



### سرقت تابلوی مظفرالدین شاه تأیید شد

مدیرکل موزه‌های کشور پس از آنکه مسئولان مختلف ماجرای سرقت تابلوی پرتبه مظفرالدین شاه را در سال‌های پیش تکذیب می‌کردند، تصریح کرد این اثر که متعلق به استاد کمال الملک است سرقت شده است.



### آقای حجازی فر دمت گرم

«هنوز در غیبار ایستاده‌ایم»، «امن خسرو هستم، مهدی باکری نیستم»، «اگر بیکر همه شهدا رو آوردن بیکر حمید روهم بیارن» و... این عبارات بخشی از واکنش مخاطبانی است که به‌نازکی «موقعیت مهدی» را در اکران آنلاین این فیلم دیده‌اند.

«ایران» از مشکلات کارگران ساختمانی حادثه دیده و لزوم توجه جدی به این قشر گزارش می‌دهد

## بازی با جان بدون بیمه

بیمه و ایمنی محیط کار از مهمترین دغدغه‌های کارگران ساختمانی است

۱۸



### زیستگاه زمستان گذرانی مرال‌ها در معرض خطر

۱۷

اهالی شمال کشور با احداث جاده ماشلک به کجور مخالفت کردند

گفت‌وگوی «ایران» با معلمي که زندگي اش اصرف کتاب‌رسانی کرده است

### کتابخوانی مسیر زندگی را تغییر می‌دهد

کار فرهنگی و تلاش برای ارتقای بخش‌های مختلف آن تنها به بخشنامه‌ها و کارهای سازمانی وابسته نیست؛ بهرام قربانی، کتاب‌رسان یا بهتر است بگوییم...

۲۳

چرا روستای صخره‌ای کندوان در ۷ سال گذشته جهانی نشد؟

### ساخت‌وسازهای غیرمجاز در دل کوه

روستای هفت هزار ساله کندوان با کران‌های سنگی بکر و دستکند، بیش از هفت سال است که در نوبت ثبت جهانی یونسکو مانده است.

۱۷

«ایران» از چرایی بازنگشتن محدودیت‌های سختگیرانه کرونایی گزارش می‌دهد

## واکسن به جای محدودیت

بیک هفتم در ۱۰ روز آینده به اوج می‌رسد

۲۲



بارش‌های سیل آسیای «موتسون» در نیمه جنوبی ایران همچنان ادامه دارد

### هشدار قرمز سیل برای چهار استان

بر اساس اولین هشدار قرمز هواشناسی، وقوع سیل در چهار استان سیستان و بلوچستان، کرمان، هرمزگان و فارس از دوشنبه تا بعد از ظهر پنجشنبه جدی است

فعالیت موتسون در کشور ادامه دارد

### بارش ابرهای هندی در ایران

۱۶

«تغذیه رایگان» ۳ تا ۵ میلیون دانش‌آموز با شیر و نان از مهرماه

۲۲

اعتراف ۵ متهم به قتل برادر مالک متروپل

۱۹

امضای تفاهنامه ساخت ۱۵ هزار واحد مسکونی در تهران

۲۲

تزریق دوز یادآور واکسن کرونا از ملاک‌های سفر اربعین

۲۲

گزارش «ایران» از شبکه مجازی دانش‌آموزی شاد، از آغاز تا اکنون

## سرانجام «شاد» در پایان کرونا چیست؟

۱۸

حالا عروس‌های یزدی چه‌بیزه‌شان را از انواع و اقسام اجناس تهیه می‌کنند و شاید کسی حتی نداند در گذشته دارایی بافی چه سهم عمده‌ای در این قبیله مراسم سنتی داشته است. این روزها اما هنرمندان دارایی باف را می‌یافته‌اند برای آنکه بتوانند این هنر بومی و کهن را با نیازها و سلیقه روز همگام کنند



مردم به این هنر روی بیاورند و این هنر زنده‌تر شود و دولت هم از آن حمایت کند تا این هنر زنده بماند. هنرهای دیگری وجود دارند که واقعاً دست در آن زیاد شده است و این باعث خوشحالی است و کاش دست در این هنر هم زیاد شود و از بین نرود. امیدوارم روزی برسد که به جای اینکه بگوییم ادای دیه بپرداز این هنر از بین رفت، بگوییم خدا را شکر می‌کنیم که این هنر زنده شد و جای از بین رفتن، زنده، زنده و زنده‌تر شود.

شاید شما هم از آن دسته آدم‌هایی باشید که دلتان بخواهد از لباسی منحصر به فرد استفاده کنید به این معنی که به اصطلاح آن را تن کس دیگری نبینید. اگر اینطور است دارایی می‌تواند انتخاب خوبی برایتان باشد چون به دلیل شیوه خاص بافت این پارچه هیچ دو پارچه دارایی را نمی‌توانید پیدا کنید که دقیقاً مثل هم باشند. این می‌تواند ویژگی خوبی باشد برای آنکه دارایی بافی بتواند در میان مردم به دلیل تنوع طرح و رنگ، خودش با دنیای مدرن تطبیق دهد قطعاً نقش مهمی در حفظ صنایع دستی ارزشمند ایران دارد.

دارایی قبل از بافت است و نقشه اول روی نخ‌ها پیاده می‌شود و بعد می‌رود برای بافت.

دارایی نامی فارسی است و اگر بخواهیم معادلی برای آن در دنیای غیر فارسی‌زبانان پیدا کنیم، ایکات که واژه‌ای مالایی است، مایه‌آزای آن است. ایکات روشی کهن برای بافت پارچه بوده که کار آن با گره زدن و رنگ کردن پارچه پیش می‌رفته است. این روش قدیمی که در آن نخ‌های پارچه قبل از بافت رنگ می‌شدند در برخی کشورهای جهان مرسوم بوده و در ایران نیز یزد تنها شهری است که در آن چنین پارچه‌ای با این ویژگی تولید می‌شده است و تا امروز نیز تولید آن ادامه دارد.

ممکن است سؤال کنید دارایی بافی در قدیم چه کاربردهایی داشته و حالا در چه جایگاهی قرار دارد. فلاحی در این باره می‌گوید: «در قدیم پارچه‌های دارایی از جنس ابریشم بوده و رنگ گیاهی برای رنگ‌رزی آن استفاده می‌شده است، برای همین کسانی که پولدار بودند از این پارچه‌ها استفاده می‌کردند آن‌ها هم به صورت محدود. یکی از کاربردهایی که این پارچه‌ها در قدیم داشته این بوده که افراد متمول از آن برای فراهم کردن چهیزی به‌ختران‌شان استفاده می‌کردند. مثلاً برای روی لحاف از دارایی استفاده می‌کردند یا چادرشب دارایی بوده یا رومی‌زی و بچه‌ها و پرده دارایی تهیه می‌کردند و به عروس می‌دادند و بعد در محله و اقوام می‌پیچید که این دختر دارایی دارد.

حالا عروس‌های یزدی چه‌بیزه‌شان را از انواع و اقسام اجناس تهیه می‌کنند و شاید کسی حتی نداند در گذشته دارایی بافی چه سهم عمده‌ای در این قبیله مراسم سنتی داشته است. این روزها اما هنرمندان دارایی باف را می‌یافته‌اند برای آنکه بتوانند این هنر بومی و کهن را با نیازها و سلیقه روز همگام کنند. «جای خوشحالی دارد که چندین سال است یک تیم خانوادگی هستیم و این تیم همه چیز را به روزرسانی می‌کند. کاری که انجام دادیم این بود که اجناس را با نیازها و سلیقه روز همگام کردیم. برای نمونه‌های طراحی بعد از بافت هم می‌توان به انواعی مثل چاپ پاتیک و قلمکار اصفهان اشاره کرد، ولی طراحی پارچه



هنری که با زمانه پیش رفته است

## داستان دوام «دارایی»

مریم طالبی گزارش‌نویس

طرح‌ها و رنگ‌ها را مطابق با سلیقه روز پیش ببرند. با این احوال شاید بعید به نظر برسد که دیگر کسی چندان اقبالی به بافته‌های قدیمی و سنتی نشان دهد؛ بافته‌هایی که روزی در گذشته خواهانشان زیاد بود و به اصطلاح روی بورس بودند. هر از گاهی خبری می‌شنویم از اینکه فلان هنر سنتی یا فلان صنایع دستی منقرض شد یا در آستانه انقراض قرار دارد. داستان این است که هنرمند صاحب‌سبکی به واسطه کهولت سن درمی‌گذرد و کارگاهش تعطیل می‌شود و دیگر دستی برای چرخاندن چرخ هنر و صنعتش به کار نمی‌آیند.

در این میان اما برخی هنرمندان توانسته‌اند هنر کهن را همچنان با چنگ و دندان حفظ کنند و در مقابل دنیای سرمایه‌داری که تولید بیشتر و مصرف بیشتر را در هر شکل ممکن می‌ستاید، کم نیاورند. حمیدرضا فلاحی، هنرمند دارایی بافی

یزد یکی از آنها است. او نوه زنده‌یاد استاد «غضنفر ملک ثابت» است که نشان درجه یک هنری یا دکترای افتخاری دارایی بافی را دارد و دومی نشان درای نشان دست خلاق ایران بوده است. هنر آبا و اجدادی حالا نام خود را تکرار می‌کند و طرح و رنگش را به رخ می‌کشد تا نشان دهد نمی‌شود به این راحتی رنگ کهنگی به دست‌یافت‌های قدیمی باشید و آنها را کنار گذاشت. سفیری از دنیای گذشته به حال راه یافته‌اند تا پیامی را منتقل کنند. این پارچه‌های رنگارنگ دارایی مثل بافته‌های متحصربه‌فرد که در گذشته در اشکالی متناسب با نیاز گذشتگان به کار می‌رفتند، حالا با مد روز پیش رفته‌اند تا از زمانه عقب نمانند. فلاحی در این باره این‌طور می‌گوید: «خوشحالم که عضو خانواده‌ای هستم که همه هنرمند بودند و به خودم افتخار می‌کنم که این هنر را زنده نگه داشتم و سال‌ها

میان تمام رنگ‌ها و طرح‌ها، بین این همه تنوع که انتخاب را از سویی ساده و از سوی دیگر سخت می‌کند، آسان نیست بشود میراثی قدیمی را در روزگار وینترین‌های رنگی و سلیقه‌هایی که مد تغییر می‌کند حفظ کرد. این روزها فروشنده‌ها انواع محصولات را به شما معرفی می‌کنند؛ فرقی نمی‌کند شما چه سن‌وسالی دارید یا چه طرح و رنگی را می‌پسندید، آنها به هر حال کلاسی برای عرضه مطابق با سلیقه و انتخاب شما پیدا می‌کنند. راه‌های فروش هم تا دلتان بخواهد زیاد است؛ از انواع فروشگاه‌ها و مغازه‌های کوچک و بزرگ گرفته تا فروشگاه‌های مجازی یا همان آنلاین شاپ‌ها که تلاش می‌کنند چیزی از فروشگاه‌های غیرمجازی و حضوری کم نداشته باشند. این وسط هر کدام هم سعی دارند از مد روز عقب نمانند و