرد که تغییر کاربری اماکن واگذار شده ممنوع است مگر اینکه تفاوت کاربری اقتصادی احصا و به نفع دولت تعیین و در سطح هیأت وزیران تصویب شود. او گفت: بدین ترتیب قرار شد تغییر کاربری عمارت مسعودیه برای تصویب به کمیسیون لایح دولت برود تا حقوق دولت تأمین شود. شرکت عظام هم پذیرفت و در طول حدود ۱۰ ماه، چند جلسه برگزار شد تا جوانب کار و علل و عوامل بررسی شود. در کمیسیون لایح دولت بود که تحت هیچ عنوان سرمایه‌گذار نمی‌تواند در آن دخل و تصرفی داشته باشد. اگر بخشی از قرارداد اجرایی نباشد یا باطل شود بر مفاد دیگر قرارداد تأثیری ندارد و اگر بنیاد قرارداد را تحت تأثیر قرار دهد، قرارداد منفسخ یا باطل است. در این رابطه هیچ گونه تعهدی مبنی بر تغییر کاربری در قرارداد برعهده صندوق احیا نبوده و نیست.

او درباره تغییر کاربری عمارت مسعودیه گفت: هر دو طرف قرارداد متفق‌القول بودند که کاربری اقامتی برای این عمارت مناسب نیست. هزینه بالای مرمت و درآمد کمتر نسبت به کاربری فرهنگی، آموزشی و آسیب بیشتری به بنا) به همین دلیل در سال ۱۳۹۰ یعنی فقط چند ماه بعد از واگذاری، با حضور مدیرعامل وقت صندوق، جلسه برگزار شد تا پیشنهاد شرکت سرمایه‌گذار مبنی بر تغییر کاربری استماع شود. در این جلسه قرار شد برنامه و طرح پیشنهادی خود و توجه اقتصادی آن را به صندوق تحویل دهد تا بررسی حقوقی شود.



در میان فضای عمومی عمارت عظام توسط کمیسیون مسعودیه نظریه‌یاب شد.

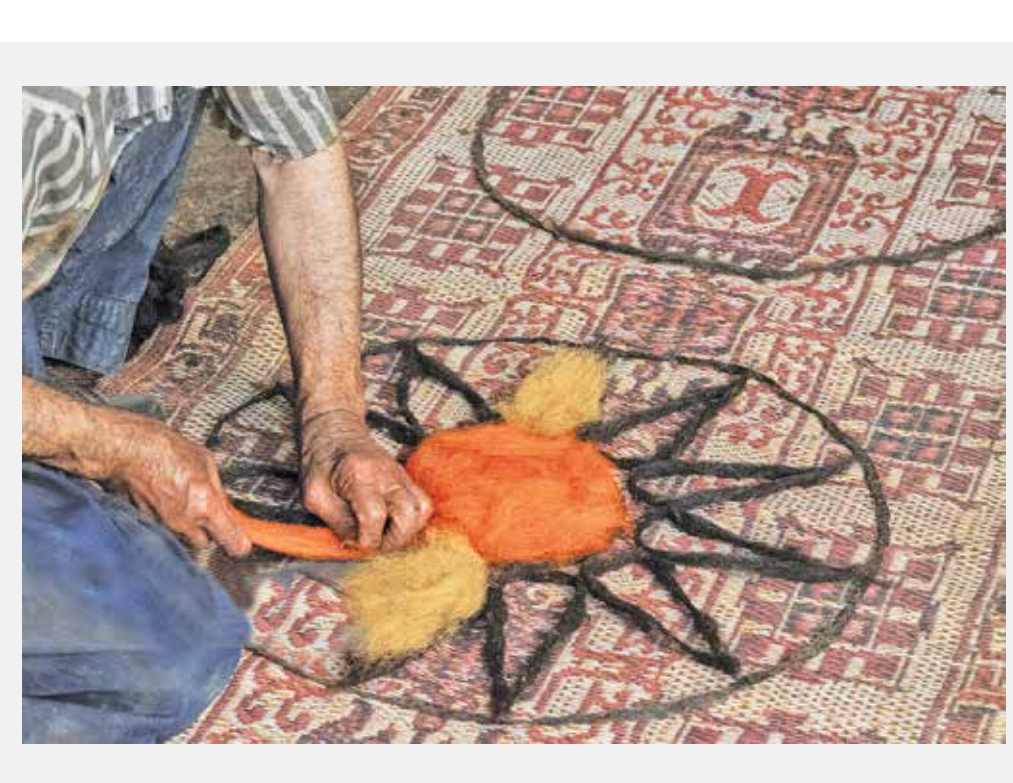


مدیرعامل اسبق صندوق حفظ و احیای بهره‌برداری از اماکن تاریخی، با اشاره به بند ماده ۸۸ قانون تنظیم بخشی از مقررات مالی دولت، اشاره کرد که تغییر کاربری اماکن واگذار شده ممنوع است مگر اینکه تفاوت کاربری اقتصادی احصا و به نفع دولت تعیین و در سطح هیأت وزیران تصویب شود. او گفت: بدین ترتیب قرار شد تغییر کاربری عمارت مسعودیه برای تصویب به کمیسیون لایح دولت برود تا حقوق دولت تأمین شود. شرکت عظام هم پذیرفت و در طول حدود ۱۰ ماه، چند جلسه برگزار شد تا جوانب کار و علل و عوامل بررسی شود. در کمیسیون لایح دولت بود که تحت هیچ عنوان سرمایه‌گذار نمی‌تواند در آن دخل و تصرفی داشته باشد. اگر بخشی از قرارداد اجرایی نباشد یا باطل شود بر مفاد دیگر قرارداد تأثیری ندارد و اگر بنیاد قرارداد را تحت تأثیر قرار دهد، قرارداد منفسخ یا باطل است. در این رابطه هیچ گونه تعهدی مبنی بر تغییر کاربری در قرارداد برعهده صندوق احیا نبوده و نیست.

او افزود: در فروردین ۹۴، مسعود سلطانی فر، رئیس وقت سازمان میراث فرهنگی بازدید از مسعودیه داشت که من در آن حضور نداشتم و کمی بعد از آن در ۱۶ اردیبهشت همان سال، رئیس سازمان میراث فرهنگی با دبیر کمیسیون لایح نامه نگاری و درخواست کرد که موضوع تغییر کاربری عمارت مسعودیه از دستور کار خارج شود و من نیز خرداد همان سال از سمت خود کناره‌گیری کردم گرچه در ۲۴ فروردین ماه نامه لغو بهره‌برداری موقت را ابلاغ کردم. ایروانی گفت: ما تا سال ۱۳۹۴ یعنی

مدیرعامل اسبق صندوق حفظ و احیای بهره‌برداری از اماکن تاریخی، با اشاره به بند ماده ۸۸ قانون تنظیم بخشی از مقررات مالی دولت، اشاره کرد که تغییر کاربری اماکن واگذار شده ممنوع است مگر اینکه تفاوت کاربری اقتصادی احصا و به نفع دولت تعیین و در سطح هیأت وزیران تصویب شود. او گفت: بدین ترتیب قرار شد تغییر کاربری عمارت مسعودیه برای تصویب به کمیسیون لایح دولت برود تا حقوق دولت تأمین شود. شرکت عظام هم پذیرفت و در طول حدود ۱۰ ماه، چند جلسه برگزار شد تا جوانب کار و علل و عوامل بررسی شود. در کمیسیون لایح دولت بود که تحت هیچ عنوان سرمایه‌گذار نمی‌تواند در آن دخل و تصرفی داشته باشد. اگر بخشی از قرارداد اجرایی نباشد یا باطل شود بر مفاد دیگر قرارداد تأثیری ندارد و اگر بنیاد قرارداد را تحت تأثیر قرار دهد، قرارداد منفسخ یا باطل است. در این رابطه هیچ گونه تعهدی مبنی بر تغییر کاربری در قرارداد برعهده صندوق احیا نبوده و نیست.

او افزود: در فروردین ۹۴، مسعود سلطانی فر، رئیس وقت سازمان میراث فرهنگی بازدید از مسعودیه داشت که من در آن حضور نداشتم و کمی بعد از آن در ۱۶ اردیبهشت همان سال، رئیس سازمان میراث فرهنگی با دبیر کمیسیون لایح نامه نگاری و درخواست کرد که موضوع تغییر کاربری عمارت مسعودیه از دستور کار خارج شود و من نیز خرداد همان سال از سمت خود کناره‌گیری کردم گرچه در ۲۴ فروردین ماه نامه لغو بهره‌برداری موقت را ابلاغ کردم. ایروانی گفت: ما تا سال ۱۳۹۴ یعنی



اعتراض وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی به معماری مجموعه فرهنگی ولیعصر

پدیده نامیوم مخزن داری به جای موزه داری



عزت‌الله ضرغامی وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی به معماری مسجد کنار تئاتر شهر اعتراض کرد و یکبار دیگر نگاه‌ها را به سمت این معماری برد. او در یک برنامه تلویزیونی در شبکه خبر گفت: «بعد از انقلاب معماری قابل قبولی نداریم. مثلا کنار تئاتر شهر مسجدی ساخته شده که هیچ المان معماری ندارد. در وزارت میراث فرهنگی دستور دادم تا طرح‌هایی را آماده کنند که در حوزه معماری بناها و معماری شهری است و باید ببینیم که آیا می‌توان این کمبود را جبران کرد یا نه.»



- او در این گفت‌وگو تلویزیونی از رشد ۴۰ درصدی گردشگری داخلی و ورود سه میلیون نفر گردشگر خارجی پس از فروکش کردن کرونا به کشور خبر داد. ضرغامی اعتقاد دارد که این گردشگران توانسته‌اند هتل‌ها را از ورشکستگی نجات بدهند.
- حساب و کتاب‌های ضرغامی نشان می‌دهد بودجه میراث فرهنگی برای ۳۵ هزار اثر ثبتی کم است و اعتبار روزانه این وزارتخانه برای هر اثر تاریخی تنها ۳۰۰ هزار تومان است.
- وزیر میراث فرهنگی مخزن‌داری به جای موزه‌داری را پدیده نامیومی در میراث فرهنگی خواند.
- ضرغامی دلیل عدم موفقیت ایران در گردشگری دریایی را مسأله سوخت آزاد عنوان و اعلام کرد یارانه سوخت به شناورهای گردشگری داده می‌شود.

مهر- «جمشید محبت‌خانی» فرمانده یگان حفاظت محیط زیست در خصوص بحث شهادت محیطیان نجفی تصریح کرد: محیطیان ما از قصاص مبرا شده و در رای صادره، قتل عمد به شبه عمد تبدیل شده بود. ایشان را در حین بدرفه و دست و پا بسته در یک عملیات ناجوانمردانه و توریستی به شهادت رساندند.

ایستنا- «غلامرضا ابدالی» سرپرست دفتر حفاظت و مدیریت حیات وحش از حضور «پیروز» - توله یوز نور - در سایت فضای باز پردیسان به صورت دائمی از شهرورمه‌ها همچنین وضعیت خوب ایران - مادر پیروز - و تمرکز سازمان محیط زیست بر حفظ یوز ماده تازه پیدا شده به همراه چهار توله‌اش خبر داد.



مهر- «حسن خوشخو» معاون هوانوردی و امور بین‌الملل سازمان هواپیمایی کشوری از ابلاغ بلیت ۶ میلیون تومانی پروازهای رفت و برگشت ارعین به شرکت‌های هواپیمایی خبر داد.

میراث آریا- «نصرالله ابراهیمی» معاون میراث فرهنگی استان بوشهر، از مرمت موزه مردم‌شناسی در استان خبر داده و گفت: «موزه مردم‌شناسی بوشهر در عمارت طاهری بافت تاریخی بوشهر قرار دارد که بخشی از موزه نیازمند بهسازی بود و عملیات اجرایی آن آغاز شده است.»

ایستنا- «محمدرضا کریمی‌نژاد» مدیرعامل شرکت آب و فاضلاب خوزستان از آبرسانی با تاخیر به برخی از روستاهای بخش گمبویه شهرستان حمیدیه خبر داده است. او می‌گوید: ۱۷ روستا در این منطقه مشکل آبرسانی دارند که بخشی از آن به دلیل افت فشار شبکه آبرسانی است. این مقام مسئول وعده داده که مشکل این روستاهای روزهای آینده حل خواهد شد.

میراث آریا- «سرهنگ حسینی‌فصلی» فرمانده یگان حفاظت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی زنجان از کشف سه ظرف سفالی تاریخی با قدمت هزاره اول قبل از میلاد در حین پایش نیروهای یگان حفاظت در روستای اندر خبر داد.

ایستنا- «صادق ضیاییان» رئیس مرکز ملی پیش‌بینی و مدیریت بحران مخاطرات وضع هوا، از افزایش ابر و بارش پراکنده در ارتفاعات البرز مرکزی و زاگرس، خیزش گرد و خاک در نواحی شرقی و مرکز کشور و کاهش کیفیت هوا در غرب خبر داد.

مهر- «ادریس‌مانزدرانی» مدیر‌پاویون ایران در نمایشگاه بین‌المللی صنعت گردشگری نجف گفت: هدف اصلی از مشارکت شرکت‌های ایرانی در پاویون ویژه ایران در نمایشگاه گردشگری نجف، افزایش ورود گردشگران عراقی به سراسر ایران در حوزه‌های سلامت، ورزشی، تفریحی و مذهبی خواهد بود که قطعاً نیازمند ارائه و معرفی پتانسیل هر استان توسط برترین فعالین این صنعت است.

میراث آریا- «احمد حمزه‌زاده» مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی آذربایجان شرقی، از مرمت گراند هتل تبریز خبر داده و گفت: گراند هتل اولین هتل مدرن تبریز محسوب می‌شود که در دوره پهلوی در خروجی «کوچه پاساژ» به سمت چهارراه شریعتی واقع شده و در فهرست آثار ملی کشور به ثبت رسیده است. لذا مرمت و سامان‌دهی این هتل تاریخی به صورت مشارکتی در دستور کار این اداره کل قرار گرفت.

میراث آریا- «الله خاکباز الوندیان»، رئیس گروه موزه‌های اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان یزد از مرمت کهن‌ترین زیلوی کشور در موزه زیلوی میبد خبر داده و گفت: این اثر ارزشمند تنها زیلوی سه رنگ در ایران با رنگ‌های سفید، آبی و قرمز است که در ابعاد ۷۴۰ در ۳۱۴ سانتیمتر با بیست‌وچهار نقش سجاده‌ای، در دردیف ۱۲ تناسب با فرش انداز ایوان مسجد جامع میبد بافته شده است. در حالی حاضر نیز مراحل پایانی حفاظت و مرمت این اثر در حال انجام است و پس از اتمام مرمت در یک نشست تخصصی نحوه برخورد حفاظتی و مرمتی با آن ارائه خواهد شد.