

ایران

صاحب امتیاز:
خبرگزاری جمهوری اسلامی
سرمدییر:
کمیل تقیپور

اذان ظهر ۱۳:۰۷ | اذان مغرب ۲۰:۰۳ | نیمه شب شرعی ۰۰:۲۲ | اذان صبح فردا ۵:۰۱ | طلوع آفتاب فردا ۶:۳۰

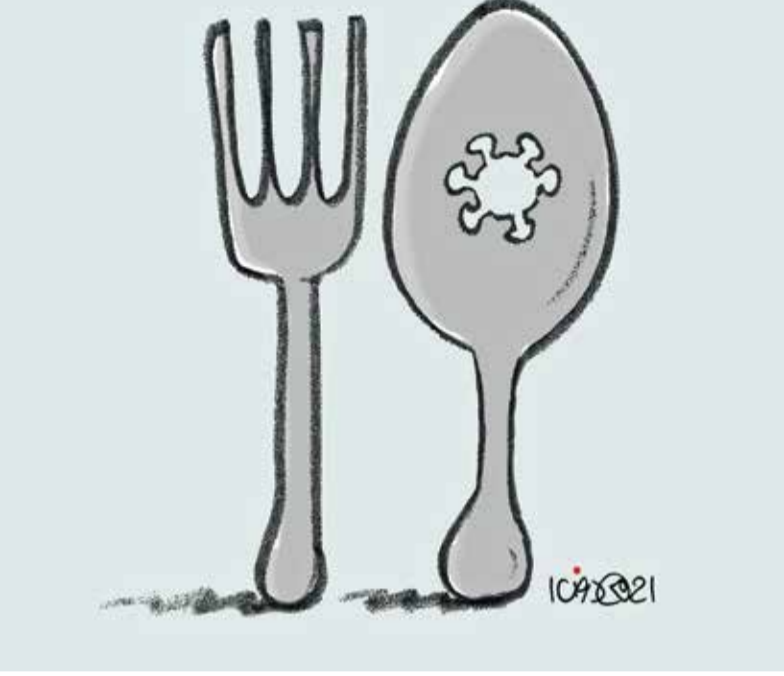
امام سجاد علیه السلام:

بهترین شروع کارها صداقت و راستگویی و بهترین پایان آنها وفا است.

سخن روز

[بهار]انوار، ج ۷۸، ص ۱۶۱

نگاره
احمدرضا سهرابی



اصحاب فرهنگ و هنر در صفحات خود آثارشان را با مردم به اشتراک گذاشته‌اند و از مردم دعوت کرده‌اند تا آنها را ببینند و بخوانند.

هنرمندان در فضای مجازی



چهره‌ها

بهباد عبیدی، آهنگساز در صفحه خود با انتشار پوستر تئاتر «بازی بزرگ» به نویسندگی و کارگردانی زهره بهرپوری نیا دوستداران تئاتر را به دیدن آن دعوت کرده است. نمایش «بازی بزرگ» عنوان یکی از تازه‌ترین آثار نمایشی مجموعه تئاتر شهر است که از روز یکشنبه سی‌ام مرداد به نویسندگی و کارگردانی زهره بهرپوری نیا در تالار قشقایی میزبان تماشاگران خواهد بود. بازیگران این تئاتر عبارتند از: آتیه جاوید، فاطیما سرلک، مریم سردی، مریم معینی، بهناز نادری و هدا ناصح.

پژمان جمشیدی، در صفحه خود با انتشار کلیپی از مردم خواسته است که برای دیدن فیلم به سینما بیایند. او نوشته: «سینما بدون شما اهمیتی ندارد.» جمشیدی دراین ویدیو ضمن اعلام اینکه برای آخرین بار طی چهار ماه گذشته روز دوشنبه به یک اکران مردمی رفته از تماشاگران سینما تشکر کرد.

اکران مردمی «دویزست» با حضور پژمان جمشیدی دوشنبه در پردیس زندگی برگزار شد.

بردیا کیارس، آهنگساز در صفحه خود با انتشار عکسی تولد استاد حسین علیزاده موسیقیدان را تبریک گفته است. او نوشته: «مرد بزرگ و استاد تکرار نشدنی، تولدت بر همه ما مبارک باشد.»

آتیلا پسیانی، بازیگر سینما و تلویزیون با انتشار آنونس فیلم بی‌گناه به کارگردانی مهران احمدی و تهیه‌کنندگی مصطفی کیایی از علاقه‌مندان به دیدن سریال و فیلم دعوت کرده تا اولین قسمت از این سریال را از روز یکشنبه ۶ شهریورماه از طریق شبکه نمایش خانگی فیلمو ببینند. در این فیلم آتیلا پسیانی، رؤیا تیموریان، دنیا مدنی، شبنم مقدمی، مهراوه مهین ترابی، نسرن نصرتی، مسعود رایگان، ویشکا آسایش و... بازی می‌کنند.

هوتن شکیبیا، بازیگر سینما و تلویزیون با انتشار پوستر ی از مردم خواسته است تا به کمک مؤسسه همپاری آرمان آریانا برای روستاهای محروم سیستان و بلوچستان تانکر آب خریداری کنند.

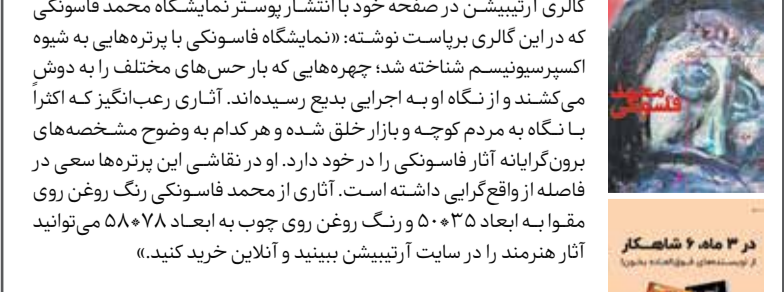
محمدرضا ترکی، شاعر و استاد دانشگاه در صفحه خود با انتشار تصویری از شعر حافظ نوشته: «دوش می‌گفت به مژگان درازت بکشم/یارب از خاطرش اندیشه بپیداد بپر. شارحان حافظ، تا جایی که دیده‌ام، بیت را این‌گونه معنی کرده‌اند که خدایا از خاطر معشوق فکر مستمیری را پاک کن تا ما را با مژگان درازش نکشد! اشکال این معنی یکی این است که «اندیشه» در سخن قدما معمولاً به معنی نگرانی و ترس است و اندیشه‌تاک یعنی هراسان و اندیشه کردن یعنی نگران بودن و هراسیدن. اشکال دیگر این تفسیر این است که عاشق، خصوصاً وقتی عارف باشد از کشته شدن در راه عشق پروایی ندارد و هرگز آرزو نمی‌کند خداوند اندیشه قربانی‌کردنش را از خاطر معشوق ببرد. تمامی نگرانی چنین عاشق‌جان‌بازی همه این است که مبادا یار، او را صید لاغر بیندازد و از شاکر کردنش دست بردار ی تیر معشوق، خدا نکرده، به خط رود و جانش را قربانی نسازد.»

دیگه چه خیر

آموزشگاه موسیقی آرش با مدیریت آرش فرهنگ فر،با انتشار تصویر کتاب «ارغوان ۲» اثر استاد اکبر شکارچی از انتشار مجدد این کتاب خبر داد و از هنرمآوزان دعوت کرد تد برای تهیه این کتاب به فروشگاه درویشخان مراجعه کنند.

نشر مرکز در صفحه خود با انتشار تصویر کتاب آزادی و فرهنگ نوشته مصطفی رحیمی در این باره نوشته: «۱۹ مقاله این دفتر در چهار مقوله کلی طبقه‌بندی شده‌اند: فرهنگ و آزادی، فلسفه و مسائل اجتماعی، مسائل مربوط به سوسیالیسم و مسأله روشنفکران. در بخش نخست درباره سیاست فرهنگی، نقش فرهنگ و روداری در رشد دموکراسی، نقش مطبوعات، مفهوم نوآوری ادبی و اجتماعی و روند آزادخواهی در کشورهای آفریقایی سخن گفته می‌شود. در بخش دوم بحث‌هایی درباره مرلویودتی، مارکس و منتسکیو به میان می‌آید. بخش سوم به تحولات بلوک سوسیالیسم پرداخته، روند تحولات را در کوبا و چین و شوروی دنبال می‌کند. بخش چهارم شامل دو مصاحبه است درباره روشنفکران و روابط آنان با مردم و قدرت‌ها و ایدئولوژی‌ها و مسأله بحران هویت در آنان.»

گالری آرتیبیش در صفحه خود با انتشار پوستر نمایشگاه محمد فاسونکی که در این گالری برپاست نوشته: «نمایشگاه فاسونکی با پرتره‌هایی به شیوه اکسپرسیونیسم شناخته شد؛ چهره‌هایی که بار حس‌های مختلف را به دوش می‌کشند و از نگاه او به اجرائی بدیع رسیده‌اند. آثاری رعب‌انگیز که اکثراً با نگاه به مردم کوچه و بازار خلق شده و هر کدام به وضوح مشخصه‌های بیرون‌گرایانه آثار فاسونکی را در خود دارد. او در نقاشی این پرتره‌ها سعی در فاصله از واقع‌گرایی داشته است. آثاری از محمد فاسونکی رنگ روغن روی مقوا به ابعاد ۵۰×۷۸ و رنگ روغن روی چوب به ابعاد ۵۸×۷۸ می‌توانید آثار هنرمند را در سایت آرتیبیش ببینید و آنلاین خرید کنید.»



صفحه کتاب الکترونیک و صوتی فیدیو با انتشار تصویری از کتاب‌های نویسندگان مشهور نوشته در ۳ ماه ۶ شاهکار از نویسنده‌های فوق‌العاده بخوان. در این طرح با بهترین‌های رمان‌های دنیا همراه شو.

خبرنگار باید پیگیری و حق طلب باشد

پرویز فلاچی پور:من در مورد خبرنگار و خبر چیزهایی را شنیده بودم ولی هنوز با آن نزدیک نبودم. وقتی قرار شد نقش خبرنگار را بازی کنم از دوستان نزدیک کمک گرفتم و خودم را به این شغل نزدیک کردم. در بین فیلم‌ها و

سریال‌های ایرانی اثری که در آن خبرنگار حضور داشته باشد، ندیده‌ام ولی در بین کارهای خارجی فیلم «همه مردان رئیس جمهور» را دیده‌ام. من همه تلاشم را کردم که بتوانم نقشی را ایفا کنم که خبرنگاران و منتقدان و کارگردان راضی باشند.

من استادی داشتم که همیشه می‌گفت آنچه که باید باشد را باید بازی کنیم نه آن چیزی که هست. این خبرنگار هم آن چیزی است که باید باشد. خبرنگار باید پیگیری و حق طلب باشد. من خبرنگاران را خیلی دوست دارم. چون خیلی زحمت کش هستند و دستمزدی که در مقابلش دریافت می‌کنند، بسیار ناچیز است. این نگرانی را داشتم که خبرنگاران بگویند این نقشی که بازی کردی، چه جور خبرنگاری است!

بخشی از صحبت‌های بازیگر سریال بی‌نشان در نشست خبری ایرنا

موسیقی و راه کمال

صحبت از این بود که موسیقی باید راه و برای کمال باشد و کمال هم باید با حس و یاد و تأیید او (خدا) محک بخورد و این را هم اخلاق بیان می‌کند.

اخلاق چیست؟ سلسله دستوراتی که خلق‌های آدمی را در گفتار، کردار و پندار اصلاح و کامل می‌کند. کمال هم یعنی میل و نیل به کامل شدن. پس هنر و موسیقی که بخواهد راه کمال و برای آن باشد، باید با اخلاق پیوند داشته باشد.

به نوعی بهتر، هنر، پیش نیازش اخلاق است و باز به نوعی بهتر، اخلاق سلوک هنر و هنر سیر اخلاق است. اگر شما به هنر و هنرمند بنگری، باید سیر اخلاق را در او مشاهده کنی و اخلاق را در هنرمند و هنرش سیر کنی! برای چنین وضعی هنرمند باید قبلاً اخلاقی را سلوک کرده باشد و اخلاق، سلوکش باشد و بوده باشد.

در این وضعیت است که هنر و موسیقی، راهی برای کمال و سیری به کمال مطلق خواهد بود.

چگونه این میسر می‌شود؟ این گونه که هنرمند قصد و هدفش از هنر، تعالی و کمال باشد.

هنر را برای تعالی و کمال بخواهد.اگر چنین باشد، در صورت صداقت، لاقفل در ذهن و ضمیرش، از شواوب ضد کمال و تعالی برهیز می‌کند. زیرا کسی که شعاری می‌دهد، به وضوح و آشکارا نمی‌تواند ضد آن رفتار کند و اتفاقاً هنر و بویژه موسیقی به هیچ وجه عرصه نفاق و ریا کاری نیست.هنر و موسیقی عرصه ابراز و ظهور و بروز است. هیچ نمی‌توان در آن ریا و نفاق ورزید. هرچه در درون موسیقیدان و هنرمند باشد، همه بی پرده و مانع، بروز می‌کند و به ساحت نظرات می‌آید. هیچ کس مانند هنرمند، ی‌ک‌رو و ی‌کرنگ نیست!

ملاک شناخت هنرمند، اثر اوست. هر قدر هم که رفتار و گفتار و کردارش مشکوک و مرموز باشد، به محض مواجهه با اثرش،می‌توان او را شناخت و دانست که از چه قماشی است! این وجه فضیلت و

نگاه تک بعدی در علوم عصر جدید

کلاس زبانی داشتیم که چند سال پیوسته ادامه داشت، همکلاسی داشتم که عضو ثابت کلاس بود، حتی تا دو روز مانده به موعد وضع حمل با پشتکار در کلاس شرکت می کرد ولی بعد از تولد فرزندش، هر چند جلسه بیکار کلاس را از دست می داد. همکاران خانم از دردهای دوران ماهانه و اثری که بر کارشان می‌گذارد، کلابه دارند. فرایندی که هر ماه حداقل دو روز و در دوازده ماه سال، حدود یک ماه اوره یک خانم را مختل می‌کند. دوستی می‌گفت: در سال‌های دور، کار تولید محصولات فرهنگی را شروع کردم. به‌دلیل اینکه یک خانم بودم براحتی نمی‌توانستم مراحل کاری‌ام را پیش ببرم، چون اکثر کارگاه‌ها تمام مردانه بودند و در ساختمان‌هایی درسته و به ناچار برای داشتن امنیت زنانه، هر بار باید منتظر می‌ماندم تا مردی از نزدیکان همراهی‌ام کند. بعد از شنیدن آخرین خبر از این جنس، که دوستم به‌دلیل بیماری فرزندش و انجام وظایف مادرانه در حال تصمیم‌گیری برای انصراف از تحصیل است، صفحه اینستاگرام را باز کردم تا با دیدن تصاویر، کمی فکرم را از این واقعیت‌های آزاردهنده برهانم که با پستی آزاردهنده‌تر مواجه شدم. رابطه سنتی یا مدرن؟

پست را بازکردم. آقای روانشناسی با یک کشیدن مدرک از فلان و بهمان دانشگاه، بدون داشتن درک درستی از دنیای زنانه، خطاب به خانم‌ها نوشته بود: «رابطه بین زن و مرد به دو دسته تقسیم می‌شود: سنتی و مدرن. در رابطه سنتی تمام هزینه‌های رابطه برعهده مرد است و مرد هم حرف اول و آخر را می‌زند؛ برای مثال می‌تواند به تو اجازه بدهد یا ندهد که از خانه بیرون بروی . در رابطه مدرن اما، هزینه‌ها به طور مساوی بین زن و مرد تقسیم می‌شود و زوجین حق برابر برای تصمیم‌گیری دارند.» و بعد ادامه داده بود: «خانم‌ها، شما نمی‌توانید هم دراز داشته باشید و هم خرما را. شما باید تکلیف‌تان را مشخص کنید یا سنتی هستید یا مدرن.»

این روانشناس گویی مادرش هیچگاه برایش نگفته که زن بودن چه مختصاتی دارد. او به زیان ساده به زنان می‌گفت؛ یا باید مساوی همسرت پول به خانه بیاوری یا بله چشم گوی او باشی. همین اندازه زشت و همین قدرکج فهمانه. نگاهی تک بعدی به ماهیت زن و واریه وی با همراه زندگی‌اش. نگاهی بر پایه اقتصاد، که حتی اقتصادش هم درست لحاظ نشده زیرا اگر قرار بر دو تو تا چهارزاتی مالی در رابطه بین دو همسفر زندگی باشد نیز باید برای فرایند براداری و مسائل قبل و بعد از آن هم مبلغی تعیین شود. هرچند که این فرایند ارزشمند و دشوار را با هیچ ترازوی سادی نمی‌توان سنجید.

متأسفانه این نگاه‌های تک بعدی بتدریج در حال تبدیل شدن به آفتی برای عصر جدید است. نگاه تک بعدی در پزشکی، نگاه تک بعدی در روانشناسی، نگاه تک بعدی در آموزش و ... همین نگاه تک بعدی است که وجود فاکتورهای مختلف در زندگی یک زن مانند مسئولیت‌ها، شرایط جسمی، دشواری‌های زندگی اجتماعی و تفاوتش با مردان را نادیده می‌گیرد. این دیدگاه، روحیه زنان غیرشاغل را هم تضعیف می‌کند و برخی از زنان را حتی از مادر شدن وقت گذاشتن برای فرزندپوری باز می‌دارد.

درواقع وقتی که با نگاه نوتلی به ماهیت مسائل نگریسته می‌شود، خیلی از ابعاد مسأله را نمی‌توان دید و به همین سبب با اظهارات بهت آور اینجینیی مواجه می‌شویم. با همین تک بعدی بودن‌هاست که آموزش و پرورش ما جایی شبیه پادگان شده و خلاقیت و امید را در فرزندان ما می‌کشد و در رقابت‌های بیمار تنها حس ناتوانی به آنها القا می‌کند. به‌راستی تا کجا قرار است این فرایند ادامه یابد؟ آیا زمان آن نرسیده که در برابر دیدگاه‌های تک بعدی بایستیم و به سمت ممان جامعه‌ای بازگردیم که حکیمش کم و بیش از علوم روزگار خود آگاه بود و با در نظر گرفتن همه ابعاد یک مشکل به درمان می‌پرداخت؟ بی‌گمان باید تغییری ایجاد کرد.

عکس نوشت

امیر بدری، بدلکار فیلم «اسکای فال» **جیمز باند** و برنده جایزه **انجمن بازیگران آمریکا** به همراه **افشین عراقی**، **دیگر بدلکار تیم فست فوروراد**، **رکوردی جهانی در سکانس چپ کردن خودرو به ثبت رساندند**. این صحنه بدلکاری برای چپ کردن خودرو بدون بدلکار برای اولین بار در دنیا و بصورت **کاملاً کنترلی انجام شده است. / عکس ایستا**



من امشب تا سحر خوابم نخواهد برد

همه اندیشه‌ام اندیشه فرداست...

همین فردا که راه خواب من بسته است

همین فردا که روی پرده بندار من پیداست

فریدون مشیری

تغییر در بینش و رفتار جامعه هدف امام سجاد (ع)

امام سجاد(ع) تجلی تام و تمام اخلاق محمدی (ص) و در سلوک و رفتار با مردم، مظهر خلق عظیم پیامبر اکرم(ص) بوده و در وجود آن حضرت (ع) صلابت، جامعیت و سیمای رهبری الهی، با تأثیرگذاری پیامبرگونه متبلور بود. مدیریت ماجراهای پس از واقعه عاشورا با وجود بیماری و در شرایط دشوار اسارت نیز نشانگر عظمت روح و ظرفیت‌های وجودی امام سجاد(ع) است.

برخی از مورخین براساس برداشت‌های خود چنین وانموده‌اند که امام سجاد (ع) پس از بازگشت از سفر اسارت و استقرار درمدینه از امور سیاسی –اجتماعی کناره‌گیری کرده و بقیه عمر را به عبادت و دستگیری از مستمندان و درماندگان به سر آورده است. آنان برای این ادعا به تاریخ زندگی امام سجاد استدلال می‌کنند و مدعی هستند که از مخالفت‌های دینی در سطح جامعه کناره‌گیری کرده بود. چنین به نظر می‌رسد که چون این اشخاص فعالیت سیاسی – اجتماعی از در مفهوم محدودی – همان قیام مسلحانه از قبیل قیام کربلا، خلاصه کرده و در ظاهر جوش و خروشی در آن حضرت برای قیام مسلحانه در برابر حکومت‌های زمان خود نمی‌دیدند به این نتیجه‌گیری رسیده باشند. اما این ادعا پنداری نارواست چرا که با مطالعه واقعیت زندگی امام(ع) که مالمال از فعالیت مثبت و مستمر در زمینه مبارزه سیاسی است غیرواقعی بودن این ادعا آشکار می‌شود. از این رو، این عده شرح دلسوزی‌ها و مهرورزی‌های آن حضرت (ع) نسبت به بردگان، درماندگان و... همچنین زهد و تقوا و ذکر و عبادات آن حضرت را در چهارچوب مسائل شخصی قلمداد نموده‌اند. حال آنکه کلیه اعمال و رفتار امام سجاد(ع) فراتر از کشتی صرفاً فردی و خصوصی منطبق بر برنامه‌ای اصولی در راستای ایجاد تغییر در جامعه دنیازده آن روزگار بوده است.

امام سجاد(ع) خود این حقیقت را ضمن گفتار بسیار ارزشمند و عمیقی که از حضرتش به ما رسیده این گونه تبیین می‌فرماید: «همانا حماقت بر عقل، منکر بر معروف، شر بر خیر، نادانی بر خرد، بی قراری بر بردباری، تعدی بر نرحمویی، قحطی بر آسایش، میل به دنیا بر بی‌اعتنایی به آن، خاندان‌های ناپاک بر خاندان‌های شریف و شوره‌زار بر زمین‌های شیرین تسلط و برتری یافته است. بر اثر این چپرگی‌ها همانا زندگی‌ها در رنج و عذاب بوده و (برای خروج از آن) باید به خدا پناه برد. (تاریخ دمشق ج ۱ ص ۴۱۰)

دوران امامت امام سجاد (ع) که از صحنه دلخراش عاشورا آغاز و روزهای اولیه آن با اسارت از کوفه تا شام به همراه سرهای برنیزه شده ابا عبدالله الحسین (ع) و یاران و همراهانش همراه بود، لزوم تدوین برنامه‌ای فرهنگی – معنوی و طولانی مدت را گوشزد می‌نمود. برنامه‌ای که بتواند در پایان راه تغییری در رفتار اجتماع ایجاد نماید.

آن حاکمیت یاقتن غیرمستحقین بر جایگاه جانشینی رسول خدا (ص) بوده، آلوده به جهل و خشونت، فساد و طمع‌ورزی، ظلم و بدعت و در یک کلام دنیاطلبی شده و برادری و شفقت جای خود را به خشونت و رقابت داده بود. تغییر نیش و رفتار چنین جامعه‌ای بسیار مشکل و تقریباً محال می‌نمود و به ظاهر چیزی مانع از سقوط و فروپاشی آن نبود. امام سجاد (ع) از جایگاه امامت و رهبری از همان ابتدا با برنامه‌ای دراز مدت، با عزمی راسخ نسبت به تغییر جامعه همت گمارد. بایمردی و استقامت امام سجاد(ع) سرانجام در این راه ثمر داد و در طول سه دهه سرانجام مردمانی را که روح‌شان با اعمال خشونت‌عریان عجین شده و بر نیزه کردن سرهای بریده نوادگان پیامبر اکرم(ص) تأثیری در آنان ایجاد نمی‌کرد، را به تعادل روانی نزدیک و پای‌نخبران‌شان را به دانشگاه امام محمد باقر (ع) گشود تا با رواج تعالیم دین، جامعه از جهل و جهالت تا حد قابل توجهی فاصله گیرد. این موفقیت‌ها به صورت تصادفی یا فقط به واسطه انتساب به پیامبر گرامی اسلام(ص) برای امام (ع) به دست نیامد، بلکه حاصل از خودگذشتگی و نقش مثبتی بود که علیرغم کوتاه بودن دست آن حضرت از مراکز قدرت درمیان امت ایفا شد.

امام سجاد(ع) در نخستین گام با سلوکی منطبق برسیره محمدی (ص) نظرآحاد جامعه از هر تیپ و طبقه‌ای را به خود جلب نموده وبه لقب زین العابدین – زینت سائشگران– و سیدالسادجن – آقا و سرور سجده‌کنندگان – که تا آن روز معمول بود ملقب شد. آن حضرت در این مسیر که ماهیتی سیاسی – اجتماعی از طریق اقدامات فرهنگی داشت با سلاح «اشک» و «دعا» روح جامعه را تلطیف و با مهربانی و تواضع نودعدستی را میان افراد جامعه به عنوان ارزشی اسلامی – انسانی معرفی نمود. همچنین با زهد و تقوی و رواج خدائرسی و عاقبت‌اندیشی به مقابله با فرهنگ مسلط دنیاطلبی شتافت.

عکس نوشت

امیر بدری، بدلکار فیلم «اسکای فال» **جیمز باند** و برنده جایزه **انجمن بازیگران آمریکا** به همراه **افشین عراقی**، **دیگر بدلکار تیم فست فوروراد**، **رکوردی جهانی در سکانس چپ کردن خودرو به ثبت رساندند**. این صحنه بدلکاری برای چپ کردن خودرو بدون بدلکار برای اولین بار در دنیا و بصورت **کاملاً کنترلی انجام شده است. / عکس ایستا**