

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی عنوان کرد

فرصت های هوش مصنوعی برای حکمرانی فرهنگی

فرهنگی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: امروزه شاهد تغییر مرجعیت از نظام رسانه‌های مکتوب به نظام رسانه‌های نوین هستیم. به عنوان نماینده قانونی رئیس جمهور و عضو شورای نظارت بر صدا و سیما، معتقدم اینقدر برای این حوزه رقیب داخلی داریم که دارد مرجعیت خود را از دست می دهد. محمدمهدی اسماعیلی روز گذشته در همایش «هوش مصنوعی، رسانه و تولید محتوا» در سالن همایش‌های کتابخانه ملی اظهار داشت: موضوع هوش مصنوعی به عنوان تحول و نقطه عطف مهم در تمام حوزه‌های بشری خود را به عنوان تحولی مهم نشان می‌دهد.

وی افزود: هوش مصنوعی به عنوان انقلاب جدید نظیر انقلاب صنعتی و ارتباطی، مقوله‌ای با تأثیرات و دامنه بالای تأثیرگذاری در تمام حوزه‌های بشری است. وزیر ارشاد ادامه داد: امروز برای این حوزه رقیب داخلی داریم بماند که رقبای خارجی هم هستند. برخی نگاه سیاسی دارند که کاری نداریم مهمی از اطلاعات مردم را تشکیل می‌داند و تیراژ برای روزنامه‌ها تا ۵۰۰ یا ۶۰۰ هزار می‌رسید و برخی از مردم هم برای آگهی‌های روزنامه‌ها از آنها استفاده می‌کردند اما امروز برخی از روزنامه‌ها زیر ۲۰ تا سه هزار تیراژ دارند و این پیمایش‌های روزنامه‌ها زیر دو درصد است. یعنی تغییر مرجعیت از نظام رسانه‌ای مکتوب به نظام رسانه‌ای دیجیتال را شاهدیم.

عضو شورای نظارت بر صدا و سیما گفت: امروزه شاهد تغییر مرجعیت از نظام رسانه‌ای مکتوب به نظام رسانه‌ای نوین هستیم. من که به عنوان نماینده قانونی رئیس جمهور عضو شورای نظارت بر صدا و سیما نیز هستم معتقدم اینقدر برای این حوزه رقیب داخلی



امروزه شاهد تغییر مرجعیت از نظام رسانه‌ای مکتوب به نظام رسانه‌ای نوین هستیم. من که به عنوان نماینده قانونی رئیس جمهور عضو شورای نظارت بر صدا و سیما نیز هستم معتدم اینقدر برای این حوزه رقیب داخلی داریم که مرجعیت خود را از دست می‌دهد. حال بعضی‌ها به اینها نگاه سیاسی دارند که کاری به سحت آن ندارم

بررسی تصویر شهید مغنیه در سریال «اشباح بیروت»

در گفت‌وگو با کارشناس مسائل فلسطین

مغنیه ضد امریکایی پوششی برای

مغنیه ضد اسرائیلی

گفت‌وگو

فاطمه تراکشوند
<div>روزنامه نگار</div>

مینی سریال «اشباح بیروت» که توسط اسرائیل ساخته و منتشر شده بود، به تازگی و با نمایش نحوه ترور شهید عماد مغنیه پایان یافت. سریالی که در ادامه تصویرسازی‌های عجوب از چهره مقاومت و گروه‌بندی‌ها در وضعیت خاورمیانه، در دستور کار اشغالگران سرزمین فلسطین قرار گرفته تا افکار عمومی جهان و خصوصاً اروپا و آمریکا را تحت تأثیر قرار دهند و منتقدان را با خودشان همراه کنند. این سریال به شخصیت شهید عماد مغنیه، یکی از مهم‌ترین چهره‌های چندهمه مبارزه با اسرائیل و حامی بزرگ او در منطقه یعنی آمریکا می‌پردازد و ضمن نمایش میزان دور از دسترس و هراس‌انگیز بودن این شهید بزرگ برای دشمنانش، از او صدق‌قهرمانی با چهره تروریستی می‌سازد. روایت اسرائیلی از عماد مغنیه با تمام انحراف‌های اطلاعاتی اما به سترگ بودن این شخصیت اعتراف می‌کند و ترور برنامه‌ریزی شده او از سوی دو دولت آمریکا و رژیم صهیونیستی با تصمیم‌گیری در سطوح بالا را صراحتاً به نمایش می‌گذارد. درباره این سریال با علی عبیدی، کارشناس مسائل اسرائیل گفت‌وگو کردیم.

سریال «اشباح بیروت» چه تصویری از شهید مغنیه ارائه می‌دهد و این تصویر با واقعیت چه نسبتی دارد؟

تصویر شهید مغنیه در این سریال، تصویر برساخته یک ذهن استعماری سلطه‌طلب و صهیونیستی-امریکایی است که ریشه در نگاه‌های شرق شناسانه امریکایی‌ها دارد. این مغنیه، هیچ ارتباطی با شخصیت واقعی شهید مغنیه ندارد و در برخی جاها حتی اطلاعات اشتباه هم منتقل می‌کند.

برای نمونه یکی از این ارائه اطلاعات انحرافی یا اشتباه چیست؟



اسرائیلی‌ها می‌دانند که اگر مغنیه‌ای نشان دهند که فقط ضداسرائیلی است چندان ممکن است برای مخاطب امریکایی و اروپایی حساسیت‌برانگیز نباشد اما اگر مغنیه‌ای را نشان دهند که در دهه ۱۹۸۰ و بعد از اشغال عراق، امریکایی‌ها را در عراق کشته، حساسیت دیگری ایجاد می‌کند

تنظیم‌گری سنتی ما با ورود هوش مصنوعی باید تغییر کند

محمدمهدی اسماعیلی روز دوشنبه در حاشیه همایش «هوش مصنوعی، رسانه و تولید محتوا» در جمع خبرنگاران اظهار داشت: سرعت فناوری‌های جدید در حوزه فرهنگ و هنر خیلی بالاست. در سه دهه اخیر تقریباً ما نیز با سرعت بالا روبه‌رو بوده‌ایم و امروز بخش عمده‌ای از نظام سنتی ما در حوزه فرهنگ و هنر و رسانه کارآمده خود را به دلیل همین سرعت بالا از دست داده است. تجربیات و نظام فرهنگی امروز ما می‌گوید که در مقابل پدیده‌های نو باید با دورداندیشی وارد شویم. امروز پدیده‌ای مانند هوش مصنوعی بیشتر خودش و الزاماتش را در حوزه‌های مختلف به ما تحمیل می‌کند و ما مدام با این موضوع روبه‌رو هستیم.

اسماعیلی ادامه داد: حوزه‌های علمی و فضای دانشگاهی ما، حوزه‌های علمی و فضای این حوزه که حوزه متنوعی است و بخش مهمی از ساخت فرهنگی و اجتماعی ما را تحت تأثیر قرار داده است، باید راه‌حل‌هایی اعم از مدارا و همزیستی در حوزه‌های فقهی، اخلاقی تا حوزه‌های مدیریتی و تنظیم‌گری پیدا کنند؛ اینکه تنظیم‌گری سنتی ما با ورود هوش مصنوعی باید تغییر کند یا خیر. ما بشدت نیاز به تغییر آرایش خود با ورود فناوری رو هستیم.

اگر با طراحی دقیق سند الزامات و آینده‌نگری با نگاشتنی نهایی تنظیم شود می‌تواند در مراجع بالاتر به تصویب برسد که اگر نسبت به آن منفعل باشیم حوزه‌های فرهنگی، سیاسی و اجتماعی ما را دچار چالش خواهد کرد.

برای مواجهه با این پدیده نو را داریم. آماده هستیم از همه اندیشمندان، دانش‌جویان و پژوهشگران در این زمینه حمایت مالی کنیم. کارها و طرح‌های اجرایی‌شان را به ما بدهند و این نشست‌ها با یک بازه زمانی روشن تکرار می‌شود. به گفته اسماعیلی، نشست اول در شش ماهه اول و نشست دوم در نیمه دوم سال برگزار شود و همه بخش‌های حاکمیتی هم باید حضور داشته باشند چرا که تک‌بعدی نیست که با وزارت فرهنگ پیش رود. از همکاری‌م در شورای عالی فضای مجازی، شورای عالی انقلاب فرهنگی و وزارت ارتباطات این خواهش را دارم که با ما همکاری کنند. این یک کار مهم در حوزه حکمرانی فرهنگی کشور است. نباید اجازه دهیم این فناوری به یک تهدید تبدیل شود. باید از این فرصت برای جبران عقب‌ماندگی‌های این حوزه استفاده کنیم. هوش مصنوعی امکانات جدیدی را در اختیار ما قرار خواهد داد. اگر درست استفاده کنیم برای ما فرصت است و اگر رقبای ما بتوانند استفاده کنند برای ما تهدید است. ما باید با تدبیر از این مسأله به نحو احسن استفاده کنیم. وزیر فرهنگ همچنین در پاسخ به سؤال خبرنگار



عکس: ایرنا

ایرنا مبنی بر کاربرد هوش مصنوعی در صنعت فیلم و فیلمسازی و اینکه وزارت ارشاد چه برنامه‌ای را در این زمینه در دستور کار قرار داده است، گفت: یکی از خروجی‌های این همایش ارائه راهکاری عملیاتی به این منظور است. امروز ما با ورود این فناوری به حوزه فیلم و سریال روبه‌رو هستیم و اتفاق‌های مهمی رقم می‌خورد و همین هسته مطالعاتی را در سازمان سینمایی تشکیل دادیم و معاونت فناوری‌های نوین روی آن کار می‌کند. بخش عمده‌ای از نیازهای جدید خود را باید با استفاده از این فناوری نو پاسخ دهیم نه اینکه اقتضاتی را بر ما تحمیل کند که این عقب‌ماندگی‌ها و فاصله ما بیشتر شود.

اسماعیلی در این‌باره که آیا هوش مصنوعی در برنامه هفتم توسعه لحاظ شده، گفت: در برنامه هفتم در حوزه فرهنگ، هنر و رسانه این نقاط را قرار دادیم و یک بند و حکم بسیار خوبی را دولت آورده تا با توجه به اقتضات جدید در این حوزه‌ها، بتوانند استفاده کنند برای ما تهدید است. ما باید از ابلاغ برنامه به مجلس شورای اسلامی ببریم. ما این پیش‌بینی را کردیم، در همه ساحت‌های

DANGEROUS MAN

THE WORLD

HAS NEVER KNOWN

سریال GHOSTS

امریکایی و اروپایی حساسیت‌برانگیز نباشد اما اگر مغنیه‌ای را نشان دهند که در دهه ۱۹۸۰ و بعد از اشغال عراق، امریکایی‌ها را در عراق کشته، حساسیت دیگری ایجاد می‌کند. برایین اساس می‌بینید که اوج پرورنده عماد مغنیه که در جنگ ۳۳ روزه علیه اسرائیل مطرح می‌شود به کلی در سریال مفقود است. این کلیدی‌ترین مسأله این مینی‌سریال است که ساخته یک ذهن استعماری صهیونیستی است در یک روپوش امریکایی برای تهییج افکار عمومی غربی علیه حزب‌الله و عماد مغنیه.

بر همین اساس هم هست که پارکشی صریح



در قسمت اول سکانسی داریم که علیرضا عسگری به همراه محتشمی‌پور به دیدار عماد مغنی می‌روند و به تعبیر سریال، او را استخدام می‌کنند. این در حالی است که وقتی عماد به انقلاب اسلامی جذب و همراه شد، علیرضا عسگری، هیچ سمتی در سپاه لبنان نداشت و بیش از نیم‌دهه بعد و در اواخر دهه ۶۰ شمسی وارد شد.

آقای محتشمی‌پور هم یک روحانی است اما در هیچ جای سریال او را ملیس نمی‌بینید

محتشمی‌پور

محتشمی‌پور

محتشمی‌پور

محتشمی‌پور

محتشمی‌پور

محتشمی‌پور

محتشمی‌پور

محتشمی‌پور

محتشمی‌پور

محتشمی‌پور

محتشمی‌پور

محتشمی‌پور

محتشمی‌پور

محتشمی‌پور

محتشمی‌پور

محتشمی‌پور

محتشمی‌پور

محتشمی‌پور

محتشمی‌پور

فرهنگی، هنری و رسانه‌ای با توجه به اقتضات جدید و نیاز به بازاریابی، وزارت فرهنگ با همکاری دستگاه‌های مرتبط طرح پیشنهادی خود را ارائه خواهد کرد. در این طرح که کار آن هم شروع شده، بخش مهمی به الزامات فناوری‌های نوین اختصاص داده شده است.

اجازه نمی‌دهیم هیچ فیلم و برنامه‌ای با زیر پا گذاشتن قوانین کشور ساخته شود

وی در پاسخ به سؤال دیگر خبرنگار ایرنا درباره آیین‌نامه رعایت حجاب در سینما و تلویزیون گفت: آیین‌نامه خاصی برای حساب نداریم. آیین‌نامه نظارت بر صدور مجوز پروانه و پروانه نمایش داریم که در آن پیش‌بینی شده است. حجاب یک مسأله قانونی در کشور است. حتماً اجازه نمی‌دهیم هیچ فیلم و برنامه‌ای با زیر پا گذاشتن قوانین کشور ساخته شود.

افراد ای که قانون را زیر پا گذاشتند اجازه برنامه‌های هنری ندارند

وی اظهار داشت: به همه شرکت‌های تولیدکننده، تهیه‌کننده‌ها و سازمان سینمایی ابلاغ شده است، افرادی که قانون را زیر پا گذاشتند اجازه برنامه‌های هنری ندارند. وزیر ارشاد درباره واگذاری شبکه خانگی به صدا و سیما هم گفت: یک تقسیم‌کاری را با صدا و سیما در نظرات و تنظیم‌گری کردیم. مجوز بیش از ۹۰ درصد فعالیت‌هایی را که امروز در فضای نمایش خانگی انجام می‌شود باید وزارت فرهنگ بدهد. بند نخست این تقسیم‌کار تصریح دارد، همه مجوهایی که وزارت فرهنگ به صورت متداول در حال انجام در حوزه صوت و تصویر فراگیر بر عهده داشت همچنان به عهده ماست. دو مقوله سریال‌ها و برنامه‌های تلویزیونی از آن خارج شده است. در بخش سریال‌ها نیز دو نماینده از وزارت ارشاد در شورای صدور مجوز و پروانه ساخت حضور دارند که کار را پیش می‌برند.

کنند و به پشتیبانی‌های اطلاعاتی و لجستیکی امریکایی‌ها نیاز داشتند و در فیلم هم می‌بینیم با امکاناتی که سیا در دمشق در اختیار موساد قرار می‌دهد، ایشان را ترور می‌کنند. بنابراین اسرائیل با همکاری آمریکا و البته برخی کشورهای عربی که در سریال آنها را نمی‌بینیم موفق به ترور می‌شود.

لذا چون نمایش این چهره حرکت روی لبه تیغ است و نمی‌تواند خیلی به او نزدیک شوند، دروغ‌پردازی می‌کنند و این مینی‌سریال هم مثل کارهای قبلی‌شان یک تصویر کاملاً کلیشه‌ای از مغنیه است. مثل همیشه تروریستی که هیچ رنگ و بویی از دیانت و نماز و فرائض دینی در او نمی‌بینید. البته از دشمن‌انظاری هم نیست ولی دیگر اینکه مغنیه به عنوان یکی از اعضای حزب‌الله که اعتقاد او مشخص است، را باید در شخصیت نشان داد! مثلاً شخصیت عماد را فردی سکولار نشان می‌دهند درحالی‌که او در یک خانواده کاملاً مذهبی و توسط یک مادر معتقد بزرگ شده و مسائلی مثل تعدد زوجات هم طبق عرف کشور خودش و اعراب، مسأله دور از ذهنی نیست.

علت اشاره سریال به تغییر نقش ترور شهید مغنیه به علت حضور سردار سلیمانی توسط امریکایی‌ها و ناقرماتی اسرائیلی‌ها را چه می‌دانید؟ در هر صورت فیلم می‌توانست مستقیماً و بدون نمایش یک بار ناگامی نقشه ترور، به سراخ اصل قصه برود و تصویر قهرمانانه‌تری هم داشته باشد.

شاید این یک جور کنایه است تا به نقش اسرائیلی‌ها در ترور سردار اشاره کند. بخشی از آن هم به واقعیت تاریخی بازمی‌گردد چون اسرائیلی‌ها مشارکت امریکایی‌ها را به این شرط جلب کردند که ترور فقط متوجه عماد مغنیه باشد یعنی حق نداشتند کسی دیگر را به شهادت برسانند. اما چاب اینجاست که برکمن هم در کتابش به این مسأله اشاره می‌کند که در لحظه ترور علی‌رغم اینکه رئیس سیا در صحنه حاضر بوده تا تخطی رخ ندهد، نماینده‌های موساد با اولمرت تماس می‌گیرند تا از او کسب تکلیف کنند تا هر دو را ترور کنند، اما نهایتاً موفق نمی‌شوند تماس را برقرار کنند. ظاهراً بعدها اولمرت گفته است که اگر این تماس برقرار می‌شد و از من اجازه می‌خواستند، من این اجازه را می‌دادم. این نشان می‌دهد که اسرائیلی‌ها حتی به قول و قرارهای خودشان با امریکایی‌ها هم پایبند نیستند و سریال هم به این موضوع تصریح می‌کند.

بازگشت همه به سوی اوست

تشنه‌دم و ندیدیم که کسی جز سخن نیک از او یاد کند...

با نهایت تأثر و تأسف با قلبی مملو از غم و اندوه، در گذشت پدر ارجمند و عزیزمان

شادروان مرحوم جناب آقای دکتر شکرالله طریقتی

را به اطلاع عموم، بازماندگان، اقوام، دوستان و آشنایان می‌رسانیم.

پدر نازنین‌مان انسانی فرهیخته، با گذشت، مهربان و صادقی بود.

ایشان پدر روانپزشکی نوین ایران، بنیان‌گذار مکتب روزبه و استاد پیشکسوت روانپزشکی بودند.

مر اسم تدفین و تشییع پیکر آن مرحوم روز پنج‌شنبه ۶ تیر ۱۴۰۲ ساعت ۱۱ صبح در آرامگاه ابدی آن زنده‌یاد، واقع در ضلع غربی امام‌زاده عبداﷲ شهر ری، پشت بقعه متبرکه، در خیابان فدائیان اسلام، سمراه ورامین انجام می‌گردد.

در ضمن مراسم یادبود آن مرحوم در سالن کنفرانس بیمارستان روزبه، روز یکشنبه ۱۴۰۲/۴/۱۱ بین ساعت ۱۱ صبح تا ۱۳ ظهر در آدرس کارگر جنوبی، پایین‌تر از چهارراه لشکر برپا خواهد شد.

حضور مهممی شما سروران گرامی، باعث شادی و تسکین روح آن مرحوم و تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود. قبلاً از شرکت شما بزرگواران و همدردی شما عزیزان سپاسگزاریم.

فرزندان: دکتر محسن طریقتی – مهربان طریقتی

خانواده‌های: طریقتی – فروتن – رازی – لطفی‌نژاد – میرسپاسی – شهیم – لاریجانی و عابدی

