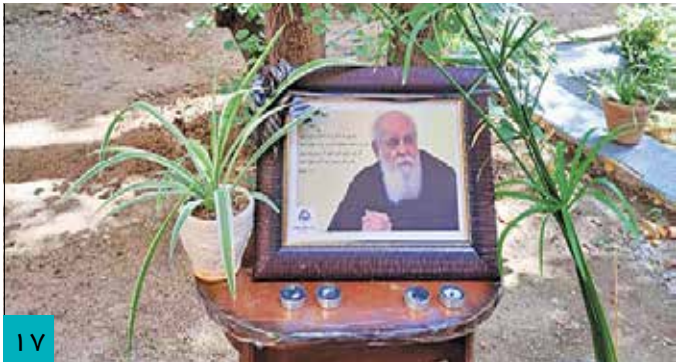




مزار زنده یاد «هوشنگ ابتهاج» در رشت، مقصد گردشگران می شود گردشگری ادبی در سایه «ارغوان»

«ارغوان، شاخه همخون جدامنده من، آسمان توچه رنگ است امروز آفتابی است هوا، یا گرفته است هنوز؟» این اشعار بخش از درددل زنده یاد «هوشنگ ابتهاج» با درخت ارغوانی است که سال‌ها در حیاط خانه‌اش، نظاره‌گر بالندگی و رشدش بود. درخت ارغوانی که قرار است طی چند روز آینده، پیکر باغبان مشهورترین ارغوان ادبیات ایران را با خاطراتی پر فراز و نشیب در آغوش گرفته و برای همیشه رهسپار خاک مادری‌اش (رشت) کند.



۱۷

«ایران» از سرانجام طرح موتور یارو و تأثیر آن در کاهش تصادفات و تخلفات گزارش می دهد

موتور سیکلت، عامل ۴۲ درصد فوتی‌های تصادفی

صفحه ۲۲ را بخوانید

روز گذشته رخ داد

بازداشت ۷ جوان به اتهام شکستن شیشه خودروی گردشگران

هفت پسر جوان که در روز عاشورا (دوشنبه هفته گذشته) شیشه خودروی گردشگران در تفرجگاه روستای ارزنه باخرز استان خراسان رضوی را شکسته بودند دستگیر شدند. عباس حسن نژاد، فرماندار باخرز در جنوب شرقی خراسان رضوی گفت: به دلیل ایام سوگواری حضرت امام حسین (ع) در روزهای تاسوعا و عاشورا، تفرجگاه ارزنه باخرز تعطیل شده بود اما تعداد محدودی گردشگر در روز عاشورا از مسیر انحرافی به این تفرجگاه رفته بودند.

۱۹

رئیس انجمن علمی داروسازان ایران:

دارویار طرحی وسیع و تخصصی در کشور است

رئیس انجمن علمی داروسازان ایران گفت: دارویار طرح بسیار وسیعی است که باید به صورت تخصصی روی آن کار شود تا خروجی مثبتی داشته باشد. فرشاد هاشمیان در یک نشست خبری افزود: دارویار طرح جدیدی است که ماه‌ها بر اساس نظرات کارشناسی در حوزه داروسازی و اقدام مهم دولت اجرای آن برای نخستین بار در کشور کلید خورد و قرار است در نوزدهمین همایش سه روزه داروسازی ایران (۹ تا ۱۱ شهریور) با حضور صاحب‌نظران صنعت داروسازی مورد ارزیابی قرار گیرد.

۲۲

وزیر کشور خبر داد

برقراری «بیمه اجباری» برای زائرین اربعین حسینی

وزیر کشور از برقراری بیمه اجباری برای زائرین اربعین حسینی خبر داد. احمد وحیدی در حاشیه جلسه تشکل‌ها و مشارکت‌های اجتماعی، در جمع خبرنگاران ضمن بیان اینکه در خصوص بیمه اجباری زائرین اربعین همه پیش‌بینی‌ها و تلاش‌ها بر این مبنا بوده که سفر اربعین، سفری ایمن و خوب باشد، افزود: بر همین اساس مذاکراتی با طرف عراقی انجام شده و اطمینان داده‌اند امنیت را برقرار کنند و مشکلی پیش نیاید اما موضوع ایمنی و امنیت متفاوت است و زائرین باید بیمه باشند.

۲۲

منابع زیستی بزرگترین دریاچه جهان، در ورطه نابودی است ورود ۷۰ درصد فاضلاب تصفیه نشده به دریای خزر!

۱۷



«فاطمه‌ها» بانی کتابخانه‌ها در مناطق محروم

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی عصر جمعه در ادامه سفر استانی دولت مردمی به استان کرمان و در راستای تحقق شعار عدالت فرهنگی و حمایت از استعدادهای نخبه مناطق مختلف کشور و توسعه فضاهای فرهنگی در مناطق کم برخوردار، ضمن بازدید از کتابخانه «فاطمه‌ها» واقع در روستای دهکمان شهرستان کهنوچ، بر تجویز و توسعه این کتابخانه تأکید کرد.

۲۳

محیطبانی که در جریان مقابله با شکار چیان غیر مجاز یکی از آنان را به قتل رسانده بود توسط خانواده مقتول، کشته شد

محیطبان کشی مقابل دادگاه!

رگبار گلوله‌ها از سوی یکی از اقوام مقتول، به همه امیدها برای نجات محیطبان «برومند نجفی» پایان داد. این نخستین جلسه رسیدگی به پرونده (در جریان اعاده دادرسی) محیطبان منطقه

۱۷

استقبال خانواده‌ها از نمایشگاه جدید موزه هنرهای معاصر

ملاقات با راجر والش

محمد مصوبیان
 گزارش نویس

«هرچه چیزهای بیشتری در اثر وجود داشته باشد، کار هنری شلوغ‌تر است، بدتر است. بیشتر کمتر است. کمتر بیشتر است. چشم تهدیدی برای روشن دیدن است. خود ناپسند است. هنر با راهی از طبیعت آغاز می‌شود.» بازدید از نمایشگاه آثار مینی‌مالیسم (کمینه‌گرایی) و کانسیچوال آرت (هنر مفهومی) را با این جملات از آدرینپارت آغاز می‌کنم. نمایشگاهی که با ارائه بیش از ۱۲۰ اثر از ۳۴ هنرمند از ۳۱ خردادماه افتتاح شد و تا ۲۷ شهریورماه ادامه خواهد داشت. آثاری که از گنجینه با ارزش موزه هنرهای معاصر، انتخاب و به نمایش درآمده‌اند و تا امروز آنطور که برخی گفته‌اند بیش از ۱۳ هزار نفر بازدید کننده داشته است. با سؤالی که در ذهن داشتم با به موزه هنرهای معاصر گذاشتم. عده‌ای در شلوغی ورودی چشمگیر مردم از این نمایشگاه شده است؟ راستش حتی کمی به آماری که شنیده‌ام مشکوک بودم اما وقتی درهای دودی نمایشگاه کنار رفت و با صفی روبه‌روی در ورودی برای خرید بلیت مواجه شدم قانع شدم. دو مرد پشت پیشخوان خوش برخورد و با لبخند از مردم می‌خواهند که اگر کارت خبرنگاری، هنرمندی یا دانشجویی دارند ارائه دهند تا شامل تخفیف شوند. ورودی نمایشگاه حساسی شلوغ است و روی صندلی‌هایی که اطراف راه‌پله ماریج قرار دارند جای نشستن نیست. عده‌ای در شلوغی ورودی سرکشان مشغول خواندن منیفست نمایشگاه هستند که بهرگ صمدزادگان به‌عنوان نمایشگاه‌گردان آن را نوشته است. خانواده‌ها از فروشگاه موزه در حال خرید مگنت، کارت پستال یا نقاشی‌های معروفی هستند که در قطع کوچک چاپ شده است. اولین ورودی را داخل می‌روم و با حجمی از رنگ روبه‌رو می‌شوم که مربعی شکل در کنار هم قاب شده‌اند. اینجا خبری از نقاشی‌های چهره بزرگ یا فیگورهای احساسی نیست. در نگاه اول همه چیز ابتدایی و ساده به نظر می‌آید، خلوت و بدون زینت‌های مرسومه که از یک نمایشگاه نقاشی انتظار می‌رود. قاب‌های ساده در کنار حجمی از

چوب‌های سفید تو در تو که روی زمین در کنار هم چیده شده‌اند. اینجا ایده به زیبایی می‌چرید و از ملاحظات زیبایی‌شناسانه خبری نیست. در راهروها راه می‌روم و به گفت‌وگوهایی که بین مردم جریان دارد گوش می‌دهم. چند جوان با کوله‌پشتی روبه‌روی قابی ایستاده‌اند و یکی از آنها به شوخی جلوی دوربین موبایل یکی از دوستانش مشغول گفتن حرف‌های قلمبه و سلمبه و بی‌معنی در تشریح یک چاپ سیلک اسکرین از «اد راشا» به نام «بوشه حشرات» است. دوستانش می‌خندند و یکی از آنها به شوخی می‌گوید: «بیا پایین سرمون درد گرفت.»

زن و شوهری میانسال در اتاقی کوچک آثار «راجر والش» را تماشا می‌کنند که شامل پنج قطعه عکس رنگی از پروژه محمدعلی کلی است. عکس‌هایی از سال ۱۹۷۶. محمدعلی در باشگاه مشت‌زنی مشغول تمرین با کیسه بوکس است. عکس‌هایی که در نگاه اول مشخصه‌ای از عکس‌های مرسوم قهرمانانه ندارد. سر حرف را با مرد بازی می‌کنم. او جراح است و همراه همسر پزشکش بعد از شنیدن خبر برگزاری این نمایشگاه برای دیدنش کنجکاو شده و به اینجا آمده‌اند. یک عصر جمعه تابستانی بهترین فرصت برای بازدید از چنین نمایشگاهی است: «من خیلی اهل هنرهای تجسمی نیستم، زیاد مطالعه می‌کنم اما در حوزه ادبیات و فلسفه چیزی که این نمایشگاه را برای من جذاب کرده این است که اگر اشتباه نکنم، این نقاشی‌ها و عکس‌ها برای اولین بار است که به نمایش در می‌آید، بالاخره گنجینه‌ای است. شاید ارزش هر کدام از این آثار میلیون‌ها دلار باشد، خیلی‌ها برای دیدن این آثار کشور به کشور سفر می‌کنند. حالا که در دسترس است بد نیست آدم برای تغییر ذائقه هم شده سری به اینجا بزند. چشم‌های آدم هم باید استراحت کنند. از طرفی اگر اهل مطالعه در فلسفه باشید دیدن یک نمایشگاه موضوعی که ردپای فلسفه هم در آن هست به زاویه نگاه انسان در رابطه با موضوعات فلسفی کمک می‌کند.»



”

قدم زدن در نمایشگاه بدون نگاه کردن به قاب‌ها هم جذابیت خاصی دارد. معماری تو در تو و قاب‌های پنجره‌ای که فضای سبز اطراف پارک لاله و درختان کاج از آن پیداست به تنهایی شبیه قاب عکس است. خیلی از بازدیدکنندگان هم مانند من مجذوب فضای بیرونی می‌شوند و از منظره‌ای که پشت پنجره‌ها است عکاسی می‌کنند



بیشتر می‌فهمم که نباید از آنها در مورد دلیل حضورشان در این نمایشگاه بپرسم. اما همه در این نمایشگاه برای دیدن نمونه‌های هنر انتزاعی نیامده‌اند. آنطور که یکی از راهنماهای موزه می‌گوید بسیاری صرفاً برای دیدن یک نمایشگاه آثار معروف نقاشان به اینجا آمده‌اند



رفتند و در مورد این نقاشان جست‌وجو کردند. بخصوص کودکان که دیدن همین نقاشی‌ها شاید باعث تعبیری در علائق آنها بشود. «همین‌طور که تکیه داده به دیوار حرف می‌زیم با چشم به شخصی اشاره می‌کنم که قاب شیشه‌ای یک نقاشی را لمس می‌کند: «از این موارد هم زیاد است» دیگر نکات جالب این نمایشگاه حضور توریست‌های خارجی است. کم‌کم هستند، راهنما هم تأیید می‌کند و می‌گوید: «این نمایشگاه مورد توجه توریست‌های خارجی که در ایران به سر می‌برند هم قرار گرفته و می‌توان آنها را هر روز اینجا دید.» او از استقبال خوب مردم از این نمایشگاه می‌گوید. زنی به همراه دو دختر جوان پیش می‌آید و راهنما می‌پرسد: «کارهای جکسن پولاک، اندی وار هول، کلود مونه و پیکاسو را کجا می‌شود پیدا کرد؟» زن با در آوردن گوشی چند لینک خبر از رسانه‌های رسمی و چند صفحه اینستاگرامی را نشان می‌دهد که خبری با عکس‌هایی از آثار این هنرمندان در رابطه با این نمایشگاه کار کرده‌اند. حتی در متن خبر هم از به نمایش در آمدن آثار آنها نوشته شده است. همین‌طور که زن مشغول حرف زدن است مرد دیگری هم وارد صحبت می‌شود و او هم با ناراحتی از خبرها می‌گوید که از نمایش آثار دیگری خبر چند دقیقه‌ای به چربی کشیده شدن یک نقاشی که شاید در نگاه اول بی‌مفهوم برسد فکر کنده باعث یک تلنگری می‌شود. شاید

۱۷