

http://irannewspaper.ir

editorial@irannewspaper.ir

ایران

تقریظ رهبر معظم انقلاب بر کتاب «مهاجر سرزمین آفتاب» رومانی شد

ساخت فیلمی بر اساس زندگی خانم بابایی، حرکت مهم و مؤثری است

سیزدهمین پاسداشت ادبیات جهاد و مقاومت همراه با انتشار تقریظ رهبر انقلاب بر کتاب «مهاجرسرزمین آفتاب»، صبح روز چهارشنبه نهم شهریورماه در مرکز همایش‌های صداسوسما برگزار شد.به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی مقام معظم‌رهبری، در این مراسم از تقریظ رهبر معظم انقلاب بر این کتاب که روایت خاطرات کونیکو یامامورا (سبا بابایی)، یگانه مادر شهید ژاپنی در ایران، اثر حمید حسام و انتشارات سوره مهر است، با حضور حجت‌الاسلام محمد قمی، رئیس سازمان تبلیغات اسلامی، علیرضا مختاریور، رئیس

مرکز اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران، ایمان عطارزاده، رئیس حوزه ریاست دفتر حفظ و نشر آثار رهبر معظم انقلاب و پیمان جبلی، رئیس سازمان صداسوسما رونمایی شد.

مقام معظم رهبری در خصوص این کتاب نوشتند: «سرگذشت پرماجرا و پرجاذبه این بانوی دلاور که با قلم رسا و شیوای حمید حسام نگارش یافته است، جدا خواندنی و آموختنی است. من این بانوی گرامی و همسر بزرگوار او را سال‌ها پیش در خانه‌شان زیارت کردم. خاطره آن دیدار در

ذهن من ماندگار است. آن روز، جلالت قدر این زن و شوهر با ایمان، با صداقت و با گذشت را مثل امروز که این کتاب را خواندم، نمی‌شناختم؛ تنها گوهر درخشان شهید عزیزشان بود که مرا مجذوب می‌کرد. رحمت و برکت الهی شامل حال رفتگان و ماندگان این خانواده باد.

ساخت فیلم بر اساس زندگی خانم بابایی، حرکت مهم و مؤثری در جهت معرفی و آبرو بخشیدن به خانواده اسلامی و مردم مسلمان است و نباید از آن غفلت شود.

سیدعلی خامنه‌ای / اردیبهشت ۱۴۰۱»

بررسی ابهامات قرارداد بهره برداری موزه هنرهای معاصر اهواز در گفت و گو با رئیس پیشین انجمن هنرهای تجسمی خوزستان

موزه هنرهای معاصر اهواز را به اهلش بسپارید

سیده مریم سادات گوشه، موزه هنرهای معاصر اهواز سال ۱۳۹۴ به پیمانکاری به نام علی منوچهری که نه هنرمند بود و نه گالری‌دار سپرده شد. اکنون در اول شهریورماه طبق قرارداد، این موزه باید از علی منوچهری تحویل گرفته می‌شد؛ موزه‌ای که به آن بی‌مهری بسیار شد و نه تنها خسارت بالایی به آثار و گنجینه‌اش وارد شد، بلکه گفته می‌شود بسیاری از اموالش به سرقت رفته‌است. طبق برآورد اولیه کارشناس حقوقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، چیزی نزدیک به ۲۰ میلیارد تومان به این موزه خسارت وارد شده است. سه‌شنبه ۸ شهریورماه، محمد منوچهری به ایستگاهفته این قرارداد تا یک شهریور ۱۴۰۲ ادامه دارد و هشت‌ساله است؛ قراردادی که مدیران وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مدت آن را هفت‌سال ششمی اعلام کرده و می‌گویند در قرارداد هم ذکر شده است. اما اکنون منوچهری مدعی است به خاطر خطای تاپیی که تاریخ ۱۴۰۲ ثبت شده، این موزه را تا یک سال دیگر هم تحویل نمی‌دهد. پیش‌تر هادی مظفری و معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اذعان داشته بودند که به لحاظ حقوقی، مفاد بسیاری‌دی با پیمانکار بسته شده و تا تمام قرارداد هیچ کاری از دست وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بر نمی‌آید. اگر به عکس‌هایی که از این موزه گرفته شده نگاه کنید وضعیت نامناسب آن گویای این است که نه تنها به آثار موزه رسیدگی نشده بلکه این موزه رها شده است. این درحالی است که این پیمانکار مدعی شده «با همه هزینه‌های میلیاردی و اقداماتی که انجام دادیم نه تنها تخصصی اعتبار و حمایتی صورت نگرفته بلکه حتی کوچک‌ترین تقدیری از ما نشده است.»

پیمانکار از ابتدا ایران نبود و اکنون هم نیست
محمد عدیلی‌پور رئیس قبلی انجمن هنرهای تجسمی خوزستان که این اتفاقات در زمان ریاست وی افتاده درباره قرارداد موزه هنرهای معاصر اهواز به «ایران» می‌گوید: «قرارداد موزه که هفت سال پیش یعنی در شهریور سال ۹۴ منعقد شده باید در شهریور ۱۴۰۱ تمام شود، چون مدت زمان قرارداد ۷ سال ششمی ذکر شده است. فارغ از تمام ایراداتی که به قرارداد وارد است، علی منوچهری پیمانکاری که قرارداد را بسته، زمان عقد قرارداد ایران نبوده و اکنون هم نیست. آنچه در رسانه‌ها از سوی آقای منوچهری نوشته می‌شود در حقیقت محمد منوچهری است که فامیل ایشان هستند و طرف قرارداد هم نیستند. قرارداد، اجازه تعیین نماینده یا مباشر را به کارفرما نمی‌دهد و غیرقانونی است و حضور آقای منوچهری را طی این هفت سال اجباری دانسته اما ایشان اصلا حضور نداشته است. جالب است بدانید امضاهای پای قرارداد اسم هم ندارد.»

ادعای پیمانکار مبنی بر سالم بودن گنجینه، غیرواقعی است
عدیلی درباره وضعیت کنونی این موزه ادامه می‌دهد: «از سال ۹۷ تا امروز مکان موزه هنرهای معاصر اهواز فاقد برق است. معیار دقیقاً پیش از چهار سال است که برق ندرت و قطعاً گنجینه موزه صدمه دیده است. متأسفانه شکل قرارداد به گونه‌ای است که اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان حق بازدید از این مکان را ندارد، تا زمانی که قرارداد تمام شود. او درباره ادعای آقای محمد منوچهری مبنی بر اینکه گنجینه سالم است، می‌گوید: «غیر واقعی است. در خوزستانی که هوا در هفت ماه سال گرم و بالای ۳۵ درجه است و در برخی روزها به بالای ۵۰ درجه می‌رسد، چطور بدون برق و کولر می‌توان آثار را درست نگهداری کرد؟ در موزه هنرهای معاصر



پیش از آنکه به پیمانکار داده شود توسط سید حسین فدایی یکی از کارمندان اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان اداره می‌شد که رئیس موزه هنرهای معاصر اهواز هم بود. قطعاً گنجینه‌ای را تحویل گرفتند ولیستی نوشته‌اند. سوال این است که این لیست کجا است؟ وقتی موزه تحویل آقای علی منوچهری شد، قطعاً اموال موزه و گنجینه به ایشان تحویل داده شده و باید صحت و سلامت اموال موزه توسط کارشناس وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی صورت بگیرد. من وقتی رئیس انجمن هنرهای تجسمی اهواز بدم یک بار با همکارانم از این موزه بازدید کردم که متأسفانه وضعیت آثار بسیار بد بود و روی زمین قرار داشتند.»

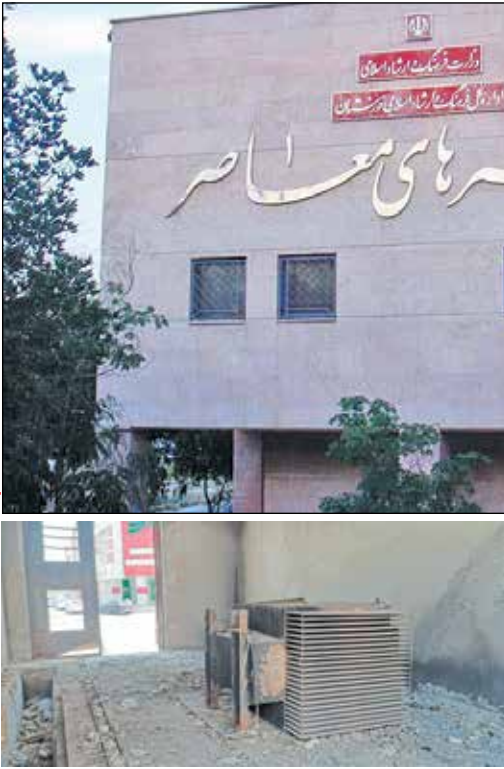
او درباره اظهارنظر اخیر محمد منوچهری توضیح می‌دهد: « در آخرین گزارشی که خبرگزاری ایسنا در خوزستان منتشر کرده منوچهری در آن گفته این قرارداد تا شهریور سال ۱۴۰۲ معتبر است. تا الان تمامی دعواها و دادگاه‌ها مبنی بر این بوده که قرارداد ۳‌ساله است، اما قرارداد نقص بزرگ دیگری دارد

برای احیا و بهینه‌سازی موزه گام برمی‌داریم

موزه هنرهای معاصر شهر اهواز یکی از موزه‌های تأثیرگذار در حوزه هنرهای تجسمی خصوصاً در جنوب کشور بوده و از اهمیت قابل توجهی برخوردار است. متأسفانه این موزه برای مدت زمانی به بخش خصوصی واگذار شد که عملکرد آن باعث شد موزه مزبور از اهداف خود دور شود. باتوجه به عودت و اتمام قرارداد، با هماهنگی و ارتباط با کارشناس مربوطه و همکاری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان خوزستان در نظر است با ارائه راهکارهای مناسب جهت احیا و بهینه‌سازی موزه هنرهای معاصر اهواز گام برداریم.



محمود سالاری معاونت امور هنری



یعنی تاریخ اتمام قرارداد به اشتباه تا ۱۴۰۲ درج شده و این مورد دعوای جدید است.»
تقاضای خسارت ۲ میلیاردی از سوی محمد منوچهری پیمانکار موزه

عدیلی درباره اتفاقی که به نفع منوچهری تمام شد، توضیح می‌دهد: «سال گذشته در دوره مدیریت آقای محمد جوروند رئیس پیشین اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی اهواز شکایتی علیه آقای منوچهری تنظیم شد و در نهایت آقای منوچهری ۲ میلیارد تومان هم تقاضای خسارت کرد و قاضی حکم را به نفع پیمانکار داد. داستان این بود که از طرف اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان طرح دعوا شد و طبق پیگیری‌های انجمن هنرهای تجسمی استان خوزستان، وکیل حادقی را با دستمزد بسیار کم به اداره کل معرفی کردند، اما وزارتخانه اجازه پرداخت دستمزد را نداد و مجدداً انجمن هنرهای تجسمی استان خوزستان وکیل خودش را با نام «بهروز قاسمی نیک‌منش» به اداره کل وزارت فرهنگ و ارشاد

اسلامی معرفی کردند که بدون دستمزد این

▪ پنجشنبه ۱۵ شهریور ۱۴۰۱

▪ سال بیست و هشتم

▪ شماره ۷۹۹۴

فرهنگی

۱۵



تخت جمشید میزبان همایون شجریان

پس از اجرای موفق کنسرت «به رنگ صدا» ی همایون شجریان در تهران، بر اساس برنامه‌ریزی‌های انجام شده این کنسرت از شهریور تا آذرماه امسال در کشورهای کانادا، استرالیا و برخی کشورهای اروپایی اجرا شده و پس از آن، در بهار و تابستان سال ۱۴۰۲ اجرای برنامه در شهرهای ایران آغاز می‌شود. به گزارش ایرنا، استان

فارس و مجموعه تاریخی تخت جمشید از نخستین انتخاب‌های همایون شجریان برای اجرای برنامه است که برنامه‌ریزی برای اخذ مجوزهای آن آغاز شده است. جلال رشیدی کوچی نماینده مردم شهرستان مرودشت، ارسنجان و پاسارگاد ضمن تأیید این خبر گفت: با توجه به مکاتبات و تعاملات انجام شده با سازمان‌های مرتبط این موضوع در دست پیگیری جدی است و در زمان پیشنهادی همایون شجریان، میراث جهانی تخت جمشید میزبان ایشان و علاقه‌مندان خواهد بود.

افزایش فضای کتابخانه‌های عمومی کشور

طبق اعلام پایگاه اطلاع‌رسانی نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، اضافه شدن ۱۵۰ مرکز جدیدالتاسیس نهادی، مشارکتی و مستقل در قالب کتابخانه‌های عمومی روستایی، شهری، کتابخانه سیار، سالن مطالعه و پیشخوان خدمات کتابخانه عمومی در یک سال گذشته، باعث شده تا بیش از ۴۵ هزار متر مربع به فضای کتابخانه‌ای کشور افزوده شود. در بخش افتتاح فضای کتابخانه‌ای، استان‌های خراسان رضوی (با ۲۶ مورد)، کهگیلویه و بویراحمد (با ۱۵ مورد)، فارس (با ۱۴ مورد) و خراسان شمالی (با ۱۱ مورد) را در میان استان‌هایی که بیشترین افزایش سرانه فضای کتابخانه‌ای داشته‌اند، نشان می‌دهد. استان‌های آذربایجان شرقی، آذربایجان غربی، اردبیل، اصفهان، ایلام، البرز، تهران، چهارمحال و بختیاری، خراسان جنوبی، خوزستان، زنجان، سمنان، سیستان و بلوچستان، قزوین، کردستان، کرمان، کرمانشاه، گلستان، لرستان، مازندران، مرکزی، هرمزگان و همدان سایر استان‌هایی هستند که در یک‌سال گذشته شاهد افزایش سرانه فضای کتابخانه‌ای بوده‌اند.

شبکه کتابخانه‌های عمومی کشور پس از مساجد و مدارس، گسترده‌ترین شبکه فرهنگی کشور است و هیچ رقیبی در این حوزه ندارد. کارنامه آمار ی نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور در حوزه توسعه کتابخانه‌ها از مردادماه ۱۴۰۰ تا مردادماه سال جاری حاکی از آن است که ۶۲ کتابخانه نهادی با زیربنای ۲۱۸۰۳ متر مربع و ۲۱ کتابخانه مشارکتی با زیربنای ۶۴۷۵ متر مربع؛ ۴ کتابخانه مستقل

با زیربنای ۴۷۲ متر مربع و ۶۳ سالن مطالعه با زیربنای ۱۶۵۹۱۲ متر مربع به فضای کتابخانه‌ای کشور اضافه شده است. یکی از رویکردهای نهاد کتابخانه‌های عمومی برای توسعه کتابخانه‌های عمومی در سال‌های اخیر، استفاده از ظرفیت کتابخانه‌های سیار با هدف عادلانه کردن دسترسی همه مردم ایران به کتاب بوده است. در این زمینه تاکنون در ۱۶ استان کشور، کتابخانه سیار راه‌اندازی شده است و در حال حاضر ۳۵ واحد فعال شامل ۳۳ کتابخانه سیار نهادی، یک کتابخانه مشارکتی و یک کتابخانه سیار مستقل مشغول ارائه خدمات به نقاط محروم هستند. اما وقتی نگاهی به آمار بهره‌برداری‌ها از مردادماه ۱۴۰۰ تا مردادماه سال جاری می‌اندازیم، بخوبی می‌بینیم که در این آمار ۲۵ کتابخانه روستایی، ۹ کتابخانه سیار، ۲ کتابخانه مرکزی شهرستان، یک کتابخانه مرکزی استان و ۵ پیشخوان خدمات کتابخانه عمومی وجود دارد که با هدف عدالت‌محوری و فراهم ساختن دسترسی افشار مختلف به امکان فرهنگی استاندارد در اقصی نقاط کشور به چرخه فعالیت کتابخانه‌های عمومی پیوسته‌اند.

گفتنی است یکی از مهم‌ترین رویکردهای نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور در یک‌سال گذشته توجه و اهمیت به ارتقای سرانه فضای کتابخانه‌ای و فراهم کردن شرایط و دسترسی عادلانه عموم افراد جامعه به کتاب، کتابخوانی و کتابخانه‌ها است.

در نشست خبری «روایت راهیان» مطرح شد:

۲۰۰ هنرمند به اربعین اعزام می‌شوند

نشست خبری ششمین همایش بین‌المللی تئاتر مردمی پیاده‌روی اربعین «روایت راهیان» با حضور علی فروزافرز معاون هنری حوزه هنری، کوروش زارعی مدیرکل هنرهای نمایشی، سید محمد مصطفی منوچرچی دبیر همایش و آرش ساریان دبیر اجرایی این رویداد برگزار شد. «علی فروزافرز» معاون هنری حوزه هنری، با بیان اینکه

همایش «روایت راهیان» عرض ارادت اهالی فرهنگ به‌خصوص فعالین حوزه هنرهای نمایشی به محضر حضرت ابا‌عبدالله (ع) است، گفت: «همایش امسال از نظر کمیت، کیفیت و گستره جغرافیایی یک رویداد متفاوت خواهد بود و مجموعه هنرهای متفاحی در این زمینه برنامه مفصل‌تری را تدارک دیده است.»در ادامه، «کوروش زارعی» مدیر کل هنرهای نمایشی حوزه هنری به برگزاری ششمین همایش تئاتر اربعین اشاره کرد و افزود: «امسال گستردگی کارمان در تئاتر روایت راهیان خیلی

بیشتر شده و کار محدود به هنرهای نمایشی نیست.»

زارعی از ثبت‌نام ۶۰ گروه نمایشی برای حضور در همایش مردمی تئاتر «روایت راهیان» خبر داد و تصریح کرد: «امکان پذیرایی، هدایت و بهره‌برداری از این حجم هنرمند برای این همایش مقدر نیست و مدیریت تیم اعزامی امسال دشوار خواهد بود، چراکه امسال تعداد زائران اربعین بیشتر از سال‌های گذشته خواهد بود لذا اسکان، پذیرایی و اجرا دادن این تیم‌ها سخت است و ظرفیت آن وجود ندارد.» «آرش ساریان» دبیر اجرایی این رویداد درباره بازه زمانی اجراهای رویداد مردمی تئاتر «روایت راهیان» با بیان اینکه تاریخ اجراهای ما از ۱۷ تا ۲۶ شهریورماه با حضور ۲۰۰ هنرمند از ۲۵ استان کشور و ۴ کشور افغانستان و پاکستان در ۲ بخش ایران و عراق برگزار خواهد شد، افزود: «مرزهای شلمچه، چذابه، خسروی و مهران بخش ایران همایش است و در بخش عراق در شهرهای نجف اشرف، مسیر پیاده روی، کربلای معلی و شهرهای کاظمین و سامرا اجرا داریم.وی با بیان اینکه ۸۳ اثر به همایش روایت راهیان رسیده است، خاطر‌نشان کرد: «ما تا روز آنتهای بررسی آثار شاهد دریافت آثار بودیم، لذا استقبال بسیار خوبی از این همایش صورت گرفت درحالی که این اتفاق یک نذر فرهنگی است و چنین استقبالی نشان می‌دهد که هنرمندان ما پای کار امام حسین (ع) هستند و حضور برایشان مهم است.»

