

<div>تلفن: ۰۰۷۱۷۴۰۸۸۷۶ تایمر: ۱۲۴۵۰۸۸۷۶ ارتباط مردمی: ۰۷۵۶۹۰۸۸۷۶ پیکد: ۰۰۴۵۱۲۱۳۰۴۱۳۰۰۰۰ روابط عمومی / نشانی: تهران خیابان فرخمشهر،شماره ۲۰۸ مصدوق پستی: ۳۳۸۸-۵۸۷۸۵ امور مشترکین: ۰۸۸۷۴۸۸۰۰</div>	
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span>چاپ: چاپخانه‌های <b>مهمشری</b></span></div>	
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span>سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: درانده گواهینامه ایزو ۱۹۰۰ از شرکت NISCERT</span></div>	
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span>تهران خیابان فرخمشهر شماره ۱۶ / پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)</span></div>	
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span>انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۰۵-۸۸۵۴۸۸۹۲</span></div>	
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span>http://irannewsaper.ir</span></div>	

صاحب امتیاز:

فهررگزاری جمهوری اسلامی

سرمدیر: کمیل تقیپور

اذان ظهر ۱۳/۰۵   اذان مغرب ۱۹/۰۵   نیمه شب شرعی ۰۰/۲۱   اذان صبح فردا ۰۵/۰۹   طلوع آفتاب فردا ۶/۳۶	
--	--

**حضرت محمد (ص) می فرمایند:**

**هرکس آبروی برادر مسلمانش را حفظ کند، بدون تردید بهشت بر او واجب شود.**

**سخن روز**

<b>ثواب الاعمال و عقاب الاعمال، ص ۱۴</b>	
--	--

**نگاره**

رضا بدرالسلاما



اصحاب فرهنگ و هنر در فضای مجازی بیشتر آثارشان را با مردم به اشتراک گذاشته‌اند و از مردم دعوت کرده‌اند تا به سینماها بروند و فیلم هاو انیمیشن پسر دلفینی را به همراه خانواده هایشان ببینند. این روزها سینماگران بیشتر از قبل از مخاطبانشان می‌خواهند که سینما را انتها نگذارند و اوقات فراغتشان را بیدین فیلم‌های خوب بربکنند.

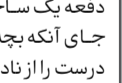
■ **چهره‌ها**



**حسام‌الدین سراج** خواننده موسیقی سنتی با انتشار ویدیویی درباره علاقه‌اش به ساز و موسیقی و آواز توضیح داده است. او نوشته: «تا که عشقت مطربی آغاز کرد/گاه چنگم گاه تارم روز و شب. چرا آواز؟ چگونه جوانه‌های عشق به موسیقی و هنر در جان و دل حسام‌الدین سراج شکل گرفت؟»

**محمدرضا شمس** نویسنده، پژوهشگر ومدرس ادبیات کودک و نوجوان بخشی از داستانش را استوری کرده و نوشته: «ابدیادک بخش را محکم گرفته بود و یواش یواش بالا می‌رفت. برنده‌ای با سرعت از کنارش گذشت و بالا رفت.بادبادک با ترس سرش را در دست کرد و گفت:«پرنده قشنگ به من بگو چه کارکنم که بتوانم مثل تو پرواز کنم؟»

پرنده گفت:«تترس. از نخت جدا شو و خودت در رها کن.» با بادبادک از نخش جدا شد و خودش را رها کرد. آن قدر بالا رفت که دیگر دیده نشد.»



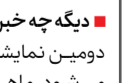
**اسماعیل امینی** نویسنده و شاعر با انتشار بخشی از گفت‌وگوی خود در صفحه‌اش نوشته:«در روزگار گذشته از طرفی سواد یک پدیده عمومی نبود و درصد کمی از مردم جامعه باسواد بودند و از طرف دیگر به دلیل نبود صنعت چاپ اساساً تعداد مکتوبات کم بود. آن زمان کتاب به‌عنوان محصولی دست‌نویس کالای گران‌قیمتی بود و رسانه‌هایی چون مطبوعات و... وجود نداشتند. قدرت باید مسئول و پاسخگو باشد و تن به انتقاد دهد. اگر اینگونه نباشد شرایط خطرناک می‌شود چنان که دیدیم خطراتش چه بلایی سرمان آورده است. یک دفعه یک ساختمان روی سرمان آوار می‌شود. ما در نظام تعلیم و تربیتمان باید تجدیدنظر کنیم و به جای آنکه بچه‌هایمان را درگیر کنکور، تست و زرنگ‌بازی کنیم، باید به آنها پیش‌بند بدهیم تا بچه بتوانند درست‌را از نادرست و حقیقت‌را از دروغ تشخیص دهد که پس‌فردا شبکه‌های ضدانقلابی مثل من و تو، ایران اینترنشنال و بی‌بی‌سی یا دو کلیپ او را فریب ندهند که ما در زمان شاه در بهشت زندگی می‌کردیم و وقتی انقلاب شد جهنمی شدیم.»



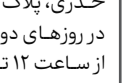
**مهران احمدی** بازیگر سینما و تلویزیون در صفحه خود با انتشار عکس خود که در سریال بی‌گناه بازی کرده است، مردم را به دیدن این سریال از شبکه نمایش خانگی فیلمیو دعوت کرده است. سریال بی‌گناه به کارگردانی مصطفی کیایی به تازگی از شبکه نمایش خانگی در حال پخش است.



**ارسلان امیری** فیلمساز با انتشار آونوس فیلم سینمایی تی تی به کارگردانی و تهیه‌کنندگی آپدا پاننده و نویسندگی ارسلان امیری در صفحه خود از مردم دعوت کرده تا برای دیدن این فیلم به سینماها بروند.



**رضادرمیشیان** کارگردان در صفحه خود با انتشار آونوس «لامینور» فیلمی از داریوش مهرجویی از اکران این فیلم در سینماها خبر داده که قرار است بزودی این فیلم در سینماهای کشور اکران شود.



■ **دیگه چه خبر؟**

دومین نمایشگاه آثار نقاشی احمدرضا احمدی برگزار می‌شود. ماهور احمدی با انتشار پوستر و خبر برگزاری این نمایشگاه نوشت: این رویداد با عنوان «لکه‌ای از عمر بر دیوار بود»، روز جمعه (۱۱ شهریور) از ساعت ۱۶ تا ۲۱ در گالری «ا» (واقع در تهران، خیابان سنایی، خیابان خوری، پلاک ۱) افتتاح می‌شود و علاقه‌مندان می‌توانند در روزهای دوشنبه تا پنجشنبه (۱۱ تا ۲۲ شهریور) ۱۴۰۱ از ساعت ۱۲ تا ۲۰ از نمایشگاه بازدید کنند. احمدرضا احمدی در پی یک افسردگی چند ماهه برای فرار از آن، نقاشی را آغاز کرد. نقاشی‌های او آبرنگ بود و شبیه به شعرهایش: محو و بارانی، نمایش اول بازتاب خوبی داشت. مخاطبانش احمدرضای شاعر را در نقاشی‌هایش می‌دیدند: نقاشی‌هایی که تصویری از روحش بود. شعرهایش نقاشی شده بود. پس از نمایش اول، کشیدن نقاشی دغده هر روزهاش شد. از کاغذ به مقوا، از مقوا به بوم، از آبرنگ به اکریلیک و از ابعاد کوچک به ابعاد بزرگ. ابزارش محدود به قلم مو و کاردک نیست. او از هر وسیله‌ای که بتواند احساسش را بر بوم منتقل کند، استفاده می‌کند.

## سینما زبان مشترک همه ملت هاست

**سیدمهدی جوادی**، ما در بنیاد سینمایی فارابی به‌دنبال آن هستیم تا از دریچه سینما تعاملات فرهنگی میان ایران و دیگر کشورها را گسترش دهیم. در جهان امروز یکی از مهم‌ترین مولاتی که باعث تألیف قلوب ملت‌ها و نزدیکتر شدن دل‌های آدمیان به یکدیگر می‌شود، تعاملات فرهنگی است و در فرهنگ بیش از همه، این سینماست که می‌تواند از دریچه و قاب خودش زبان مشترک همه ملت‌ها با یکدیگر باشد.

سینما در دنیای امروز می‌تواند فهم مشترک و ادبیات مشترک از جهان واحد ایجاد کند.سینمای ایران به‌عنوان یک سینمای شریف و پاک بویژه بعد از پیروزی انقلاب اسلامی، همواره در عرصه جهانی رویانگر همین اشتراکات انسانی و ماندگار بوده است.

برگزاری هفته‌های فیلم مشترک و تولید مشترک با دیگر کشورها، شرکت در رویدادهای بین‌المللی و تعامل با سینماگران سایر کشورها از مهم‌ترین وظایف بنیاد سینمایی فارابی به‌شمار می‌رود.

بخشی از اظهارات مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی در مراسم افتتاحیه دومین هفته فیلم سینمای استرالیا/ایرنا