

ایران

مهابد اهتزاز، خیرگزری جمهوری اسلامی مدیر مسؤل، محمدحسین روزی‌قلب جانشین مدیر مسؤل و سردبیر، تمکیل‌نقی‌پور

اذان ظهر ۱۲:۵۸ | اذان مغرب ۱۹:۲۲ | نیمه شب شرعی ۰۱/۰۱ | اذان صبح فردا ۵:۲۷ | طلوع آفتاب فردا ۶:۵۱

پیامر اکرم (ص) می‌فرماید:
داناترین مردم کسی است که دانش دیگران را به دانش خود بیفزاید.

سخن روز



نگاره احمدرضا سهرابی



با نگاهی به صفحات اهالی فرهنگ و هنر در شبکه‌های مجازی می‌توان از تازه‌های تولیدات فرهنگی در بخش‌های مختلف عرصه هنر باخبر شد، از فیلم‌هایی که این روزها میهمان سینماهای کشورمان هستند تا تازه‌های نشر؛ خبرهایی درباره اتفاقات حوزه موسیقی و گالری‌هایی که میزبانی علاقه‌مندان را بر عهده دارند.

هنرمندان در فضای مجازی

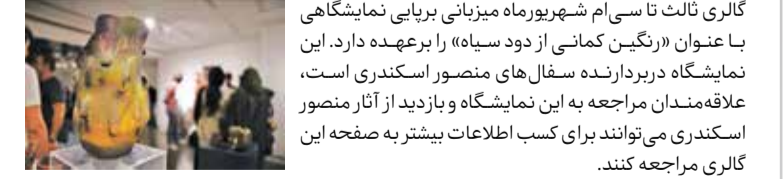
چهره‌ها

علی محمد مؤذّب نویسنده و شاعر در صفحه خود خیر برپایی نشست نقد و بررسی تازه‌ترین سروده‌اش، کتاب «لالا لا لا کبوتر بال داره» را استوری کرده است. این کتاب با همراهی انتشارات «به‌نشر» منتشر شده و در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفته است. «به‌نشر» موسسه انتشاراتی زیرمجموعه آستان قدس رضوی است و نشست‌مذکور نیز به میزبانی کتابفروشی این انتشاراتی در خیابان انقلاب، ربوروی در اصلی دانشگاه تهران برگزار می‌شود. عموم علاقه‌مندان، پنج‌شنبه همین هفته، ساعت ۱۵ می‌توانند با مراجعه به نشانی یاد شده از مباحث مطرح شده در آن بهره‌مند شوند.

پروین پرستویی بازیگر سینما کسب مدال طلای مسابقات جهانی بلگراد از سوی رحمان عموزاده، کشتی‌گیر کشورمان را تبریک گفته است و مطلبی مرتبط با خبر آن را با مخاطبان به اشتراک گذاشته است. پرستویی خودش نیز نوشته:« تبریک به تیم ملی کشتی آزاد و کشتی فرنگی ایران. تبریک در همه عزیزانی که مدال‌های رنگارنگ را به ارمغان آوردند و خدا قوت به عزیزانی که موفق به دریافت مدال نشدند.»

میرجلال‌الدین کزازی، شاهنامه‌پژوه و استاد دانشگاه با انتشار پوستری در صفحه خود «خبر از برگزاری نشستی با عنوان «بود و نبود ما و زبان پارسی» داده، نشستی که بنا به اطلاع مندرج در این اطلاعیه در بزرگداشت زبان فارسی برگزار خواهد شد. کزازی و عبدالجبار کاکایی دو سخنران این مراسم هستند و البته مرشد راویگر و اشکان جوادی هم به عنوان داستان‌گو در این برنامه حضور خواهند داشت. این نشست به میزبانی سرای فرهنگ و هنر مهرادمال در عظیمیه کرج برگزار می‌شود.

دیگه چه خبر...



مسابقه کتابخوانی کتاب «خداحافظ سالار»

صفحه مجمع ناشران انقلاب اسلامی از برگزاری مسابقه‌ای برای علاقه‌مندان کتاب و کتابخوانی خبر داده است. این مسابقه درباره کتاب «خداحافظ سالار» دربردارنده خاطرات همسر سردار شهید حسین همدانی برگزار می‌شود که حمید حسام آن را نوشته و انتشارات ۱۲۷ «بیهوش» هم کار نشرش را بر عهده داشته است. نکته جالب درباره این جایزه، جوایزی است که برگزارکنندگانش برای نفرات برگزیده در نظر گرفته‌اند. آن طور که در اطلاعیه آن آمده، مسابقه بزرگ کتابخوانی، همراه با ۳۹۴ میلیون تومان جایزه نقدی برای ۴۰۸ نفر خواهد بود که شامل ۱۶ جایزه ۱۰ میلیون تومانی، ۸ جایزه ۵ میلیون تومانی، ۱۶ جایزه ۳ میلیون تومانی، ۶۵ جایزه ۱ میلیون تومانی و ۱۱۴ جایزه ۵۰۰ میلیون تومانی، اگر علاقه‌مند به شرکت در این جایزه هستید سری به صفحه مجمع ناشران انقلاب اسلامی در شبکه‌های اجتماعی بزنید.

تلفن: ۰۸۸۷۶۱۷۲۰
تایمار: ۱۲۵۴
۸۸۷۶۱۲۵۴
ارتباط فردمی: ۰۸۸۷۶۹۰۷۵

پیمانکد: ۰۸۸۷۶۱۲۱۳
روابط عمومی /نشانی: تهران خیابان فرمشهر،شماره ۲۰۸

مصدق پسندی: ۰۳۳۸-۱۵۸۷۵ /
امور مشترکین: ۰۸۸۷۴۸۰۰

چاپ: چاپخانه‌های همشهری، شرکت چاپ جامجم

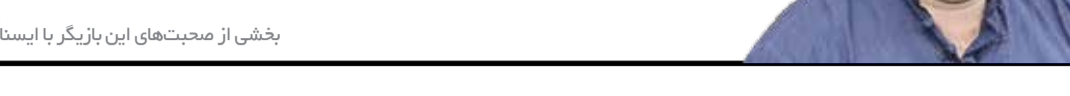
سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:
دارنده گواهینامه اینو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT

تهران خیابان فرمشهر شماره ۱۶ /
پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)

انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:
۰۸۸۵۴۸۸۹۲-۵ http://irannewsaper.ir

برای فصل چهارم نون‌خ آماده باش هستیم

کازم نوربخش: همه بازیگران آماده و منتظریم که همین روزها تا پایان تابستان «نون‌خ ۴» را شروع کنیم. قرارمان آخر تابستان بود اما هنوز شروع نشده، فکر می‌کنم نون‌خ ۴ همین روزها کلید بخورد چون به ما گفته‌اند آخر شهریور و نهایتاً اوایل مهرماه کار شروع می‌شود، بنابراین هیچ کاری قبول نکردیم و آماده‌باش هستیم تا ان‌شالله همین روزها کار را شروع کنیم. همه بازیگران آماده باش هستیم و تا جایی که من می‌دانم کسی کار جدیدی قبول نکرده تا فصل چهارم نون‌خ را شروع کنیم. نون‌خ ۴ برای پخش در نوروز و ماه رمضان ۱۴۰۲ تدارک دیده می‌شود. امیدوارم مردم فصل چهارم را همچون سری‌های قبل دوست داشته باشند. در نون‌خ ۴ برای سلمان اتفاقات جدیدی خواهد افتاد که قطعاً جذاب‌تر خواهد بود که باید ببینیم. قطعاً مردم فصل جدید کاراکترهای جدید را دوست خواهند داشت چون نون‌خ در فصل‌های گذشته ثابت کرد که سریال مخاطب پسندی است، بنابراین شکی نیست که فصل چهارم هم موفق می‌شود.



بخشی از مصحبت‌های این بازیگر با ایسنا

فاصله از حکیم تا هنرمند

تفاوت حکیم با جاهل، تفاوت ماهوی است. حکیم و جاهل، ماهیتاً با هم متفاوتند. توجه خودشان با هم متفاوت است. عالم، در ماهیت با حکیم تفاوت ندارد، زیرا هر دو در گام نخست جوابی آگاهی هستند. در گام دوم است که با هم تفاوت می‌کنند و آن، فهم آگاهی است. دانستن آنچه را که بدان علم یافته‌اند، یعنی معلوم دانستن علمی که بدان دست یافته‌اند. در دانستن معلوم، مشتربند ولی در دانستن علم، متفاوت. اما حکیم و جاهل، در نحوه و چگونه بودن، باهم متفاوتند و این تفاوت ماهوی است. در این میان، هنر چیست و هنرمند چه وضعی دارد؟ هنر، وضعی عجیب دارد. علم، دانایی و آگاهی است. دانایی از چیزی و آگاهی به چیزی. یعنی آگاهی سطحی! از ظاهر چیزی باخبر شدن، مثل شنیدن خبر بیماری!

اطلاع از بیمار، اما اطلاع سطحی! حکمت، اما اطلاع سطحی و عمقی است! حکیم هم از بیمار خیر دارد و هم از بیماری اینکه درمان آن را هم می‌داند. یعنی هم علم دارد، هم به علم خود علم دارد و هم به چرایی آن علم دارد! چرایی علم، درمان است. نسبت علم و حکمت، نسبت ماده و صورت است. نسبت مجاز و حقیقت است. اما هنر چه؟ هنر، اطلاع از باطن و جان هر چیز است. هنر، از باطن موضوعات و حقایق خبر می‌دهد.

هنر، احساسی را که در هر چیز هست احضار می‌کند. هنر، احساس حقایق را توصیف می‌کند. احساس، به مثابه جان است. احساس هر چیز، جان آن است. هنر با این کار دارد. با احساس هر چیز، نسبت علم و هنر، نسبت ظاهر و باطن است. اشتراکی میان علم و هنر نیست. آن‌ از ظاهر و این از باطن حکایت دارد. عده‌ای جوابی آن و عده‌ای طالب این. متاع کفر و دین بی‌مشری نیست. یکی آن را یکی این را پسندد. اما نسبت هنر و حکمت، عام و خاص یا عموم و خصوص مطلق است.

اهمیت حکمت، به نوعی است که ضمناً با علم هم، همین نسبت را دارد. ظاهری که در علم است، در حکمت هست به علاوه باطن و باطنی که در هنر هست در حکمت هست به علاوه ظاهر. منتهای یک تفاوت ماهوی میان حکمت و هنر است و آن اینکه حکیم، از حقیقت می‌گوید و هنرمند آن را نشان

صدای دردهایی آشنا از عمق پنهان معنا

شب بود. در اتاق نشسته بودم و مشغول نوشتن متنی درباره روان انسان که صدای مرد همسایه بلند شد؛ صدایی که به وضوح شنیده می‌شد. او به همسرش اعتراض می‌کرد که «وقتی در حال خرید ماتو هستی یا در حال پرداخت رسید بهترین غذاها، هیچ‌گاه فکر می‌کنی این پول‌ها از کجا می‌آید؟ من هم آدم هستم، روزی دوازده ساعت کار می‌کنم ...» هیچ ساختگی از آنها نداشتم، اصلاً نمی‌دانم مال کدام ساختمان بودند ولی صدای دردهایی که هرازگاهی آنها را بلند بلند نجوا می‌کردند، آشنا بود. حالا مدتی است جدا از مسالهٔ بدهم زدن آرامش

ما، به محتوای صحبت‌هایشان توجه می‌کنم. این‌بار هم بر کلام مرد خانواده تمرکز کردم. در ظاهر کلامش شکل‌های مختلفی دارد ولی هرچه دقت می‌کنم، در تمام این مدت، حرف‌هایش یک معنا بیشتر ندارد: «من خسته‌ام، نیاز به قدرتی و همدلی دارم.» اینکه حق با او است یا نه را نمی‌دانم. اصلاً مساله قابل قضائتی نیست؛ چراکه دقیق اطلاع ندارم بین او و همسرش چه می‌گذرد، ولی این ماجرا هم شبیه بسیاری دیگر از اتفاقات و اعتراضات روزانه زندگی انسان‌ها است؛ همان‌هایی که باعث چالش‌های بزرگی در روابط میان‌فردی آدم‌ها می‌شود.

شاید در یک تقسیم‌بندی بتوانیم محتوای کلام را به دو بخش قسمت کنیم: یک بخش کلام و بخش دیگر، معنای تازیانه و عمق هر سخن. واقعیت این است که بیشتر ما آدم‌ها ظاهر کلام بگدوگر را می‌شنویم و ظاهر رفتار را هم مشاهده می‌کنیم. انسان‌ها معمولاً با ظاهر دیگری ارتباط می‌گیرند و توجه خاصی به عمق معنای گفتار و بخش پوشیده رفتار ندارند؛ از این رو دچار مشکلات بسیاری در روابطشان می‌شوند. اگر بتوانیم از ظاهر کلام انسان‌ها به عمق آن سفر کنیم، بی‌گمان بهبودی بسیاری در روابطمان حاصل می‌شود. برای رسیدن به این مقصود، لازم است ویژگی‌هایی را در خود ارتقا بدهیم. از جمله این ویژگی‌ها و شاید بهتر است بگویم مهارت‌ها، همدلی است. همدلی یعنی در لحظه تا بتوانیم



خود را به جای دیگری بگذاریم تا قادر به درک احساسش باشیم. ویژگی بعدی این است که به طور هم‌زمان بتوانیم چند بعد یک مسأله را در نظر بگیریم. بر این مثال وقتی با رفتارهای خشم‌آگین فردی مواجه می‌شویم هم‌زمان حسنگی جسمانی آن فرد، موقعیت فرهنگی اش، ویژگی‌های مثبتی که دارا است و... را نیز در نظر داشته باشیم و تنها بر خصیانت او تمرکز نکنیم. ویژگی بعدی، تقویت مهارت گفت‌وگوی سالم و ماهرانه است؛ اینکه بتوانیم به گونه‌ای سالم و سازگارانه با طرف دیگر ارتباط، وارد گفت‌وگو شویم که زخم‌نزیم و احساساتش را جریحه‌دار نکنیم. نکته دیگر این است که به جای آنکه به یکدیگر برچسب بزنیم، پیامد و اثر عملش را روی خود و زندگی شرح دهیم. این روزها بسیاری خسته‌اند و در آماج فشارهای زندگی قرار دارند. اگر کمی ماهرانه‌تر و منعطف‌تر با یکدیگر وارد تعامل شویم، بی‌گمان لحظات بهتری را در کنار خانواده، دوست، همکار، همسایه و... تجربه خواهیم کرد. البته این مهارت‌ها نیاز به آموزش‌های علمی و عملی دارند. از جمله آموزش ارتباط بدون خشونت، آموزش ارتباط متقابل یا حتی تکنیک‌های شناختی-رفتاری که لازمه ارتباطات سالم و ماهرانه است. بخشی از این مهارت‌ها را می‌توان به صورت همگانی از طریق رسانه‌ها و... آموزش داد که بسترسازی آن بر عهده متصدیان امور فرهنگی است ولی بخش دیگر لازم است با کمک کارگاه‌ها و جلسات روانشناسی و... انتقال یابد که پیگیری آن بر عهده خود مردم است. امید است با گسترش این آموزش‌ها کیفیت ارتباطات بین انسان‌ها ارتقا یابد و جامعه در مسیر مهربانی بیشتری قرار گیرد.

نجوای «آوای زمین»، بانتهای موسیقی

محمد رضا علیقلی، هنرمند شناخته شده درعرصه موسیقی است و البته این شناخت بیشتر به خاطر تعداد قابل توجه ساخت موسیقی فیلم در گونه‌های مختلف است. مجموعه «آوای زمین» یکی از آثار صوتی اوست که دربردارنده نگاه خلاق آنگازساز به انواع شنیدارهایی است که برای شنیدنشان، نیازمند مجموعه‌داری و توجه خاص به موسیقی‌های خارج از روال روزمرگی است.

از ویژگی‌های بارز این آلبوم، انتخاب شایسته‌از موسیقی خالص و مجرد و انتزاعی در گونه‌سازی است که موجب حسرت این آلبوم مورد توجه عام و

خاص قرار بگیرد و همچنین دستمایه‌ای باشد برای برنامه‌سازی‌ها و مباحث برنامه‌های رسانه‌ای.

باید گفت موسیقی نهفته در طبیعت همواره منبع الهام موسیقیدانان مبدع و دگراندیش بوده است. آوای نهفته در کره زمین فارغ از هر زبان و نژاد، زبانی است بین‌الملل که کشش‌های عجیب و گاه ریتمیک آن را به‌سزای منزل مقصود زهنمون می‌کند. حضور تا آن‌جا ندرستی فرموده: «خشک سیمی، خشک چوبی خشک پوست/ازکجا می‌آید این آوای دوست»
بعید نیست محمدرضا علیقلی نیزبه‌دنبال اصوات گمشده‌ای بوده‌وسعی کرده در مجموعه «آوای زمین» با نگاه نوپو و نوچوی خود تا حد امکان همراه با تصورات و تخیلات وهم برگرته‌اش غنیمت، سمدانه‌ای را حس‌ت‌وچوگر باشد و در استودیو پرورش یافته‌کند، تا مخاطب بتواند در ژرفایی دور نگرانه خود را غوطه ور کند. گفتنی است، بهره‌گیری از صدا، سازها و آلات آکوستیک و بیشتر از ادوات کوبه‌ای، نشان از دو عنصر آدمیت و حیات او و دیگری نظم شبانه‌روز زمین است که همین بیشتر آن است. آب و دنیای زیرین دریاها و اقیانوس‌ها نیز بخشی از زندگی جاندارانی است که صدا تولید می‌کنند و همچنان انسان از آنان بی اطلاع است.

موسیقی «آوای زمین» در حقیقت بیانگر سلسله صداهایی است که در ساحت‌های مختلف به نظم کشیده شده و می‌خواهد تداوم منطقی را با خلقت را بین آدمیت با



برگرفته از اذان مؤذن‌زاده اردبیلی است و تنها شیار با کلام آن محسوب می‌گردد. همچنین چینی‌ش موسیقایی برگرفته از جنوب ایران بویژه دام‌نوازی بوشهریان قطعه‌را رنگین کمانی پرتالو نشانگر است. آوای زمین را می‌توان از همگونی آثار شنیداری کاربردی تلقی کرد و بهره‌دهای چندمنظوره و آن انتظار داشت.

آوای زمین

موسیقی:محمدرضاعلیقلی
ناشر:هرمس
سال:۱۳۷۹
عکس نوشت
این یک حرکت نمادین برای یادآوری بحران انرژی در اروپا در پی جنگ روسیه با اوکراین است. چراغ‌های موزه لوور که قبلاً ساعت یک بامداد خاموش می‌شد، در ساعت ۱۱ شب و کاخ ورسای نیز به جای ساعت ۱۲ در ساعت ۱۱ خاموش خواهند شد.
اوز مؤسسات فرهنگی خواست‌روش‌های صرفه‌جویی در مصرف برق را اتخاذ کنند.
مانند کاری که موزه ورسای انجام داد. این موزه برای جلوگیری کردن چراغ‌های ال ای دی به جای چراغ‌های قلمی، سبب شد هزینه‌های مصرف برق، یک سوم کاهش یابد.
ایسنا



نشود فاش کسی آنچه میان من وتوست
تا اشارات نظر نامه رسان من توست
گوش کن بالب خاموش سخن می گویم
باسخم گوبه ننگاهی که زبان من وتوست

هوشنگ ابتهاج

تکنیک‌هایی برای تصمیم‌گیری خوب

در یادداشت قبلی به بیان برخی از تکنیک‌ها برای برخورداری از مهارت تصمیم‌گیری اشاره کردیم که در ادامه چند تکنیک دیگر را تقدیم خوانندگان عزیزمی‌نماییم.

۱- قانون ۱۰/۹۰:
استفان کاوی در کتاب اصل ۱۰/۹۰ روش جالب توجه و خوبی را برای برخورداری از تصمیم‌های مناسب ارائه می‌دهد. او بیان می‌کند: «۱۰ درصد از زندگی آن چیزی است که برای ما اتفاق می‌افتد و ۹۰ درصد از زندگی را خود شما با

واکنش‌هایتان به امور تعیین می‌کنید. این یعنی چه؟ یعنی ما واقعاً بر ۱۰ درصد از اتفاقاتی که برایمان می‌افتد هیچ کنترلی نداریم. ما نمی‌توانیم ماسئین درحال سقوطی را از سقوط کردن بازداریم. هوابیما ممکن است دیر برسد و تمام زمان‌بندی‌های ما را به‌هم بریزد. یک راننده دیگر ممکن است ما را در ترفاقت اسیر کند. ما بر این ۱۰ درصد هیچ کنترلی نداریم، اما ۹۰ درصد دیگر، فرق دارند و ۹۰ درصد بقیه را شما تعیین می‌کنید. چگونه؟ با عکس‌العمل‌هایتان. چراغ‌خطر را شما کنترل نمی‌کنید اما شما می‌توانید واکنش خود را به آن کنترل کنید. اجازه‌ندهدید مردم شما را احقق فرض کنند. شما می‌توانید واکنش‌های خود را کنترل نمایم.»

در این روش ما می‌توانیم نسبت به پذیرش رخدادها و کنترل آن هوشمندانه‌تر و مطلوب‌تر رفتار کنیم و در نتیجه با مجموعه‌ای از رخداد‌های تصادفی و حوادث پیش‌بینی نشده ویر هزینه‌به‌مواجه نشویم.

۲- مدل پنیر سوییسی:
در درون هر سیستم، نواقص متعددی وجود دارد ولی این نواقص همیشه منجر به بروز خطا نمی‌شوند. بلکه خطا تنها زمانی روی می‌دهد که نقص‌های موجود در قسمت‌های مختلف یک سیستم، به صورت پیش‌بینی نشده و هم‌زمان با یکدیگر رخ دهند و تزحیره‌ای از این نواقص منجر به پیدایش یک حادثه می‌شوند. هرگاه سوراخ‌های تمام لایه‌های مختلف یک سیستم (همچون پنیر سوییسی) در امتداد هم قرار گیرند و به عبارتی تمام لایه‌های محافظتی به شکل غیرمعمول و نادر در نقطه‌های مشخص دارای سوراخ و نقص‌های متوالی باشند، این منافذ در یک ردیف قرار می‌گیرند و منجر به اتفاقات و حوادث تلخ و پیچیده‌ای همچون ویرانی می‌شوند.

آنچه که مورد توجه‌بایدقرار گیرد، برخورداری از دیدگاه مناسب برای بررسی خطاهای شناختی در محاسبات روند تصمیم‌گیری‌های مهم‌زندگی است. در مجموع چندتصمیم اشتباه هم‌ارساتمی‌تواند به نابودی و ویرانی کلیت و ماهیت زندگی منجر شود.

۳- تکنیک شش کلاه تفکر:
این روش به تصمیم‌گیری در موقعیت‌های مختلف و تقویت روحیه کار تیمی کمک می‌کند و مانند روش بارش ذهنی یا طوفان فکری (هم‌اندیشی) یک‌سری قوانین کلی دارد که افراد می‌بایست به آن احترام بگذارند. برای مثال، اگر در تبم یکس از اعضا فردی همچنانی است و دیگری شخصیتی تحلیل‌گر دارد، ممکن است ایده‌هایی کاملاً متفاوت از یکدیگر داشته باشند. به همین ترتیب، ایده‌های شخصی بدبین بسیار متفاوت از ایده‌های فردی خوش‌بین است. با این حساب، بسیار مهم است که همه به ایده‌ها و دیدگاه‌های یکدیگر احترام بگذارند. در این روش ۶ کلاه واقعی با رنگ‌های سفید، سیاه، قرمز، سبز، زرد و آبی باید تهیه‌شود و در مقابل افراد روی میزی قرار بگیرد. در این تکنیک هر یک از افراد باید به نوبت یکی از کلاه‌ها را بر سر بگذارند و البته در هر بار می‌بایست به دیدگاه‌ها و نقش‌های تعیین شده متناسب با آن رنگ کلاه بایبند باشد.

کلاه سفید: بیانگر افکار خنثی بر اساس واقعیات موجود و دیدگاه‌های واقع‌گرایانه و تحلیلی است. هر فردی که کلاه سفید را بردارد باید دیدگاهش را با توجه به داده‌های موجود ابراز کند، بدون اینکه قضاوت شخصی را در آن دخالت دهد.

کلاه قرمز: بیانگر افکار هیجانی بر اساس قضاوت شخصی و نشان‌دهنده افکار هیجانی، احساسات درونی، ادراک و باور فرد است.

کلاه سیاه: بیانگر افکار بدبینانه و تمرکز بر ضعف‌ها و نماینده افکار منفی، انتقادی یا تردید آمیز است. این دیدگاه بر شناسایی ریسک‌ها ومشکلات تمرکز دارد.

کلاه زرد: بیانگر افکار خوش‌بینانه و تمرکز بر قوت‌ها است. افراد با بر سر گذاشتن این کلاه رویکردهای خوش‌بینانه، گمانه‌زنی‌هایی با بهترین حالت تفکر و همه‌جوانب مثبت ایده‌ها را بیان می‌کنند.

کلاه سبز: بیانگر افکار خلاقانه و ایده‌های نو و نماینده تفکر خلاق، ایده‌های جدید و بارش ذهنی در افراد است. افراد با بر سر گذاشتن این کلاه باید گزینه‌های خلاقانه مفیدی را برای پاسخ به مشکل معین پیدا کنند. افراد هر وقت راه‌حلی پیدا کردند، برای تأیید آنها، باید کلاه‌های سیاه و زرد را مرور کنند تا جوانب منفی و مثبت آنها را بسنجند.

کلاه آبی: بیانگر نظارت بر همه دیدگاه‌ها است که می‌تواند تفکر ساختارمند را با نمایندگی کلی از وضعیت و تصویر بزرگ از همه موضوعات در نظر بگیرد. افرادی که این کلاه را بر سر می‌گذارند باید به کل جلسه نظارت کنند، افکار و دیدگاه‌ها را سازماندهی نمایند، بدون اینکه دیدگاه بدهند. در این تکنیک هر فردی فارغ از دیدگاه‌های شخصی مکلف به اندیشیدن به یک موضوع از زاویه دیگری می‌شود و هنر تفکر انتقادی و متفاوت اندیشیدن را می‌آموزد. این تکنیک به ارتقای مهارت‌های کار تیمی و همفکری جمعی کمک‌می‌کند.

