

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در مراسم سالگرد تأسیس مؤسسه هنرمندان پیشکسوت:

هیچ هنرمند پیشکسوتی نباید دغدغه مسکن داشته باشد

مراسم سالگرد تأسیس مؤسسه هنرمندان پیشکسوت با حضور تعداد زیادی از هنرمندان پیشکسوت حوزه‌های مختلف فرهنگی و هنری، محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمود سالاری معاون امور هنری، سیدمحمود اسلامی معاون توسعه و منابع وزارت فرهنگ، حسین نوش ابیادی نماینده مجلس در فضایی صمیمی و شاد برگزار شد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در سخنانی در این مراسم گفت: «امروز خیلی روز خوبی

بود. ان‌شاءالله این مؤسسه با حضور شما هزار ساله شود و با قوت کارش ادامه پیدا کند. ما برای خدمتگزاری به شما آمدیم و خدا را شکر وضع مؤسسه الان خیلی خوب است. من مدام دغدغه مواردی را دارم که در رئیس جمهور قولش را به شما دادند.» او ادامه داد: «هر آنچه که مورد نیاز اینجاست، ما تأمین می‌کنیم، شما اصلاً دغدغه بودجه نداشته باشید. مگر ما چند تا مثل شما داریم؟ باید در آسمان‌ها دنبال شما می‌بودیم که در زمین پیدایتان کردیم.»

در حاشیه این صحبت‌های وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی هنرمندی اظهار کرد: «من ۸ میلیون تومان درآمد دارم و ماهی ۱۰ میلیون تومان اجاره پرداخت می‌کنم. با ۸۲ سال سن این لایق من نیست.» وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی اضافه کرد: «دربارہ مسکن به دو سه راهکار رسیدیم که چند مورد آن قابل اجراء است. هیچ هنرمند پیشکسوت ما نباید دغدغه مسکن داشته باشد و این را حل خواهیم کرد. دولت به‌صورت جدی به هنرمندانی که مشکل مسکن دارند،

- چهارشنبه ۲۳ شهریور ۱۴۰۱**
- سال بیست و هشتم**
- شماره ۸۰۰۵**



دبستور شخص آقای رئیس جمهور رسیدگی خواهد کرد. بنای ما این است که این مؤسسه در عین حال که محلی برای گردهمایی بزرگان است، محلی برای حل مشکلات هم باشد.»

■ باید پیشکسوتان همچنان نقش آفرین باشند
حسین نوش‌آبادی، نماینده مجلس در این مراسم گفت: «توفیق چهار ساله من، زمانی که در کسوت معاون پارلمانی و حقوقی ارشاد بودم، این بود که سه سال متوالی خدمت عزیزان می‌رسیدم و با پیگیری‌هایی که وزارت

گزارشی درباره حواشی طرح واگذاری کتابخانه‌های کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به نهاد کتابخانه‌ها

چشم‌انتظار یک تصمیم سرنوشت‌ساز

بیانیه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی: اصل درخواست برای حمایت بیشتر وهم‌افزایی جریان فرهنگی است

گروه فرهنگی: طی روزهای گذشته خبری به نقل از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مبنی بر این منتشر شد که وزارتخانه مذکور خواستار صدور مجوز برای واگذاری کتابخانه‌های کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور شده است. در آن خبر تأکید شده بود که پیشنهاد فوق، در کمیسیون مدیریت امور عمومی و سرمایه انسانی دولت بررسی می‌شود؛ خبری که اظهار نظرهای متعددی از سوی اهالی فرهنگ و هنر به دنبال داشت در همین رابطه روابط عمومی وزارت فرهنگ روز گذشته با انتشار بیانیه‌ای نکاتی را به منظور تنویر افکار عمومی و تشریح بیشتر این طرح پیشنهادی منتشر کرده است. در این بیانیه ضمن ارائه توضیحاتی تأکید شده که اصل درخواست برای حمایت بیشتر و هم‌افزایی جریان فرهنگی است.

■ واکنش اهالی فرهنگ و هنر به طرح واگذاری کتابخانه‌های کانون

انتشار خبر درخواست وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از مسئولان کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان مبنی بر واگذاری کتابخانه‌های تحت مدیریت کانون به نهادکتابخانه‌های عمومی کشور واکنش‌های مختلفی را برانگیخته، تا آنجا که اهالی فرهنگ و هنر، بویژه ادیبانی‌ها با انتشار یادداشت‌هایی

■ اصل بر همدلی برای حل مشکلات

در توضیحات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره طرح واگذاری کتابخانه‌های کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، از ذخایر فرهنگی ارزشمند حوزه فرهنگ و هنر کشور عزیزمان و در دهه‌های مختلفه محملی برای اعتلای

خواستار بازیس گرفتن این خواسته و از سویی باقی ماندن کتابخانه‌های مذکور تحت مدیریت کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان شدند. اما آن‌طور که در متن این درخواست در همان روزهای ابتدایی به نقل از ایسنا آمده، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره دلایل طرح این تغییر نوشته:«وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با هدف کاهش زیان‌دهی شرکت دولتی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و تأمین بخشی از هزینه‌ها از محل کاهش و صرفه‌جویی در هزینه‌ها با استفاده از ساختار و ظرفیت موجود در نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور و نیز به منظور افزایش و همسان‌سازی حقوق کارکنان این کانون، خواستار صدور مجوز برای واگذاری کتابخانه‌های کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور شده است.»

■ اصل بر همدلی برای حل مشکلات است

در توضیحات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره طرح واگذاری کتابخانه‌های کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، از ذخایر فرهنگی ارزشمند حوزه فرهنگ و هنر کشور عزیزمان و در دهه‌های مختلفه محملی برای انتشار

در قسمت دیگری از این بیانیه اینچنین آمده که: «وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، ضمن آن‌که انتشار یک گزارش کارشناسی که هنوز فرایند بررسی‌های قانونی خود را حتی در کمیته و کمیسیون‌های تخصصی دولت نیز شروع نکرده، عملی نادرست می‌داند و جوسازی‌ها و انتشار



طرح این پیشنهاد در میان اهالی فرهنگ و هنر واکنش‌های مختلفی را در پی داشته، از جمله انجمن نویسندگان کودک و نوجوان که در بیانیه‌ای مخالفت این نهاد را درباره این تصمیم اعلام کرده و دلایلی برای چرایی نظر خود ذکر کرده، در بخشی از این بیانیه آمده: «واگذاری مراکز فرهنگی هنری کانون پرورش فکری به هر نهاد دیگری به معنی تعطیلی این نهاد پرافتخار بوده و حاصل آن جز نابودی فعالیت‌های فرهنگی هنری تخصصی کودکان و نوجوانان نخواهد بود.» محسن پرویز، عضو هیات امنای نهاد کتابخانه‌های عمومی کرده:«جدا

اخبار دروغین نظیر تعطیلی و انحلال کتابخانه‌های کانون را نیز عملی غیراخلاقی و در عین حال متوقع از سوی برخی جریان‌ها می‌داند. تأکید می‌کند: اصل درخواست برای حمایت بیشتر، تقویت و هم‌افزایی جریان فرهنگی و اصیل و ترویج کتابخوانی

بوده است و هر تصمیمی در حوزه فرهنگی دولت مردمی به پشتوانه کسب دیدگاه‌ها و نظرات کارشناسی دلسوزان و خبرگان اتفاق می‌افتد که موضوع اخیر نیز تابعی از این رویکرد کلان است.» پیام بخش این بیانیه هم آمده: «خدمات و زحمات بی‌شائبه



عکاس زهرا ابراهیمی

فصل سوم نمایش بزرگ میدانی «تنهاتر از مسیح» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی علی اسماعیلی سبکی از روضه‌خوانی هنری با محوریت مصایب خاندان عصمت و طهارت در واقعۀ عاشورا است که در ۲۰ و ۲۱ دی‌یوستان ولایت اجرا می‌شود. این نمایش آیینی تا ۴ مهر ماه تمدید شده است.

تکنولوژی انسان‌ها مانند انسان‌های وحشی اولیه رفتار می‌کنند؟ به نظر من این کار یک نمایشنامه‌نویس است تا بتواند چهره واقعی داعشیان را برای مردم ترسیم کند. این نمایش تلاش دارد تا تصاویری از عاشورا، امام حسین و ابوالفضل‌العباس را آهسته آهسته در کنار عاشورای امروز که در عراق و سوریه رخ داده است قرار دهد. از طرفی باید گفت تا زمانی که شخصیت واقعی و سجایای مردان عاشورا برایمان روشن نشود، طبیعی است که نگاه‌هایمان به لایه‌های اول و دوم است. به همین جهت نیز ما باید انعکاس این شیوه کاری را در جامعه ببینیم، یعنی اگر ما در این ۴۲ سال توانسته بودیم شخصیت‌های مهم عاشورا را عمیقاً معرفی و الگوسازی و اقتدار پروری کنیم؛ جامعه ما این معضلات اجتماعی و اخلاقی امروز را ندانست. ما سالهاست که داریم کار می‌کنیم اما به نظر من بیشتر روی زیبایی و تصویر زیبا اکتفا می‌کنیم. اکنون همه به‌دنبال این هستند که تماشاجی چشمش گرفتار شود. درصورتی که ما باید ذهن مخاطب‌مان را درگیر موضوعات

محمود فرهنگ به بهانه اجرای «تنهاتر از مسیح» از ظرفیت هنر نمایش برای انتقال مفاهیم دینی به «ایران» گفت

هنر نمایش باید از اتفاقات جهان لایه‌برداری کند

احمد رضا معراجی / از زمان‌های دور هنر همیشه به‌عنوان زبانی جذاب و رسانه‌ای شیوا برای انتقال مفاهیم اصلی و فرعی زندگی به کار گرفته می‌شده است. هنر نمایش نیز یکی از گونه‌های این زبان است. هنر نمایشی عاشورایی از جمله هنرهایی است که به‌طور خاصه از طریق نمایش و اجرا به انتقال مفاهیم معرفتی عاشورا یا بیان واقعۀ کربلا می‌پردازد. این روزها سومین فصل نمایش «تنهاتر از مسیح» در حال اجراست و

■ هنر در معنای عام به معنای بازیابی زیبایی است. همان‌طور که می‌دانید حضرت زینب(س) عاشورا را چیزی بجز تجلی زیبایی نمی‌داند. چگونه می‌توان از طریق هنرهای نمایشی به انتقال مفهوم راستین این زیبایی رسید؟

البته که تا به حال هنر نمایش نتوانسته رسالت اصلی خودش را برای ارائه مفاهیم عمیق، ژرف، بزرگ و با عظمت واقعۀ عاشورا ایفا کند. هنر ناتر از ما متأسفانه از این موضوع خالی بوده است. با توجه به اینکه ما کشوری ۸۵ میلیونی و تنها کشور با حاکمیت مذهب شیعی جهان هستیم به نظر من در تولید آثار فاخر نمایشی بضاعت‌مان ضعیف است. اما به هر روی چند سالی است که سازمان اوج خالی می‌کند که با بودجه‌هایی بسیار جدی آثاری را تولید کند. اگر ما بخواهیم درباره هنر نمایش صحبت کنیم، این یک مقوله جدایی است و زبان خاصی را می‌طلبد. به شیوه جدیدی مانند نمایش «تنهاتر از مسیح» که در نریشن کار را پیش می‌بریم و سعی داریم شبه ژانری تولید کنیم، نمی‌توانیم به شکل جدی به آن هنر نمایش بگوییم. هنر نمایش بخش بسیار مهم آن دیالوگ است و موضوع درام در آن وجود دارد. همچنین کنش و واکنش‌های جدی در آن شکل می‌گیرد. وقتی به واقعۀ عاشورا نگاه می‌کنید، می‌بینید که در یک سو اشقیاء هستند و در یک طرف اباعبدالله‌الحسین و یاران‌شان که در مقابل کفر ایستاده‌اند. این ترکیب خودش یک قصه درام رخ داده است. اکنون ما بنا داریم با بضاعت محدود و علم کم تصاویری از عاشورا را به نمایش بگذاریم. این در مجموع آنگونه نمایش که مرسوم و در چندجا نیز کار شده؛ بسیاری تعزیه‌را نیز هم به‌صورت نقل و نریشن کار می‌کنند. به این

فرهنگی

۳۳

جشن باقی‌بماند نه جشنواره



آیین افتتاحیه سیزدهمین جشن مستقل سینمای مستند ایران ۲۱ شهریور هم‌زمان با روز ملی سینما با حضور مدیران سینمایی، مستندسازان و با اجرای

اسماعیل باستانی برگزار شد. محمد (حامد) شکیبایا رئیس سیزدهمین جشن مستقل سینمای مستند ایران در سخنانی گفت: سال‌های قبل ما فقط یک شب اختتامیه داشتیم، اما امسال به لطف و زحمت دوستان هیأت رئیسه جشن آیین‌نامه و شیوه‌داوری تغییراتی داشته و تعداد زیادی از بچه‌های داخل و بیرون از صنف در امر داوری دخیل هستند. همچنین تقویم جشن تغییر کرده و این مراسم افتتاحیه هم اضافه شده است. او افزود: اختتامیه جشن اسفندماه خواهد بود و از ۶ تا ۱۰ ماهی وقت داریم تا بحث و گفت‌وگوهای بسیاری درباره آثار مستند امسال در سپهر سینمای مستند شکل بگیرد و داوری‌ها توسط قریب به ۱۵۰ نفر از اهالی مستند و اصحاب فرهنگ و هنر انجام شود. پیروز کلاتری پیشکسوت مستندسازی در بخشی از صحبت‌هایش در این مراسم عنوان کرد: «امیدوارم این مراسم، به شکل جشن باقی‌بماند و جشنواره نشود. گرچه بتدریج دارد میل به آن سمت می‌کند و می‌ترسم رقابت جای مراوده را بگیرد و جایزه مهم شود. این یک جشن صنفی است و باید مسأله رقابت و جایزه، مسأله اصلی تلقی نشود و مراوده صنف و تولید محتوا مهم باشد.»**روابط عمومی**

کنسرت‌های همایون شجریان و سالار عقیلی در خارج از کشور



شجریان، ایوان بند و سالار عقیلی روی صحنه می‌روند. همایون شجریان پس از شب‌های متماد اجرا در تهران، در ادامه اعلام کرد در خارج از ایران روی صحنه می‌رود؛ البته نخستین تور خارج از کشور او در کانادا به علت صادر نشدن ویزای تعدادی از اعضای گروه «سیاوش»، نصفه نیمه انجام شد ولی این خواننده اکنون فهرست کنسرت‌های خود را در استرالیا منتشر کرده است. بر اساس این فهرست، همایون شجریان ۲۱ سپتامبر (۲۰ شهریور) در بریزبن، ۲۲ سپتامبر (اول مهر) در ملبورن و ۲۴ سپتامبر (دوم مهر) در سیدنی روی صحنه می‌رود. سالار عقیلی نیز ۱۷ سپتامبر در شهر گلرگی و ۲۳ سپتامبر در ونکوور کانادا روی صحنه می‌رود. همچنین گروه ایوان‌بند طی یک تور در استرالیا، میزبان طرفداران خود می‌شوند. این گروه در روزهای شبیه ۱۲ اکتبر در ملبورن، یکشنبه ۱۳ اکتبر در سیدنی، جمعه ۱۴ اکتبر در بریزبن و ۲۹ اکتبر در آدلاید روی صحنه می‌رود. البته هنرمندان دیگر همچون فرح علیپور، حسین بهرزی‌نیا، ملیحه مرادی، فهیمه موسوی، حمید بهرزی‌نیا، نریمان اسدی و احسان مطوری به همراه یکدیگر کنسرت «آواهای سرزمین مادری» را در اکتبر و نوامبر طی یک تور در آمریکا روی صحنه می‌برند و احسان خواجهمبری هم از برگزاری کنسرت خود در شهرهای تورنتو و ونکوور کانادا در سوم دسامبر (۱۲ آذرماه) و همچنین ۱۷ دسامبر (۲۶ آذر) خبر داده است. **ایسنا**

تأکید بر برگزاری شایسته جشنواره موسیقی نواحی



معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با استنادار کرمان پیرامون برگزاری بانزدهمین جشنواره موسیقی نواحی دیدار و گفت‌وگو کردند. در این دیدار محمود سالاری به برگزاری شایسته جشنواره و درخور شأن هنرمندان موسیقی اقوام کشور تأکید کرد و برگزاری جشنواره موسیقی نواحی ایران را تجلی حضور و همدلی هنرمندان اقوام مختلف ایران اسلامی دانست. او با اعلام آمادگی مجموعه معاونت هنری در برگزاری این رویداد موسیقایی افزود: «موسیقی نواحی بخشی از میراث فرهنگی ارزشمند کشور است که حفظ، معرفی و پاسداشت این ذخیره عظیم فرهنگی از اهمیت بسزایی برخوردار است.» محمدمهدی ذکاار استاندار کرمان با اشاره به برگزاری رویدادهای فرهنگی در استان کرمان و اثر فرهنگی موسیقی بر روابط فرهنگی میان ملت‌ها، ضمن ابراز خرسندی از تداوم برگزاری جشنواره موسیقی نواحی در کرمان، از اعلام آمادگی مدیریت استان برای برگزاری هرچه بهتر این جشنواره با همکاری نهادهای دستگاه‌های مرتبط در استان با اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی کرمان خبر داد و گفت: موسیقی زبان مشترک اقوام است.**روابط عمومی**

درخشش «جانشینی» و «تد لاسو» در امی ۲۰۲۲



مراسم هفتادوچهارمین دوره اهدای جوایز امی پرایم‌تایم با معرفی بهترین برنامه‌های تلویزیونی برگزار شد. در حالی که امسال سریال‌های «جانشینی» و «تد لاسو» با بیشترین رأی در این مراسم لی‌جونگ جای، بازیگر «بازی مرکب» تغلیکس به اولین بازیگر مرد آسیایی بدل شد که در بخش بهترین سریال درام برنده جایزه‌امی می‌شود. **مهر**