

سینمای ایران امروز ۱۲۲ ساله می‌شود

گروه فرهنگی/ ۱۰۰ سال پس از ورود نخستین دوربین فیلمبرداری به ایران توسط مظفرالدین شاه قاجار با همراهی ابراهیم خان عکاس باشی، زمانی که مستولان خانه سینما (سال ۷۹) در تدارک برگزاری جشن سینما به همین مناسبت بودند، این ایده مطرح شد که «سینما» می‌تواند یک «روز ملی» به نام خود داشته‌باشد. پس از رایزنی‌های بسیار بالاخره این روز یعنی ۲۱ شهریورماه به‌عنوان روز ملی در تقویم رسمی کشور ثبت شد.

■**خانه‌ای بدون جشن**

اگر چه از زمان ورود نخستین دوربین فیلمبرداری به ایران تا ساخته شدن اولین فیلم سینمایی حدود ۳۰ سال طول کشید اما بر اساس همین مبدأ زمانی ثبت شده در تقویم، امروز در حالی سینمای ایران ۱۲۲ ساله می‌شود که خبری از جشن بزرگ سینما یا جشن خانه سینما نیست. جشن سینمای ایران



■**اولین جلسه شورای سینما**

آن طور که روابط عمومی سازمان سینمایی در هفته گذشته وعده داده، امروز قرار است بالاخره اولین جلسه شورای سینما البته بدون حضور رئیس‌جمهور و با حضور معاون اول رئیس‌جمهور برگزار شود. این در حالی است که محمد خزاعی در مهرماه سال گذشته و از همان روزهای نخستین که ریاست سازمان سینمایی را بر عهده گرفت از «احیای شورای عالی سینما» و برگزاری اولین جلسه این شورا با حضور آیت‌الله رئیسی رئیس‌جمهور در آذرماه همان سال خبر داده بود. بر خلاف

سوار می‌کردند و به شهرک می‌آوردند تا به‌عنوان هنرور در بازارچه و… حضور داشته باشند. حاتمی با محبت، انسان دوست و محترم بود. فکر، قلم و زبان دیالوگ نویسی اش فوق‌العاده بود. کارهایش عطر و طعم ایران داشت ولی خب هیچ‌کدام راهی به جشنواره‌های جهانی پیدا نکرد.»

نصیریان که خود بازیگری با توانایی‌ها و قابلیت‌های بازیگری در حد استانداردهای جهانی است اما در همین جشنواره فیلم فجر هم تنها یک بار آن هم در ادوار اخیر جایزه این رویداد ملی را کسب کرده، ادامه می‌دهد: «البته این‌اتفاق‌ها هم می‌افتد که علاوه بر فیلمسازها، خیلی بازیگرهای درجه یک داشتیم که از مواهب جشنواره‌های دنیا بهره‌مند نشدند که چیزی از ارزش‌شان کم نمی‌شود ولی خب پاره‌ای هم که بهره‌مند شدند باعث افتخار و خشنودی ما هستند.»

■**پول و ابزار سینما نمی‌سازد، انسان سینما رامی‌سازد**

آرزوی نصیریان در روز ملی سینما برطرف شدن موانع برای پرروز خلاقیت در نسل جوان است: «آرزویم این است که گرفت و گیرهای ممیزی کم شود تا بچه‌های ما بتوانند استعداد و خلاقیت درونی‌شان را ابراز کنند. سرمایه‌گذاری در سینما جدی‌تر شود و ابزارهای به روز و تکنیک‌های نو وارد سینما شوند، البته‌گفتم‌که ابزار پول و اینها سینما نمی‌سازد؛ سینما را انسان می‌سازد یعنی خلاقیت‌های انسانی، فکر و اندیشه.» این بازیگر پیشکسوت در پاسخ به سوّالی مبنی بر توضیح‌اش به نسل‌های تازه‌با تأکید بر این موضع که اهل موعظه و پند نیست به‌عنوان تضحایی از گنجینه کارنامه چند دهه بازیگری اش می‌گوید: «برخی حرف‌ها و ضرب‌المثل‌ها در گذشته بود که وقتی پدر و مادری‌ها ما می‌گفتند ما که جوان بودیم و نمی‌فهمیدیم، می‌خندیدیم. حرف من و نسل جوان آن همین دست حرف‌ها و یکی از همین ضرب‌المثل‌ها است؛ همان جمله معروف «تا نبرد رنج کنج میسر نمی‌شود.» باید زحمت کشید تا به جایی رسید. این جوان‌هایی که به واسطه اسم و رسم و امکانات مالی وارد سینما می‌شوند هرگز هنرمند نخواهند شد. کسی که با عشق و دلپسندی به هنر نمایش و سینما می‌آید یک آدم دیگر است؛ دل‌سپرده است. بچه‌های جوان ما باید بدانند هنر و خلاقیت به این سادگی نیست که با چند صباح کار در این حوزه به دست بیاید. باید زحمت کشید، مطالعه کرد، اندوخته تجربی و فکری و اندیشه داشت. پاسخ من به نسل جوان علاقمند، تمرین و تمرین و تمرین است. هنرمند شدن سهل و ساده‌انگارانه نیست. زحمت و رنج دارد.»

■**لذت کار خلاقانه قابل قیاس باهیچ دستمزدی نیست**

در کارنامه کاری نصیریان اگرچه نقاط درخشان کم نیست اما مثل هر بازیگری فیلم و سریال ضعیف هم دیده می‌شود با وجود این واضح است که کوشیده امتیاز گزیده‌کاری را حفظ کند و وسوسه دریافت دستمزد بیشتر یا موقعیت‌های خاص در بازیگری نشود. این بازیگر صحبت‌هایش را با این تمثله به پایان می‌رساند: «اگر می‌خواهی به آن گنج خلاقیت هنری برسی، باید رنج ببری. باید تلاش کنی و استمرار داشته باشی. کار گروهی کنی، در کار گروهی است که می‌توانید همدیگر را نقد کنید، با هم صحبت کنید و از همین صحبت‌ها ایده‌ها و تجربه‌های تازه خلق شود. اگر به خاطر هنر آمده باشی همین خلاقیت و آفرینش لذتی به هنرمند می‌دهد که دست‌نیافتنی است و با هیچ پولی کسب کردنی نیست. اولین کسی که از کار خلاقانه لذت می‌برد خود هنرمند است.»

■**دوشنبه ۲۱ شهریور ۱۴۰۱**

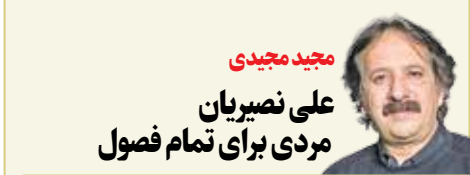
■**سال بیست و هشتم**

■**شماره ۸۰۰۳**

بین‌المللی و وزیر آموزش و پرورش به‌دلیل ظرفیتی که در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و سینمای رشد وجود دارد، به‌عنوان اعضای حقوقی شورا انتخاب شدند.»

■**جشن مخاطبان با بلیت نیم‌بها**

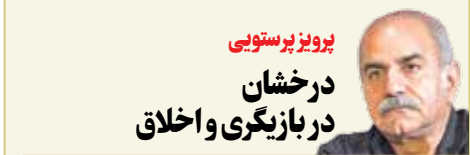
مخاطبان سینما اما در جشن سینما حضور دارند و امروز بلیت سینماها نیم بها است. آن طور که شورای صنفی نمایش در جلسه‌آخریش مصوب کرده دوشنبه ۲۱ شهریور ماه طبق روال هر ساله همزمان با روز ملی سینما، بلیت سینماها نیم‌بها می‌شود. «شین» مینم کزازی، «نمور» داوود بیدل، «پسر دلفینی» محمد خیراندیش، «شب طلایی» یوسف حاتمی کیا، «ابلق» نرگس آبیار، «دو زیست» برزو نیک‌نژاد، «تی‌تی» آپدا پناهنده، «رؤیای سهراب» علی قوی‌تن، «زالاوا» ارسلان امیری و… از جمله فیلم‌های روی پرده هستند.



مجید مجیدی

مردی برای تمام فصول

چطور می‌شود هنرمندی در هفت دهه فعالیت هنری همچنان در اوج بماند. راز این ماندگاری در چیست؟ بی‌شک علی نصیریان هنر خوب زندگی کردن را بدرستی آموخته. همیشه درست انتخاب کرده. اسیر حاشیه‌ها نشده. برای هنرش ارزش زیادی قائل شده و از همه مهم‌تر به مردم و مخاطبانش احترام گذاشته و چه خوب است جوانان از چنین الگوی سترگ و ماندگار درس هنر زندگی کردن را بیاموزند. علی نصیریان، مردی برای تمام فصول، ان‌شاء‌الله که همچنان برقرار باشی و پایدار. به شما می‌بالیم و افتخار می‌کنیم که در سایه شما هستیم.



پرویز پرستویی

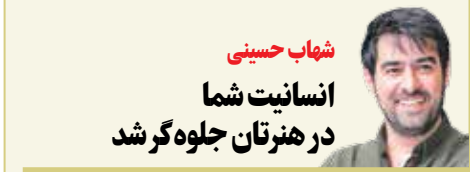
درخشان در بازیگری و اخلاق

سلام بر سینما.

روز سینما بر خانواده سینما مبارک از قدیم الایام رسم بر این بوده و هست که کوچک‌ترها، در مناسبت‌ها و ایام عید به دیدن بزرگ‌ترها می‌رفتند و این روز خاص را به او تبریک می‌گفتند. سال‌ها پیش در مصاحبه‌ای بزرگانی چون عزت‌الله انتظامی، محمدعلی ششاورز، داوود رشیدی و جمشید مشایخی را در کنار علی نصیریان پنج تن سینمای ایران نامیدم و عقیده داشتم و دارم برای بنده مرجع هنر و سینما بوده و هستند.

چهار نفر از این بزرگان شوربخانه دیگر در میان ما نیستند و جایشان همچنان خالی است. تنها یک نفر از آنها در قید حیات هست که وجودش مایع دلگرمی است، همیشه چه در تئاتر و چه در سینما خوش می‌درخشد و هنوز می‌تواند تماشاگر را مجذوب قدرت بازیگری‌اش کند. وجودشان مبارک است و از جهت منش و آداب و اخلاق از جایگاه ویژه‌ای برخوردار و قابل ستایش است.

بنده به رسم ادب روز سینما را به بزرگ آقای سینما استاد علی نصیریان تبریک می‌گویم و از خوانند آرزوی سلامتی و تندرستی برایشان دارم و در نهایت امیدوارم در سال جدید، حال سینما خوب و چراغش روشن و پر رونق باشد که بتواند در خدمت مردم باشد.



شهاب حسینی

انسانیت شما در هنر تان جلوه‌گر شد

استاد بزرگوار جناب آقای علی نصیریان، شاکرم که سعادت داشتم در پروژه‌هایی در محضر شما شاگردی کنم. و پس از این سعادت و شاخت گوهر وجود شما از نزدیک، یافته‌ام این انسانیت و مرام شماس‌ت که در هنر شما جلوه‌گر شد، نام شما را در تاریخ هنر این سرزمین خوش درخش و ماندگار کرده.

سایه‌سار درخت توتمند وجودتان بر سر ما مستدام. ارادتمند همیشگی شما، سید شهاب‌الدین حسینی.



سعید آقاخانی

فرصت انسان برای تأثیر گذاری پایان ندارد

استاد نصیریان در زمینه بازیگری و اخلاق حرفه‌ای و شخصی الگوی بسیار درخشانی برای ما هستند اما برای شخص بنده حضور و تمرکزشان روی حرفه بازیگری پیام بسیار بزرگتری دارد، حضورشان امیدبخش و مایه خوشحالی است و دیدن‌شان در این سن و سال و با این توانمندی این امید را در ما می‌دهد که هیچ وقت فرصت انسان برای تأثیرگذار بودن پایان ندارد و در هر سنی می‌شود تأثیرگذار بود. ما در میانسالی گاهی شاید احساس خستگی و اتمام توانایی سراغمان بیاید ولی با دیدن استاد و درخشش‌شان دوباره امید به ما برمی‌گردد و تلاشمان بیشتر می‌شود… سایه استاد نصیریمان همچنان بر سر سینمای ایران مستدام و هنرشان پاینده.

وزیرفرهنگ و ارشاد اسلامی:

تعزیه رویدادی کم‌نظیر در عرصه فرهنگ و هنر است



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، تعزیه را هنری ملی، دینی و نمادی از همنشینی زیبا ی هنر و دین دانست و تأکید کرد: «باید با ترویج تعزیه، هنرهای نمایشی را به تراز مورد نظر جامعه دینی نزدیک‌تر کنیم.»محمد مهدی اسماعیلی شامگاه شنبه در آیین نکوداشت تعزیه‌خوانان در تماشاخانه سنگلج با اشاره به اینکه تعزیه از هنرهای دینی و اصیل کشور است و نقطه‌ای از ایران عزیز وجود ندارد که طی سال رنگ هنر تعزیه به خود نبیند. افزود: «این هنر نمایشی، رویدادی کم‌نظیر در عرصه فرهنگ و هنر به شمار می‌رود. هنر تعزیه یک نمایش عادی محسوب نمی‌شود، مردم به قصد تقرب و تبرک در مراسم شبیه‌خوانی حضور پیدا می‌کنند.»

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی افزود: «فعالیت نهادهای حاکمیتی و دولتی در عرصه هنرهای دینی همچون هنر تعزیه معطوف به تسهیل گری برای حضور هنرمندان و درخشش آنهاست تا با رفع موانع شاهد رونق هر چه بیشتر نمایش دینی در عرصه هنر کشور باشیم.»

اسماعیلی با بیان اینکه گرامیداشت هنرمندان تعزیه در ادامه جشنواره تئاتر صاحب‌دلان رویدادی مبارک است، افزود: «جمع حاضر در این مراسم، بخش کوچکی از اجتماع بزرگ تعزیه‌خوانان کشور به شمار می‌رود؛ به گونه‌ای که اگر قصد گرد آوری همه اهالی تعزیه را داشته باشیم، شاهد اجتماعی چند صد هزار نفری خواهیم بود. بنابراین، این مراسم تقدیری نماندن از نمایندگان هنر فاخر تعزیه است که ریشه در اعتقادات عمیق دینی مردم دارد و از مزایای مطلق ایرانیان در عرصه نمایش به حساب می‌آید.»گفتنی است در ادامه این مراسم شماری از پیشکسوتان و دست‌اندرکاران تعزیه کشور تجلیل شدند. **ایرنا**

سه‌م سینمای ایران از جوایز جشنواره ونیز



محسن تابنده برای بازی در فیلم «جنگ جهانی سوم» و هومن سیدی برای کارگردانی این فیلم، به ترتیب موفق به کسب جایزه بهترین بازیگری مرد و بهترین فیلم بخش آف‌ها ی جشنواره ونیز شدند.

محسن تابنده این جایزه را به همسرش که در زمان فیلمبرداری فیلم با‌ردار بوده، همچنین جایزه‌اش را به تمام جامعه کارگران ایران تقدیم کرد و گفت: «اتقدر خوشحالم که می‌توانم پیاده تا تهران بروم!» هومن سیدی نیز جایزه‌اش را به مردم ایران تقدیم کرد. در فیلم «جنگ جهانی سوم» بازیگرانی چون محسن تابنده، ندا جبرئیلی، مهسا حجازی، نوید نصرتی، لطف‌الله سبغی و حاتم مشمولی به ایفای نقش پرداخته‌اند.

گفتنی است که مراسم اختتامیه هفتاد و نهمین دوره جشنواره فیلم ونیز، شامگاه شنبه به پایان رسید و شیر طلایی این رویداد به مستند «آن همه زیبایی و خونریزی» ساخته «لورا پوپتس» رسید. **ایسنا**

آغاز ثبت‌نام شانزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان

مرحله اول ثبت‌نام شانزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان از صبح دیروز یکشنبه ۲۰ شهریورماه جاری آغاز شده و تا هفتم مهرماه نیز ادامه خواهد داشت. علاقه‌مندان برای حضور در این جشنواره بعد از مطالعه فراخوان و ضبط

آثار خود به‌صورت تصویری می‌توانند به آدرس www.bamak.nay.ir مراجعه کرده و ثبت‌نام خود را انجام دهند. شانزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان به دبیری دکتر حمیدرضا اردلان و مشارکت استادان موسیقی کشور توسط انجمن موسیقی ایران، با حمایت دفتر موسیقی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار می‌شود. **ا**

روابط عمومی جشنواره

«voice» فیلم برگزیده

دو جشنواره آمریکایی و ایتالیایی

فیلم کوتاه «voice» به نویسندگی و کارگردانی علی عبدالهی و تهیه‌کنندگی حامد قریب به جشنواره اوتیوپی آمریکا و جشنواره سانداسکرین ایتالیا راه پیدا کرد. هجدهمین دوره جشنواره مستقل اوتیوپی آمریکا

در تاریخ ۱۸ تا ۲۱نومبر برگزار شده و برگزیدگان خود را معرفی می‌کند. هفتمین دوره جشنواره سانداسکرین ایتالیا نیز در تاریخ ۲۷ سپتامبر ۲ تا

اکتبر در راونای ایتالیا برگزار شده و برگزیدگان خود را معرفی می‌کند.

این فیلم برشی از زندگی یک صابردار سینما است که در حین رساندن مسافران، شب و روز را در یک ماشین و با شنیدن صداهایی که از زندگی عاشقانه خود ضبط کرده است، سپری می‌کند. در خلاصه داستان این اثر آمده است: «هانا؛ اکه به روز دلت برام تنگ شه چیکار می‌کنی؟ ای:

صدات رو گوش می‌دم…» **روابط عمومی فیلم**

حضور نادر سلیمانی در «عشق کوفی»

بازیگران جدید سریال «عشق کوفی» معرفی شدند و بر این اساس نادر سلیمانی و حسین سلیمانی دو بازیگر جدید این سریال هستند که در ادامه راه فیلمبرداری، به جمع این مجموعه پیوستند. این سریال به کارگردانی حسن آخوندپور، تهیه‌کنندگی سعید سعیدی و نویسندگی فائزه یار محمدی و یزدان کاظمی، همزمان با شروع ماه محرم امسال فیلمبرداری اش شروع شده بود و همچنان در شهرک غزالی ادامه دارد.«عشق کوفی» قرار است روایتگر یک عشق در کوفه سال ۶۱ هجری قمری باشد و ماجرای آن تا واقعه کربلا و شهادت سیدالشهدا(ع) ادامه پیدا کند. **روابط عمومی سازمان اوج**