علیرضا صوت‌گیر/ ایران

ساعتی در تنها سینمای آپاراتی ایران، به بهانه ۲۱ شهریور روز ملی سینما

اینجا هنوز سال ۱۳۶۴ است

محمد معصومیان
گزارش‌نویس

در سینما فرخ، زمان متوقف شده است. پشت شیشه دالان ورودی سینما نوشته شده برنامه امروز، فیلم سینمایی چشم عقاب با هنرنمایی جمشید هاشم‌پور، فرامرز قریبیان و اکبر عبدی، ستارگان سال‌های نه‌چندان دور که با جادوی سینما هنوز جوان هستند. روی دیواره ورودی سینما فرخ، پر از پوسترهای فیلم‌های قدیمی است. فیلم‌هایی که روزگاری مخاطبان سینما برای دیدن آنها صف می‌کشیدند، اما حالا دیدن این پوسترهای شلوغ پر از اسلحه و تانک و هلی‌کوپتر، حافظه را به روزهایی می‌برد که در سینمای ایران خبری از روابط پیچیده و دغدغه‌های اجتماعی نبود و مردم هنوز عاشقانه به سینما می‌رفتند تا آخرین هنرنمایی ستارگان محبوب خود را روی پرده ببینند و سر شوق بیایند. میدان قزوین تهران زیر آفتاب ظهر شهریور سایه‌ای ندارد. سینما فرخ تنها سینمای آپاراتی ایران در گوشه‌ای از میدان، خلوت و کم رفت‌وآمد است. دو طرف دالان ورودی پر از پوستر است و انتهای دالان پشت دخل گیشه کسی نیست. بوی آشنایی مرا پرت می‌کند به سینماهایی که سال‌های کودکی می‌رفتم. بویی که در سالن‌های مجهز و پردیس‌های سینمایی دیگر نمی‌توان آن را یافت؛ بوی نم، بوی سلولوئید فیلم، بوی کاغذ قدیمی اما اینجا همه چیز عامدانه نوستالژیک باقی مانده است. شبیه موزه‌ای خاک گرفته که میعادگاه عاشقان سینما و پیرمردانی است که سال‌های جوانی را خیره به پرده سینما گذرانده‌اند. حسین مالکیان صاحب سینما در دفترش روبه‌روی گیشه نشسته است. مرد جوانی که با لبخند حرف می‌زند و از عشق و علاقه‌اش به سینما فرخ می‌گوید؛ جایی که خودش در کودکی در آن فیلم دیده و خاطرات زیادی از آن دارد. خاطراتی که می‌خواهد به هر قیمتی زنده بماند: «در کشورهای اروپایی این بافت قدیمی را نگه می‌دارند و به آن افتخار می‌کنند. من هم به این فکر می‌کنم که اگر ما هم بخواهیم اینجا را به روز کنیم آن خاطرات چه می‌شود؟ فردا به بچه‌های خود بگوییم سینمایی که ما می‌رفتیم چه شکلی بود؟» او تعریف می‌کند این سینما تنها سینمای آپاراتی است که در حال حاضر به صورت آپارات، فیلم ۳۵ میلی‌متری اکران می‌کند. دستگاهی که با خرج فراوان آن را سرپا نگه داشته‌اند. سینما فرخ از سال ۱۳۳۰ به عنوان سالن تئاتر افتتاح شد و تقریباً در اواخر دهه ۳۰ خورشیدی با تغییرکاربری به سینما تبدیل شد. سینمایی که با گذشته این محل قدیمی تهران گره خورده است. حسین مالکیان هم ۲۰ سال است این سینما را از ورثه مرحوم حسن نور خریده و سعی کرده به همان سبک قدیم آن را حفظ و اداره کند. او که ساکن این محله است از افرادی می‌گوید که برای تجدید خاطره به این سینما می‌آیند یا جوانان دانشجوی هنر که سینما فرخ برایشان جالب است: «اینجا مخاطب خاص دارد. مخاطبی که دنبال زنده کردن خاطرات است، دنبال اینکه ببیند دیروز سالن سینما چه شکلی بوده؟ آپارات چگونه کار می‌کند؟ می‌خواهد ببیند فیلم ۳۵ میلی‌متری چه هست؟ وگرنه فیلم‌های روی پرده در سینماهای دیگر، هم صدای دالبی دارد و هم تصویر بهتری.»

از گیشه و ورودی گنبدی شکل می‌گذرم. دورتا دور صندلی است و پوستر فیلم؛ نیکی کریمی در «هزاران زن»، محمدرضا فروتن در «متروپل»، محمدرضا گلزار در «دو خواهر» سوپراستارهایی که حتی رنگ و رو رفتگی کاغذ هم باعث نشده چشمانشان آن درخشش همیشگی را نداشته باشد. صدای موزیک حماسی فیلم درحال اکران از دو ورودی سالن سینما که پارچه توری چرک‌تابی از آن آویزان است، می‌گذرد و در سالن بیرونی می‌پیچد. سالن سینما با صندلی‌های قدیمی و زهوار دررفته با فاصله از هم تقریباً خالی است. در انتهای سالن چند مرد در سکوت، حضور مرا دنبال می‌کنند. دستی برایشان تکان می‌دهم اما آنها بدون هیچ واکنشی تنها خیره نگاهم می‌کنند؛ انگار در این دنیا نیستند.

بیرون سالن سینما مردی روی صندلی انتظار با کیسه‌ای پلاستیکی در دست نشسته است. صورت لاغر و تکیده‌ای دارد و از اسلامشهر به سینما آمده است. سر حرف را باز می‌کنم که می‌گوید: «من فیلم‌های قدیمی را خیلی دوست دارم. وقت‌هایی که حوصله ندارم می‌آیم اینجا می‌نشینم چون کار من تلفنی است، آنقدر می‌مانم تا زنگی بخورد و بروم دنبال کارم.» او تعریف می‌کند از زمان جوانی عاشق فیلم‌های جمشید هاشم‌پور بوده و در اتاقش هم پوستری از او دارد: «حالا از آن جوانی ۲۷ سال می‌گذرد اما بازهم وقتی فیلم‌های آن زمان را می‌بینم، خوشم می‌آید. بیشتر این فیلم‌ها را چند بار دیده‌ام.»

همراه مالکیان به اتاق آپارات می‌رویم که پوسترهای رنگ پریده‌ای از فیلم‌های خارجی روی دیوار دارد. پرتره‌ای از «هامفری بوگارت» پشت نگاتیوهایی که در باد تکان می‌خورند، پوستری خلاقانه از فیلم «سرگیجه» آلفرد هیچکاک و پوستری اورجینال از فیلم «زن زن است» ژان لوک گدار و... دو دستگاه آپارات باشکوه در میانه اتاق ایستاده‌اند و لوله‌ای چسبیده به سقف گرمای داخلی را خارج می‌کند. گربه‌ای کوچک لابه‌لای صفحات فلزی فیلم که دو طرف اتاق روی هم چیده شده‌اند، می‌پلکد. علی آقا آپاراتچی از راه می‌رسد تا نگاتیو جدیدی در دستگاه بگذارد. شبیه آلفردو پیرمرد آپاراتچی در فیلم «سینما پارادیزو» حلقه‌ها را رو به نور می‌گیرد و تند تند در دستگاه می‌نشاند. عطر سرگیجه‌آور سلولوئید فیلم و صدای خرخر گوشنواز چرخیدن فیلم در دستگاه لحظه‌ای هیجان‌انگیز را می‌سازد. تصویر شهلا ریاحی روی پرده افتاده است و من برای اولین‌بار از نگاه یک آپاراتچی فیلم را می‌بینم.

> آنقدر کار کرده‌ام که دیگر چشم بسته هم فیلم را جامی‌اندازم. در سینما کریستال ۶ تا آپارت دست من بود. تازه زغالی هم بودند و اگر خراب می‌شدند خودم درستشان می‌کردم. چه‌جوری همه را می‌چرخاندم؟

علی حیدری آپاراتچی از عشاق قدیمی سینما است. خودش می‌گوید از ۱۲ سالگی کار را یاد گرفته و سال‌ها در سینما کریستال در خیابان سعدی کار کرده است: «آنقدر کار کرده‌ام که دیگر چشم بسته هم فیلم را جا می‌اندازم. در سینما کریستال ۶ آپارات دست من بود. تازه زغالی هم بودند و اگر خراب می‌شدند خودم درستشان می‌کردم. چه جوری همه را می‌چرخاندم؟!» همان روزهایی که مردم برای دیدن فیلم‌ها صف می‌کشیدند و با حضور قهرمان فیلم روی پرده هیجان‌زده از صندلی برمی‌خواستند و تشویق می‌کردند. روزهایی که سینما یک پدیده نوظهور بود و یکی از مهم‌ترین تفریحات مردمی که سینما برایشان خود زندگی بود: «از ۱۲ سالگی کار را یاد نگرفتم بلکه قاپیدم، آنقدر نگاه کردم که یاد گرفتم چطور فیلم را جا بزنم. عشق سینما بودم و عاشق بازیگرهایی که به واسطه کارم بیشتر آنها را از نزدیک دیده بودم. عاشق بهروز وثوق و ناصرملک مطیعی و فیلم قیصر بودم.» با حسرت کسی که عشقش را از دست داده می‌گوید: «دیگر مثل آن روزها نمی‌شود که مردم دیوانه سینما بودند، الان دیگر آن فیلمی که مردم را به صف کند کمتر ساخته می‌شود.» شاید بتوان گفت اینجا تنها مکان در تهران است که هنوز می‌شود خود را در دهه طلایی سینمای ایران دید. تصویر فیلم ۳۵ میلی‌متری و آپارات و مردمی که انگار هنوز مسخ این هنر جادویی هستند. مالکیان هم قصدش از حفظ این مکان به شکل قدیمی را همین نگه داشتن شرایط شبیه گذشته می‌داند: «سخت است برای آیندگان توضیح بدهیم که در قدیم چنین دستگاهی بوده است. اینکه چرا اینجا را بازسازی نمی‌کنیم حقیقت این است که اگر بیشتر از این هم خرج کنیم نمی‌صرفد. نوستالژی این مکان از بین می‌رود. اگر هم بخواهیم به روز کنیم چه فرقی با سینما و پردیس‌های بالای شهر می‌کند؟ سوای اینها تجهیز اینجا سرمایه بزرگی می‌خواهد که اگر این آورده از طرف یک شخص باشد طرح توجیهی برای بازگشت سرمایه ندارد. یک زمانی هست که دوستان یا مسئولانی بخواهند کمک کنند. ما استقبال می‌کنیم به شرطی که بافت قدیمی اینجا تغییر نکند چون تحت هر شرایطی می‌خواهیم بافت قدیمی را حفظ کنیم.» او معتقد است در کشورهای دیگر بهای بیشتری به این مکان‌ها می‌دهند: «ما در این شهر به یک نقطه کور و گمشده تبدیل شده‌ایم.» او برنامه‌هایی هم دارد از جمله اینکه تئاتری توسط بازیگران قدیمی و از یاد رفته به نمایش درآید. کافه سینمایی هم از دیگر کارهایی است که او در نظر دارد برای سینما فرخ بسازد.

بیرون سینما منتظر ماشین هستم که ۲جوان را می‌بینم سرک‌کشان پا به ورودی سینما می‌گذارند. با تعجب به پوسترهای قدیمی فیلم‌ها نگاه می‌کنند و انگار نیرویی آنها را به داخل می‌کشد تا ببینند دقیقاً اینجا چطور سینمایی است که فیلم‌های دهه ۶۰ و ۷۰ را اکران می‌کند. می‌روند و چند دقیقه بعد بیرون می‌آیند. از آنها می‌پرسم چطور بود؟ دوست دارید اینجا فیلم قدیمی ببینید؟ با خنده می‌گویند: «این همه سینمای مدرن و ترو تمیز در تهران هست چرا باید بیاییم اینجا فیلم ببینیم؟»

آگهی مناقصه عمومی
خرید یک دستگاه ذخیره ساز (استوریج)

پرسی ایران گاز

شرکت پرسی‌ایران‌گاز (سهامی عام) درنظر دارد تعداد یک دستگاه ذخیره ساز(استوریج) مورد نیاز خود با مشخصات ذیل را از طریق مناقصه عمومی از تولیدکنندگان داخلی تأمین نماید.

لذا از تمامی تولیدکنندگان محترم داخلی علاقه‌مند به شرکت در مناقصه، دعوت می‌نماید از تاریخ نشر این آگهی به‌مدت ۷روز جهت اخذ اوراق شرکت در مناقصه به واحد بازرگانی و بازاریابی واقع در تهران، خیابان سپهبد قرنی، خیابان شاداب غربی، پلاک۹ مراجعه و برای کسب اطلاعات بیشتر با تلفن ۸۸۹۰۰۱۴۱ الی ۷ داخلی ۱۲۳۰ آقای نوروزی تماس حاصل نمایند.

HPE MSA 2060 16Gb Fibre Channel SFF Storage R0Q74A
5*HPE MSA 1.92TB SAS12G Read Intensive SFF(2.5in)M2 SSD(2060-2062)R0Q47A
2*HP MSA 16Gb Short Wave Fibre Channel SFP+4_Pack Tranciver C8R24B

روابط عمومی شرکت پرسی‌ایران‌گاز

۲۳۱۶-۱۳۷۹۱۶۱

آگهی تغییرات
شرکت سهامی خاص آزاداره تبریز ارومیه

به شناسه ملی ۱۰۱۰۳۴۲۹۴۴۲ و به‌شماره ثبت ۳۰۶۹۸۹ به استناد صورتجلسه هیأت‌مدیره مورخ ۱۴۰۱/۰۱/۲۲ تصمیمات ذیل اتخاذ شد شرکت سرمایه‌گذاری گروه توسعه ملی به شناسه ملی ۱۰۱۰۱۳۳۹۵۹۰ به نمایندگی محمد شهرابی به‌شماره ملی ۴۶۰۹۸۱۶۹۴۶ به‌سمت عضو هیأت‌مدیره و شرکت سرمایه‌گذاری آتیه صبا به شناسه ملی ۱۰۱۰۱۳۳۷۴۰۸ به نمایندگی علیرضا خان محمدی به‌شماره ملی ۴۲۸۰۵۶۹۵۲۵ به سمت نایب رئیس هیأت‌مدیره و مدیر عامل و شرکت صندوق‌بازنشستگی‌کشوری به‌شناسه‌ملی ۱۴۰۰۲۷۲۰۵۴۲ به‌نمایندگی رضا ترابی به‌شماره ملی ۲۷۵۳۷۲۷۸۰۵ به سمت رئیس هیأت‌مدیره انتخاب گردیدند. کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهدآور شرکت با امضای مشترک مدیر عامل و یکی از اعضای هیأت‌مدیره با مهر شرکت دارای اعتبار می‌باشد. کلیه مکاتبات عادی با ادارات و طرفهای تجاری و اشخاص حقیقی و حقوقی و مراجع رسمی به امضای مدیر عامل انجام خواهد شد. مدیر عامل می‌تواند به هریک از مدیران اجرایی شرکت در حیطه اختیاراتش حق امضای مکاتبات مذکور را تفویض نماید. اختیارات هیأت‌مدیره به‌شرح ذیل به‌مدیر عامل تفویض گردید هیأت‌مدیره به استناد ماده ۴۵ اساسنامه شرکت حدود اختیارات مدیر عامل را به‌شرح ذیل تعیین نموده از موارد مندرج در ماده ۴۵ اساسنامه بندهای ۳-۴۵ (به استثنای ایجاد و حذف نمایندگی‌ها) یا شعبه‌ها در هر نقطه‌ای از ایران یا خارج از ایران)، ۵۰-۴۵-۶، ۴۵-۸، ۴۵-۴۵ (در چارچوب آیین‌نامه معاملات)، ۱۰-۴۵-۱۱-۴۵ (در چارچوب آیین‌نامه معاملات) ۱۶-۴۵-۱۷، ۴۵-۱۸، ۴۵-۱۹، ۴۵-۲۰، ۴۵-۲۱، ۴۵-۲۲، ۴۵ و ۲۳-۴۵ به مدیر عامل تفویض گردید. کلیه مکاتبات عادی با ادارات و طرفهای تجاری و اشخاص حقیقی و حقوقی و مراجع رسمی به امضای مدیر عامل انجام خواهد شد. مدیر عامل می‌تواند به هریک از مدیران اجرایی شرکت در حیطه اختیاراتش حق امضای مکاتبات مذکور را تفویض نماید.

سازمان ثبت اسنادواملاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیرتجاری تهران

۱۳۷۵۴۹۵

آگهی تغییرات شرکت سهامی خاص آزاداره تبریز ارومیه

به شناسه ملی ۱۰۱۰۳۴۲۹۴۴۲ و به‌شماره ثبت ۳۰۶۹۸۹

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده مورخ ۱۴۰۱/۰۵/۰۹ تصمیمات ذیل اتخاذ شد ترازنامه و حساب و سود و زیان سال مالی منتهی ۱۴۰۰/۱۲/۲۹ به تصویب رسید. سرمایه‌گذاری مدیریت سرمایه مدار به شناسه ملی ۱۰۱۰۰۴۰۱۶۱۰ به سمت عضو هیأت‌مدیره سرمایه‌گذاری گروه توسعه ملی به شناسه ملی ۱۰۱۰۱۳۳۹۵۹ به سمت عضو هیأت‌مدیره سرمایه‌گذاری و توسعه صنایع سیمان به شناسه ملی ۱۰۱۰۲۵۹۳۴۵۴ به سمت عضو هیأت‌مدیره سرمایه‌گذاری آتیه صبا به شناسه ملی ۱۰۱۰۳۱۳۷۴۰۸ به سمت عضو هیأت‌مدیره صندوق بازنشستگی کشوری به شناسه ملی ۱۴۰۰۲۷۲۰۵۴۲ به سمت عضو هیأت‌مدیره برای مدت دو سال انتخاب گردیدند سازمان حسابرسی به شناسه ملی ۱۰۱۰۱۳۶۳۳۲ به سمت بازرس اصلی تا پایان سال مالی انتخاب گردیدند روزنامه کثیرالانتشار ایران جهت نشر آگهی‌های شرکت تعیین گردید.

سازمان ثبت اسنادواملاک کشور اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیرتجاری تهران

۱۳۷۵۴۹۴

آگهی مناقصه

SEECO شرکت مهندسی توسعه سایپا
سایپا
شماره: TEG 1401/280-58

شرکت مهندسی توسعه سایپا در نظر دارد موضوع طراحی، تهیه مصالح و اجرای شبکه گاز با فشار ۶۰ پوند بر اینچ مربع با اخذ تأییدیه‌های در موتورخانه شماره ۲۰ شرکت گاز سایپا، را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید. لذا پیمانکاران دارای رزومه کاری مرتبط، می‌توانند جهت کسب اطلاع از شرایط مناقصه از روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۲ به سایت www.seeco.ir مراجعه نمایند.

هزینه چاپ آگهی به‌عهده برنده مناقصه خواهد بود.

الوفاق
پذیرش آگهی های الوفاق
۱۸۷۷
www.al.vefagh.com

وزارت نیرو
شرکت آب منطقه‌ای تهران
شرکت مدیریت منابع آب ایران
شرکت آب منطقه‌ای تهران

اطلاعیه ممنوعیت شنا و ورود به حریم و بستر رودخانه ها و تاسیسات آبی

همه ساله با شروع فصل گرما، برخی از شهروندان بدون توجه به **علائم هشدار دهنده** و اطلاعیه های مکرر این شرکت، مبادرت به اتراق در بستر و حریم رودخانه ها، مسیل ها، انهار و شنا در دریاچه سدهای لتیان، لار، ماملو، نمرود، امیرکبیر (کرج)، طالقان و دریاچه تار، هویر و بندهای انحرافی، حوضچه های تغذیه مصنوعی، کانال های آبیاری و زهکشی کرج و شهرستان های استان تهران و کلیه رودخانه ها (دائمی، فصلی) و تاسیسات جانبی آن می نمایند که این سهل انگاری موجب **غرق شدگی، فوت و خسارات جانی و مالی** می گردد.

شرکت آب منطقه ای تهران تاکید دارد که بستر و حریم رودخانه ها و مسیل ها محل گذر سیلاب بوده و لغزندگی حاشیه مخازن سدها و بندهای انحرافی، مکش جریان آب و شرایط رسوبی کف این مخازن خطر مرگ را برای شناگران و ماهی گیران به همراه دارد. لازم به ذکر است، هدف از ایجاد تاسیسات مذکور که دارای حریم قانونی می باشند تامین آب شرب سالم و کشاورزی است، **لذا ورود به حریم تاسیسات و شنا در آن ممنوع می باشد.**

بنابراین به شهروندان توصیه و تاکید می شود که تذکرات ماموران را جدی گرفته و به علائم، تابلوها و اطلاعیه های هشدار دهنده توجه کنند تا شاهد حوادث تلخ و جبران ناپذیر حاصل از عدم رعایت نکات ایمنی نباشیم. بدیهی است این شرکت و واحد های تابعه در صورت بروز هر گونه حادثه ای در مناطق مورد اشاره، هیچ گونه مسوولیتی به عهده نخواهند داشت.

روابط عمومی

فاجعه نابودی آب های زیرزمینی یک حقیقت تلخ است

۱۳۷۹۱۸۱-۲۳۲۷

آگهی شرکت در مناقصه عمومی یک مرحله‌ای

نوبت اول

شماره ۳۵-۱۴۰۱-۱۲۳۰ شماره فراخوان در سامانه ستاد ۲۰۰۱۰۰۱۰۳۴۰۰۰۱۴۵

شرکت ملی نفت ایران
شرکت نفت و گاز پارس

شرکت نفت و گاز پارس (کارفرما) در نظر دارد انجام خدمات ذیل را از طریق برگزاری مناقصه عمومی یک مرحله‌ای با شرایط زیر به پیمانکار ذیصلاح واگذار نماید.

◄ **شرح پروژه:** خدمات تعمیر و نگهداری ابنیه و تأسیسات برقی، مکانیکی و مخابراتی شرکت نفت و گاز پارس واقع در مناطق عملیاتی استان بوشهر، جزیره کیش و بنادر گرزه و چارک به‌مدت دو سال

◄ **شرایط مناقصه‌گر:**

1. داشتن تجربه کافی و مرتبط با موضوع مناقصه
2. دارای گواهی نامه تأیید صلاحیت وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی در زمینه تأسیسات و گواهی‌نامه ایمنی پیمانکاران باشد.
3. توانایی ارائه تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار به‌مبلغ ۲۴،۰۶۱،۲۶۳،۵۴۸ ریال به‌صورت وجه نقد و یا ضمانت‌نامه معتبر بانکی از بانک‌های معتبر و مورد تأیید کارفرما با اعتبار ۹۰ روزه و قابل تمدید با نظر کارفرما، مطابق با آیین‌نامه تضمین برای معاملات دولتی مصوب سال ۱۳۹۴
4. دارا بودن صورت‌های مالی حسابرسی شده توسط سازمان حسابرسی یا اعضای حسابداران رسمی ذی صلاح و کد اقتصادی و شناسه ملی در صورت شمول قوانین و مقررات
5. ارائه اساسنامه شرکت و آخرین تغییرات ثبتی هیأت‌مدیره و آگهی تأسیس
6. **برآورد کارفرما:** مبلغ ناخالص ۹۰۳،۰۶۳،۱۷۷،۴۰۰ ریال برای مدت دو سال می‌باشد.

◄ **نحوه دریافت اسناد استعلام:** از کلیه اشخاص حقوقی واجد شرایط دعوت می‌گردد حداکثر سه روز پس از انتشار آگهی نوبت دوم جهت دریافت اسناد و مدارک ارزیابی کیفی به نشانی اینترنتی setadiran.ir سامانه تدارکات الکترونیکی دولت مراجعه و اسناد استعلام ارزیابی کیفی را دریافت نمایند. لازم به توضیح است که پس از انجام فرآیند ارزیابی کیفی، اسناد مناقصه میان متقاضیان واجد شرایط توزیع خواهد شد. بدیهی است ارائه مدارک هیچ گونه حقی را جهت متقاضیان برای شرکت در مناقصه ایجاد نخواهد کرد.

◄ **تاریخ تحویل پیشنهاد استعلام ارزیابی کیفی:** چهارده روز پس از آخرین مهلت دریافت اسناد استعلام ارزیابی کیفی

◄ **تاریخ تحویل مدارک مناقصه:** تاریخ دریافت مدارک مناقصه و محل آن متعاقبا به اطلاع واجدین شرایط خواهد رسید.

◄ **آخرین مهلت تحویل پیشنهاد و تاریخ گشایش پیشنهاد:** طبق تاریخ‌های مندرج در اسناد مناقصه

◄ لازم به ذکر است پیشنهادات ارائه شده توسط مناقصه‌گران بایست تا ۳ ماه معتبر باشد.

◄ درصورت نیاز به‌اطلاعات بیشتر متقاضیان می‌توانند با شماره تلفن ۵ و ۸۳۷۶۲۶۰۴-۰۲۱ تماس حاصل نمایند.

◄ اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس: ۱۴۵۶ - ۰۲۱ - دفتر ثبت‌نام: ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸

شرکت نفت و گاز پارس - روابط عمومی

۱۳۷۸۳۹۸