



عکس: میزان



نقوذ فرهنگی ساترا، مهم‌ترین ضمانت اجرایی دستورالعمل‌هایی است که به مخاطبانش یعنی VOD ها ابلاغ می‌کند و این موضوع هرچند می‌توانست با موانع کمتری در نظام تسهیل شود اما دست‌کم حالا باید به مرور زمان از سوی ساترا محقق شود.

مسیر دشوار پیش روی ساترا برای جلب توافق هنرمندان

اما دستیابی به این میزان نقوذ فرهنگی فعلاً ساده نیست. هنرمندان و تولیدکنندگان محتوا و فعالان فرهنگی که به طور طبیعی قانونگذاری در این حوزه را مرتبط با محدود فعالیت‌های خود می‌دانند، به‌رغم تلاش‌های ساترا برای تعامل و جلب همکاری، با تغییرات جدید همسو نیستند. خانه سینما روز جمعه با انتشار بیانیه‌ای نسبت به این واگذاری ابراز نگرانی و اعلام کرد: «جامعه اصناف سینمای ایران براساس وظایف ذاتی و قانونی خود و برای شکل‌گیری مناسبات و مقررات کسب و کار مرتبط با اعضایش، اخبار تازه منتشر شده از مصوبات شورای عالی انقلاب فرهنگی درباره ساترا در حوزه نمایش خانگی و مباحث مطرح شده در مورد صدور مجوزهای سینمایی را مایوس کننده و مخالف پیشرفت اقتصاد هنر صنعت سینما می‌داند و انتظار دارد مقامات و نهادهای مسئول اصرار بر بنیان‌های دیرین و منسوخ را کنار گذاشته و بر اساس طراحی شیوه‌های نوین تنظیم‌گری، متناسب با مقتضیات معاصرو مشکلات از مدیران برخی پلتفرم‌ها که با رای عمومی انتخاب شده‌اند، تلاش دارد این مسیر را هموارتر کند. اما حتی این نقوذ فرهنگی‌ها قانونی هم کافی نیستند. اجرایی‌سازی دستورالعمل‌هایی است که به مخاطبانش یعنی VOD ها ابلاغ می‌کند و

به قوت خود باقی است». نظر صریح مقام معظم رهبری در سال ۱۳۹۴ مبنی بر اینکه «مسئولیت صدور مجوز و تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی و نظارت بر آن منحصراً بر عهده سازمان صدا و سیما است».

نقوذ فرهنگی، ضمانت کارآمدی ساتراست

هرچند از ابتدای تأسیس ساترا، جدال‌ها درباره اینکه آیا صداوسیما می‌تواند رقیبی ذینفع در عرض VOD ها تعریف شود و به موجب این موضوع، سپردن رگولاتوری صوت و تصویر فراگیر به آن نهاد می‌تواند برای حاکمیت هزینه‌ساز باشد، جاری و ساری بوده اما به نظر می‌رسد که با مصوبه سی‌ام خرداد شورای عالی انقلاب فرهنگی، توافق ارکان نظام از جمله وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و صداوسیما، بالاخره توافق بالادستی درباره تولید مسأله «صوت و تصویر فراگیر» ایجاد شده باشد. اما در نهایت برای حفظ اقتدار و ایجاد کارآمدی این نهاد، لازم است که هم وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و هم ساترا در فرآیند تصمیم‌گیری مشارکت داشته باشند. دستورالعمل‌های لازم به صورت جزئی هم از سوی مجلس شورای اسلامی و هم ایشا به‌بربرداری از چنین رسانه‌هایی کنند از ادامه کار آنان جلوگیری به عمل آمده و تحت تعقیب قانونی قرار خواهند گرفت. ماده ۱۴ قانون وظایف و اختیارات وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات مصوب سال ۱۳۸۲ بیان می‌دارد «اختیارات و وظایف مربوط به این وزارت مندرج در این قانون شامل محدوده وظایف و اختیارات سازمان صداوسیما و نیروهای مسلح جمهوری اسلامی ایران نمی‌شود و قوانین و مقررات مربوط به آن

اسلامی و خصوصاً کمیسیون فرهنگی به این حوزه، ضروری و اجتناب‌ناپذیر می‌نمود و همزمان شورای عالی فضای مجازی و شورای عالی انقلاب فرهنگی نیز به عنوان دو نهاد بالادستی، در این حوزه وظیفه مداخله داشتند. بنابراین مقدم بر تأسیس یک نهاد، گرچه‌های تولید موضوع VOD سپس تنظیم‌گری آن باید مرتفع می‌شد.

«ساترا»: زیرساخت قانونی لازم را دارد اما کافی نیست

با تمام این‌ها، سال ۱۳۹۵ ساترا نهاد متولی «سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر» بنیان گذاشته شد و مبنای تأسیس این نهاد، ریشه در ۴ قانون داشت: اصل ۴۴ و ۱۷۵ قانون اساسی با تفسیر سال ۱۳۷۹ شورای نگهبان که به موجب آن، تأسیس و راه‌اندازی شبکه‌های خصوصی رادیویی و تلویزیونی به هر نحو باید دولتی باشد.

ماده ۷ اساسنامه سازمان صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران مصوب سال ۱۳۶۲ که به موجب آن تأسیس فرستنده و پخش برنامه‌های رادیویی و تلویزیونی هر نقطه کشور در انحصار این سازمان بوده و چنانچه اشخاص حقیقی یا حقوقی اقدام به تأسیس یا بهره‌برداری از چنین رسانه‌هایی کنند از ادامه کار آنان جلوگیری به عمل آمده و تحت تعقیب قانونی قرار خواهند گرفت. ماده ۱۴ قانون وظایف و اختیارات وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات مصوب سال ۱۳۸۲ بیان می‌دارد «اختیارات و وظایف مربوط به این وزارت مندرج در این قانون شامل محدوده وظایف و اختیارات سازمان صداوسیما و نیروهای مسلح جمهوری اسلامی ایران نمی‌شود و قوانین و مقررات مربوط به آن



اختلاف فاز ۵ساله در تصویب این قانون شاید بخشی از پیچیدگی‌های وضعیت امروز نمایش خانگی را توضیح دهد. چرا که پدیده نوظهور شبکه‌های VOD به ذاته طبق ساختار حقوقی کشور در میانه وظایف و اختیارات چندین نهاد متولی قرار می‌گیرد. در حالی که VOD به ذاته طبق ساختار حقوقی کشور در میانه وظایف و اختیارات چندین نهاد متولی قرار می‌گیرد.

عالی فضای مجازی، نمایندگان رؤسای قوا در کمیسیون هماهنگی شورای عالی انقلاب فرهنگی، سه نفر از اعضای حقیقی شورای عالی انقلاب فرهنگی، دو نفر صاحب‌نظر در حوزه رسانه به انتخاب شورای عالی انقلاب فرهنگی و به ریاست دبیر شورا، ظرف مدت ۳ ماه برای تصویب به شورای عالی انقلاب فرهنگی ارائه می‌شود.

تأخیر پنج‌ساله در یک تصمیم حاکمیتی

اما اختلاف فاز ۵ساله در تصویب این قانون شاید بخشی از پیچیدگی‌های وضعیت امروز نمایش خانگی را توضیح دهد. چرا که پدیده نوظهور شبکه‌های VOD به ذاته طبق ساختار حقوقی کشور در میانه وظایف و اختیارات چندین نهاد متولی قرار می‌گیرد. در حالی که VOD به ذاته طبق ساختار حقوقی کشور در میانه وظایف و اختیارات چندین نهاد متولی قرار می‌گیرد.

صدور مجوز و نظارت بر حوزه رسانه و خبرگزاری در حوزه صوت و تصویر فراگیر کما فی‌السابق بر عهده وزارت ارشاد خواهد بود. صدور مجوز، نظارت و بازبینی مقررات تبلیغات در حوزه صوت و تصویر فراگیر بر عهده صدا و سیما است اما برای عدم بروز اختلاف و هماهنگی بین دستگاهی، دو نماینده وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در شورای مربوط به آن حضور خواهند داشت (به نظر می‌رسد با توجه به مورد اول، مقصود از این بند، تبلیغات در شبکه نمایش خانگی و موضوعاتی است که برعهده صداوسیما گذاشته شده است).

صدور مجوز، نظارت و رگلاتوری رسانه‌های «کاربر محور» (مانند آپارات) و «ناشر محور» (VOD ها) و شبکه نمایش خانگی و مجوزها در زمینه تولید سریال‌ها و برنامه‌های تلویزیونی برعهده صدا و سیما است. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دو نماینده در هر یک از شوراهای مجوز تولید و مجوز پخش ساترا خواهد داشت. تولید و پخش زنده برنامه‌ها و اعطای مجوز و نظارت بر پخش زنده در فضای مجازی برعهده صدا و سیما خواهد بود. تا در صورت بروز اختلاف بین دو دستگاه، کارگروهی متشکل از دو نماینده وزیر ارشاد، دو نماینده صدا و سیما، به ریاست دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی موضوع را بررسی و جمع‌بندی کند. سیاست‌ها و ضوابط حاکم بر صوت و تصویر فراگیر و شبکه نمایش خانگی، توسط دبیرخانه شورای عالی انقلاب فرهنگی و با همکاری صداوسیما و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تدوین می‌شود و پس از تأیید در کمیته‌های متشکل از: رئیس صدا و سیما، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، دبیر شورای

گزارش

فاطمه ترکان شاند

روزنامه نگار

مصوبه سی‌ام خردادماه شورای عالی انقلاب فرهنگی، این روزها تبدیل به تیتراژ مباحث فرهنگی کشور و جامعه هنرمندان و فعالان فرهنگی شده است چرا که می‌تواند بر جهت‌گیری‌ها و سرنوشت صنعت فیلم و سریال و سرگرمی، تأثیری مستقیم داشته باشد. از این رو حساسیت‌های تولیدکنندگان چه در حوزه‌های فنی و چه در حوزه‌های محتوایی و هنری، حساسیتی بجاست که نشان از کنش‌گری و دغدغه‌مندی آنان و اهمیت مسأله برای مسیر فرهنگی پیش روی کشور دارد. اما پیش از هر گونه داوری باید جزئیات این مصوبه که حدود وظایف و اختیارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات را مشخص می‌کند مورد توجه قرار دهیم.

مصوبه دقیقاً چه می‌گوید؟

به گزارش ایسنا، طبق مصوبه این جلسه که به ریاست رئیس‌جمهور برگزار شد، جزئیات حدود اختیار و تفکیک وظایف وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سازمان صدا و سیما در موضوعات مرتبط با صوت و تصویر فراگیر به شرح زیر است: صدور مجوز و نظارت بر حوزه کتاب، موسیقی، تبلیغات و بازی‌های رایانه‌ای در حوزه صوت و تصویر فراگیر به طور کلی برعهده وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است.

تنها پخش زنده و سریال‌های خانگی به صداوسیما منتقل شده است

محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره مصوبه اخیر شورای عالی انقلاب فرهنگی اظهار داشت: درباره مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی که در شورای انقلاب فرهنگی گرفته شده، دقیق اطلاع‌رسانی نشده است. بر اساس مصوبه تمام فعالیت‌ها و مجوزهای صوت و تصویر فراگیر صادر می‌گردد، از این به بعد این مجوزها را خارج از صوت و فراگیر و بدون استناد توسط وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی صادر خواهد کرد. یعنی تمام مجوزهایی که در حوزه صوت و تصویر فراگیر هر آنچه به فعالیت‌های فرهنگی، هنری، سینما، موسیقی، تئاتر، بازی و سرگرمی، تبلیغات و غیره بوده، بر عهده این وزارتخانه است. نخستین موضوع مربوط به پخش زنده تلویزیونی و اینترنتی است و دومی نیز به سریال‌های خانگی مربوط است که در صوت و تصویر فراگیر آن را بر عهده گرفت. البته درباره سریال‌ها مقرر شد دو نماینده از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در شورا حضور داشته باشند و این رویه تا زمانی است که کار جدید آغاز شده به ساماندهی لازم برسد.

مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی، جایگاه قانونی صداوسیما را تثبیت کرد

پیمان جبلی رئیس صداوسیما درباره این مصوبه و وظیفه ساترا در مورد نظارت بر سرکوها و شبکه نمایش خانگی گفت: صدور مجوز تولید و انتشار براساس قانون اساسی، قانوناً و منطقاً شأن رسانه ملی و از وظایف سازمان صداوسیماست. برخی از سرکوها و افراد با اشاره‌ای به اینکه مبنای قانونی تنظیم‌گری صداوسیما مشخص نیست گاهی اوقات برخی هنجارها را رعایت نمی‌کردند بویژه هنگام گذراندن فرایندهای قانونی دریافت مجوزهای تولید و انتشار بویژه در مرحله انتشار به آن توجه نمی‌شد. اما مصوبه روز گذشته شورای عالی انقلاب فرهنگی جایگاه قانونی صداوسیما را تثبیت کرد که پیش از این براساس قانون اساسی وجود داشت. ساترا به‌نماینده‌ای از صداوسیما مسئول تنظیم‌گری در حوزه صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی است؛ مشخصاً در حوزه رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر محور و ناشر محور بویژه نمایش خانگی مسئولیت تنظیم‌گری و صدور مجوز تولید و انتشار به‌عده صداوسیماست، این مبنای به‌علاوه مبنای قانونی دیگری که دارد، باید دنبال شود. ما در حال پیگیری این‌نامه تظلمات در مجلس و دولت هستیم که ان‌شاءالله دستگاه قضایی هم برای برخورد با تخلفات مسیر روان‌تر و سهل‌تری را طی کند.

دبیر شانزدهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران از جزئیات این رویداد بزرگ موسیقایی می‌گوید

پنج استان کشور میزبان ایران فرهنگی می‌شوند

فرهنگی

به گفته دبیر شانزدهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران، در این دوره از جشنواره، این رویداد بزرگ موسیقایی برای نخستین بار در پنج منطقه و دو بخش برگزار می‌شود. محمدعلی مرتی در این زمینه گفت: امسال مقرر شده جشنواره شانزدهم موسیقی نواحی با هدف تعالی و بهینه‌تر شدن و همچنین استفاده از ظرفیت سایر استان‌ها و فراگیری آن در پنج منطقه برگزار شود. روند انتخاب استان‌ها برای برگزاری جشنواره موسیقی نواحی تقریباً یک سال به طول انجامیده است. ما سعی کرده‌ایم که انتخاب محل برگزاری جشنواره با طرح «ساترایی» وزارت کشور که ایران را به پنج منطقه اجتماعی تقسیم کرده است، هماهنگ باشیم. جزئیات این پنج منطقه فرهنگی در رسانه‌ها اعلام شده و با حضور استان‌های تهران، قزوین، مازندران، خراسان شمالی، سمنان، گلستان، البرز و قم با برگزاری در استان گلستان به‌عنوان منطقه اول، استان‌های اصفهان، فارس، بوشهر، چهارمحال و بختیاری، کهگیلویه و بویراحمد و خوزستان با برگزاری در استان چهارمحال و بختیاری و به‌عنوان منطقه دوم، استان‌های آذربایجان شرقی، آذربایجان غربی، اردبیل، زنجان و گیلان با برگزاری در استان آذربایجان شرقی به‌عنوان منطقه سوم، استان‌های کرمانشاه، ایلام، لرستان، همدان، مرکزی و کردستان با برگزاری در استان کرمانشاه به‌عنوان منطقه چهارم، استان‌های خراسان رضوی، خراسان جنوبی، کرمان، یزد، سیستان و بلوچستان و هرمزگان با برگزاری در استان کرمان به‌عنوان منطقه پنجم صورت خواهد پذیرفت.

گستره ایران فرهنگی در جشنواره

او ادامه داد: در این طرح که در یک گستره

ملی به همت دفتر موسیقی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، توسط انجمن موسیقی ایران و با همکاری ادارات کل فرهنگ و ارشاد استان‌های سراسر کشور در صورت غیرقانونی برگزار خواهد شد، دیگر قرار نیست جشنواره صرفاً در یک استان برگزار شود و برگزاری آن با توجه به هزینه‌هایی که در هر استان خواهد داشت، در نظر گرفته شده است. منطقه سه استان آذربایجان شرقی و قزوین، منطقه چهار استان کرمانشاه و منطقه پنجم استان کرمان است.

دبیر شانزدهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران، درباره محور اصلی و تمرکز موضوعی جشنواره شانزدهم نیز توضیح داد: ما امسال طرح «ایران فرهنگی» را با هدف وحدت در کثرت موسیقایی در نظر گرفتیم. واژه وحدت در کثرت که معادل unity diversity است و کلیدواژه‌ای در موسیقی‌شناسی اقوام در دنیا به شمار می‌رود. در کشورهای چندقومیتی مانند ایران هم که اقوام مختلف، جامعه ملی آن را تشکیل داده‌اند این وحدت در کثرت معنا پیدا می‌کند. هدف ما در این جشنواره این است که در مناطق موسیقایی در نظر گرفتیم. واژه وحدت در کثرت در عین وحدتی که ما به آن «ایران» می‌گوییم توجه کنیم.

او افزود: جشنواره امسال که با



جشنواره امسال که با پوست‌اندازی‌های مختلف طراحی شده، از دو قسمت منطقه‌ای نواحی ایران و جشنواره ملی بین‌المللی تشکیل شده است. ما در بخش منطقه‌ای نواحی ایران و جشنواره موسیقی مناطق مختلف کشور توجه داریم و در بخش ملی بین‌المللی به موسیقی یک منطقه واحد توجه داریم و به نام ایران و تقابل آن با اقوام مختلف دنیا توجه کرده‌ایم

تهران میزبان بخش بین‌الملل

مراتی درباره میزبانی تهران از جشنواره شانزدهم نیز در توضیحاتی گفت: همان‌طور که پیشتر گفتیم، جشنواره امسال به دو بخش منطقه‌ای و ملی - بین‌المللی تقسیم شده است. بخش منطقه‌ای جشنواره موسیقی نواحی که به نظر بخش اساسی هویت ملی و هویت زبانی ایران است در تیرماه برگزار می‌شود که جزئیات زمانبندی و جدول اجراها از سوی ستاد خبری جشنواره اعلام خواهد شد و همچنین بخش ملی - بین‌المللی آن در تهران برگزار خواهد شد. انتخاب تهران برای برگزاری جشنواره موسیقی ملی - بین‌المللی این بوده که پایتخت از شرایط میزبانی و ظرفیت بالاتری برای برگزاری بخش دوم

معنای مصوبه این نیست صداوسیما دست‌و‌پای پلتفرم‌ها را ببندد

عبدالحسین خسروپناه، دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی در واکنش به مصوبه اخیر درباره نمایش خانگی گفت: قانون اساسی مسئولیت صوت و تصویر فراگیر را به‌عده صداوسیما گذاشته؛ مصوبه ما دقیقاً در راستای قانون اساسی است. شبکه نمایش خانگی باید یک ساختار نظارتی سازماندهی شده داشته باشد. معنای مصوبه این نیست صداوسیما دست‌و‌پای پلتفرم‌های نمایش خانگی را ببندد. چرا مصوبه‌ای که هنوز بیرون نیامده و نخوانده‌اند، نقد می‌کنند.

اخبار

دستمزد یک میلیاردی منوچهر هادی برای هر قسمت «نیسان آبی ۲»

منوچهر هادی به دلیل آنچه «عدم توافق مالی» از سوی او عنوان شده است، از کارگردانی «نیسان آبی ۲» انصراف داد؛ توافقی که در صورت تحقق، به نظری می‌رسد برای کارگردانی هر قسمت، دستمزدی یک میلیارد تومانی در برایش در پی داشت! صبح شنبه منوچهر هادی با انتشار مطلبی در فضای مجازی اعلام کرد که از کارگردانی سریال «نیسان آبی ۲» انصراف داده است و دلایل این کناره‌گیری را به توافق نرسیدن در بخش مالی با پلتفرم مربوطه، عنوان کرده است. ایسنا علت این به توافق نرسیدن را درخواست نزدیک به یک میلیارد تومانی منوچهر هادی فقط برای کارگردانی هر قسمت از «نیسان آبی ۲» عنوان کرده که حدوداً دو برابر مبلغ پیش‌بینی شده برای تولیدکنندگان است. برآورد این سریال، نزدیک به ۳ میلیارد تومان بدون دستمزد کارگردان برای هر قسمت پیش‌بینی شده است. // [اِسنا](#)

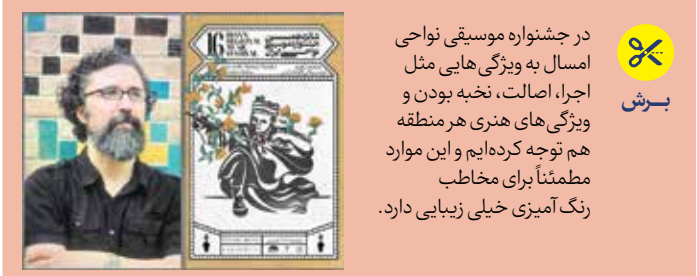
کلاهبرداری بزرگ مجاهدین خلق به روایت ۶ هزار سند محرمانه

مجموعه مستند «خبریه اشرف» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مجید نقرشنی روایتی از فساد مالی سازمان مجاهدین خلق به آنتن شبکه مستند برمی‌گردد. سوزه اصلی این مجموعه به ۴ سال پیش برمی‌گردد که اسناد آزاد شده آرشیو ملی بریتانیا پرده از راز بزرگی درباره فساد مالی سازمان مجاهدین خلق برداشت. بخشی از این اسناد ۶ هزار برگه به مؤسسه خبریه‌ای به نام «ایران آید» (Iran Aid) مربوط بود که مشخص شد این مؤسسه خبریه پوشالی و محلی برای کلاهبرداری و انتقال پول از اروپا به عراق و برعکس است. مؤسسه‌های در واقع پوششی برای فعالیت‌های مالی سازمان مجاهدین خلق بود. مجموعه مستند ۱۲ قسمتی «خبریه اشرف» شنبه تا پنجشنبه ساعت ۱۹ از تلویزیون پخش می‌شود و تکرار آن نیز روز بعد ساعت ۸:۲۰ است. // [روابط عمومی](#)



جشنواره برخوردار است.

عین حال متواضع‌ترین شخصیت‌های فرهنگی کشور هستند به نسل جوان معرفی کنیم. این اتنوموزیکولوگ اضافه کرد: هدف ما این است که تمام اقوام با توجه به ظرفیت اجرای موسیقی‌شان در این جشنواره شرکت کنند. در عین حال که امسال جشنواره موسیقی نواحی به‌صورت منطقه‌ای برگزار می‌شود اما فراوانی داریم که در لحاظ خصوصیات انسانی و موسیقایی اسطوره محسوب می‌شوند. با این اسطوره‌سازی امیدواریم بتوانیم قدمی در تغییر ذائقه موسیقایی نسل جوان برداریم. به‌عنوان مثال ما در گذشته هنرمندان بزرگی همچون حاج قربان سلیمانی و بزرگان دیگری را داشته‌ایم که نسل جوان با آنها آشنایی کافی ندارند. جشنواره امسال اما به این موضوعات توجه دارد و امیدواریم بتوانیم بزرگان موسیقی نواحی را که شریف‌ترین و باکرامت‌ترین و در



جشنواره موسیقی نواحی امسال به ویژگی‌هایی مثل اجرا، اصالت، نخبه بودن و ویژگی‌های هنری هر منطقه هم توجه کرده‌اند و این موارد مطمئناً برای مخاطب رنگ آمیزی خیلی زیبایی دارد.