

مدیر دفتر موسیقی و شعر و سرود سازمان صداوسیما:

## بزرگ‌ترین همایش «شعر و موسیقی» برگزار می‌شود

مدیر دفتر موسیقی و شعر و سرود سازمان صداوسیما از

برگزاری بزرگ‌ترین اجتماع موسیقی و شعر رسانه ملی طی آبان ماه سال جاری در شهر زیباکنار خبر داد. علیرضا قزوه در گفت‌وگو با خبرنگار مهر، ضمن اشاره به تازه‌ترین فعالیت‌های انجام گرفته در حوزه فعالیت‌ی خود گفت: بر اساس برنامه‌ریزی‌های انجام گرفته طی روزهای چهارم، پنجم و ششم آبان‌ماه سال جاری بزرگ‌ترین اجتماع شعر و موسیقی کشور توسط دفتر موسیقی و شعر و سرود سازمان صداوسیما برگزار می‌شود. در این همایش ۲۰۰ شاعر از سراسر کشور به همراه تعدادی از هنرمندان موسیقی، مسئولان موسیقی صداوسیما استان‌ها و ارکستر سمفونیک سازمان صداوسیما حضور ویژه‌ای خواهند داشت که طی روزهای آینده جزئیات بیشتری از آن اعلام می‌شود.

او با اشاره به اینکه در این همایش رئیس رسانه ملی و سایر مدیران ارشد سازمان صداوسیما نیز حضور خواهند داشت، گفت: این اجتماع به اعتقاد من یکی از مهم‌ترین اتفاقات و رویدادهای ادبی، هنری و موسیقایی سال جاری خواهد بود که تا به امروز کمتر شاهد برگزاری آن بوده‌ایم. در همین چهارچوب بر اساس دعوتی که از مدیران استانی دفتر موسیقی و شعر و سرود سازمان صداوسیما می‌گیرد، میهمانان مدعو در مجموعه زیبا کنار به اجرای برنامه‌های مختلف موسیقایی و ادبی و برگزاری نشست‌های تخصصی و پژوهشی می‌پردازند. قزوه درباره دیگر فعالیت‌های دفتر موسیقی و شعر و سرود سازمان صداوسیما هم توضیح داد: ارکستر سمفونیک صداوسیما در طول ۱۲ ماه حدود

چالش‌ها و مسئولیت‌های «اتاق وضعیت تئاتر ایران» در گفت‌وگوی «ایران» با پژوهشگران حوزه نمایش:

# یک قدم از هزاران قدم

**محسن بوالحسنی**؛ همین چند وقت

پیش و هم‌زمان با هفته دولت، دفتر پژوهش، آموزش و انتشارات اداره کل هنرهای نمایشی با هدف ترسیم زیست‌بوم فرهنگی، حرفه‌ای، صنفی و ارائه گزارش‌های کمی و کیفی از امور جاری تئاتر کشور اتاق وضعیت تئاتر ایران را تشکیل داد و پس از راه‌اندازی این اتاق

فکر، **مهدی کاموس**

مدیر دفتر پژوهش،

آموزش و انتشارات

اداره کل هنرهای

نمایشی درباره اهداف

و ضرورت اتاق وضعیت تئاتر به

«ایران» گفت: «هدف اصلی تشکیل

اتاق وضعیت تئاتر ایران ترسیم زیست‌بوم فرهنگی، حرفه‌ای و صنفی و ارائه گزارش‌های کمی و کیفی از امور جاری تئاتر کشور است. امور محترم تئاتر مربوط به همه حوزه‌های تولید، آموزش، گروه‌های نمایشی، جشنواره‌ها و غیره می‌شود. اهمیت و ضرورت راه‌اندازی اتاق وضعیت تئاتر ایران به بخش این گزارش‌ها در سیاستگذاران و همچنین تولید تئاتر برمی‌گردد. بی‌تردید گزارش‌های این اتاق هم برای سیاستگذاران در توزیع امکانات و خدمات و هم برای جامعه حرفه‌ای تئاتر در شناخت نیازها و آسیب‌های تئاتر کشور قابل استفاده خواهد بود.»

او همچنین در تشریح این ضرورت، تاکید کرد که «در طول سال‌ها بر اساس

پژوهش‌ها و گزارش‌هایی که در اداره کل هنرهای نمایشی، دانشگاه‌ها و سایر نهادهای مربوط جمع‌آوری شده ما را با جمع‌بند داده‌هایی روبه‌رو کرده است که می‌توانیم به گزارش‌های تحلیلی درباره موضوعات و مسائل مهم تئاتر کشور بپردازیم. این گزارش‌ها می‌تواند برای سیاستگذاری، برنامه‌ریزی و اقدامات مناسب برای تئاتر، گروه‌های تئاتری، تئاتر در استان‌های کشور و برای نماینده‌نویسان، بازیگران، پژوهشگران و کارگردانان مفید باشد و مورد استفاده قرار بگیرد.» به گفته بسیاری از صاحب‌نظران، تشکیل چنین اتاق فکراهی نظری و عملی که قدرت تصمیم‌گیری و اجرا داشته باشند می‌تواند به تئاتر ایران کمک کند و چه به لحاظ نظری و چه به لحاظ کمی و کیفی تئاتر ما را در مسیر کم‌چالش‌تری قرار دهد. اما بسیاری هم معتقدند این اتفاق تنها یک روی سکه‌ای است که نمی‌توان به آن به‌صورت تک‌بعدی نگاه کرد و برای حل و فصل دغدغه تئاتر و تئاتری‌ها باید بستراهای لازم در زیرساخت‌های مختلف فراهم شود.

■ **تئاتر به مثابه آیین تمام‌نما**

**حمید نعمت‌نژاد**،

منتقد و پژوهشگر

تئاتر در گفت‌وگو با

«ایران» توضیح می‌دهد:

زیرساخت‌های فنی و

البتّه ارج نهادن به هنر و هنرمند و کوتاه

کردن دست‌نااهلان و دلالان از تئاتر

■ چهارشنبه ۳۰ شهریور ۱۴۰۱

■ سال بیست و هشتم

■ شماره ۸۰۱۰



۱۲ اثر در حوزه دینی و ملی – میهنی اجرا کرده که در طول هر ماه حدود ۸ جلسه تمرین دارند. در هر ماه یک اجرای ملی هم دارند بر همین اساس تلاش می‌کنیم در آینده‌ای نزدیک علاوه‌بر اجراهای ملی، اجراهای جهانی هم داشته باشیم چون ارکستر سمفونیک صداوسیما از قابلیت خوبی برخوردار است و شاید پرکارترین ارکستر کشور باشد. مدیر دفتر موسیقی و شعر و سرود سازمان صداوسیما افزود: هم‌زمان با این روزهای عزیز و گرامی ارکستر سمفونیک سازمان صداوسیما قطعه‌ای را به مناسبتربعین اجرا می‌کند. این در حالی است که ما برای مناسبت‌های دیگر برنامه‌های مختلفی تدارک دیده‌ایم که از جمله آنها می‌توان به تولید قطعه‌ای برای جزیره کیش اشاره داشت؛ در این چهارچوب تولید قطعات مختلف به مناسبت

مسالمت‌آمیز وجود دارد، چنین نگاهی از سوی سیاستمداران و تصمیم‌گیرندگانی که در حوزه مدیریت‌های مختلف مسئولیت دارند، نشود.»

■ **نقش هنر و هنرمند در پویایی جامعه**

او در بخشی دیگر از صحبت‌های خود با اشاره به این نکته که هنر، مخصوص تئاتر که ارتباطی نفس‌به‌نفس با مخاطب دارد می‌تواند نقشی علیحده از دیگر هنرها ایفا کند. نعمت‌نژاد می‌گوید: «با زبان هنر و هنرمند می‌توان به زشتی‌ها و کاستی‌های ریز و درشتی که در سطوح مختلف جامعه وجود دارد به طرح و تبیین پرداخت، به‌دلیل اینکه او از جنس مردم است و انعکاسی که در این آیین به خود مردم تحویل می‌دهد باورپذیر خواهد بود، پس مخاطب یا جامعه وقتی بدون واسطه با مشکلات روبه‌رو می‌شوند، واکنشی که نشان می‌دهند در کسوت یک کنشگر خواهد بود. بنابراین به فکر فرو می‌روند تا بتوانند دست‌به‌دست دیگر افراد جامعه بدهند تا در حد توان خود بتوانند این مشکلات را برطرف کنند. با توجه به آنچه آمد باید به این مهم اشاره کرد که نقش هنر و هنرمند بسیار تعیین‌کننده برای بروز نشاط و شادابی، پویایی و ادنیامیک بودن یک جامعه و اعضای آن در دنیایی که امروز در آن یکان یکان مردم بدون در نظر گرفتن ملیت، دین، مذهب، رنگ، نژاد و زبان گرفتار ویروس کرونا شده‌اند و هر کس به فراخور آنچه که بر او در جامعه جهانی تحمیل

شده به سمت تئاتر شدن سوق پیدا کرده می‌توان از زبان هنر و با خلاقیتی که هنرمند در انتقال فرم و معنا دارد استفاده کرد تا لحظه یا لحظاتی را برای مخاطبان به وجود آورد تا بار دیگر با ایجاد امید، نشاط و تولید محتوا و را از تتهایی درآورد و مجدد به او این معنا را منتقل کرد که در کنار هم می‌توان به زیرساخت‌های لازم و… هنوز از آنچه مطلوب است فرستگ‌ها فاصله دارد و اگر تلاش می‌کنیم که این نکته را باز

■ **تئاتر و خرد جمعی**

این پژوهشگر تئاتر در بخش پایانی صحبت‌های خود، تئاتر را بنیان‌گذار جهانی جمع‌گرا می‌داند که منبّه خورشیدهایی هستند که می‌توانند با نورافشانی باعث ایجاد آگاهی، دانش، خرد و ترویج صلح و امید، عشق و ورزیدن و در نهایت باعث بروز نشاط در جامعه شوند.»



نگاهی به نقش «به نام خدا» در ادبیات فارسی در گفت‌وگوی «ایران» با دکتر الهام باقری:

# باوری کهن برای نیک‌فرجامی

**مینانسی** / حکیم طوس، فردوسی بزرگ، اثر حماسی و خرد بنیان خود، ابرمتن ارزشمند شاهنامه را با بیت پرمفهوم «به نام خداوند جان و خرد/

کزین برتر اندیشه برنگذرد» آغاز می‌کند و نظامی، شاعر پرآوازه ایران زمین، عاشقانه بی‌همالی لیلی و مجنونش را با بیت مشهور «ای نام تو بهترین سرآغاز/ بی‌نام تو نامه کی کنم باز؟» می‌آغازد. شیخ مصلح‌الدین سعدی شیرازی، شاعر و نویسنده جهانگرد ایرانی، نیز بوستان تعلیمی‌اش را با بیت: «به نام خداوند جان آفرین/ حکیم سخن در زبان آفرین» شروع می‌کند. آغاز کردن آثار منظوم و مثنوی با نام خداوند و حمد و ستایش وی سنت حسنه و متداولی بوده است که کامیابش همه شاعران و نویسندگان از آن تبعع داشتند، چراکه نام حق را بهترین سرآغاز می‌دانسته و بی‌نام او نامه باز نمی‌گرفته‌اند و چون این کار را از سر ایمان و عشق انجام می‌دادند، شاید بتوان گفت این افتتاحیه‌ها اغلب در شمار زیباترین اشعار آنها هم بوده است؛ اما اینکه این سنت از کجا آمده و پیشینه تاریخی و فرهنگی آن چیست؟ پرسشی بود که باب‌گپ و گفتی دلنشین و پرمغز را با دکتر سیده الهام باقری، پژوهشگر و مدرس رشته زبان و ادبیات فارسی، درباره «به نام خدا»‌های فارسی و حکمت پشت این امر باز کرد. این نویسنده در حالی که سخن خویش را با «به نام خداوند جان و خرد» آغاز کرد، گفت: در بحارالانوار از رسول اکرم (ص) نقل قول شده است که «کارهای نیک اگر با یاد و نام خدا آغاز نشود، به فرجام نخواهد رسید.» در باورهای ما ایرانیان، نیز این است که برای رسیدن هر کاری به پایان نیک، باید آن کار را با عبارت «به نام خدا» یا

نام خدا»‌هایی که بزرگسالان امروزی در کتاب درس فارسی دوره دبستان خود دیدند، در آغاز «لیلی و مجنون» نظامی گنجوی است:

**ای نام تو بهترین سرآغاز**

**بی‌نام تو نامه کی کنم باز؟**

و دیگری در آغاز «خسرو و شیرین»

وی است:

**به نام آنکه هستی نام از او یافت**

**فلک جنبش، زمین آرام از او یافت**

**به نام «خدا»‌های عرفانی در ادب**

**فارسی**

به گفته باقری، برخی از این «به نام خدا»‌ها و هوای عرفانی نیز دارند و با همین شکل و شمایل در زبان مردم و ادیبان تکرار شده‌اند که نمونه‌های آن را در آغاز «منطق‌الطیر»، «اسرارنامه» و «الهی‌نامه»ی عطار نیشابوری می‌بینیم:

**آفرین‌جان آفرین پاک را**

**آنکه جان بخشد و ایمان خاک را**

و:

**به نام آنکه جان را نور دین داد**

**خرد را در خدادانی یقین داد**

و:

**الهی، نامه را آغاز کردم**

**به نامت با نام نامی باز کردم**

همچنین یکی از مشهورترین

و دلنشین‌ترین «به نام خدا»‌های

عرفانی، به «گلشن راز» شیخ محمود

شبه‌سری تعلق دارد:

**به نام آنکه جان را فکرت آموخت**

**چراغ دل به نور جان برافروخت**

محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

## زبان فارسی عامل مهم وحدت ملی ایرانیان است



محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی هم‌زمان با روز ملی شعر و ادب فارسی و آیین بزرگداشت استاد سید محمد حسین شهیرار پیامی صادر کرد. در بخشی از این

پیام آمده است: «زبان فارسی عامل مهم وحدت ملی ایرانیان و میراث مشترک همه فارسی‌زبانان است و تاریخ این کهن‌دیار از پندها، آموزه‌ها و لطایفی نهفته در نهاد این زبان فاخر سرشار گشته که در سالیان متمادی کام دوستداران فرهنگ و حکمت را شیرین و دلنشین ساخته است.» اسماعیلی همچنین در هفتصد و هشتادمین جلسه شورای فرهنگ عمومی کشور که در سالن جلسات این وزارتخانه برگزار شد، شرکت کرد و حاضران به بحث و تبادل نظر درباره مناسبت‌های درج شده در تقویم ملی کشور پرداختند. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی علاوه بر اینها به حضور در

بیمارستان پارس تهران در جریان آخرین وضعیت جسمی و درمانی حجت‌الاسلام آل هاشم امام جمعه تبریز و نماینده ولی فقیه در استان آذربایجان شرقی قرار گرفت و ضمن آرزوی صحت و سلامتی کامل برای حجت‌الاسلام آل هاشم، بهبودی کامل ایشان را از خداوند متعال مسئلت کرد. گفتنی است، حجت‌الاسلام آل هاشم نماینده ولی فقیه در استان آذربایجان شرقی و امام جمعه تبریز مدتی است در بیمارستانی در تهران بستری شده و تحت معالجه پزشکان قرار گرفته است.

### پویش «به عشق خاکم» روی موج «جوان»



به مناسبت هفته دفاع مقدس رادیو جوان با ویژه برنامه «خط آزاد»، با همکاری صدا و سیما مرکز آبادان از مناطق عملیاتی ۸ سال دفاع مقدس، همراه

مخاطبین این شبکه خواهد بود. مجتبی حسنی تهیه‌کننده ویژه برنامه «خط آزاد» درباره این برنامه و رویکرد آن در هفته دفاع مقدس به ایسنا گفت: ۳۱ شهریور ماه به مدت یک هفته در برنامه «خط آزاد»، با پرداختن به ۵ محور موضوعی و راه‌اندازی پویش «من به عشق خاکم...» از استقبال هفته دفاع مقدس خواهیم رفت. حسنی در مورد بخش‌های اصلی «خط آزاد» توضیح داد: ۵ محور اصلی که در این برنامه به آن خواهیم پرداخت، نقش مردم محلی در دفاع از مرزها مخصوصا در روزهای ابتدایی جنگ تحمیلی، همبستگی جامعه و بسیج شدن مردم برای دفاع از کشور، شهدای دانش آموز دانشجو در ۸ سال دفاع مقدس، صحبت در مورد برخی عملیات‌های مهم و در پایان بررسی دستاوردهای نظامی پس از جنگ تحمیلی و غرور ملی حاصل از پیشرفت‌های نظامی خواهد بود. تهیه‌کننده «خط آزاد» در مورد مقارن شدن هفته دفاع مقدس و شهادت پیامبر اکرم(ص)، امام حسن مجتبی(ع) و امام رضا(ع) توضیح داد: در ویژه برنامه «خط آزاد»، در روز شهادت امام حسن(ع) با فرماندهان تیپ امام حسن مجتبی(ع) شهر بهبهان، در مورد فضای حاکم بر جبهه، رزمندگان این شهر و عملیات‌های انجام شده توسط این تیپ صحبت می‌کنیم و در روز شهادت امام رضا(ع) نیز به بررسی عملیات ثامن الحجج که باعث شکست حصر آبادان شد می‌پردازیم.

### اسپیلبرگ جایزه اصلی جشنواره تورنتو ۲۰۲۲ را بر د



در آخرین شب جشنواره تورنتو ۲۰۲۲ برندگان بخش انتخاب مردم این جشنواره معرفی شدند و «فابلمن‌ها» درامی خودزندگی‌نامه‌ای درباره برزک شدن و به بلوغ

رسیدن که بر مبنای زندگی استون اسپیلبرگ و با کارگردانی خود وی ساخته شده فیلم منتخب مردم شد. به گزارش ویرا نی، به این ترتیب این فیلم شانس مهمی در فصل جوایز کسب می‌کند؛ زیرا هر سال برندگان این جایزه نامزدی اسکار را هم به دست می‌آورند. این فیلم که در دوران پس از جنگ جهانی دوم در دهه ۱۹۵۰ آزیرونا می‌گذرد، به بیان ساده، داستانی از یافتن حقیقت از طریق سینما است. سامی فابلمن، شخصیت جایگزین اسپیلبرگ در این قطعه، عاشق فیلم است و از لحظه‌ای که مادرش (با بازی میشل ویلیامز) به وی می‌گوید: «فیلم‌ها تهنر و رؤیایی هستند که برای همیشه باقی می‌مانند» شیفته سینما می‌شود. اما همه رؤیاها راحت نیستند و تماشای زندگی از دریچه دوربین سوپر ۸ کوچکش، موجب می‌شود سامی دیدگاه تازه‌ای از خانواده‌اش به دست بیاورد و با رازی روبه‌رو شود که تهدید می‌کند خانواده را از هم بپاشد. فیلم‌های «زنان حرف می‌زنند» ساخته سارا پولی و «چاقوها بیرون ۱۲» دیگر رقبای جدی فیلم اسپیلبرگ بودند که جایزه دوم و سوم را دریافت کردند.

### وودی آلن بازنشنگی‌اش را تکذیب کرد



روزنامه اسپانیایی لا وانگاردیا La Vanguardia به نقل از وودی آلن کارگردان و بازیگر کم‌دین آمریکایی نوشته بود که او قصد دارد از فیلمسازی کناره‌گیری کرده و وقت بیشتری را روی نویسندگی در سال‌های گرگ و میش بگذارد. گاردین به نقل از یک سخنگو خبر روزنامه اسپانیایی را تکذیب کرده و نوشت آلن به این فکر می‌کرد که فیلم بسازد، چرا که ساخت فیلم‌هایی که مستقیما به پلنفرم‌های استریم(جاری) برود برای او چندان لذت بخش نیست. وودی آلن خبر بازنشستگی خود را که به نقل از یک روزنامه اسپانیایی عنوان شده بود تکذیب کرد. لا وانگاردیا که پیش از فیلمبرداری فیلم جدید آلن در پاریس با عنوان زنبور عسل ۲۲ - Wasp ۲۲ با این کارگردان آمریکایی گفت‌وگو کرده بود نوشت که آلن گفته در اصل ایده من ساخت فیلم‌های زیاد نیست و روی نویسندگی متمرکز می‌کنم.