

تعطیلی آبارات گیم پس از یک هفته اختلاف به تعویق افتاد

پایان یک کشمکش و آغاز دوران تازه

فرهنگی؛ جدال رسانه‌ای و کشمکش یک هفته‌ای بر سر تهدید به تعطیلی «آبارات گیم» از سوی مالک و مؤسس این سرویس شامگاه جمعه با انتشار اطلاعیه مرکز ملی فضای مجازی و پس از آن روابط عمومی هلندینگ صبا به پایان رسید. مرکز ملی فضای مجازی ضمن تأکید بر حمایت از بسترهای تولید و نشر محتوا و سکوهای داخلی، اعلام کرد که این موضوع در کمیسیون عالی تنظیم مقررات فضای مجازی مورد بررسی قرار خواهد گرفت. ساعاتی بعد نوبت به آبارات رسید و این رسانه هم ضمن موافقت با به تعویق انداختن تعطیلی آبارات گیم، اعلام کرد که این سرویس همچنان به فعالیت خود ادامه می‌دهد.

تعطیلی آبارات گیم و آغاز جدال رسانه‌ای

سه شنبه هفته گذشته و در نیمه شهریورماه بود که محمدجواد شکوری مقدم، بنیانگذار و مدیرعامل شرکت فنآوران ایده‌پرداز (آبارات و فیلمو) با

انتشار ویدئویی خبر از تعطیلی سرویس «آبارات گیم» داد؛ یعنی همان رسانه نوپای بی‌رقیب در ایران که کاربران تجربه انجام بازی‌های رایانه‌ای را به صورت زنده با عموم مخاطبان به اشتراک می‌گذراند. آبارات گیم از سال ۹۶ ذیل این سایت راه‌اندازی شده و طبق اخبار در یک سال گذشته برای ۷۱ هزار گیم استریمر و نزدیک به ۲۰۴ میلیون مخاطب محتوای آنلاین، گیم تولید کرده است. شکوری مقدم در پیام ویدئویی فشارهای ساترا و صداوسیما در امر تنظیم‌گری این سرویس را به عنوان مهم‌ترین عامل تعطیلی آن عنوان کرد و در ادامه با تأکید بر موضوع «ما از مهاجرت کاربران و نخبران به مهاجرت خدمات و سرویس‌ها و شرکت‌ها رسیدیم»، از انتقال خدمات سرویس آبارات گیم به یک پلتفرم عربی در آینده‌ای نزدیک خبر داد. این اتفاقات در حالی رخ می‌داد که او در ماه‌های اخیر، نسبت به اصلاحات صورت گرفته توسط ساترا روی سربال‌های پلتفرم

فیلمو نیز اعتراض کرده و این پلتفرم در بیانیه‌ای رسمی وجاهت قانونی و همچنین نحوه اعمال نظرات ساترا بر تجربه نمایش خانگی را زیر سؤال برده بود. هم‌زمانی این تصمیم، شائبه‌هایی مبنی بر سوءق دادن افکار عمومی از حاشیه‌های ایجاد شده بر سر فیلمو به سوی آبارات را مطرح کرد. از سوی دیگر مخالفان این تعطیلی از لزوم پاسخ به نیاز مخاطبان این سرویس بویژه قشر نوجوان جامعه و کوچ کاربران به سمت جایگزین‌های خارجی فیلتر شده و بدون نظارت گفتند و از سوی دیگر برخی از معترضان به رفتار مالک آبارات از انتخاب مسیر تعطیلی به جای اصلاح برخی ایرادات و نقس اعتراض رسانه‌ای که خود مولود انحصاری است که نه تنها رقیب خارجی بلکه رقیب داخلی نیز در آن جای ندارد، گلایه کردند. در این میان صاحب‌نظران این حوزه از نگرانی نسبت به حذف اعتماد برای سرمایه‌گذاری در پلتفرم‌های داخلی گفتند و لازمه تضمین این اعتماد را

شفافیت خطوط قرمز و خشمی‌های اعمال شده بر این پلتفرم‌ها اعلام کردند.

آتش‌بس موقت

پس از یک هفته جدال و بحث عموماً رسانه‌ای در روز وعده داده شده از سوی مالک آبارات برای خاموشی همیشگی سرویس آبارات گیم در ایران؛ اما پرچم‌های سفید صلح به صورت موقت برافراشته و اعلام شد تعطیلی آبارات گیم به تعویق افتاده است. شب جمعه هجدهم شهریورماه روابط عمومی مرکز ملی فضای مجازی اعلامی کرد که تا زمان تصمیم‌گیری کمیسیون عالی تنظیم مقررات فضای مجازی به کار خود ادامه می‌دهد: «در پی اطلاعیه اخیر مرکز ملی فضای مجازی و اصرار این مرکز در خصوص به تعویق انداختن تصمیم تعطیلی سرویس آبارات گیم تا زمان حصول نتیجه و رسیدگی به اختلاف تنظیم‌گری در حوزه بخش زنده کاری محور، این سرویس همچنان به فعالیت خود ادامه می‌دهد. آبارات

بسترهای تولید و نشر محتوا و سکوهای داخلی بپردازند. در ادامه این اطلاعیه آمده: «همچنین با تأکید بر اصل نظارت دقیق بر انتشار محتوا و لزوم پایبندی به قوانین اصرار دارد تا شرکت صبا ایده ارائه دهنده سرویس آبارات گیم جهت حفظ حقوق عامه کاربران فضای مجازی تا زمان بررسی موضوعات اختلافی و حصول نتیجه، تصمیم خود برای تعطیلی این سرویس را به تعویق انداخته و به خدمت‌رسانی به کاربران تداوم ببخشد.» اندکی پس از این اطلاعیه آبارات هم با انتشار اطلاعیه‌ای اعلام کرد که تا زمان تصمیم‌گیری کمیسیون عالی تنظیم مقررات فضای مجازی به کار خود ادامه می‌دهد: «در پی اطلاعیه اخیر مرکز ملی فضای مجازی و اصرار این مرکز در خصوص به تعویق انداختن تصمیم تعطیلی سرویس آبارات گیم تا زمان حصول نتیجه و رسیدگی به اختلاف تنظیم‌گری در حوزه بخش زنده کاری محور، این سرویس همچنان به فعالیت خود ادامه می‌دهد. آبارات

نگرفته، بلکه حتی شیرینی‌های زندگی وی هم با خوانندگان به اشتراک گذاشته شده است.

چرا «عزیزجهان»؟

خب چرایی این انتخاب از چند بابت است؛ مهم‌ترین دلیل آن را می‌توان در زندگی حرفه‌ای ایشان ونوع مواجه‌اش با بیماران دید که هرگز دنبال کسب ثروت نبوده و به قول قدیمی‌ها عزیز دو عالم شده است. نکته جالب توجه دیگر همخوانی نام کتاب با اسامی پروفیسور خضری و همسرش است؛ اسم ایشان عبدالعزیز و نام همسرش نیز جهان است.

اگر قالب نوشتاری کتاب به داستان نزدیک‌تری می‌شد در جذب مخاطبان جوان موفق‌تر عمل نمی‌کرد؟

الان هم شیوه نوشتاری کتاب چندان دور از حال و هوای ادبیات داستانی نیست، منتهی تأکید داشته‌ام مخاطب بداند که «عزیزجهان» یک زندگینامه واقعی است. وقتی نام رمان بر کتابی درج شود، بخشی از اعتماد خواننده ماجرای کتاب از دست می‌رود و من خوانم چنین اتفاقی نبودم.

طی سال‌های اخیر شاهد وقوع اتفاق خوبی در عرصه کتاب هستیم، اینکه نویسنده‌ای است که به طور حرفه‌ای دست به تألیف زندگینامه می‌زند، در غیر این صورت ما با آثاری برخاسته از همان کارخانه‌های نویسنده‌سازی روبه‌رو می‌شویم که برخی سازمان‌های دولتی و حتی انتشاراتی‌ها راه انداخته‌اند؛ آثاری که اغلب شبیه به هم و از طرفی سطح متوسط روبه ضعیف دارند. شاید برخی بگویند در شرایط فعلی اختصاص این همه زمان و تلاش تنها برای یک کتاب معقول نیست، اما حداقل من نوعی، وقتی بازخورد‌های مخاطبان را دریافت می‌کنم خشنگی کار را فراموش می‌کنم. در حال حاضر کتاب به سرعت به چاپ‌های بعدی رسیده و به تازگی ناشر، چاپ هفتم کتاب را برای من فرستاده است.

در این کتاب تأکیدتان بیشتر بر حرفه پروفیسور خضری بوده یا برای وجوه شخصی زندگی ایشان هم جایلی قائل شده‌اید؟

اتفاقاً یکی از نکات قابل توجه در این کتاب را می‌توان در رابطه عاشقانه وی با همسرش، بازگویی مسائلی از محیط خانواده و حتی دشواری‌های زندگی‌شان طی کرده بودند. مطالعه وجوه زندگی پروفیسور خضری بر جذابیت خود کتاب و از طرفی مسیری که در حرفه‌اش پشت‌سر گذاشته می‌کند و به آنان نشان می‌دهد می‌توان ماند، با سخنی‌ها و شخصی وی پیش‌روی مخاطب قرار



خضری اظهار شگفتی کرد، اینکه برخی نکات مندرج در کتاب را نگفته‌ام اما همه آنها رخ داده بودند.

شماره در کنار انجام این گفت‌وگوها پژوهش جدی هم انجام داده‌اید، آن هم در شرایطی که بنا بر تألیف زندگینامه‌ها به نقل از مصاحبه‌شونده بوده است. اطلاعات خودتان را چطور به متن وارد کردید تا خللی به گفته‌های پروفیسور خضری وارد نکند؟

حدود ۳ سال، اگر می‌خواستم کاری دمدستی تحویل بدهم با کمتر از ۶ ماه هم سروته آن جمع می‌شد، اما کار نویسنده این است که از جزئیات غافل نشود. وقتی بحث زندگینامه یا پرداخت به ماجرائی واقعی مطرح است نویسنده باید سرآغ وقایع تاریخی، اجتماعی و حتی خضری‌با خودش رقتم، در همان روزهای موردنظر هم ببرد. به‌عنوان نمونه وقتی پروفیسور خضری تأکید داشت فلاں روز، فلاں جا رفته و دست به اقدامی مهم در زمینه شغلی‌اش زد، من سرآغ مطالعه تمام وقایع در دسترس روز مذکور رقتم تا ببینم در آن تاریخ چه وقایعی رخ داده است. ذکر این موارد منجر به تصویرسازی دقیق‌تری می‌شود. وقتی روز آخر، کتاب را برای گرفتن تأیید نهایی انتشار پیش می‌بردیم، پر و فسو ر

افتتاح نمایشگاه «فریم‌های خاطره» در روز ملی سینما



عکس‌های پشت‌صحنه از فیلم‌های کوتاه ۲۱ فیلمساز در نمایشگاه «فریم‌های خاطره» در معرض دید عموم قرار می‌گیرد. نمایشگاه عکس فریم‌های خاطره به مناسبت روز ملی سینما؛ ۲۱ شهریور، از ۲۰ تا ۲۵ شهریور در فضای باز موزه سینما برپا می‌شود و علاقه‌مندان به سینما می‌توانند ۲۱ فریم عکس خاطره‌انگیز از پشت‌صحنه فیلم‌های کوتاه ۲۱ سینماگر مطرح سینمای ایران را تماشا کنند. در این نمایشگاه که به همت آژانس عکس ایران برگزار می‌شود، نماهالی از پشت‌صحنه فیلم‌های کوتاه کارگردان‌هایی همچون مهدی جعفری، داریوش باری، شهرام مگر، وحید موسائیان، رهبر قنبری، ساعد نیک‌ذات، بهرام تولکی، تورج اسلانی، نیما جاویدی، ارسلان امیری، آیدا پناهنده، آرمان فیاض، مسعود امینی‌تیرائی، کاوه مظاهری، امید شمسن، عادل تبریزی، آرین وزیردقتری، سالم صلواتی، بهرام وبهمن ارک، محمدرضا خردمندان و کاظم دانشی در معرض دید علاقه‌مندان قرار می‌گیرد. **روابط عمومی**

افتتاح فصل هنری ترکیه با علی رهبری



ارکستر سمفونیک دولتی شهر استانبول ترکیه برای چندمین بار علی رهبری آهنگساز و رهبر بین‌المللی ایرانی را برای اجرای کنسرت افتتاحیه فصل هنری این شهر دعوت کرده است.

این کنسرت از مهم‌ترین کنسرت‌های فصل هنری به شمار می‌آید. علی رهبری بیش از ۲۵ سال به‌صورت مداوم با این ارکستر همکاری داشته است. این کنسرت روز جمعه (۱۵ مهر) در مرکز فرهنگی آتاتورک و در سالن آپرا استانبول برگزار خواهد شد. در این کنسرت آثاری از جمال رشید ری، ویولنر ایلیچ چایکوفسکی و آنتونین لئونیلد ژوراک اجرا خواهد شد. سیاست این کنسرت کریل تروسو سیاست نامدار ویولن اهل روسیه است. تروسو برنده چندین مسابقه بین‌المللی ویولن بوده و با اکثر رهبران ارکسترهای جهان کنسرت داشته است. علی رهبری آخرین بار چهارم خردادماه سال ۱۳۹۸ به دعوت ارکستر سمفونیک دولتی استانبول به مناسبت کنسرت ویژه اختتامیه فصل هنری این شهر با این ارکستر در تلار کنگره تلفیقی کردار روی صحنه رفت. **ایرنا**

توقف ساخت سریال «تاج»



ساخت فصل ششم و پایانی سریال «تاج» پس از مرگ ملکه الیزابت که یکی از شخصیت‌های اصلی این سریال بود، متوقف شد. سامانه نمایش آنلاین نتفلیکس اعلام کرد که تولید

سریال «تاج» را به نشانه احترام برای درگذشت ملکه الیزابت که روز پنجشنبه در سن ۹۶ سالگی پس از ۷۰ سال سلطنت درگذشت، به حالت تعلیق در آورده و فیلمبرداری در روز شنبه ملکه نیز متوقف خواهد بود. کلر فوی برای ایفای نقش ملکه الیزابت در سریال «تاج» تاکنون برنده دو جایزه امی و یک گلدن گلوب شده است. اولیویا کولمن در فصل سوم و چهارم این نقش را بر عهده گرفت و اِمِلدا استونتون نیز در فصل پنجم نقش الیزابت را بازی خواهد کرد که قرار است در ماه نوامبر در نتفلیکس پخش شود. پیش‌بینی می‌شود فصل جدید سریال «تاج» به رویادادهای اوایل و اواسط دهه ۱۹۹۰ از جمله طلاق شاهزاده چارلز و پرنسس دایانا بپردازد. **ایسنا**

موکب‌های نهاد کتابخانه‌های عمومی در خدمت زائران سیدالشهدا (ع)



ادارات کل کتابخانه‌های عمومی استان‌های ایلام، خوزستان و کرمانشاه با برپایی مشر موکب در مناطق شرقی خود با کشور عراق، اقدام به ارائه خدمات فرهنگی کتاب‌محور کرده‌اند.

در موکب‌های این استان‌ها، برنامه‌های فرهنگی شامل برگزاری پویش «اول کتاب عشق نامش حسین بود» و برگزاری برنامه‌هایی برای کودکان و نوجوانان از جمله قسه گو، شعرخوانی، پرده‌خوانی، مسابقه نقاشی، اوربگامی، اجرای طرح سلام بر حسین (ع)، بازی‌های فکری، عکس یادگاری، جمع‌خوانی نوجوانان، نمایش نماهنگ، موشن‌گراف و اینمیشن‌های متناسب با اربعین و نمایشگاه کتاب‌های عاشورایی است. ثبت‌نام رایگان در کتابخانه‌های عمومی کشور و فراهم آوردن امکان اسکان زائران در سالن مطالعه کتابخانه‌هایی که در مسیرهای منتهی به مرز قرار دارند، از دیگر خدمات ارائه در این موکب‌ها هستند. همچنین فایل‌های کتاب‌های صوتی منتخب و یادکست‌های برگزیده شعرا و دبیران متحفل ادبی نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور به‌عنوان توشه راه زائر مشتاقان در اختیار زائران قرار می‌گیرد.

قدردانی در اختیار صندوق اعتباری هنر از پرستویی



مجید پوراحمدی مدیرعامل صندوق اعتباری هنر روز پنجشنبه ۱۷ شهریور در دیدار با پرویز پرستویی هنرمند سینما و تئاتر، به پاس مشارکت و مسئولیت‌پذیری

این هنرمند در قبال جامعه فرهنگ و هنر کشور از وی قدردانی کرد. پوراحمدی در این دیدار ضمن قدردانی از فعالیت‌های اجتماعی پرویز پرستویی طی سال‌های اخیر بخصوص در حل مشکلات اهالی فرهنگ و هنر گفت: صندوق از این پس افتخار این را خواهد داشت تا با همراهی آقای پرستویی در راستای حل دغدغه‌های هنرمندان خصوصاً پیشکسوتان این عرصه کام بردارد. مدیرعامل صندوق اعتباری هنر در بخش دیگر این دیدار با اشاره به نقش تأثیرگذار پرستویی در روایت فرهنگی علمدار حماسه عاشورا افزود: بدون تردید رسالت هنرمند، پیداری مردم است و هنرمندان ایرانی متعهدانه در این راه نقش بسزا ایفا می‌کنند؛ نقشی که با فرهنگ مقاومت، ایثار و عدالت طلبی همراه شده است. در پایان این دیدار، پرویز پرستویی از اعضای نامدار صندوق اعتباری هنر، ضمن بازدید از بخش‌های مختلف صندوق در جریان روند امور و اقدامات قرار گرفت. در این دیدار رسول خادم کشتی‌گیر پیشکسوت و قهرمان جهان و احمد قریب مشاور فرهنگی و اجتماعی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در مناطق محروم هم حضور داشتند. **مه‌ر**

نجف اشرف، کریلای معلی، حله و مسبر پیاده روی اربعین برگزار خواهد شد که پیاده روی اربعین از آثار رویداد کاشور پیاده روی حضور دارند، برادران عراقی در کنار پذیرایی و خادمی مخلصانه و برادرانه، در امور فنی و تخصصی و ایجاد شرایط بهتر اجرای آثار نیز در کنارمان بوده‌اند. دبیر جشنواره تئاتر مقاومت در تأکید کرد: تمام تلاش ما این است که در کنار بهره‌مندی از فضای معنوی پیاده‌روی اربعین حسینی، آنچه از دستمان به عنوان هنرمندان تئاتر برای خدمت به زائران امام حسین (ع) بر



می‌آید انجام دهیم و آن هم اجرای تئاترهای عاشورایی است. ایستادگی و مقاومت ما بزرگ‌ترین درسی است که از عاشورا گرفتیم و ما نیز به‌طور خالص سرخ حسینی هستیم. برای نخستین

حضور دارند، نوانسته‌اند با مخاطبان کشورهای مختلف ارتباط خوبی بگیرند. پنج نمایش از آثار رویداد نمایشی زخم عتیق آثار کودک و نوجوان هستند که به صورت دویازنه عربی و فارسی اجرا می‌شوند، کودکانی که بخش مهمی از این مسیر را حضور دارند و نیاز است که در کنار تجربه فراموش‌نشدنی اربعین حسینی آثار محتوا محور نمایشی را نیز تماشا کنند؛ آثاری که بواقع برایشان فراموش نشدنی است. فخر موسوی در ادامه با اشاره به شرایط اجرا در کشور عراق به سنهات خبری هجدهمین

نخستین روز از اجراهای تئاتر مقاومت با اجرای ۱۶ نمایش آیینی، تعزیه، نقالی و پرده‌خوانی و خبابانی زبان‌های فارسی، عربی، ترکی و انگلیسی بعدازظهر روز جمعه هجدهم شهریور در نقاط مختلف مسیر پیاده‌روی اربعین آغاز شد. سیدوحید فخرموسوی، دبیر هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت با اعلام خبر آغاز اجراهای بخش بین‌الملل این جشنواره در مسیر پیاده‌روی اربعین حسینی گفت: این اجراها که با توجه به آیین‌های سوگوری نواحی مختلف کشور در این مسیر نورانی

اجراهای تئاتر مقاومت در پیاده روی اربعین آغاز شد