

یوسف حاتمی کیا از اولین تجربه کارگردانی اش به «ایران» گفته است

«شب طلائی» جنبه‌های نمادین دارد ولی نه بارنگ و بوی سیاسی!

نگین عاشوری/ یوسف حاتمی کیا در اولین تجربه کارگردانی اش سراغ فیلمی با موضوع پیچیده، پربازگرو و پرتنش رفته است و ماجرابی معمایی را در یک فضای بسته تعریف می کند. با یک اتفاق بین یک خانواده اصیل سنتی اختلافاتی می افتد و طی آن افراد خانواده در ورطه سو-ظن و بدبینی قرار می گیرند. حاتمی کیا «شب طلائی» را به مادران این سرزمین تقدیم کرده است؛ فیلمی که در بخش‌هایی به تمرکز بر مادر خانواده که کانون عاطفی جمع است



اختلافات بین اعضای خانواده حل نشود. آنها برای حفظ ظاهر به هم لبخند می‌زنند اما به محض بروز یک چالش همه اختلافات پنهان، بروز پیدا می‌کند. نمای آغازین فیلم برام تمثیل همین حرف بود، پلانی که مادر بزرگ در آن مشغول رسیدگی به گلدانی است که همه شاخه‌هایش با نخ‌هایی به بدنه اصلی وصل شده.

از دلیل مطرح شدن این نگاه در زمانه و جامعه امروز بگوئید.

دلیل مطرح کردن این موضوع، نگرانی من از روند جامعه‌ای است که فراموش کرده راه حل مشکلات را باید درون خانواده جست‌وجو کند. **عموما وقتی صحبت از خانه و خانواده می‌شود تحلیل‌های سینمایی جنبه‌تمثیلی پیدا می‌کند. این معنا که خیلی‌ها آن را با زتابی از حال و هوای سیاسی، اجتماعی و اقتصادی جامعه می‌دانند. با چنین فرانت‌هایی از فیلم موفق هستیم؟**

هیچ فیلمی وجود ندارد که وجه تمثیلی و نمادین نداشته باشد. این یکی از عناصر ذاتی سینماست اما روش بیانش می‌تواند آن را عیان یا پنهان کند. فیلم «شب طلائی» هم طبیعتا



است. به نظرمی‌رسد آگاهانه تلاش کرده‌اید تا تمایز سینمایی‌تان را از این طریق تعریف کنید. اما از سوی دیگر برخی روایت معمایی داستان و ایجاد بحران بواسطه وقوع اتفاقی در یک جمع شادو تبدیل آن به یک فضای ملتهب را منطبق بر الگوی سال‌های اخیر سینمای افرادی عنوان می‌کنند. پاسخ شما به چنین مقایسه‌هایی چیست؟

من داستانی را به تصویر کشیده‌ام که حرف و دغدغه‌ام بوده است. نه به دنبال فاصله گرفتن از سینمای پدر بودم و نه در پی نزدیکی به زبان فیلمسازی دیگر. اگر در سطح جهانی هم به موضوع نگاه کنید در هر ژانری نام‌های شناخته شده‌ای را می‌شنوید که در برهه‌ای از زمان بر فراز قله آن قرار می‌گیرند؛ به طوری که اگر شما به آن ژانر یا بگذارید ناخودآگاه با آن فیلمساز مقایسه می‌شوید. برای من هیچ وقت، فرم معیار نبوده و شکل‌گیری فرم برایم بر مبنای محتوایی است که می‌خواهم به آن بپردازم.

قصه گفتن در فضای بسته و محدود و همراه کردن مخاطب با آن کار دشواری است. البته شما این فقدان تنوع لوکیشن را با نوع شخصیت پردازی، تنوع و تغییر نام‌در فضای خانه و خرده روایت‌هایی که هر کدام بر التهاب قصه می‌افزاید و به آن ریتم مناسبی می‌دهد جبران کرده‌اید. با وجود تمام تمایزهایی که میان سینمای شما و پدر وجود دارد، ساختن فیلمی در یک فضای بسته و با حضور چند شخصیت که هر کدام در جایگاه شغلی، سنی و فرهنگی متفاوتی قرار دارند ناخودآگاه یادآور نمونه درخشان این دست آثار یعنی «آژانس شیشه‌ای» و «ارتقاغ پست» است. چقدر از فضای این دو فیلم الهام گرفته‌اید؟

این دو اثر نمونه‌های به یادماندنی هستند از روایت یک داستان ملتهب در درون فضای بسته. آن هم بدون اینکه لحظه‌ای مخاطب را به ورطه خستگی بکشانند. این فیلم‌ها بدون

درخشش «بدون قرار قبلی» در مسکو



فیلم سینمایی «بدون قرار قبلی» در نخستین حضور بین‌المللی خود موفق به دریافت جایزه بهترین فیلم و بهترین بازیگر زن از جشنواره فیلم مسکو شد. جایزه بزرگ بهترین فیلم چهل و چهارمین دوره جشنواره فیلم مسکو به بهروز شعبانی کارگردان «بدون قرار قبلی» رسید. همچنین جایزه بهترین بازیگر زن جشنواره به پگاه آهنگرانی بازیگر این فیلم رسید. فیلم «بدون قرار قبلی» به کارگردانی بهروز شعبانی و تهیه‌کنندگی محمود بابایی و از محصولات بنیاد سینمایی فارابی است. چهل و چهارمین دوره جشنواره فیلم مسکو امسال از تاریخ ۴ تا ۱۱ شهریورماه سال جاری برگزار شد. / **روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی**

رونمایی از یک مقتل منظوم از قرن سیزدهم

در برنامه‌ای با عنوان «سوگ باران» و با حضور اهالی فرهنگ و هنر و علاقه‌مندان به هنرهای سنتی و آیینی، نسخه درخشانی از کتاب مقتل حسین بن علی (ع) متعلق به قرن سیزدهم رونمایی و معرفی شد. این مقتل به خط نستعلیق عبدالنبی شیرازی در قرن ۱۳ هجری قمری به سفارش محمدرحیم میرزا کتابت شده است. مراسم «سوگ باران» جمعه ۱۱ شهریور ۱۴۰۱ در نگارخانه ترانه باران برگزار شد. / **روابط عمومی**

۳ کشور دیگر به اسکار ۲۰۲۳ رفتند



ژانین با فیلم «طرح ۷۵»، لتونی با «آنتویه» و پاناما با «پسر تولد» به اسکار نودوپنجم می‌روند. پس از آنکه ریویوسکه هانا کوچی کارگردان «ماشینم از بران» اسکار و شماری از جوایز مهم سال پیش را از آن خود کرد، حالا ژانین امیدوار است موفقیت خود را با اولین فیلم بلند چیه‌هایاکاوار با عنوان «طرح ۷۵» تکرار کند. کانادا، اکوادور، آلمان، ایرلند، لهستان، کره جنوبی، سوئیس، تایوان و اروگوئه پیش‌تر نامزدهای خود را معرفی کرده بودند و با معرفی این ۳ کشور اکنون تعداد کشورهایی که تکلیف‌شان روشن شده به ۱۲ کشور رسیده است. فهرست نهایی متشکل از ۱۵ نامزد، ۲۱ دسامبر اعلام می‌شود و پنج نامزد نهایی ۲۴ ژانویه معرفی می‌شوند. نودوپنجمین دوره جوایز اسکار ۱۲ مارس ۲۰۲۳ در دالی تیاتر لس‌آنجلس برگزار می‌شود. / **مهتر**

انتشار دو کتاب تازه از مصطفی رحماندوست

مصطفی رحماندوست دو قصه منظوم کودکانه به بازار کتاب عرضه کرد. «الباس عبید گنجشک» و «موش دم بریده» دو کتاب شعر جدید مصطفی رحماندوست برای خردسالان و کودکان هستند که با تصویرگری ندا ظلیعی و هدی حدادی به تازگی منتشر شده‌اند. این کتاب‌ها هر کدام در ۲۴ صفحه رنگی، با کاغذ کلاسه در قطع خشتی و شمارگان هزار نسخه هر کدام به قیمت ۶۰ هزار تومان از سوی نشر گویا انتشار یافته‌اند. / **روابط عمومی**

سود «خانه خراب» برای بیماران ام‌اسی



نمایش «خانه خراب» به نویسندگی رضا دادویی و کارگردانی محمدرضا پورحکیمی که از ۲۷ مرداد ساعت ۲۰ در پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه است، کلیه عواید فروش اجرای دوشنبه ۱۴ شهریور را به بیماران ام‌اس اختصاص خواهد داد. بازیگران این نمایش به ترتیب ورود به صحنه: امیرکاوه آهنین‌جان، وحید نفر، محمدهادی عطایی، ندا مقصودی، سیروس همتی، سیدرضا علوی، حامد سوری، الهه حسینی و رضا دادویی هستند و شادی آقایی، امیر حسین بلوچی، پریناز رضایی، مرتضی رضایی، علی اصغر ملکی و جواد عرب‌محمدی به عنوان بازی‌یار در این اثر حضور دارند.

«آهسته و آرام» و «رؤیای آب» کاندیدای بهترین فیلم محیط‌زیستی

«آهسته و آرام» که کارگردانی داور دوستانبیان که برنده جایزه بهترین فیلم کوتاه دوره اول جشنواره «زمین» شده بود، به عنوان کاندیدای جایزه بهترین فیلم کوتاه سال و «رؤیای آب» به کارگردانی محمد واعظی که در رقابت با فیلم‌های بلند دوره اول جشنواره «زمین» دیلم افتخار را از آن خود کرده بود، به عنوان کاندیدای بهترین فیلم بلند سال جاری برای جایزه GFN Award معرفی شدند. این رویداد در اکتبر امسال و با میزبانی جشنواره اینسبروک برگزار خواهد شد.

برگزاری آیین رونمایی از ترجمه روسی تقریظ رهبر معظم انقلاب بر کتاب «مهاجر سرزمین آفتاب» در روسیه

روابط فرهنگی خط مقدم سایر روابط است

گروه فرهنگی: تقریظ رهبر معظم انقلاب بر کتاب «مهاجر سرزمین آفتاب» به زبان روسی ترجمه و در خاشیه‌سی‌ونینجمن نمایشگاه بین‌المللی کتاب مسکو رونمایی شد.

کتاب در همه جوامع طرفداران خود را دارد

آن‌طور که در بخشی از گزارش روابط عمومی خانه کتاب و ادبیات ایران آمده، آیین رونمایی از ترجمه روسی تقریظ مقام معظم رهبری (مدظله العالی) بر کتاب «مهاجر سرزمین آفتاب» در اولین روز سی‌ونینجمن نمایشگاه بین‌المللی کتاب مسکو با حضور یاسر احمدوند، معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و کاظم جلالی، سفیر جمهوری اسلامی ایران در روسیه برگزار شد. یاسر احمدوند، معاون فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره سی‌ونینجمن دوره برگزاری نمایشگاه بین‌المللی کتاب مسکو گفت: «این نمایشگاه نشان‌دهنده آن است که کتاب در همه جوامع طرفداران خود را دارد. کلمات سربازانی هستند که نمی‌میرند

مروری بر هفتاد و نهمین دوره ونیز تاروز چهارم

از تشویق ایناریتو و کیت بلانشت تا انتظار برای تماشای فیلم‌های پرستاره

سارینا عزتی‌زاده/ هفتاد و نهمین دوره جشنواره فیلم ونیز از قدیمی‌ترین جشنواره‌های فیلم جهان در حالی به واسط کار خود نزدیک می‌شود که پس از دو سال پاندمی، امسال برای دومین بار به‌صورت فیزیکی برگزار می‌شود. این دوره از جشنواره که از تاریخ ۳۱ آگوست (۹ شهریور) در ایتالیا آغاز به کار کرده تا ۱۰ سپتامبر (۱۹ شهریور) ادامه دارد.

ساختحیه با فیلمی نه چندان مورد اقبال

در افتتاحیه این دوره از جشنواره در چهارشنبه شب، اقباس «نوا بامباک» از رمان «دان دلیلو» با نام «برفک» آغازگر ونیز ۲۰۲۲ شد. این رمان که برای نتفلیکس و با بازی «آدم درایور» و «گرتا گرویک» ساخته شده با تشویق ۱۵۰ تانه‌ای همراه شد. این میزان تشویق البته به منزله استقبالی اندک از یک فیلم است، زیرا فیلم‌های تأثیرگذار ممکن است تا ۸ تا دقیقه هم تشویق شوند. پیش از نمایش فیلم افتتاحیه مدیر جشنواره به همراه هیأت داوران بخش رقابتی به ریاست «جولین مور» و با حضور هفت چهره دیگر از جمله لیلیا حاتمی، جشنواره را افتتاح کردند. ولودیمیر زلنسکی، رئیس جمهور اوکراین نیز در این مراسم با پیامی



اسکار این کارگردان را پس از «بدمن» و «بازگشته از گور» به ارمان آورد.

اسکار کیت بلانشت را کنار بگذارید

در دومین شب از نمایش فیلم‌ها پس از نمایش فیلم «تار» ساخته تاد فیلد در سالن جشنواره ونیز، تماشاگران به مدت ۶ دقیقه بازی بلانشت و فیلم فیلد را ایستاده تشویق کردند. این واکنش تماشاگران در سالن جشنواره بسیار پرسروصدا و پرشور بود، به طوری که صداهای «زنده باد» و «عالی و آفرین» برای بازی بلانشت و کارگردانی فیلد تار رهبر ارکستر را بازی می‌کند که به‌عنوان یکی از بزرگترین آهنگسازان دنیا و اولین هالیوود ریپورتر کیت بلانشت شانس زیادی در فصل جوایز دارد. او در این فیلم به گونه‌ای خارق‌العاده خودش را آماده کرده بود، برای این فیلم، آلمانی یاد گرفته، پیانو می‌نوازد و رهبری ارکستر انجام می‌دهد، همه این مشخصه‌ها شانس او را برای اسکار ۲۰۲۳ بالا می‌برد.

ستاره‌های ونیز

جشنواره فیلم ونیز هر ساله چندین فیلم



می‌شود که در جنگ تحمیلی رژیم بعث عراق علیه ایران به شهادت می‌رسد.»وی ادامه داد: «کونیکو یامامورا صرفاً یک مادر نبود بلکه در بسیاری از زمینه‌ها در ایران فعالیت می‌کرد و به یک الگو تبدیل شد. افرادی مانند کونیکو یامامورا و بهناز ضرابی زاده نشان می‌دهند که زنان در انقلاب اسلامی ایران نقش مهمی ایفا می‌کنند. کاظم جلالی در پایان ابراز امیدواری کرد که حضور در سی‌ونینجمن نمایشگاه بین‌المللی کتاب مسکو بتواند در راستای گسترش تعاملات فرهنگی ایران و روسیه مؤثر باشد.»در پایان این مراسم از ترجمه روسی تقریظ مقام معظم رهبری (مدظله العالی) بر

انا لله و انا الیه راجعون
خوشا آنان که با عزت ز گیتی
بساط خویش برچیندند و رفتند
با تسلیم به مشیت الهی و نهایت تأثر و تألم
در گذشت پدري عزیز و همسری مهربان

شادروان مهندس محمود رمضانی
(بزرگ نام تجارت و صنعت)

را به‌اطلاع کلیه دوستان، آشنایان و اقوام محترم می‌رسانیم. مراسم بزرگداشت مرحوم روز دوشنبه ۱۴/۰۶/۱۴۰۱ ساعت ۱۶ الی ۱۷:۳۰ بعد از ظهر در میدان صنعت، ابتدای خیابان حسن سیف، مسجد جامع شهرک غرب برگزار می‌گردد.
حضور شما سروران گرامی در این مراسم و تلاوت آیاتی چند از کلام... مجید موجب شادی روح آن مرحوم و تسلی خاطر باز ماندگان خواهد شد.

از طرف خانواده‌های: رمضانی، خطیبی، اوچانی، پردل، عزیزی و سایر فامیل وابسته