

پیام تسلیت وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برای درگذشت کیومرث عباسی قصری، شاعر پیشگسوت

## در سوگ ادیب و غزلسرای روشن ضمیر

**گروه فرهنگی:** اهالی ادبیات داغدار یکی دیگر از بزرگان خود شدند. ساعت‌های پایانی جمعه‌ای که گذشت با انتشار خبر درگذشت «کیومرث عباسی قصری» همراه شد؛ شاعر غزلسرای پیشگسوت که در ۸۱ سالگی، به علت کپولت سن و البته ابتلا به بیماری جان خود را از دست داد.

در همین رابطه وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با انتشار پیامی درگذشت کیومرث عباسی قصری را تسلیت گفت. در پیام محمدمهدی اسماعیلی آمده است: «در ایام سوگواری سید و سالار شهیدان، حضرت اباعبدالله الحسین، شاعری روشن ضمیر از خیل ستاینندگان آل الله، دعوت حق را لبیک گفت.»

قصری را تسلیت گفته و نوشته است: «استاد در ادامه این پیام نوشته شده است: «استاد

### سازندگان «همسایه‌های خوب» به «ایران» از اهداف ساخت این مجموعه مستند گفتند

# قصه خیرانی که نگهبان امید هستند

**نیولوفر ساسانی /** روایت زندگی و فعالیت افرادی که با استقامت، امید و انسانیت را زنده نگه داشته‌اند و برای رقم زدن اتفاقات خوب تلاش می‌کنند در قالب مستند از اتفاق‌های به اصطلاح حال خوب کنی است که این روزها در «همسایه‌های خوب» محقق شده است. جدیدترین محصول مرکز مستند و تلویزیونی سوره که با شعار «گاهی آدم، حال خوب قرض می‌کند از همسایه خوب» از شبیه‌تاسه‌شنبه هرروز ساعت ۱۹ از شبکه دو سیما پخش می‌شود. این مجموعه مستند که مخاطبش خانواده و به دنبال الگوسازی در جامعه است، زندگی آدم‌های معمولی و ساده‌ای را روایت می‌کند که به دنبال رقم زدن حال خوب در جامعه هستند. «همسایه‌های خوب» از خیرانی می‌گوید که امید می‌کارند و آرزو در می‌کنند. آنان که در نزدیکی مازندگی می‌کنند اما مانند شمع به اطرافشان روشنی می‌بخشند. این اثر که در ۲۲ قسمت ۲۰ دقیقه‌ای تولید شده است، سوزهای خود را از استان‌های سیستان و بلوچستان، کرمان، زنجان، مازندران، گیلان، گلستان و تهران طی ۶ ماه کار پژوهشی انتخاب کرده تا علاوه بر به نمایش گذاشتن فضای بکر مناطق مختلف، قصه‌های متفاوتی را برای مخاطب تعریف کنند. مهدی بخشی مقدم کارگردان، مهدی شامحمدی تهیه‌کننده و امیر مهریزدان مدیر مرکز مستند و تلویزیونی سوره در گفت‌وگو با «ایران» از «همسایه‌های خوب» گفته‌اند.

### مهدی بخشی مقدم: باید نگاه حرفه‌ای‌تری به مستند داشت



■ «همسایه‌های خوب» دومین مجموعه مستندی است که شما ساخت آن را برعهده داشتید. این اثر به لحاظ محتوایی و فرمی چه تفاوتی با پروژه قبلی‌تان دارد؟

تفاوت «همسایه‌های خوب» با مجموعه مستند قبلی من یعنی «یک چکه ماه» به لحاظ فرمی است. در این مجموعه با عوامل حرفه‌ای‌تری کار کردم، شرایط ساخت بهتری برای کار فراهم بود و بالطبع برنامه‌ریزی خوبی برایش اتفاق افتاد. همچنین ۶ ماه صرف تولید این مجموعه و تحقیق و پژوهش آن شد که حاصلش دستیابی به سوزهای منحصر به فرد بود. از سوی دیگر به لحاظ محتوایی «یک چکه ماه» درباره انسان‌هایی بود که تحولی در زندگی‌شان رخ داده اما در این مجموعه به سراغ افرادی رفتیم که توانسته‌اند حال خود و افراد جامعه را خوب کنند.

■ شاعر این برنامه به گاهی آدم، حال خوب قرض می‌کند از همسایه خوب» است. شما رقم زدن حال خوب را وظیفه یکی مستندساز تلقی می‌کنید؟

من رقم زدن حال خوب را وظیفه مستندساز نمی‌دانم و معتقدم این اتفاق باید به دست سیاستمداران و مسئولان رقم بخورد اما به‌عنوان مستندساز سعی کردم زندگی افرادی را روایت کنم که در شرایط امروز جامعه خلاف جهت آب شنا و امید را در محیط اطراف خود پخش می‌کنند. شاید تولید این اثر توسط من و همکارانم بتواند دیگران را نیز ترغیب به انجام کارهای به اصطلاح «حال خوب کن» در سراسر کشور کند.

■ دوربین «همسایه‌های خوب» از پایتخت خارج شده و برای رسیدن به سوزها به شهرهای دیگر ایران سفر کرده است. نگاه فراتهران تا چه اندازه حائز اهمیت است؟

اساساً سیاست‌های کلی تلویزیون و نهادهای فرهنگی ما این است که آثار نگاه فراتهران داشته باشند و تمرکز زیادی از پایتخت اتفاق بیفتد اما تا زمانی که شرایط برای فیلمساز و مستندساز فراهم نشود این اتفاق امکانپذیر نیست. بودجه‌ای که برای فیلم و مجموعه مستند در نظر گرفته می‌شود آنقدر اندک است که کفاف هزینه‌های سفر به مناطق مختلف را نمی‌دهد پس کارگردانان ترجیح می‌دهند به‌دلیل شرایط تولید از تهران خارج نشوند. مسئولان و کسانی که برای حوزه فرهنگ و هنر این کشور تصمیم می‌گیرند باید شرایط را فراهم و فیلمسازان و مستندسازان را به تولید اثر در خارج از تهران تشویق کنند، چراکه ما هنرمندان باید با همه افشار و اقوام در ارتباط باشیم.

### آمار هفتگی فروش نمایش‌های روی صحنه اعلام شد

## میلیاردی شدن «شکوفه‌های گیلان» و تعطیلی تئاتر در روز دوشنبه

**گروه فرهنگی /** آمار هفتگی فروش و تماشاگران نمایش‌های به صحنه رفته در تالارهای مختلف مجموعه تئاتر شهر، تماشاخانه سنگلج و تالار هنر در حالی اعلام شد که تمام سالن‌های تئاتر در روز دوشنبه ۳۱ مرداد ماه به دلیل شهادت حضرت امام زین‌العابدین (ع) اجرایی‌اند.

طبق اعلام روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، آمار هفتگی فروش و تماشاگران نمایش‌های به صحنه رفته در تالارهای اصلی، چهارسو، قشقایی، سایه و کارگاه نمایش مجموعه تئاتر شهر، تماشاخانه سنگلج و همچنین تالار هنر به تفکیک اجراها اعلام شد.

نمایش «شکوفه‌های گیلان» به کارگردانی سیدمحمد مساوات که ۳۰ تیر ماه اجرای خود را در تالار اصلی با ظرفیت ۵۷۹ تماشاگر و قیمت بلیت ۱۲۰ هزار تومان آغاز کرده، روز جمعه ۲۸ مرداد با مجموع

۲۱ اجرا (با احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و میهمان) و میزبانی از ۹ هزار و ۶۰۹ تماشاگر به فروشی معادل یک میلیارد و ۲۷ میلیون و ۳۴۰ هزار تومان دست پیدا کرده است.

نمایش «آلنده نازنین» به کارگردانی محمد بهرمنی که از روز ۱۷ تیرماه در تالار چهارسو با ظرفیت ۱۳۲ نفر آغاز کرده با مجموع ۲۴ اجرا (با احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و میهمان) ۴ هزار و ۳۷۵ تماشاگر و ۳۲۴ میلیون تومان فروش داشته است.

نمایش «تب» به کارگردانی روبا کاکاخانی نیز که از روز ۲۴ تیرماه اجرای خود را در تالار قشقایی با ظرفیت ۹۶ نفر آغاز کرده بود در فصل اول اجراهای خود (با احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و میهمان) با ۲۱ نوبت اجرا و میزبانی از یک هزار و ۹۰ تماشاگر به فروشی معادل ۶۱

کیومرث عباسی قصری، لبخند بی دریغ شعر که عمری جز با وضوی صفا غزل نسروود و هیچ‌گاه ولایت و شهادت نیز هیچ کم نگذاشت؛ به گونه‌ای که می‌توان غزل ایشان در مدح مولی‌الموحیدین را در شمار بهترین اشعار علوی دهه‌های اخیر قرار داد و البته که آثار باقیمانده از ایشان در حیطه ادبیات دفاع مقدس نیز ارزشمند و ماندگار است.

با طلب رحمت و نور برای آن پیر سفر کرده، این مصیبت را به خانواده کرامت‌مند ایشان و جامعه ادبی ایران اسلامی تسلیت می‌گویم و سلامت و توفیق‌شان را از درگاه دوست خواهانم.»

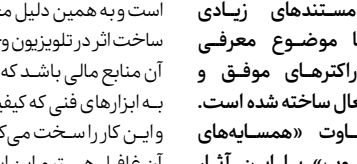
یاسر احمدوند، معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز با انتشار پیامی درگذشت عباسی قصری را تسلیت گفته و نوشته است: «استاد

### سازندگان «همسایه‌های خوب» به «ایران» از اهداف ساخت این مجموعه مستند گفتند

# قصه خیرانی که نگهبان امید هستند

**نیولوفر ساسانی /** روایت زندگی و فعالیت افرادی که با استقامت، امید و انسانیت را زنده نگه داشته‌اند و برای رقم زدن اتفاقات خوب تلاش می‌کنند در قالب مستند از اتفاق‌های به اصطلاح حال خوب کنی است که این روزها در «همسایه‌های خوب» محقق شده است. جدیدترین محصول مرکز مستند و تلویزیونی سوره که با شعار «گاهی آدم، حال خوب قرض می‌کند از همسایه خوب» از شبیه‌تاسه‌شنبه هرروز ساعت ۱۹ از شبکه دو سیما پخش می‌شود. این مجموعه مستند که مخاطبش خانواده و به دنبال الگوسازی در جامعه است، زندگی آدم‌های معمولی و ساده‌ای را روایت می‌کند که به دنبال رقم زدن حال خوب در جامعه هستند. «همسایه‌های خوب» از خیرانی می‌گوید که امید می‌کارند و آرزو در می‌کنند. آنان که در نزدیکی مازندگی می‌کنند اما مانند شمع به اطرافشان روشنی می‌بخشند. این اثر که در ۲۲ قسمت ۲۰ دقیقه‌ای تولید شده است، سوزهای خود را از استان‌های سیستان و بلوچستان، کرمان، زنجان، مازندران، گیلان، گلستان و تهران طی ۶ ماه کار پژوهشی انتخاب کرده تا علاوه بر به نمایش گذاشتن فضای بکر مناطق مختلف، قصه‌های متفاوتی را برای مخاطب تعریف کنند. مهدی بخشی مقدم کارگردان، مهدی شامحمدی تهیه‌کننده و امیر مهریزدان مدیر مرکز مستند و تلویزیونی سوره در گفت‌وگو با «ایران» از «همسایه‌های خوب» گفته‌اند.

### مهدی شامحمدی: مخاطب «همسایه‌های خوب» خانواده‌ها هستند



■ مستندهای زیادی با موضوع معرفی کاراکترهای موفق و فعال ساخته شده است. تفاوت «همسایه‌های خوب» با این آثار چیست؟

تفاوت مجموعه مستند «همسایه‌های خوب» با دیگر آثار رویکرد محتوایی است. در حقیقت این مجموعه مستند رویکرد قصه‌گویی را در پیش گرفته است و به معرفی کاراکترهایی می‌پردازد که سعی می‌کنند شرایطی را مهیا کنند که حال خود و اطرافیان‌شان در شرایط سخت خوب باشد. این افراد، آدم‌های خاص و عجیب و غریبی نیستند و به اصطلاح در ظاهر شوق‌القدر نمی‌کنند اما خروجی کار آنها مهم و بسیار مفید است. این مجموعه مستند به مخاطب می‌گوید که هر کدام از ما می‌توانیم شبیه این افراد باشیم و به‌راحتی امید را در جامعه گسترش دهیم.

■ «همسایه‌های خوب» برای قشر یا مخاطب خاصی ساخته شده است؟

مخاطب این مجموعه مستند در درجه اول خانواده‌ها هستند و چیزی که برایمان اهمیت دارد مسأله الگوسازی است. در حقیقت اگر مخاطبان این اثر را در جمع اعضای خانواده ببینند، منوجه می‌شوند که فعالیت اجتماعی که سوزها به‌دین ما مشغول هستند براحتی می‌توانند انجام دهند تا حال اطرافیان‌شان بهتر و با‌ری از دوش آنها برداشته شود. از سوی دیگر «همسایه‌های خوب» در نگاه کلی مخاطب عامی دارد که از کودک و نوجوان تا افراد میانسال در هر موقعیت و سنی را شامل می‌شود و معتقد است اگر کسی قدم‌های این چنینی بردارد، مطمئناً اتفاقات بهتری در انتظار جامعه خواهد بود.

■ یک تهیه‌کننده مستند با چه چالش‌هایی برای تولید اثرش روبه‌رو است؟

متأسفانه هرچقدر پروژه به پخش تلویزیونی نزدیک‌تر باشد، چالش‌های تهیه‌کنندگی آن بیشتر است، چراکه بودجه‌ای که برای مجموعه مستند در نظر گرفته می‌شود یا بودجه فیلم مستند متفاوت

■ یکشنبه ۳۰ مرداد ۱۴۰۱  
 ■ سال بیست و هشتم  
 ■ شماره ۷۹۸۴



قصری با انجمن شعرای ایران، انجمن ادبی خاوجو (تهران)، حوزه هنری و فرهنگسراهای تهران همکاری داشت. از جمله آثار وی می‌توان بی‌شک یادگاری بی‌نظیر وی‌بی‌دبیل برای آیندگان خواهد بود.»

گفتنی است، کیومرث عباسی قصری در سال ۱۳۲۰ در قصر شیرین به دنیا آمد. آوازخ‌التحصیل رشته علوم قضایی در مقطع کارشناسی است. قصری در وصف امام حسین (ع) شعرهای افزون بر این محمد حیدری، سرپرست فرمانداری قصرشیرین هم پیامی در سوگ کیومرث عباسی قصری، شاعر قصرشیرینی منتشر کرده، پیامی که در ایرنا منتشر شده و در آن آمده است: «این ادیب توانا و متواضع، پژوهشگر پویا تهران آمد.

### سازندگان «همسایه‌های خوب» به «ایران» از اهداف ساخت این مجموعه مستند گفتند

# قصه خیرانی که نگهبان امید هستند

**نیولوفر ساسانی /** روایت زندگی و فعالیت افرادی که با استقامت، امید و انسانیت را زنده نگه داشته‌اند و برای رقم زدن اتفاقات خوب تلاش می‌کنند در قالب مستند از اتفاق‌های به اصطلاح حال خوب کنی است که این روزها در «همسایه‌های خوب» محقق شده است. جدیدترین محصول مرکز مستند و تلویزیونی سوره که با شعار «گاهی آدم، حال خوب قرض می‌کند از همسایه خوب» از شبیه‌تاسه‌شنبه هرروز ساعت ۱۹ از شبکه دو سیما پخش می‌شود. این مجموعه مستند که مخاطبش خانواده و به دنبال الگوسازی در جامعه است، زندگی آدم‌های معمولی و ساده‌ای را روایت می‌کند که به دنبال رقم زدن حال خوب در جامعه هستند. «همسایه‌های خوب» از خیرانی می‌گوید که امید می‌کارند و آرزو در می‌کنند. آنان که در نزدیکی مازندگی می‌کنند اما مانند شمع به اطرافشان روشنی می‌بخشند. این اثر که در ۲۲ قسمت ۲۰ دقیقه‌ای تولید شده است، سوزهای خود را از استان‌های سیستان و بلوچستان، کرمان، زنجان، مازندران، گیلان، گلستان و تهران طی ۶ ماه کار پژوهشی انتخاب کرده تا علاوه بر به نمایش گذاشتن فضای بکر مناطق مختلف، قصه‌های متفاوتی را برای مخاطب تعریف کنند. مهدی بخشی مقدم کارگردان، مهدی شامحمدی تهیه‌کننده و امیر مهریزدان مدیر مرکز مستند و تلویزیونی سوره در گفت‌وگو با «ایران» از «همسایه‌های خوب» گفته‌اند.

### مهدی شامحمدی: مخاطب «همسایه‌های خوب» خانواده‌ها هستند



■ مستندهای زیادی با موضوع معرفی کاراکترهای موفق و فعال ساخته شده است. تفاوت «همسایه‌های خوب» با این آثار چیست؟

تفاوت مجموعه مستند «همسایه‌های خوب» با دیگر آثار رویکرد محتوایی است. در حقیقت این مجموعه مستند رویکرد قصه‌گویی را در پیش گرفته است و به معرفی کاراکترهایی می‌پردازد که سعی می‌کنند شرایطی را مهیا کنند که حال خود و اطرافیان‌شان در شرایط سخت خوب باشد. این افراد، آدم‌های خاص و عجیب و غریبی نیستند و به اصطلاح در ظاهر شوق‌القدر نمی‌کنند اما خروجی کار آنها مهم و بسیار مفید است. این مجموعه مستند به مخاطب می‌گوید که هر کدام از ما می‌توانیم شبیه این افراد باشیم و به‌راحتی امید را در جامعه گسترش دهیم.

■ «همسایه‌های خوب» برای قشر یا مخاطب خاصی ساخته شده است؟

مخاطب این مجموعه مستند در درجه اول خانواده‌ها هستند و چیزی که برایمان اهمیت دارد مسأله الگوسازی است. در حقیقت اگر مخاطبان این اثر را در جمع اعضای خانواده ببینند، منوجه می‌شوند که فعالیت اجتماعی که سوزها به‌دین ما مشغول هستند براحتی می‌توانند انجام دهند تا حال اطرافیان‌شان بهتر و با‌ری از دوش آنها برداشته شود. از سوی دیگر «همسایه‌های خوب» در نگاه کلی مخاطب عامی دارد که از کودک و نوجوان تا افراد میانسال در هر موقعیت و سنی را شامل می‌شود و معتقد است اگر کسی قدم‌های این چنینی بردارد، مطمئناً اتفاقات بهتری در انتظار جامعه خواهد بود.

■ یک تهیه‌کننده مستند با چه چالش‌هایی برای تولید اثرش روبه‌رو است؟

متأسفانه هرچقدر پروژه به پخش تلویزیونی نزدیک‌تر باشد، چالش‌های تهیه‌کنندگی آن بیشتر است، چراکه بودجه‌ای که برای مجموعه مستند در نظر گرفته می‌شود، بسیار متفاوت با بودجه فیلم مستند است.

## معرفی برگزیدگان ششمین نشان عکس سال مطبوعاتی ایران



مراسم اختتامیه و آیین افتتاح نمایشگاه ششمین نشان عکس سال مطبوعاتی ایران، شامگاه جمعه ۲۸ مردادماه در سالن ایران فرهنگستان هنر برگزار شد و عکاس خیرگزار مهر نشان این دوره را دریافت کرد. در ابتدای این مراسم مهدی قاسمی هنرمند عکاس که اجرای مراسم را برعهده داشت، با یادی از بایک برزویه عکاس فعال در حوزه سینما و مطبوعات، از حضاران درخواست کرد یک دقیقه ایستادند و فاتحه‌های قرائت کردند. محمدمهدی عسگریو مدیرعامل خانه هنرمندان ایران از مشکلات و مسائل اصناف گفت و از مدیران بدسلیقه و کم سلیقه انتقاد کرد. ایمان شمسایی مدیرکل مطبوعات داخلی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اعلام کرد که عضویت عکاسان مطبوعاتی در صندوق اعتباری هنر محقق شده است. علی بهادری جهرمی سخنگوی دولت سیزدهم به‌عنوان سخنران پایانی مراسم، با اشاره به سختی‌های کار عکاسان، عنوان کرد که عکاس بد اخلاق نداریم: «ما عکاس بد اخلاق نداریم و این موضوع، سختی کار و صبر آنها را زیاد می‌کند و همین موضوع سبب می‌شود دقیق و نکته‌سنجانه عکاسی کنند.» در این دوره که دبیری آن را ابوالفضل نسایی برعهده داشت، مریم کامیاب عکاس خیرگزار مهر نشان عکس سال را دریافت کرد. در بخش تک عکس ورزشی مریم کامیاب عکاس خیرگزار مهر موفق به دریافت جایزه اصلی و تندیس ششمین دوره نشان عکس سال مطبوعاتی شد. جایزه و تندیس مجموعه عکس ورزشی به جاوید نیکپور رسید. جایزه بخش تک‌عکس مستند به مریم آل مؤمن دهکردی اهدا شد. تندیس و جایزه مجموعه عکس مستند را حمید سخانی دریافت کرد. در بخش مجموعه‌های بلند مدت (لانگ‌ترم) نیز زبیر موحه به‌عنوان برگزیده اعلام شد. جایزه و تندیس بخش مجموعه عکس خبری نیز به مجموعه علی‌خارا از افغانستان تعلق گرفت.

## درخواست ترگس آبیار برای دریافت پروانه سینمایی «سوشون»



در حالی که خبرهای منتشر شده از پروژه جدید ترگس آبیار با نام «سوشون» از ساخت نخستین سریال او‌برای پخش از شبکه نمایش خانگی حکایت داشت، به نظر می‌رسد این فیلمساز قصد دارد ابتدا «فیلم سینمایی» «سوشون» را روی پرده سینماها نمایش دهد. آن طور که ایسنا گزارش داد این کارگردان سینما سال ۱۳۹۹ برای ساخت «سوشون» براساس رمان معروف سیمین دانشور از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مجوز گرفت و پروژه خود را شروع کرد و در حالی که تقریباً به روزهای پایانی کار خود رسیده، هفته گذشته خبر رسید که اعضای شورای صدور مجوز تولید ساترا (سامانه تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر) با طرح سریال «سوشون» به نوبتدگی و کارگردانی ترگس آبیار و تهیه‌کنندگی محمدحسین قاسمی موافقت کرده‌اند. این در حالی است که به تازگی درخواست سازندگان این اثر برای دریافت پروانه ساخت در قالب «فیلم بلند داستانی سینمایی» در سایت سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد ثبت شده است و به نظر می‌رسد آبیار و قاسمی قصد دارند ابتدا نسخه سینمایی «سوشون» را ارکان کنند.

## نجات کتابفروشان رود «سن» توسط گردشگران



با بازگشت گردشگران به پایتخت فرانسه، فعالیت کتابفروشان مشهور اطراف رود «سن» نیز رونق گرفته است. به گزارش ایسنا و به نقل از رویترز، گردشگران به پاریس بازگشته‌اند و حالا کتابفروشان مشهور رود «سن» دیگر نگران نیستند که همه‌گیری ویروس کرونا این کسب و‌کار را که قدمتش به قرن شانزدهم میلادی می‌رسد نابود کند. «شید بونوار» یک ملوان سابق است که این روزها در قلب پاریس کتاب‌های دست دوم قدیمی را در قفسه چوبی کنار رود «سن»، به مردمی که برای بازدید از این رود آمده‌اند می‌فروشد. حالا ۱۸ کتابفروش جدید دیگر در فضای ۳ کیلومتری اطراف رود «سن» مشغول فعالیت شده‌اند و «بونوار» فقط یکی از آنها است. نقاط مخصوص قفسه‌های کتاب اطراف «رود سن» در قالب دوره‌های پنج ساله توسط شورای شهر پاریس به فرزندندان اختصاص داده می‌شوند. با اینکه کتابفروش‌ها اجازه‌ای برداخت نمی‌کنند، اما آنها باید دست‌کم چهار روز در هفته فعالیت داشته باشند.

## آغاز تصویربرداری فصل دوم سریال «مستوران»



تصویربرداری فصل دوم سریال «مستوران» به کارگردانی سید علی هاشمی و تهیه‌کنندگی عطا پناهی آغاز شد. لوکیشن اصلی این سریال در شهرک مستوران قرار دارد و گروه جدیدی از بازیگران به فصل دوم این سریال اضافه شده‌اند. فصل دوم سریال مستوران که عاشقانه‌ای برگرفته از قصه‌ها و افسانه‌های کهن ایرانی است به قلم محمد حنیف به نگارش درآمده است. فصل اول سریال «مستوران» به کارگردانی مسعود آبرپرو و سیدجمال سیدحاتمی تابستان امسال از شبکه یک سیما روی آنتن رفت و با استقبال مخاطبان مواجه شد. این مجموعه بازیگران این مجموعه تلویزیونی بزودی معرفی می‌شوند.

## زبان فارسی و قاره سیاه در دهمین نشست زبان شناخت

دهمین نشست زبان‌شناخت با موضوع زبان فارسی و قاره سیاه، ساعت ۱۶ تا ۱۸ دوشنبه ۳۱ مرداد به همت دفتر پاسداشت زبان فارسی حوزه هنری و با حضور حجت‌الاسلام والمسلمین سیدعبدالله حسینی شاعر، نویسنده و مدیر مرکز اسلامی آفریقای جنوبی در حوزه هنری برگزار می‌شود. به نقل از روابط عمومی دفتر پاسداشت زبان فارسی حوزه هنری، حجت‌الاسلام والمسلمین سید عبدالله حسینی می‌توان یکی از زیرچمداران شعر حوزه در بعد از انقلاب دانست. جلساتی که او در حوزه هنری مشهد در دهه شصت پایه‌گذاری کرد نقش بسزایی در این بخش از شعر معاصرمان ایفا کرده است. حسینی مجموعه شعرهای نافله باران، فصل فراق و ضریح آفتاب را منتشر کرده و مجموعه شعر سقراط معمم و کتاب سال سقوط اسرائیل، بررسی‌یک پیش‌بینی قرآنی- را نیز در دست انتشار دارد. این نشست هم‌زمان با برگزاری در جلسه حضور به میزبانی حوزه هنری تهران، به‌صورت زنده از صفحه اینستاگرام حلقه زبان فارسی h.z.farsi نیز پخش می‌شود.

