

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

دشمن به دنبال سیاه‌نمایی درباره ایران اسلامی است

گروه فرهنگی: روزهای پایانی هفته‌ای که گذشت با سفرهای استانی‌های تازه‌ای از سوی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و دیدار وی با برخی اهالی فرهنگ، هنر و رسانه نقاط مختلفی از کشورمان، از جمله استان همدان، شهر تبریز و شهرستان میانه همراه شد. محمد مهدی اسماعیلی در سخنرانی‌های خود درباره عزم دشمن برای سیاه‌نمایی درباره ایران اسلامی و وارونه جلوه دادن واقعیت‌های جامعه ایرانی سخن گفت و تأکید کرد: «ما نباید اجازه دهیم یک فهم نادرست و رسانه‌زده در این زمینه قدرت عمل را به دست گیرد.»

لژوم معرفی افتخارات فرهنگ و تاریخی کشورمان

بنا بر گزارش‌های ارشاد روابط عمومی وزارت ارشاد، بخشی از این سفرها با حضور

گفت: «این وزارتخانه در دوره جدید از فعالیت، اقدامات گسترده‌ای در حوزه فرهنگ، هنر و رسانه برای تحقق عدالت فرهنگی در سراسر کشور آغاز کرده است.»

تلاش برای خودکفایی در تولید کاغذ

براساس خبر دیگری، وزیر فرهنگ پنجشنبه وارد همدان شد و در بدو ورود با حضور در منزل استاد ابراهیم انتظام معلم پیشکسوت و استاد اخلاق مدرسه شهید مطهری این شهر، با وی دیدار و گفت‌وگو و به رسم شاگردی به این معلم اخلاق ادای احترام کرد.

اسماعیلی با تأکید بر اینکه تدبیر، انقلابی‌گری و ولایت مداری استاد همیشه زیانزد بود، از سال‌ها تلاش این معلم پیشکسوت برای پرورش شاگردانش قدردانی کرد. بنا بر گزارش دیگری،

وزیر فرهنگ در آیین پایانی پانزدهمین جشنواره فیلم تبریز همراه شد. محمد مهدی اسماعیلی در این آیین با تأکید بر لزوم معرفی افتخارات فرهنگی و تاریخی کشورمان گفت: «هنوز بزرگان و فرهیختگان بسیاری در این منطقه وجود دارند که باید با بهره‌گیری از قدرت هنر سینما، روایت شوند. تبریز با توجه به پیشینه غنی و قوی خود و به‌عنوان قطب بزرگ فرهنگی و هنری این ظرفیت را دارد که میزبان یکی از مهم‌ترین جشنواره‌های سینمایی کشور و منطقه باشد.» بنا بر خبر دیگری، وزیر فرهنگ در ادامه سفر خود به شهرستان میانه رفته و در میان اهالی فرهنگ و هنر این شهرستان نیز حضور یافت. اسماعیلی با تأکید بر اهتمام دولت مردمی مبنی بر تحقق عدالت فرهنگی در سراسر کشور

گفته: «این وزارتخانه در دوره جدید از فعالیت، اقدامات گسترده‌ای در حوزه فرهنگ، هنر و رسانه برای تحقق عدالت فرهنگی در سراسر کشور آغاز کرده است.»

تلاش برای خودکفایی در تولید کاغذ

براساس خبر دیگری، وزیر فرهنگ پنجشنبه وارد همدان شد و در بدو ورود با حضور در منزل استاد ابراهیم انتظام معلم پیشکسوت و استاد اخلاق مدرسه شهید مطهری این شهر، با وی دیدار و گفت‌وگو و به رسم شاگردی به این معلم اخلاق ادای احترام کرد.

اسماعیلی با تأکید بر اینکه تدبیر، انقلابی‌گری و ولایت مداری استاد همیشه زیانزد بود، از سال‌ها تلاش این معلم پیشکسوت برای پرورش شاگردانش قدردانی کرد. بنا بر گزارش دیگری،



دیدار وزیر فرهنگ با استاد ابراهیم انتظام، معلم پیشکسوت همدانی

اسلامی بارها در سخنانشان به آن اشاره کرده‌اند باید از سوی همه دلسوزان انقلاب اسلامی خودنمایی کند. ما نباید اجازه دهیم یک فهم نادرست و رسانه‌زده در این زمینه قدرت عمل را به دست گیرد.»

وی افزود: «این روزها با یک جنگ تمام عیار فرهنگی مواجه هستیم اما نظام مقدس جمهوری اسلامی با اتکا به منبع لایزال وحی و محبت ائمه اطهار

روح‌الله مفیدی در گفت‌وگویی منتشر نشده از یزد قدیم و خاطرات بازیگری گفته بود یک خانواده بودیم

صادق دهقان منشادی / روح‌الله مفیدی، پیشکسوت سینما و تلویزیون جمعه ۲۴ تیرماه بر اثر کولت سن و بیماری سرطان در سن ۹۳ سالگی درگذشت. مفیدی متولد مرداد ۱۳۰۸، طی هفتاد سال حضور در عرصه بازیگری و نمایش در فیلم‌ها و مجموعه‌های تلویزیونی زیادی ایفای نقش کرد و از او به‌عنوان یکی از مسن‌ترین بازیگران ایرانی یاد می‌شود. آنچه می‌خوانید گفت‌وگویی منتشر نشده با او در سال ۹۸ و احتمالاً آخرین گفت‌وگوی مسبوط این بازیگر پیشکسوت سینمای ایران است.

مفیدی آخرین بار در سال ۹۰ در فیلم سینمایی «به حبه قند» ساخته رضا میرکریمی جلوی دوربین رفت و پس از آن آرزوهای این بازیگر برای بازگشت به صحنه سینما و تلویزیون به جایی نرسید و سال‌های پایانی عمر خود را دور از بازیگری در گوشه‌نشینی و عزلت سپری کرد. مفیدی، زاده نصرآباد مریز یزد بود و در اوایل سال‌های عمر چند صد کیلومتر دورتر از نشرو ديار خود در مهرشهر زندگی می‌کرد.



دبیرستان در مدرسه مارکار یزد پشت‌سر گذاشتم. تحصیل در این مدرسه نقطه عطفی در زندگی من بود و تأثیرات مثبت زیادی روی من گذاشت. دانش‌آموزان در مدرسه مارکار در زمینه انجام امور هنری بسیار تشویق می‌شدند. «دل بسته و علاقه‌مند به زادگاه و دیار روزگار کودکی و جوانی‌اش است و هر جای که رفتند، زمانی که جانی روضه‌خوانی برگزار می‌شد یک دفعه صد تا دو سبب دوچرخه بدون نگهبان و اینکه حتی یک قفل هم به آنها زده شود، جلوی حسینی‌ها و یا مساجد رها می‌شد. دست آخر هم که مراسم تمام می‌شد هر کسی سوار دوچرخه خودش می‌شد و می‌رفت. همه مردم مانند یک خانواده بودند و از عادات و رفتارهای هم خیردار بودند اما الان اینطور نیست، مهاجرینی وارد شهر شدند و روی فرهنگ شهر تأثیر گذاشتند.»

با صرار کینوش عیاری به کار برگشتم

مفیدی مدتی بعد در طلب هنریشگی به تهران مهاجرت می‌کند و از سال ۱۳۲۷ وارد پدرم در هنر رستوران داری می‌کند و در کلاس‌های آزاد بازیگری (جامعه باربد) می‌شود و سرانجام در سال ۱۳۳۰ بازی در اولین فیلم سینمایی‌اش به نام «پریچهر» را تجربه می‌کند.

به قدری بازی در دو مجموعه «دایی جان ناپلئون» و «خانه به دوش» برای مفیدی جذاب بوده که از این دو به‌عنوان بهترین

نقش‌های خود در قبل از انقلاب و از سریال‌های خیابان خلوت کن آن سال‌ها یاد می‌کند. از میان نقش‌های سینمایی آن سال‌ها «تنگسیر» امیرنادر را می‌پسندد و در مورد بهترین نقش‌هایش در بعد انقلاب هم می‌گوید: «نقش‌های خوب زیادی به من پیشنهاد نشد اما در این میان می‌توانم به فیلم «توره دیو» اشاره کنم که در این فیلم نقش اول منفی فیلم بودم. در واقع با دعوت کینوش عیاری بود که ممنوعیت کاری من برداشته شد و پای من ایستاد تا به کار برگردم. به فارسی گفته بود که کلی فیلم را کنار می‌گذارم و با آقای مفیدی باید بازی کند. نقش من در مجموعه تلویزیونی «برگ‌ریزان» هم نقش خوبی بود که مردم آن کار را پسندیدند. مردم در قبل انقلاب به واسطه مجموعه «مرا در برقی»، دایی جان صدایم می‌کردند و بعد انقلاب هم عده‌ای برای بازی در مجموعه «برگ‌ریزان» مرا به اسم آقای کدخدايي می‌شناسند.»

روح‌الله زمانی بازیگر فیلم سینمایی «خورشید» ساخته مجید مجیدی که از جمله آثار جشنواره فیلم شهر است، با اشاره به اینکه بازی در این فیلم زندگی‌اش را تغییر داد، گفت: «کودکان کاراکتر جایی برای خواب ندارند و در خیابان می‌خوانند. بیشتر اوقات غذایی برای خوردن ندارند و گرسنه می‌مانند. اگر بخوایم سختی زندگی این بچه‌ها را شرح دهیم باید اندازه یک شاهنامه صحبت کنیم. از شهرداری و نهادهای دست‌اندرکار درخواست می‌کنم امکانات را برای درس خواندن و بهبود وضعیت معیشت آنها فراهم کنند. برخی از کودکان کار به دام اعتماد می‌افتند و شانس برای موفقیت ندارند.» / ایرنا



عکس: موسیقی‌ف

فرهنگی / طی یکی دو روز گذشته، لغو برخی کنسرت‌های موسیقی در اهواز که از اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی این استان مجوز رسمی داشتند، به خیر اول حوزه موسیقی تبدیل شده و این پرسش را در ذهن‌ها زنده کرده که چرا شورای تأمین شهر اهواز مجوز اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی را باطل کرده است؟ این اتفاق حداقل طی سال جاری، برای چندمین بار است که در برخی استان‌های کشور رخ می‌دهد اما مجموعه اتفاق‌هایی که طی روزهای اخیر در شهر اهواز رخ داد تا کنسرت قانونی و رسمی سیروان خسروی لغو شود، نیاز به تأمل و بازنگری در قوانین وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دارد تا به قول خسروی، زور چند وانت و بلندگوهای نصب‌شده روی آنها از قدرت قانون بیشتر نشود.

ماجرا چطور شروع شد!

طبق گزارش ایرنا، در اتفاق اهواز، گروهی با وانت روبه‌روی سینما هلال این شهر تجمع کرده و طی این اقدام، با رفتاری عجیب، از ورود افرادی که به شکلی قانونی، اقدام به تهیه بلیت کرده بودند، خودداری کردند؛ اتفاقی که تاخیری یک‌ساعته تا برگزاری کنسرت به وجود آورد و بعد که این مشکل، به‌ظاهر رفع شد، پخش مداخلی با صدای بلند در روبه‌روی سالن اجرا، سبب شد تا تیم کنسرت، عملاً نتوانند به اجرای برنامه بپردازند.

با ریشه‌یابی این اتفاق و طی تأیید مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان خوزستان، مشخص شد که لغو شدن این کنسرت، با مصوبه شورای تأمین شهر اهواز صورت گرفته است.

بعد از صدور مجوز همه پای آن بایستیم

معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در واکنش به لغو برخی کنسرت‌ها در اهواز اعلام کرد: «مجوزهای کنسرت در استان‌ها را تا شورای تأمین تأیید نکند صادر نمی‌کنیم، اما بعد از صدور مجوز همه پای آن بایستیم.»

محمود سالاری در گفت‌وگو با ایرنا با اشاره به لغو برخی از کنسرت‌های موسیقی در استان‌ها با وجود داشتن مجوزهای قانونی و رسمی اظهار داشت: در استان‌ها، در حوزه موسیقی و یا سایر برنامه‌های فرهنگی و هنری، شورای تأمین استان تصمیم می‌گیرد، که در آن نهادهای مختلفی از جمله نیروی انتظامی عضو هستند و شورای تأمین استان، باید اعلام کند که آیا می‌تواند امکانات امنیت اجرای کنسرت را نمایشی را مهیا کند یا خیر؟ او گفت: ممکن است شورای تأمین استان اعلام کند که نیروهایش به دلیل رویدادی همچون همزمانی با مسابقه فوتبال یا سفر رئیس‌جمهور نمی‌توانند امنیت برگزاری

دوست کودکان کار

روح‌الله زمانی بازیگر فیلم سینمایی «خورشید» ساخته مجید مجیدی که از جمله آثار جشنواره فیلم شهر است، با اشاره به اینکه بازی در این فیلم زندگی‌اش را تغییر داد، گفت: «کودکان کاراکتر جایی برای خواب ندارند و در خیابان می‌خوانند. بیشتر اوقات غذایی برای خوردن ندارند و گرسنه می‌مانند. اگر بخوایم سختی زندگی این بچه‌ها را شرح دهیم باید اندازه یک شاهنامه صحبت کنیم. از شهرداری و نهادهای دست‌اندرکار درخواست می‌کنم امکانات را برای درس خواندن و بهبود وضعیت معیشت آنها فراهم کنند. برخی از کودکان کار به دام اعتماد می‌افتند و شانس برای موفقیت ندارند.» / ایرنا

ادای دین حامد بهداد به جمشید هاشم‌پور

اختتامیه سیزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های ورزشی ایران شامگاه چهارشنبه، ۲۹ تیرماه ۱۴۰۱ با پیام محمدباقر قالیباف، رئیس مجلس شورای اسلامی و برپایی نمایشگاه آثار برگزیده بخش عکس در مجموعه فرهنگی ورزشی غدیر برگزار شد. در این مراسم با حضور رئیس کمیته ملی المپیک و میهمانان جشنواره از یک دهه تلاش پُرمان جمشیدی در عرصه سینما و تلویزیون قدرانی شد و عادل تبریزی، کارگردان فیلم «گیجگاه» با خواندن پیام حامد بهداد، جایزه بهداد به‌عنوان بهترین بازیگر مرد جشنواره را به جمشید هاشم‌پور اهدا کرد. / ایستا