

شهردار منطقه ۱۱ خبر داد

## مشکل تئاتر شهر با حصارکشی حل نمی شود

سید محمد موسوی شهردار منطقه ۱۱ با اشاره به وجود چالش های اجتماعی در تئاتر شهر تهران به ایسنا گفت: «حصارکشی راه حل مشکلات موجود در این مکان نیست.» او ادامه داد: «کمیته ای برای تصمیم گیری درباره تئاتر شهر که دارای ارزش تاریخی، فرهنگی و ملی است، ایجاد شد. مشکل این مکان دغدغه مدیریت شهری است.

معضلات اجتماعی در تئاتر شهر عمومی است و تنها مربوط به این محل نمی شود؛ اما به علت جایگاه آن، معضلاتی نظیر حضور معتمدان متجاهر و دستفروشان حتی به مقدار کم نیز در



تشکیل و طرحی آماده شده که سازمان زیباسازی روی آن کار می کند. همچنین وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و مسئولان خود تئاتر شهر نیز در آن کارگروه حضور دارند.»

به عنوان راهکاری برای ممانعت از حضور معتمدان متجاهر و دستفروشان در اطراف تئاتر شهر افزود: «اما قصد ورود به موضوع حصار را نداریم و معتقدیم با حصارکشی چیزی درست نمی شود. تئاتر شهر مکانی عمومی است که رویدادهای اجتماعی، ملی و فرهنگی در محوطه آن برگزار می شود. البته مراقبت از اصل ساختمان موضوع متفاوتی است و کارگروهی در شورا



## تسلیمت وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پی درگذشت استاد محمدتقی انصاریان

از نیم قرن، مبین و مروج معارف والا و انسان ساز الهی در سراسر جهان و به زبان های مختلف باشد و تا پایان عمر شریفش دغدغه مند این رسالت بزرگ بود.» محمدتقی انصاریان از پیشکسوتان حوزه نشر و مدیر انتشارات انصاریان، بزرگترین مجموعه انتشاراتی کتب شیعه به زبان های خارجی، پس از عمری مجاهدت دینی و علمی، سه شنبه ۲۶ مردادماه ۱۴۰۱ درگذشت.



محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پیامی با تسلیمت درگذشت حاج محمدتقی انصاریان به بازماندگان و خانواده محترم آن مرحوم، اصحاب فکر و فرهنگ، جامعه ناشران بویژه ناشران دینی و اهالی حوزه کتاب، اظهار کرد: «خبر اندوهبار درگذشت چهره بین المللی نشر دینی، مرحوم حاج محمدتقی انصاریان موجب تأثر و تأسف شد. آن خادم قرآن کریم و اهل بیت(ع) توفیق یافت که بیش

## مستند ایرانی در جشنواره ایتالیایی رقابت می کند

دست های مردمانی که از خاک کیمیا ساختند و از نیستی به هستی رسیدند. داستانی کهن از منزلت حقیقی آب؛ از اندیشه های نو در رانش آب. داستان پر فراز و نشیب شهری که قرن هاست چون عقیق بر دل خاک خشک و خالی کویر می درخشد. داستان گفت و گو مهریان ادیان و عطر ایمان به روایت آب، باد، خاک و آتش.»

فیلم مستند «ایستاتیس» پیش از این، جایزه ویژه دبیر چهاردهمین دوره جشنواره بین المللی فیلم مستند ایران «اسینماحقیقت» نامزد سیمرغ بهترین فیلم مستند سی و نهمین جشنواره فیلم فجر، تندیس سیمین بهترین مستند از جشنواره بین المللی فیلم رشد و جایزه بهترین فیلم بخش بین الملل هشتمین جشنواره بین المللی فیلم شهر و... را کسب کرده است. / ایسنا

## قوام الدین قاسمی: تعزیه نباید از سنت خود خارج شود

رموز بقای وقایع تاریخ اسلام در ایران و جهان به همین هنر وابسته بوده است.» او تصریح کرد: «بالغ بر ۶۰ سال است که به اجرای تعزیه می پردازم و بر این باورم که به کارگیری شیوه های اجرایی جدید در هنر تعزیه کار شایسته ای نیست و تعزیه نباید از سنت خود خارج شود در نتیجه من به همراه گروهم در تلاشیم که ضمن پایبندی به شیوه های اجرایی تعزیه، این هنر را به بیراهه نبرده و در اصالت آن بکوشیم.» این فعال عرصه تعزیه به تقدیر از پرکارکنندگان رویداد صاحبان گفت: «تازه به روی فرصتی برای صاحبان فراهم می شود که در این رویداد گردهم آیند و هر یک در حد توان خود این هنر مهم و ملی را حفظ و حراست کنند.» / ایسنا

رائد فریدزاده خبر داد

## فهرست اعضای کمیته انتخاب نماینده ایران در انتظار تأیید اسکار

پیش خواهد رفت و اسامی منتشر شده در برخی از رسانه ها صرفاً گمانه زنی های رسانه ای است و تا تأیید نهایی اسامی از سوی آکادمی اسکار همچنان نمی توان از لیست اعلامی به عنوان اعضای قطعی کمیته نام برد.»

بر اساس این خبر، معاون بین الملل و توسعه بازار خارجی فارابی تأکید کرد: «اسامی نهایی اعضای کمیته انتخاب هم همانند قبل همزمان با معرفی فیلم انتخابی به آکادمی اسکار اعلام خواهد شد.» / روابط عمومی فارابی

## محمود فاطمی دوبلور پیشکسوت درگذشت

محمود فاطمی دوبلور پیشکسوت و گوینده فیلم ماندگار «محمدرسول الله» بر اثر ایست قلبی درگذشت. فاطمی هنرمند دوبلاژ ایران ۲۶ مرداد ماه، یک روز پس از درگذشت همسرش، بر اثر ایست قلبی از دنیا رفت. شهردار بانکی - مدیر روابط عمومی انجمن گویندگان و سرپرستان گفتار فیلم درگذشت و گویند رسول الله» اشاره کرد.



## آلبومی عاشورایی از خواننده «آدم ای شاه پنهام بده»

آلبوم «ساقی سرمست» از جمله مجموعه های موسیقایی مرتبش با ایام سوگواری حضرت سیدالشهدا است که به واسطه نوآوری های موجود در آن و نوای سحرانگیز مرحوم کریم خانی رنگ و بوی دیگری به خود گرفت. به گزارش مهر در نشست نقد و بررسی تولید آثار موسیقایی مرتبش با مضامین مذهبی این آلبوم بررسی شد. «ساقی سرمست» به آهنگسازی آریا عظیمی نژاد و خوانندگی مرحوم کریم خانی سال ۱۳۹۱ همزمان با ایام سوگواری شهادت حضرت سیدالشهدا و یاران عزیز و فداکارش در صحرای کربلا پیش روی مخاطبان قرار گرفت و به دلیل رنگ و لعاب متفاوتی که هم در حوزه آهنگسازی و تنظیم و هم در حوزه خوانندگی داشت، توانست علاوه بر استقبال خوب شنوندگان و عزاداران حسینی، به نوعی مبدع آغاز جریانی باشد که به واسطه خلاقیت آهنگساز و تنظیم کنندگان فضای

جدیدی از تولید آثار موسیقایی مرتبش با ایام محرم را فراهم سازد. محمد اصفهانی، خواننده موسیقی که از معرفان اصلی مرحوم کریم خانی به آریا عظیمی نژاد به حساب می آمد و موجب شد که این مداح پیشکسوت شورمان آثار ماندگاری از جمله آدم ای شاه پنهام بده را در همکاری با عظیمی نژاد تولید کند، درباره این آلبوم نوشته: «آلبوم ساقی سرمست کاری است مشترک از دوستان هنرمندم مداح اهل بیت محمدعلی کریم خانی و موسیقیدان معنی گرا آریا عظیمی نژاد که در گذار ماهها و از پس چرخش چند محرم گرد هم آمده است. آثار آوازی این آلبوم کاملاً بدیهه و حتی گاه به خلاف آمد عادت، نسبت به اسلوب هایی است که در تنظیم با اجرای آثار مذهبی توأم با موسیقی در این روزگار، متداول و معلوم است. لذا شنیدن با تأمل و استعمار در استماع آن را به عزیزان مخاطب توصیه می کنم.»



## وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از نهایی شدن پیش نویس این وزارتخانه برای نظارت بر شبکه نمایش خانگی خبر داد

# خدا حافظی با نظارت سلیقه ای

**نیلوفر ساسانی / کشمکش و بحث و جدل بر سر نظارت بر شبکه نمایش خانگی که در دو سال گذشته به صف آرای مخالفان و موافقان در رسانه های خبری رسیده بود با روی کار آمدن دولت سیزدهم به گفت و گو فرهنگی بین مدیران دو طرف منازعه مبدل شد.** محمد مهدی اسماعیلی از همان روزهای ابتدایی که بر مسند وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نشست در پاسخ به سوال اهالی رسانه درباره نتیجه این مناقشه بین دو سازمان سینمایی و صداوسیما ضمن تأکید بر لزوم بازگشت مدیریت این شبکه به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بر شکل گیری فضای گفت و گو بر مدار مفاهمه تأکید داشت. از سوی دیگر پیمان جبلی مدیر صداوسیما نیز که از همان اولین دیدار و جلسه رسمی خود با تعدادی از سینماگران در مهرماه ۱۴۰۰ در جریان نگرانی سینماگران نسبت به صدور مجوزها در شبکه نمایش خانگی قرار گرفت، در پاسخی مشابه بر تفاهم صداوسیما و ارشاد برای نظارت بر شبکه نمایش خانگی تأکید داشت. محمد خزاعی رئیس سازمان سینمایی نیز ابراز امیدواری کرده بود که با گفت و گوهای جدی در سطح وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و برخی مسئولان و متولیان ارشد و نیز با حسن نظر و درایت ریاست سازمان صداوسیما این معضل هر چه زودتر حل و فصل شود.

### آغاز منازعه بر سر نظارت

نظارت نمایش خانگی که سال ها طبق قانون با وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی فعالیت می کرد، در دولت دوازدهم به چالش جدی میان تلویزیون و سینما بدل شد. اگر چه مدیران سینمایی طبق قانون مسئولیت صدور مجوز محتوا در شبکه نمایش خانگی، اعم از فیزیکی و مجازی را وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی عنوان

### با آقای جبلی مذاکرات طولانی داشتیم و این کار با همدلی انجام می شود.

بنای ما بر این است که با همه دستگاه های فرهنگی کشور از جمله سازمان تبلیغات، حوزه هنری، صداوسیما، مجموعه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی که متولی اصلی حوزه حکمرانی فرهنگی در کشور است این کار را انجام دهیم



بالاخره وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به صورت رسمی اعلام کرد پیش نویس ارشاد برای شبکه نمایش خانگی نهایی شده و جزئیات این پیش نویس که در مذاکرات طولانی با پیمان جبلی به سامان رسیده بزودی اعلام می شود. محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی جمعه ۲۸ مردادماه در گفت و گو با خبرنگار مهر، درباره پیش نویسی که پیش از این عنوان کرده بود در حوزه نظارت بر شبکه نمایش خانگی از طرف وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ابلاغ و نهایی شده عنوان کرد: «این بحث تقریباً انجام شده است و به نظر من روزهای آینده می توان درباره جزئیات آن صحبت کرد.»

اسماعیلی همچنان بر همدلی بین همه دستگاه های فرهنگی تأکید کرده و در پاسخ به این سؤال که چه مذاکراتی با پیمان جبلی رئیس صداوسیما داشته، توضیح داده است: «با آقای جبلی مذاکرات طولانی داشتیم و این کار با همدلی انجام می شود. بنای ما بر این است که با همه دستگاه های فرهنگی کشور از جمله سازمان ۲۶ مردادماه بود که با توثیق مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی زمزمه های امیدوارکننده بلندتر شنیده شد. یاسر جلالی مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و دبیر شورای آسیب شناسی مسائل فرهنگی در توثیق ایضاً تفاهمنامه میان دو دستگاه فرهنگی خبر داد. اگر چه جلالی به طور مشخص به نام این دو دستگاه و موضوع این سند اشاره ای نکرد اما خیلی ها آن را احتمال توافق صداوسیما و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بر سر نمایش خانگی عنوان کردند.

### مذاکرات طولانی وزارت ارشاد و سازمان سینمایی نتیجه داد

حالا با گذشت چند ماه گفت و گو و رایزنی



## مخاطب کم تعداد سینما فیلم کمی می پسندد

**گروه فرهنگی:** از روز چهارشنبه ۲۶ مردادماه چهار فیلم جدید راهی اکران شدند که فقط یکی از آنها یعنی «ایلیق» به کارگردانی نرگس آبیار در جذب مخاطب به نسبت موفق بوده است؛ فیلمی که سال ۱۳۹۹ در سی و نهمین دوره جشنواره فجر رونمایی شد و حالا به اکران عمومی رسیده است. به گزارش ایسنا، بررسی آمار فروش این فیلم به مقایسه با سه فیلم دیگر و نیز فیلم هایی که از ۲۰ مرداد روی پرده رفتند، نشان می دهد که مخاطب کم تعداد این روزهای سینما بیشتر، فیلم کمی را می پسندد و نیز فیلم پرچهره جشنواره ای، آن هم با امید به اینکه نسبت به نسخه نمایش داده شده در «فجر» سانسور نشده باشد. این نکته را در نظرهایی که مخاطبان در سایت های فروش ثبت کرده اند یا از لایبلای حرف های افرادی که در سالن سینما، فیلم را تماشا می کنند به وضوح می توان دید و شنید. با این حال فروش بسیار کم بعضی فیلم ها،

طرح این پرسش را که آیا باید به همه فیلم ها موقعیت اکران روی پرده سینما را داد یا خیر، جدی تر می کند؛ بخصوص آنکه مسئولان سینمایی در ارتباط با اکران، تأکید دارند از ظرفیت های دیگری مثل اکران آنلاین برای خلوت کردن صف فیلم های در نوبت نمایش می توان استفاده کرد.

از دو روز قبل فیلم هایی از نرگس آبیار، یوسف ختمی کیا که اولین تجربه فیلمسازی بلند خود را روانه سینماها کرده، حمید زرگر نژاد و علی قوئی تری روی پرده رفته است. «ایلیق» با بیش از ۲۳ هزار مخاطب حدود ۹۸۰ میلیون تومان فروش داشته که بیشترین فروش گیشه را در بین سه فیلم دیگر به خود اختصاص داده است. همچنین دو فیلم اجتماعی و کمی از ۲۰ مرداد روی پرده رفته بودند که «دوزیست» به کارگردانی بروز نیک نژاد با بیش از ۱۰۶ هزار نفر تماشاگر سه میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومان بلیت فروخته و «علفزار» با ۱۷ میلیارد و ۱۶۰ میلیون تومان



کمدی «ووزوو» به کارگردانی میثم هاشمی طبا با ۱۲ هزار و ۷۰۰ نفر تماشاگر به فروش ۴۰۰ میلیون تومان رسیده است. فیلم های پر فروش سال ۱۴۰۱ همچنان «انفردای» با ۵۶ میلیارد و ۹۰۰ میلیون تومان، «سگ بند» با ۴۰ میلیارد و ۳۸۵ میلیون و «علفزار» با ۱۷ میلیارد و ۱۶۰ میلیون تومان

هستند که فقط دو کمدی «انفردای» و «سگ بند» بیش از یک میلیون نفر تماشاگر داشته اند. گفتنی است آمار فروش فیلم ها در این گزارش بر اساس اطلاعات ثبت شده در سامانه مدیریت فروش و اکران سینماها (سمفا) تا پیش از ظهر جمعه ۲۸ مردادماه است.