

دیدار وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با زائران اربعین حسینی در مرز چذابه

فرهنگی، روزهای پایانی هفته روزهای شلوغی برای وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بود. محمدمهدی اسماعیلی در ادامه سفرهای استانی خود این هفته (پنجشنبه ۱۷ شهریورماه) به استان خوزستان سفر کرد و ضمن بازدید از وضعیت خدمت‌رسانی به زوار اربعین در مرز عراق، از نزدیک در جریان مشکلات و دغدغه‌های زوار قرار گرفت. از دیگر اتفاقات‌های مهم این سفر افتتاح خانه هنر در دومین روز از سفر استانی او به خوزستان بود.
آبادان، دیدار با خانواده شهید احمد یلایی و… از دیگر برنامه‌های این سفر استانی بود.

■ **ترویج فرهنگ حسینی از شرقی ترین نقطه کشور تا کر بلا ی معلی**
محمدمهدی اسماعیلی که به منظور بازدید از شرایط خدمت رسانی به

زوار اربعین پنجشنبه شب در پایانه مرزی چذابه حضور یافته بود در دیدار و گفت‌وگو با زائران اربعین حسینی از نزدیک در جریان مشکلات و دغدغه‌های زوار قرار گرفت. او همچنین از موبک‌های فرهنگ و هنر وزارت فرهنگ مستقر در مرز ایران و عراق بازدید کرد. در ایام اربعین امسال بیش از ۴۵۰ موبک فرهنگی و هنری در نقاط مختلف ایران و عراق از سوی وزارت فرهنگ و سازمان‌ها و مجموعه‌های وابسته برپا شده است که با ارائه خدمات فرهنگی اقدام به ترویج فرهنگ حسینی می‌کنند. اسماعیلی در حاشیه این بازدید و در گفت‌وگو با خبرنگاران، اربعین را محور وحدت و نقطه اتصال ملت‌های مسلمان و جهان دانست و خدمت به زوار اربعین حسینی را افتخاری بزرگ توصیف کرد. او همچنین گفت: «همه بخش‌های وزارت فرهنگ در داخل

و خارج از کشور برای برگزاری هرچه باشکوه‌تر راهپیمایی اربعین حسینی بسیج شده‌اند.»
وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در جدیدترین نوشته خود در فضای مجازی تویتر از تجربه این دیدار نوشت: «امروز در خوزستان قهرمان و در طریق الحسین به منظور بررسی وضعیت خدمت‌رسانی به زوار اربعین، میهمان جمع خادمین موابک فرهنگ و هنر در چذابه بودم. امسال با تلاش همکارانم، موابک فرهنگ و هنر از شرقی ترین نقطه کشور تا کر بلا ی معلی به ترویج فرهنگ حسینی به زوار پرداختند.» البته پیش از این بازدید، صبح پنجشنبه و در بدو ورود به شهرستان آبادان، محمدمهدی اسماعیلی ضمن بازدید از پروژه نیمه کاره فرهنگسرای آبادان، بر اهتمام وزارت فرهنگ، مبنی بر تکمیل و تجهیز این پروژه پس از ۱۷



سال بلا تکلیفی تأکید کرد. وزیر فرهنگ همچنین در ابتدای برنامه‌های سفر دوزره خود با خانواده شهید احمد یلایی از زندگان دوران دفاع مقدس و مدیران فعال کانون‌های فرهنگی برخوردار هستند که اگر شرایط و امکانات مناسب مهیا باشد، شاهد رشد و تعالی حوزه فرهنگ، هنر و رسانه در نقاط مختلف کشور خواهیم بود.»

■ **افتتاح خانه هنر مسجد سلیمان**
ظهر جمعه و در دومین روز سفر استانی محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به خوزستان، خانه هنر مسجدسلیمان در راستای اهداف دولت مردمی در تحقق عدالت فرهنگی در این شهرستان افتتاح شد. وزیر فرهنگ در مراسم افتتاح «خانه

نگاهی به وضعیت این روزهای تئاتر در گفت‌وگو با امیر امیری، کارگردان نمایش «ملاقات مرد دوزخی»

تئاتر امروز از معنا خالی شده است



گروه فرهنگی/ «ملاقات مرد دوزخی» عنوان نمایشی است که این روزها به نویسندگی و کارگردانی «امیر امیری» در فرهنگسرای نیاوران، میزبانی علاقه‌مندان را به عهده دارد؛ نمایشی که به گفته منتقدان در فرم و محتوایی متفاوت از آنچه به جریان غالب تئاتر کشور شاهد هستیم ساخته شده و تنها به دنبال فروش بیشتر نیست. به همین بهانه گفت‌وگوی امروزمان را با امیری درباره وضعیت فعلی تئاتر کشورمان می‌خوانید.

تعداد تماشاگران تئاترمان بیشتر شد، اما به چه قیمتی؟! یکی دیگر از پیامدهای کمی‌گرایی این است که اکثر نهادهای فرهنگی دولتی با توجه به تعداد محدود مخاطبان تئاتر، رغبت چندانی برای سرمایه‌گذاری در این عرصه ندارند. وقتی تئاتر تنها می‌ماند باید به هر طریقی هزینه‌های حداقلی خود را تأمین کند. در چنین شرایطی اولین قربانی، کیفیت حقیقی آثار می‌شود، یعنی معنا. تئاتر امروز از معنا خالی شده، حتی اگر نمایشنامه‌ای از آثار بزرگان تئاتر جهان مورد توجه سازندگان قرار بگیرد به گونه‌ای ساخته می‌شود که از معنا تهی و عوام‌زدگی سرشار خواهند بود.

■ **با این حساب شما معنیدید که تغییرات سال‌های اخیر تئاترمان به نفع گیشه بوده**
و در این بین بحث کیفیت و از طرفی محتوای آثار با آسیب روبه‌رو شده‌اند؟

بله، در کوتاه مدت عوام زدگی و ابتذال به نفع گیشه است. هر چند فیلمی را موفق‌تر و حتی کیفی‌تر می‌دانند که تماشاگر بیشتری را جذب کرده و فروش قابل توجهی از تماشا ی این راضی بوده‌اند. در تئاتر هم این گونه است. از چند دهه پیش که شعار «تئاتر برای همه مردم» سرلوحه فعالیت‌های مدیران تئاتر ی شد، نگاه کمی بیش از ضرورت‌های کیفی به آن حاکم شد. هدف این شعار این بود که تعداد بیشتری از مردم به تماشای تولیدات تئاتری کشور بنشینند. این طور هم شد و طی نزدیک به یک دهه هر روز

طوفان حوادث شیرین در محصول تازه والت دیسنی

شرلوک هولمز به کمک وابستگانش می آید

وصال روحانی / بازار فیلم‌های جهانی و دلپه‌راه‌آور و البته کارهای کم‌دی در واپسین روزهای تابستان و در طلیعه پاییز امسال هم داغ است و فروش قابل توجهی دارند و سه فیلمی که شرحی بر آنها را می‌خوانید از این قبیل هستند.

انولا هولمز ۲: قسمت اول این فیلم جنایی در اواسط سال ۲۰۲۱ و در اوج همه‌گیری پاندمی کرونا به نمایش در آمد و با وجود تمام محدودیت‌های برخاسته از این عارضه هم مردم عادی را جذب کرد و هم نظر مثبت منتقدان را برانگیخت. همین مسأله، تنفلیکس شرکت سازنده این فیلم را تشویق کرد که قسمت دوم آن هم



رنگ‌باختن در مواجهه با مردم هستند. استفاده از قصه‌های ساده، دیالوگ‌های دم دستی و گاه کمی جسورانه که سبب شده بود مخاطب گمان کند تئاتر در مقایسه با سینما جسارت بیان بیشتری دارد. به مرور از یک‌طرف اینها هم برای مردم عادی شده و از طرف دیگر شبکه نمایش خانگی نیز همین آزادی عمل را پیدا کرده و گوی سبقت را از تئاتر بروده است. در این بین تنها جذابیتهی که برای گیشه تئاتر از رهاورد نامطلوب دهه نود باقی مانده حضور سلبریتی‌ها در برخی نمایش‌هاست، مخاطب برای اینکه آنان را از نزدیک تماشا کنند به سالن‌ها می‌رود. هرچند که پردیس‌های سینمایی، کم کم این فرصت‌ها را هم با برگزاری جشن‌های رومایی و ارکان از تئاتر خواهند گرفت. همه آنچه گفته شد بصورت موقت به گیشه تئاتر کمک کرده ولی از آنجایی که تئاتر را از تئاتر خالی کرده، در نهایت به ضرر گیشه هم خواهد شد.

■ **خالی شدن تئاتر از تئاتر! با این تعبیری که به کار بریدید روند تولید تئاتر را روبه افول می‌دانید؟**
هنر ممکن است از اقبال عام خارج شود ولی هیچ وقت ناپود نمی‌شود، تئاتر هم تا وقتی که عاشقان هنر و اندیشه وجود دارند همچنان به حیات خود ادامه می‌دهد. با این حال وقتی تئاتر از حقیقت خود دور شود کم کم رغبت مردم هم به آن کم خواهد شد.

شود ولی هیچ وقت ناپود نمی‌شود، تئاتر هم تا وقتی که عاشقان هنر و اندیشه وجود دارند همچنان به حیات خود ادامه می‌دهد. با این حال وقتی تئاتر از حقیقت خود دور شود کم کم رغبت مردم هم به آن کم خواهد شد.



تعدادی فیلم موفق دلپه‌راه‌آور، جنایی و اجتماعی همچون «جذابیت مرگبار» و «پیشنهاد بی‌شرمانه» و آثاری که با توفیق کمتری همراه شد شاید با «آب عمیق» به دوران اوجش برگرود. قصه «آب عمیق» راجع به یک زن و شوهر است که شاید در مجامع همسو با هم دیده شوند اما در دلب و در دل، چشم

- شنبه ۱۹ شهریور ۱۴۰۱
- سال بیست و هشتم
- شماره ۸۰۰۱

این پروژه سه میلیارد و ۴۵۹ میلیون تومان بوده و دارای اتاق‌های اداری و فرهنگی، سالن اجتماعات ۴۰۰ نفره، سالن جلسات، سرسراهای نمازخانه، فضاهای خدماتی و بهداشتی است. محمدمهدی اسماعیلی در ساعات ابتدایی دومین روز سفر استانی خود با حجت‌الاسلام والمسلمین سید عبدالنبی موسوی‌فرد، نماینده ولی فقیه در خوزستان و امام جمعه اهواز دیدار و گفت‌وگو کرد. در ادامه وزیر فرهنگ از مرقد مطهر دانیال نبی در شهرستان مناسب مهیا باشد، شاهد رشد و تعالی حوزه فرهنگ، هنر و رسانه در نقاط مختلف کشور خواهیم بود.»

او اظهار امیدواری کرد آنچه شایسته بزرگی و عظمت مردم این منطقه است انجام شود. پروژه «خانه هنر» مسجدسلیمان با زیربنای یک هزار و ۷۰۰ مترمربع از سال ۱۳۹۱ آغاز به کار کرد. همچنین اعتبار هزینه شده برای بهنام محمدی ادای احترام کرد.

بودند. متأسفانه برای آنان وجود و عدم وجود تئاتر حتی با موضوع تاریخ اسلام و عاشورا علی‌السویه بود، چرا که از طرفی تئاتر حائز اهمیت نیست از طرف دیگر عرصه‌های دیگری هست که بدون این همه زحمت و هزینه خروجی و سابقه کاری بهتری برای آنان دارد.

■ **با توجه به نکاتی که درباره وضعیت فعلی تئاتر برشمردید، تئاتر امروز به نیازهای نسل جدید نیزی توجه است؟**
و آیا می‌توان گفت که همچنان بر مدار

نیاز انسان‌ها که در گذر سال‌ها عوض نمی‌شود، البته برخی نیازهای جدید که عارضی و گاه کاذب هستند به مرور رنگ می‌بازند. اما هنر بر سلسله‌ای از نیازهای فطری ثابت و اصیل انسانی استوار است، هنر تئاتر نیز بر غریزه حق‌جویی، کنجکاوی، زیبایی‌طلبی و… استوار است، این جامعه است که با قرار دادن نسل جدید در مسیر هنر او را به سمت گونه‌ها و ژانرهای مختلف هنری سوق می‌دهد. وقتی نسل جدید فرصت تماشا و فهم تئاتر را در مدرسه و دانشگاه پیدا نکند نمی‌تواند با این عرصه ارتباط مناسبی برقرار کند و نیازهای مربوط به این شاخه از هنر به محاق می‌رود. با این حال من

بدون شک طی هر روندی در تئاتر کشورمان، در فعالیت همه اعضای این جامعه کوچک تأثیرگذار خواهد بود. خود من تحت تأثیر این شرایط، هر مرتبه که اثری را روی صحنه می‌برم قسم می‌خورم که آخرین کارم خواهد بود و دیگر تئاتر را رها نخواهم کرد! با طور مثال ساخته اخیر من که در سالن نیاوران به روی صحنه رفته با زحمات بسیار و با همکاری یک گروه موسیقی مجلسی حرفه‌ای تولید شده است. ساخت نمایش «ملاقات مرد دوزخی» هزینه‌های بسیاری داشته و مدت زمان زیادی هم صرف شده تا اثری برخوردار شود. از خصوصیات کیفی لازم تولید و پیش روی مخاطبان قرار بگیرد. به گفته آنهایی که کار را دیده‌اند، قصه و محتوای قابل توجهی هم دارد و در آن تلاش شده ماجراهای تاریخ اسلام را انسانی‌تر و از زوایه توتری نشان بدهد. با این حال به جز بنیاد رودکی که کمکی حداقلی داشته و سالن نیاوران را با شرایط تقریباً مناسبی در اختیارمان قرار داد سراغ هر نهادی که رفتم بیشتر بوده‌های خود را خرج گذاشته‌اند. این وقت است که این تئاتر

فرهنگی

۳۳

دادخواهی پرویز پرستویی برای حل یک مشکل

وقتی می‌گوییم شناسنامه ندارند…



فرهنگی/ پرویز پرستویی از چهره‌های گریزان از مصاحبه است اما این روزها یک بهانه شده تصویر و گفت‌وگوهای رسانه‌های مجتوب قرار بگیرد.

پرستویی این شب‌ها به‌عنوان

راوی در موسیقی نمایش «علمدار» در تالار وحدت روی صحنه رفته است؛ اثری که قرار است همه عواید فروش آن به هموطنان نیازمندان در منطقه سیستان‌بلوچستان تعلق بگیرد. این بازیگر که در چند روز گذشته در گفت‌وگوهای مختلفی از اهداف اجرای این نمایش، حضور پررنگ او و… صحبت کرده در تازه‌ترین گفت‌وگویی با ایسنا، از دغدغه‌هایش برای کمک به مناطق محروم کشورمان گفته؛ از درمانی که حتی شناسنامه ندارند و متأسف است که دادخواهی‌ها برای حل مشکل این مردمان هنوز به گوش مسئولان نرسیده است.

■ **دادخواهی برای حل یک مشکل**

حدود چهار سال پیش نیم پرستویی با مؤسسه فرهنگی، هنری خادمین حضرت علی ابن ابیطالب آشنا شد؛ مؤسسه‌ای که رسول خادم، قهرمان جهانی کشتی کشورمان را‌اندازی کرده است. این آشنایی و اتفاقاتی که در دل آن رخ داد، آنچنان بود که پرستویی را یابگیر کرد و در کنار چهره‌های ورزشی حاضر در این مؤسسه، به پای ثابت آن بدل شد. او با اشاره به تاریخچه و فعالیت این مؤسسه و نام بردن از کمک‌های مادی و ایجاد زمینه اشتغال برای کسانی که هیچ منبع درآمدی ندارند، از مردمانی سخن می‌گوید که حتی شناسنامه و هویتی هم ندارند: «بحث ما صرف کمک مالی نیست بلکه اشتغالزایی هم بسیار اهمیت دارد. اگر فقط بخواهیم ارزاق بدیم، اتفاق خاصی برای این مردم نمی‌افتد اما دغدغه کسانی را داریم که هویت ندارند. وقتی شناسنامه ندارند، یعنی گونه امکانات برخوردار نیستند، دفترچه بیمه ندارند و از انجام کار بانکی ناتوان هستند. بارها این مسأله را به گوش مسئولان رسانده‌ایم ولی ترتیب‌اثری داده نشده و همچنان پیگیر هستیم. بنابراین فکر کردیم فعلاً برایشان زمینه کار و درآمدزایی فراهم کنیم.»پرستویی در پاسخ به این سؤال که آیا مؤسسه در فکر این نیست که بجز «علمدار»، در طول سال هم تولیدات دیگری برای حمایت از این هموطنان داشته باشد، توضیح می‌دهد: «بله، خودمان هم در فکریم که مضامین دیگری را همراه با موسیقی کار کنیم تا وقتی می‌گوییم مؤسسه فرهنگی، هنری خادمین حضرت علی ابن ابیطالب، یعنی مقوله هنر و فرهنگ در کنار مضامین مذهبی در آن هست. درصددیم در کنار این فعالیت‌ها بازهم کارهای هنری را به نفع مؤسسه انجام دهیم.»

■ **تئاتر، خانه اول و آخر من است**

این هنرمند هرچند مانند بسیاری از هم‌کیشان تئاتری خود مدتی از صحنه دور بوده اما دلش با تئاتر است و در پاسخ به این پرسش که چرا در این سال‌ها از صحنه دور بوده، می‌گوید: «دور نیستم، تئاتر خانه اول و آخر من است و هر کاری هم که بکنم، آخرین کارم تئاتر خواهد بود. این هنر برایم قداست خاصی دارد اما در این سال‌ها فرصتی پیش نیامده که بخواهم کار کنم. بیشتر درگیر کار تصویر بوده‌ام ولی این به معنی آن نیست که دیگر تئاتر کار نکنم بلکه قطعاً در فرصت مناسبی باز به خانه خودم بازخواهم گشت.»

■ **کام بلند ایران و روسیه برای انتقال تجربیات فرهنگی**



یاسر احمدوند معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی که به منظور حضور در نمایشگاه بین‌المللی کتاب مسکو به روسیه سفر کرده، از بازدید از تئاترخانه دولتی روسیه با اولگا یاریلووا قائم‌مقام وزیر فرهنگ روسیه

و همچنین رؤسای کتابخانه دولتی، کتابخانه ادبیات خارجی (مارگاریتا رودومیلو) کتابخانه کودکان و کتابخانه نابینایان روسیه دیدار و بر لزوم برنامه‌ریزی منسجم و بلندمدت برای توسعه همکاری در زمینه‌های فرهنگی، تأکید و درباره زمینه‌ها توسعه همکاری در حوزه‌های مختلف فرهنگی بین دو کشور بحث و تبادل نظر کردند. معاون امور فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: ایران و روسیه ظرفیت‌ها و امکانات فراوانی دارند که باید برای بهره‌مندی از آنها و انتقال تجربیات کام‌های بلندی برداشته شود. امیدواریم با علاقه‌مندی موجود توسعه روابط و اجرای طرح‌های مشترک باشیم. **/ ایرنا**

نخستین تصویر از لیلیا حاتمی در فیلم کارگردان نامزد اسکار



مهدی نوروزیان کارگردان بریتانیایی و ایرانی تبار به تازگی فیلمبرداری فیلم جدیدش را در ایران با بازی لیلیا حاتمی به پایان رسانده است. این فیلم به «زمانی برای ابدیت» نام دارد، اولین فیلم سینمایی ساخته مهدی

نوروزیان در دو دهه اخیر پس از فیلم کوتاه نامزد اسکار «کشتن جو» در سال ۱۹۹۹ و فیلم سینمایی «لنوه» با بازی «جوژاف فاینس»، «الیزابت شو»، «دنیس هاپر» و «اسم شپه» در سال ۲۰۰۲ محسوب می‌شود. لیلیا حاتمی که در حال حاضر به‌عنوان یکی از داوران بخش مسابقه اصلی در جشنواره ونیز حاضر است در فیلم سینمایی «زمانی برای ابدیت»، نقش زنی را بازی می‌کند که در تلاشی بی‌وقفه و ظاهراً بیبوهه در جست‌وجوی همسر گمشده خود است. در این شرایط فشار بی‌سابقه‌ای به رابطه او با دختر ۱۲ ساله‌اش وارد می‌شود و… **/ ایسنا**

انتخاب عسگریور به‌عنوان رئیس هیأت مدیره خانه سینما



محمد مهدی عسگریور در اولین جلسه هیأت مدیره خانه سینما به‌عنوان رئیس هیأت مدیره دوره شانزدهم این نهاد صنفی انتخاب شد. رسول صدرعاملی سخنگوی هیأت مدیره خانه سینما اعلام کرد: انتخابات داخلی هیأت

مدیر پس از برگزاری مجمع عمومی ۹ شهریور ماه برگزار شد، در اولین جلسه هیأت مدیره هیأت سینما که روز پنجشنبه -۱۷ شهریورماه ۱۴۰۱- برگزار شد، اعضای هیأت مدیره پس از بحث و گفت‌وگو درباره اولویت‌ها، نیازها و برنامه‌های پیش‌بینی شده، به اتفاق آراء، محمد مهدی عسگریور را به‌عنوان رئیس هیأت مدیره دوره شانزدهم خانه سینما انتخاب کردند. همچنین آقایان علی لقمانی به‌عنوان نایب رئیس، رسول صدرعاملی به‌عنوان سخنگو و مسعود امینی تیرانی به‌عنوان دبیر هیأت مدیره برگزیده شدند. **/ ایرنا**