

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با تأکید بر آموزش هنر در دبیرستان مطرح کرد

**هر دانش آموز یک هنر**

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه توسعه آموزش هنر با رویکرد عدالت فرهنگی از اولویت‌های اصلی وی وزارتخانه در دوره جدید به شمار می‌رود، گفت: آموزش گام به گام هنر در مناطق محروم باید منجر به اشتغال زایی و تقویت اقتصاد فرهنگ شود. محمدمهدی اسماعیلی روز یکشنبه - ۱۳ شهریورماه - در جلسه‌ای ضمن تقدیر از دور تبه برتر کنکور هنر از

هنرستان‌های هنرهای زیبا و یک هنرمند پیشکسوت، از یازده عنوان کتاب درسی رشته‌های مهارتی بخش فرهنگ و هنر رونمایی کرد. وی در این جلسه با بیان اینکه موضوع توسعه هنرستان‌های هنرهای زیبا در دستور کار وزارت فرهنگ در دوره جدید قرار دارد، گفت: معتقدیم در مراکز استان و شهرهای بزرگ باید حداقل یک هنرستان پسرانه و یک هنرستان دخترانه فعال

باشد؛ بر این اساس از آغاز فعالیت دولت مردمی، ۹ هنرستان جدید افتتاح شده است. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ادامه داد: توسعه آموزش هنر با رویکرد عدالت فرهنگی از برنامه‌های اصلی وزارت فرهنگ به شمار می‌رود و بر همین اساس آموزش رایگان هنری ذیل فعالیت قرارگاه محرومیت زدایی فرهنگی هنری در مناطق کم‌برخوردار انجام می‌شود. اسماعیلی تأکید



شعار «هر دانش آموز یک هنر» پشتیبانی می‌کند تا با همکاری وزارت آموزش و پرورش، آموزش هنر در دبیرستان‌ها تقویت شود. پیش از سخنان وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمود سالاری معاون امور هنری، کیاناز شاطریان اردوان صفیریو در تبه برتر کنکور هنر را معرفی کرد که هر دو در هنرستان‌های هنرهای زیبا وابسته به وزارت فرهنگ تحصیل کرده‌اند.

**۳ دهه استقبال رمز ماندگاری نمایش «خورشید کاروان»**

معاون امور هنری و مدیرکل هنرهای نمایشی گفت: استقبال مخاطبان از نمایش «خورشید کاروان» طی ۳۰ سال اجرای این اثر، یکی از مهم‌ترین دلایل ماندگاری آن است. محمود سالاری با حضور در منزل مهدی متوسلی نویسنده نمایش «خورشید کاروان» از او برای سه دهه حضور در عرصه فرهنگ و هنر با اهدای لوح سپاس تقدیر و بیان کرد: شما از جانبازان گرانقدر دوران دفاع مقدس هستید، امیدوارم بزودی شاهد اثری فاخر و جدید از شما در عرصه تئاتر این کشور باشیم. در این دیدار که کاظم نظری مدیرکل هنرهای نمایشی و محمود فرهنگ مدیر کانون تئاتر دینی نیز حضور داشتند، مدیرکل هنرهای نمایشی ضمن اهمیت پاسداشت مقام ولای جانبازان با اعلام آمادگی برای حمایت از تولید آثار جدید توسط متوسلی گفت: شما نمایشی را خلق کردید که هنوز در شهرهای ایران توسط گروه‌های مختلف برای زنده نگه داشتن یاد و خاطره سیدالشهدا روی صحنه است و با قلم شویانی که دارید در نمایش‌های آیینی تأثیرات بسزایی گذاشتید. مهدی متوسلی، نویسنده و تهیه‌کننده تئاتر با اشاره به فراگیری کرونا در دو سال گذشته بر لزوم ادامه حمایت از هنرمندان عرصه‌های مختلف اشاره کرد و از آمادگی خود برای اجرای موسیقی نمایشی جدید و اجرای خورشید کاروان خبر داد. روابط عمومی معاونت هنری

بزرگداشت استاد شهریار در تالار وحدت نشست خبری بزرگداشت استاد شهریار و روز ملی شعر و ادب فارسی چهارشنبه ۲۳ شهریور با حضور محمود شالویی دستیار ارشد وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و دبیر شورای هماهنگی پاسداشت زبان فارسی در تالار وحدت برگزار می‌شود. مهر

**بزرگداشت استاد شهریار در تالار وحدت**

نشست خبری بزرگداشت استاد شهریار و روز ملی شعر و ادب فارسی چهارشنبه ۲۳ شهریور با حضور محمود شالویی دستیار ارشد وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و دبیر شورای هماهنگی پاسداشت زبان فارسی در تالار وحدت برگزار می‌شود. مهر

**انتخاب امیر جعفری برای «اتاق محترم» محمدرحمانیان**

امیر جعفری و نازنین کریمی با نمایش «اتاق محترم» به کارگردانی محمد رحمانیان و تهیه‌کنندگی امیرحسین نقر روی صحنه پردیس تئاتر شهرزاد می‌روند. این نمایش براساس نمایشنامه «اتاق

ورونیکا» اثر آیرا لوین و برگردان شهرام زرگر است و از یکشنبه ۲۰ شهریور ۱۴۰۱ این اجرا آغاز می‌شود. در خلاصه داستان آمده است: زن و مرد مسنی دختر و پسر جوانی را به عمارتی اربابی در خارج از شهر می‌کشاندن و این سرآغاز بازی خون‌بار و دهشتناکی است که پایانی عجیب و باورنکردنی دارد. مهر

**معرفی سوگوازی بوشهری یاد در دفتر شعر و موسیقی**

سومین همایش دفتر شعر و موسیقی و سرود سازمان صدا و سیما روز یکشنبه بیستم شهریورماه در آستانه اربعین حسینی از ساعت ۱۵ تا ۱۷ با حضور سوگواران حسینی و شش نفر از هنرمندان نامدار شروه‌خوان از خطه جنوب ایران اسلامی برگزار می‌شود. سیدعلیرضا میرعلیقن پژوهشگر موسیقی درباره این برنامه می‌گوید: بوشهر مهد شروه‌خوانی است؛ هنری که قدمتی دور و دراز دارد و مثل ریشه درختان کهن در این خطه و در ایران ما گسترده است. ایرنا

**شکوفایی جوانان با استاپ موشن**

محسن مشرقی معتقد است که تجربه تنفس در دنیای استاپ موشن، خلاقیت و نوآوری نوجوانان را رشد داده و شکوفا خواهد کرد. به گفته دبیر دومین رویداد استاپ موشن و عضو شورای سیاستگذاری آن، «مسیر رقابتی استاپ موشن به عنوان اولین رویداد تخصصی نوجوانان با استفاده از تکنیک استاپ موشن در ایران برگزار می‌شود و سعی دارد هر ساله با معرفی این حوزه به هنرمندان و علاقه‌مندان جدید، سبب تولید و مصرف استاپ موشن را افزایش دهد. انجمنیمن استاپ موشن هنری چندوجهی است که در آن با توجه شخصیت‌سازی، قصه، میزانشن، نور، صدا و تصویر با استفاده از خلاقیت و هنر حرکت، مفهوم اثر بیان می‌شود. گفتنی است، مرحله نهایی دومین رویداد استاپ موشن با پشت سر گذاشتن ۶ رویداد در تهران و ۵ استان دیگر آذرماه سال جاری برگزار می‌شود. روابط عمومی جشنواره

**معرفی متون راه یافته به بخش بازیینی صحنه‌ای جشنواره تئاتر مقاومت**

متون ۸۵ نمایش صحنه‌ای برای حضور در بخش بازیینی هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت انتخاب شدند. در همین راستا دبیرخانه جشنواره تئاتر مقاومت اشاره داشت مهلت ارسال آثار رسیده که باید در فرمت ویدیوی mp4 و بر روی لوح فشرده به این دبیرخانه ارسال شود، ۳۰ مهر ۱۴۰۱ خواهد بود. روابط عمومی این جشنواره

**حضور نقاشان ایرانی در یک نمایشگاه مجازی خارجی**

نمایشگاه نقاشی «نگاه هنرمند» شامل آثار هنرمندان ایرانی و خارجی در وبسایت گالری آرتز استانبول به مدت یک هفته به صورت مجازی برگزار می‌شود. در این نمایشگاه ۵۵ هنرمند شرکت کرده‌اند که آرمان استهبانیان، اکبر نیگور، هلیا سلمانی، امیر کشمیری، مسعود رنگرزان و عباس محمودپور ایرانی هستند. ایلنا

اخبار

فرهنگی این مرز و بوم، همواره در رشد و تعالی و فرهنگ‌سازی است.»

**نگاه روزآمد برای درک بهتر مخاطب**

این کارگردان نام‌آشنای تئاتر، درپاسخ به این سؤال که آیا فرهنگ و هنر توانسته تا به امروز رسالت خود را به‌خوبی انجام بدهد، بیان داشت: «انجام این رسالت بی‌ارتباط با شرایط اجتماعی و سیاسی نیست، اگرچه هرازگاهی حرکت‌های خودجوشی از سوی هنرمندان و گروه‌های هنری صورت گرفته و با ممکن است پدیده‌ای به‌وجود آید که مورد حمایت دولت و ارگان‌ها قرار بگیرد، مانند موسیقی نمایش «علمدار» که بنیاد فرهنگی هنری رودکی بانی آن است و البته با حمایت مؤسسه فرهنگی و هنری «خادمین علی بن ابیطالب(ع)» که مدیریت آن با آقای رسول خادم است ولی آنچه که مهم است مفهوم انسانی و مشترکات بین ما و همه جوامع است که ما را به یک زبان مشترک رسانده و در این بین گفت‌وگوی بیگانه‌های نداریم و هر آنچه را که در گذشته رخ داده، اگر قرار است در چرخه تاریخ تکرار شود او را دسترس قرار دهیم و برای درک بهتر مخاطب به نوعی آن را روزآمد کنیم و این دیدگاه در علمدار اتفاق افتاده است و شما به این موسیقی نمایشی صرفاً یک نگاه با رویکرد تاریخی و عاشورایی و حماسی ندارید و به نوعی می‌توان گفت علمدار بزرگان را بیاموزند و در مسیر آنها قرار بگیرند تا آنها هم روزی نامی جانوران باشند. مانند دست‌های علمدار و یا رسم و وفا و ادب سقای آب و ادب و مثال‌هایی از این دست که می‌توانیم امروز آنها را مصادق و زمینه‌ای قرار داده و آن را پیوست زندگی خودمان قرار بدیم تا توشه‌ای برای آیندگان داشته باشیم.»

**نبض مخاطب را بشناسیم و با سلیقه امروز حرکت کنیم**

در خصوص رمز ماندگاری چنین آثاری اظهار کرد: «از دیدگاه من، آثاری که رویکردشان جذب مخاطب نسل امروز باشد و در آن اتفاق نو و تازه‌ای شکل گرفته و تکرار گذشته نیست و از نسوی دیگر بتوانند با موسیقی روز جامعه نیز ارتباط برقرار کنند، می‌تواند به مرور زمان در تاریخ موسیقی ماندگار شود و بر این نظرم این نوع کارها مختص ایام خاصی در سال نیست و می‌تواند در هر زمان اجرا شود.»

**هنر، همان مفهوم ولای انسانی است**

حسین پارسی، کارگردان موسیقی نمایش «علمدار» درباره اثرگذاری زبان هنر در بیان موضوعات آیینی و مذهبی اظهار کرد: «از دیدگاه من هر آنچه که با روح و روان مخاطب ارتباط برقرار کند و دربرگیرنده توجه به نیازهای روحی و معنوی آن شخص باشد، اثرگذار خواهد بود و هیچ حرفه و صنعتی همچون موسیقی، سینما، نمایش و اساساً هنرهای تجسمی و نمایشی می‌رسیم و به رستگاری و موفقیت می‌انديشيم و با خواندن آثار مشاهیر و بزرگان ادبیات دنیا و آثار آهنگسازان بزرگ جهان و نگاه به فرهنگ کهن و اصیل ایرانی و شعرا و افراد نامی کشورمان، به این تمدن بزرگ و تأثیرگذار پی خواهیم برد و اینکه در چه گستره‌ای فعالیت می‌کنیم، بر این اساس با زبان هنر می‌توان درتمام جوامع به یک زبان مشترک رسید. به‌ویژه با زبان موسیقی و چه بسا موسیقی نمایشی‌هایی که می‌تواند جلوه‌های دیداری و شنیداری داشته باشد و مفاهیم را فراتر از مرزها و بینافرهنگی برای هنر و مخاطب و سلیقه‌ای تدارک ببیند و این همان تأثیر هنر است و مردم آن را دوست دارند و با آن خو گرفته‌اند و به باور من فرهنگ و هنر و به‌ویژه ارزش‌های



پرویز پرستویی در نمایش «علمدار»

موجب شکل‌گیری این همکاری شد.» این خواننده موسیقی آوازی، درباره سخت‌پسندی و وسواسی که در زمینه کارهای مذهبی و آیینی دارد، اظهار کرد: «موسیقی‌های مذهبی و آیینی که این روزها بسیار به گوش می‌رسد متأسفانه چندان حدی نبوده و کاملاً دم‌دستی است و جای تأسف است که باید بگویم برخی از برادران مداح از سخیف‌ترین موسیقی‌های پاپ در خواندن کارهای خود استفاده می‌کنند، به این دلیل که به آسانی به یاد سپرده می‌شوند و بسیار مورد استقبال مخاطبین عام است. این درحالی است که موسیقی مذهبی و موسیقی آیینی ما دارای پیشینه‌ای بسیار شگرف و کهن است. تا آنجا که بسیاری از اساتید و بزرگان موسیقی، مخصوص در بخش موسیقی آوازی ایران در این زمینه فعالیت‌های بسیاری داشته‌اند و در ایام محرم و صفر به تعزیه‌خوانی، شبیه‌خوانی و نقالی می‌پرداختند و در آن دوران بسیاری از اساتید آوازخوان، منقبت‌خوانی و مرثیه‌سرایی می‌کردند و آوازها و مناجات‌های بسیار زیبا از خود به یادگار گذاشته‌اند. بر این اساس، حکایات و روایات در موسیقی مذهبی ما بسیار کهن و ریشه‌دار است و باید این ریشه‌ها را حفظ کنیم و من علاقه‌مند بودم و سعی کردم در این کنسرت این موضوع را تجلی بدهم.»

**توجه به آثار گذشتگان با نگاه نوآورمی**

در خصوص رمز ماندگاری چنین آثاری اظهار کرد: «از دیدگاه من، آثاری که رویکردشان جذب مخاطب نسل امروز باشد و در آن اتفاق نو و تازه‌ای شکل گرفته و تکرار گذشته نیست و از نسوی دیگر بتوانند با موسیقی روز جامعه نیز ارتباط برقرار کنند، می‌تواند به مرور زمان در تاریخ موسیقی ماندگار شود و بر این نظرم این نوع کارها مختص ایام خاصی در سال نیست و می‌تواند در هر زمان اجرا شود.»

**حفظ ریشه‌های موسیقی مذهبی**

او درباره تأثیرگذاری زبان هنر با زبان موسیقی در رساندن پیام عاشورا گفت: «تا امروز در زمینه موسیقی مذهبی، فعالیت نداشته‌ام و اساس کار من موسیقی کلاسیک ایرانی است، اما بر این باورم که هر رخدادی، حامل پیامی است و «علمدار» می‌تواند شمه‌ای از آن اتفاق و رخداد تاریخی و مذهبی باشد که تلاش دارد آن را به گونه‌ای به گوش شنونده برساند.»

**دلی‌ترین کاری است که در زندگی ام نوشتم**

پرویز پرستویی در نمایش «علمدار» از دیدگاه من هر آنچه که با روح و روان مخاطب ارتباط برقرار کند و دربرگیرنده توجه به نیازهای روحی و معنوی آن شخص باشد، اثرگذار خواهد بود و هیچ حرفه و صنعتی همچون موسیقی، سینما، نمایش و اساساً هنرهای تجسمی و نمایشی می‌رسیم و به رستگاری و موفقیت می‌انديشيم و با خواندن آثار مشاهیر و بزرگان ادبیات دنیا و آثار آهنگسازان بزرگ جهان و نگاه به فرهنگ کهن و اصیل ایرانی و شعرا و افراد نامی کشورمان، به این تمدن بزرگ و تأثیرگذار پی خواهیم برد و اینکه در چه گستره‌ای فعالیت می‌کنیم، بر این اساس با زبان هنر می‌توان درتمام جوامع به یک زبان مشترک رسید. به‌ویژه با زبان موسیقی و چه بسا موسیقی نمایشی‌هایی که می‌تواند جلوه‌های دیداری و شنیداری داشته باشد و مفاهیم را فراتر از مرزها و بینافرهنگی برای هنر و مخاطب و سلیقه‌ای تدارک ببیند و این همان تأثیر هنر است و مردم آن را دوست دارند و با آن خو گرفته‌اند و به باور من فرهنگ و هنر و به‌ویژه ارزش‌های



پرویز پرستویی در نمایش «علمدار»

خورده است! در روز کربلا شیرمردی همچون حضرت عباس(ع) از وجودش می‌گذرد و حتی نمی‌تواند لب تشنه‌اش را با قطره‌ای آب تر کند به این سبب که کاروان چشم انتظار یک جرعه آب است و این درس بزرگی است که دنیا را تحت تأثیر خود قرار می‌دهد و «علمدار» فارغ از جنبه‌های مذهبی، یک حماسه تأثیرگذار است و باید بگویم متأسفانه آن‌گونه که باید و شاید نتوانسته‌ایم وقایع مهم تاریخی را بدرستی برای مخاطب تعریف و القا کنیم و به باور من نه تنها در باب مذهب، بلکه در موضوع دفاع مقدس هم این دین را بدرستی ادا نکرده‌ایم. موضوعات و قصه‌هایی در ۸ سال دفاع مقدس اتفاق افتاده که باید زمینه ساخت آن فراهم شود، اما متأسفانه خیلی بی‌حوصله و کم‌رعم عمل شده و به صورت جدی پیگیری این موضوعات نبوده‌ایم.»

**وقایع تاریخی، فریانی شرایط روز شده‌اند**

او درباره اینکه چرا در این زمینه روز شده‌اند کمتری تولید شده است، پاسخ داد: «تاریخ حذف نشدنی است، اما متأسفانه در حال حاضر یک سری از وقایع و حماسه‌ها، فریانی شرایط روز شده‌اند. تحریم، تورم، مشکلات اقتصادی ... موجب بی‌حوصلگی در جامعه شده و رسالت هنر ایجاد می‌کند در این باره کارهای تأثیرگذار تولید شود و هنرمند نقش بسیار مهمی در این زمینه ایفا می‌کند و ادای دین خود یافته نمی‌دانیم و از جنس همین مردم هستیم و با توجه به فشارهای روحی و اقتصادی در جامعه، باید حال خود را زها کنیم، چرا که رسالت ما، حال خوب مردم است و در این زمینه رسانه‌ها، صداوسیما و ابزارهای هنری چون سینما، موسیقی، تئاتر و... نیز باید ماندگار لازم را داشته باشند و برای مردم خوراک خوب فرهنگی تهیه شود و در کنار آن مسئولین فرهنگی نیز باید حامی این مسأله باشند.»

**به موسیقی‌های مذهبی و آیینی نگاه جدی وجود ندارد**

پرویز اخصا هم هدف از این کنسرت را اهداف نیکوکارانه و خیرخواهانه در جهت کمک‌رسانی به هموطنان بی‌بضاعت و افراد کم‌برخوردار عنوان کرد و افزود: «بیرتوار و قطعات این کنسرت، از ساخته‌های پرویز خادم است و شخصاً با وسواس بسیار سراغ این گونه از موسیقی‌ها می‌روم و انتخاب می‌کنم. چرا که فارغ از مبحث آیینی و مذهبی، پرداختن به رخدادهای فرهنگی و هنری و نوع موسیقی که اجرا می‌شود برای من بسیار مهم است و همان‌طور که پیش‌تر اشاره کردم، وسواس بسیاری در انتخاب آنها دارم. بر این اساس، زمانی که پرویز عزیز نت‌های این قطعات را برای من ارسال کرد و آن را شنیدم، ارتباط بسیار خوبی با آن برقرار کردم و از دیدگاه من، متفاوت با دیگر تولیدات موسیقی‌های مذهبی است و به جای پرنگ بودن المان‌های غم، بخش حماسه در این موسیقی نمایش بسیار خوب ظاهر شده

نداسیجانی / موسیقی - نمایش عاشورایی «علمدار» با همراهی ارکستر سمفونیک تهران از شب گذشته ۱۴ شهریورماه در تالار وحدت روی صحنه رفت. روایتی از دلوری و وفاداری حضرت ابوالفضل العباس(ع) در ۱۱ پرده نمایشی به تهیه‌کنندگی و روایتگری پرویز پرستویی که به همت بنیاد رودکی و با همکاری مؤسسه فرهنگی «خادمین علی ابن ارکستر سمفونیک تهران را در این اجرا بردیا کیارس رهبری می‌کند که با همراهی گروه آوازی، آهنگسازی پرویز خادم و آوازپوریا اخصا همراه است. این موسیقی - نمایش به کارگردانی حسین پارسی و نوشته محمدرضا کوهستانی با طراحی حرکت علی براتی است. بلیت‌های موسیقی - نمایش «علمدار»، به صورت همت عالی فروخته می‌شود و همه عواید حاصل از فروش اجراهای این اثر از طریق مؤسسه فرهنگی «خادمین علی ابن ابی‌طالب(ع)»، صرف کمک به خانواده‌های بی‌سرپرست، ساخت خانه، مدارس و خله بهداشت و اشتغال‌زایی در مناطق محروم می‌شود.

**علمدار، یک حماسه تأثیرگذار است**

پرویز پرستویی درباره موسیقی نمایش «علمدار» و استقبال خوبی که از این کار صورت گرفته است، اظهار کرد: «موسیقی

نمایش علمدار دو سال قبل در تالار وحدت به اجرا درآمد. با این هدف که درآمد حاصل از بلیت‌فروشی این برنامه، از طریق «خادمین حضرت علی ابن ابی‌طالب(ع)» صرف امور خیریه و کمک‌رسانی به مناطق محروم کشورمان شود. البته در آن زمان به دلیل شیوع کرونا شرایط کمی متفاوت بود و به لحاظ اجرای برنامه و حضور مردم، محدودیت‌هایی وجود داشت. بر این اساس پخش این کار به صورت آنلاین انجام گرفت و تنها تعداد معدودی از علاقه‌مندان با رعایت پروتکل‌های بهداشتی، توانستند مهمان این برنامه باشند. ولی خوشبختانه امسال شرایط به گونه‌ای دیگر است و مشکلات مانند قبل نیست، بر این اساس از ۱۴ تا ۱۸ شهریورماه، مردم شریف ایران که همیشه همراه و همدل می‌شوند بوده‌اند و همبسته در جامعه‌های پرنامه حضور داشته باشند و در کنار تماشای یک موسیقی نمایش لذت‌بخش، طبق معمول همیشه، حامی مؤسسه خادمین حضرت علی ابن ابی‌طالب(ع) بوده، تا بتوانیم به عنوان نماینده مردم عزیز کشورمان، به مناطق محروم کمک‌رسانی داشته باشیم.»

این بازیگر نام‌آشنای سینما و تلویزیون درباره تأثیرگذاری زبان هنر در بیان پیام عاشورا به مخاطب، گفت: «اولین تجربه‌ام در فضای کارهای مذهبی و آیینی، سریال ماندگار «امام علی(ع)» ساخته آقای داوود میرباقری است و با آنکه طی این سالها، درباره تاریخ اسلام و بزرگان تأثیرگذار آن بسیار شنیده و خوانده‌ام اما به هیچ‌گونه من تأثیرگذاری این سریال دوچندان بوده و به آن میزان که این سریال توانسته شخصیت‌های تاریخ اسلام را معرفی کند و به مخاطب بیناساند، شاید گونه تأثیرگذار نبوده است. بدین معنا که زبان هنر جایگاه خاص و اثرگذاری دارد و بی‌تردید هر جا که هنر و موسیقی پای پیش بگذراند و در هم ادغام شوند، قطعاً تأثیرات بیشتری خواهند داشت. به طور مثال اجرای موسیقی نمایش «علمدار»، به این صورت که اگر بخش موسیقی و بخش نمایش حذف شوند، شاید آن متن، فقط یک روایت ساده باشد و اگر از آثار کوهستانی (نویسنده علمدار) هم در این باره سؤال شود، پاسخ خواهند داد که متن با این فضا شکوفایی بیشتری پیدا کرده و این تأثیر در کنار هم قرار گرفتن موسیقی، نمایش و ادبیات است و با این دیدگاه می‌توان به این موضوعات بیشتر پرداخت و تأثیرات آن را هم دریافت کرد.

پرن خضما هر بار که متن این نمایش را روایت می‌کنم، به لحاظ حسی در خواندن بخش‌هایی از آن منقلب می‌شوم و با کمک موسیقی، تجسم بهتری از آن فضا دارم و با خود می‌اندیشم در روز و شب عاشورا چه اتفاقی افتاد! این حماسه بزرگی در تاریخ رقم