

ایران

http://irannewspaper.ir

editorial@irannewspaper.ir

انتشار دو قطعه کردی با صدای همایون شجریان

همایون شجریان خواننده نام آشنای موسیقی ایران، بعد از اجرای کنسرت موفق و پرطرفدارش با نام «به رنگ صدا» که ۳۰ شب به طول انجامید و رکورد کم نظیری را به ثبت رساند، همچنان در صدر اخبار موسیقی قرار دارد. این هنرمند برای اولین بار دو قطعه مشهور کردی «مینا» و «شیرین سوزه» را با تنظیم آرش گوران که رهبری ارکسترش را برعهده داشت بازخوانی کرده است.همایون شجریان درصفحه مجازی خود درباره این دو قطعه که آن را به کردهای سرزمینش تقدیم کرده، نوشته:«دو بار به شما مهربانان عزیز،

حسین فدایی حسین در گفت‌وگو با «ایران» از چالش‌های نمایشنامه‌نویسی برای کودکان می‌گوید

تئاتر کودک جای تبلیغات سیاسی نیست

محسن بوالحسنی/ حالا با رونق گرفتن دوباره سالن‌های تئاتر و مراکز فرهنگی و هنری، بیش ازپیش حضور گروه‌های نمایشی ویژه کودکان و نوجوانان در مراکزی که برای این گروه سنی در نظر گرفته شده، لازم به نظر می‌رسد و در کنار این انتظار برای رشد کمی، رشد کیفی نیز باید مورد توجه فعالان این حوزه قرار بگیرد. همه آنها که با کودکان سرورکار دارند، می‌دانند آنها به مضامین نمایشی، ایده‌ها و داستان‌های خاصی واکنش نشان می‌دهند اما سؤال اینجا است که چگونه می‌شود این علاقه را در تولید و اجرای آثار مدنظر قرار داد تا مخاطبان این رده سنی اقبال و توجه بیشتری به نمایش‌ها نشان دهند. حسین فدایی حسین با کارگردان صاحبنام حوزه تئاتر کودک و نوجوان در پاسخ به این پرسش که «چه ویژگی‌هایی در قضا گوئی، نمایشنامه‌های کودک و نوجوان را جذاب‌تر می‌کنند، «در وهله اول باید

به این نکته توجه کرد که کودکان عاشق فانتزی هستند و ما می‌توانیم این قضا‌های فانتزی را با واقعیت درآمیزیم. یعنی اگر فانتزی را به معنی ایجاد موقعیت خیال‌انگیز تعریف کنیم، واقعیت در یک داستان فانتزی می‌تواند به اندازه واقعیت در یک زندگینامه یا داستان زندگی یک کودک خیابانی، صریح و بی‌برده باشد. از سوی دیگر ممکن است داستان، ریشه در واقعیت یا فانتزی یا ترکیبی از واقعیت و فانتزی داشته باشد. گاهی تمام نمایش می‌تواند یک فانتزی باشد، درحالی‌که همچنان ریشه در دنیای واقعی دارد.»

■ **اساطیر و افسانه‌ها**

این کارگردان به ویژگی دیگری نیز اشاره می‌کند و می‌گوید: «به کارگیری اساطیر و افسانه‌ها؛ اگرچه در طول قرون و اعصار، منشأ اساطیر و افسانه‌ها به ذرات‌ها و ترس‌های بشر بازمی‌گردد اما داستان‌ها برگرفته شده از اساطیر و افسانه‌های کهن، منبع طبیعی اطلاعات برای نمایش‌های کودکان بوده‌اند.

گمانه‌زنی‌های رسانه‌ای از فیلم‌هایی که شانس نمایندگی سینمای ایران را در اسکار ۲۰۲۳ دارند

از «موقعیت مهدی» تا «شب داخلی دیوار»

فرهنگی/ هر سال با فرا رسیدن ماه شهریور بازار حرف و حدیث‌ها پیرامون معرفی نماینده سینمای ایران به آکادمی اسکار در رسانه‌های خبری گرم می‌شود. همین چند روز پیش بود که راند فریدزاده معاون بین‌الملل و توسعه بازار خارجی بنیاد سینمایی فارابی اعلام کرد آسامی کمیتۀ انتخاب نماینده ایران به آکادمی اسکار در موعد مقرر معرفی شده و البته همان‌طور که خود او در این گفت‌وگو تصریح کرده، آسامی نهایی اعضای کمیتۀ انتخاب هم همانند قبل همزمان با معرفی فیلم «کسب انتخابی به آکادمی اسکار اعلام خواهد شد، اما فارغ از کم و کیف این ترکیب که در برخی ادوار حواشی هم به همراه داشته، نکته مهم در معرفی زودهنگام نماینده سینمای ایران از دست ندادن فرصت برنامه‌ریزی برای اکران منظم بین‌المللی است. توقع‌ها این است که حداکثر در هفته ابتدایی شهریور این اتفاق صورت بگیرد تا نماینده سینمای ایران بتواند با یکی برنامه‌ریزی مدون و احتمالاً قرارداد با یکی از پخش‌کنندگان معتبر، نهایت‌خبرسازی را در فصل جوایز به انجام برساند و با پشتوانه‌ای خوب، راهی اسکار ۲۰۲۳ شود. در این میان و در فاصله ۴۱ روز مانده به پایان مهلت معرفی نماینده سینمایی کشور به آکادمی اسکار، گمانه‌زنی‌های رسانه‌ای و ارزیابی‌های شانس آثار مطرح سینمایی کشورمان آغاز شده است. ایرنا در گزارشی از ۵ فیلمی که بحث بیشتری برای معرفی اسکار ۲۰۲۳ دارند نوشته است. «موقعیت مهدی» یکی از گزینه‌هایی است که نامش به‌عنوان نماینده نهایی سینمای ایران اعلام شده و اتفاقاً از بحث بالایی برای حضور در این رقابت برخوردار است. نگاه غالب در پروسه انتخاب نماینده به آکادمی اسکار این است که آن اثر، دربردارنده اعتقاد و باور قلبی و



و همراه من است. خطرات خوش آن سفر هرگز در خاطر منک نیاخت و باعث شد در سال ۲۰۱۲ و این بار برای اجرای برنامه‌ای به همراهی ارکستر پی‌مشکل از هنرمندان و نوازندگان سلیمانیه برای بار دوم به این شهر سفر کنم.»واشاره کرده ایده اجرای این دو



نمایش «چرکولک» به کارگردانی مزدک مهیمنی

اخیر توجه روزافزون به مسائل محیط‌زیست، فرصت‌های کاری جالبی را در این حوزه برای نمایشنامه‌نویسان ایجاد کرده است. همچنین مسائل اجتماعی موضوعات ارزشمندی برای نمایش‌های نوجوانان محسوب می‌شوند، هرچند باید به جای معرفی این مسائل، صرفاً از طریق گزارش‌های مستند ساده، به شیوه نمایشی به آنها پرداخته شود. تئاتر بچه‌ها عرصه مناسبی برای مناظره و مواجهه نمایشی است، نه تبلیغات سیاسی.»

■ **هوش کودکان را درست کم نگیریم**

این کارگردان در بخش دیگری از صحبت‌های خود به هوش سرشار و آماده به حرکت کودکان اشاره می‌کند و می‌گوید: کودکان به محض اینکه با قصه‌ای همراه شوند دیگر شما در مقام کارگردان یا قصه‌نویس نمی‌توانید هر کاری که بخواهید انجام دهید یا داستان را بیخود پیش ببرید. او از شما سؤال می‌پرسد و می‌فهمد این قصه چقدر محکم یا چقدر ضعیف است. فدایی حسین این نقطه قوت داستانی را منگی بر غیرمنتظره بودن آن می‌داند و می‌گوید: «به عبارتی تغییرات سریع و ناگهانی وقایع نمایش؛ یعنی تغییر

■ **چهار ششبه ۲ شهریور ۱۴۰۱**

■ **سال بیست و هشتم**

■ **شماره ۷۹۸۷**

تاریخچه

تصنیف در همان سفر به او پیشنهاد شده و در این‌باره بیان داشته:«پس از این همکاری، از سوی دوستان عزیزم، ایده اجرای دو تصنیف موسیقی کردی مطرح شد که با کمال میل آن را پذیرفتم، از آنجایی که آشنایی بسیار اندکی با برخی واژگان این زبان زیبا و کهن داشتم و از زبان نادرست واژگان و دگرگون شدن معنا و تغییر حس و حال هراسان بودم، بر آن بودم که همانند تصنیف «روسر بنه به بالین» که توسط پدر اجرا شد، این دو تصنیف را با شعر فارسی بخوانم تا بتوانم از عهده اجرای درخور آن برآیم اما سخن دوستان دست‌اندرکارم این بود

تصنیف در همان سفر به او پیشنهاد شده و در این‌باره بیان داشته:«پس از این همکاری، از سوی دوستان عزیزم، ایده اجرای دو تصنیف موسیقی کردی مطرح شد که با کمال میل آن را پذیرفتم، از آنجایی که آشنایی بسیار اندکی با برخی واژگان این زبان زیبا و کهن داشتم و از زبان نادرست واژگان و دگرگون شدن معنا و تغییر حس و حال هراسان بودم، بر آن بودم که همانند تصنیف «روسر بنه به بالین» که توسط پدر اجرا شد، این دو تصنیف را با شعر فارسی بخوانم تا بتوانم از عهده اجرای درخور آن برآیم اما سخن دوستان دست‌اندرکارم این بود

شتاب داستان با یک شوک منطقی که به حفظ توجه مخاطب کمک کند. در بهترین شرایط، وقایع غیرمنتظره مخاطب را مجبور می‌کند دقت بیشتری داشته باشد، چراکه نمی‌خواهد از پیگیری وقایع عقب بماند. این وقایع همیشه باید طبیعی و منطقی باشند و بر روند نمایش تحمل نشوند. از طرف دیگر در کنار این جست‌وجو و اتفاقات غیرمنتظره، راهی می‌تواند از شوخی استفاده کند. شوخی جزئی

اساسی در نمایش‌های کودکان و نوجوانان است چراکه آنان به خندیدن علاقه زیادی دارند. البته شوخ طبیعی یک کودک دقیقاً مانند یک بزرگسال نیست. اساساً بذله‌گویی‌های بزرگسالان، اغلب توجیهی را در کودکان برمی‌انگیزد. از سوی دیگر درحالی‌که تکرار یک حرکت یا مطلب خنده‌دار، ممکن است از تأثیر آن شوخی برای بزرگسالان بکاهد. در بیشتر موارد این تکرار تأثیر شوخی را در کودکان افزایش می‌دهد. حتی شوخی می‌تواند فهم جدی‌ترین موضوعات را آسان کند تا آنجا که گاهی این فضای شاد، جایگزین وضع ناگوار و حتی مرگ اتفاقی و بسیار دردناک شخصیت می‌شود. او در پایان به یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های قصه‌گویی و نمایش برای کودکان می‌پردازد و می‌گوید:یکی از اصلی‌ترین مسأله‌ها در نوشتن قصه و نمایشنامه برای کودکان، پرداخت درست شخصیت‌ها است، اگر نمایش جلوه کند به این معنا است که شخصیت‌ها برای او بیش از حد جالب توجه بوده‌اند. این مسأله بویژه در نمایش کودکان و حتی در یک نمایش طبیعت‌گرا برای نوجوانان قابل توجه است. کودکان به شخصیت‌هایی واکنش نشان می‌دهند که بسیار واضح و کامل تصویر شده باشند. آنها همچنین در برابر شخصیت‌هایی عکس‌العمل مثبت نشان می‌دهند که کاملاً تصدیق شده‌اند و از سوی دیگر جالب و جذاب، قابل تشخیص و سرگرم‌کننده هستند.

۳۳ فرهنگی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

«ایران نوشت» به موضوع استقلال فرهنگی تبدیل شده است

افتتاحیه هشتمین جشنواره و نمایشگاه ایران نوشت در نخستین روز شهریور ۱۴۰۱ در محل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برگزار شد. در این مراسم محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه موضوع ایران نوشت به موضوع استقلال فرهنگی تبدیل شده‌است، گفت: «این مسأله بیش از اینکه اقتصادی باشد، مسأله فرهنگی است. ما دوره ۲۰۰ ساله فرهنگ حقارت و انحطاط داریم؛ دورانی که فاقد ایده و محتاج به ایدمپردازی خارجی بود، این مسأله از دوران قاجار وارد فرهنگ ایران شد. برخی از متون دوران قاجار و پهلوی را باید در مدارس بخوانیم



راه‌اندازی قرارگاه صنایع فرهنگی در وزارت فرهنگ و ارشاد، توضیح داد: تلاش

داریم اقدامات در هر بخش به زنجیره‌های متصل به هم تبدیل شوند؛ بسیاری از بخش‌ها با هماهنگی میان وزارت صمت، آموزش و پرورش و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، به سمت استقلال در تولید ملی نوشت افزار می‌روند. او با تأکید بر اینکه تا سال آینده همه نیاز به کاغذ مدارس توسط تولید ملی تأمین خواهد شد، ادامه داد: «مسال با حمایت دولت، مجموعه کارخانه‌های کاغذسازی فعال شدند و برخی در آستانه فعال شدن هستند که سال آینده همه کاغذ مورد نیاز مدارس تولید ملی خواهد بود. تولید داخلی باید با اقدامات فرهنگی و هنری پیوند بخورد تا بتواند نتیجه‌بخش باشد. حوزه فرهنگی انقلاب اسلامی تا جایی می‌تواند به کار خود ادامه دهد که الهام‌پذیری در انقلاب اسلامی گسترش دارد. در دولت آماده هستیم از تولید ملی حمایت کنیم.»

در گذشت «ننه حسن» نقاش خودآموخته مطرح

منور رضایی مشهور به ننه حسن نقاش خودآموخته دار فانی را وداع گفت. ننه حسن متولد شهر سه‌رود و ساکن شهر قیدار شهرستان خدابنده بود و کشیدن نقاشی را در ۷۰ سالگی شروع کرد. طبق گزارش ایسنا، موضوع نقاشی‌های او را داستان‌ها، باورها و شیوه زندگی مردم روستاهای آذربایجان و بخش مهمی از ادبیات شفاهی پیرامون او که در خطر فراموشی بودند، تشکیل می‌دهد. حسن رحبی فرزند کوچک

این مادر نقاش که خود هم هنرمند است، مشوق و حامی او برای نقاشی بود. آثار مادرش که سال ۹۳ در گالری شری برگزار شد، درباره

علاقه مادرش به هنر نقاشی گفته بود: «مادرم از سال ۸۷ شروع به نقاشی با خودکار کرد و جهان بینی خودش را روی کاغذ آورد. من وقتی علاقه و استعدادش را دیدم، متوال‌های دیگری را به او معرفی کردم. حالا او با مواد دیگری مانند اکریلیک کار می‌کند.» نمایشگاه‌های متعدد ننه حسن در خانه هنرمندان ایران و خارج از کشور با استقبال خوبی همراه بود. این هنرمند دوشنبه ۳۱ مرداد ماه دار فانی را وداع گفت.

جریان‌شناسی مذاکرات حافظ اسد و هنری کیسینجر

کتاب «لبه پرتگاه» نوشتهٔ بیثنه شعبان با ترجمه رامین حسین آبادیان توسط انتشارات مؤسسه «ایران» منتشر شد. بیثنه شعبان بعد از انتشار کتاب «ده سال با حافظ اسد» در سال ۲۰۱۵، کار نگارش کتاب «لبه پرتگاه» را آغاز کرد. او مانند کتاب پیشین خود، باز هم به سراع منابع و اسناد آرشیوی وزارت امور خارجه و کنخ ریاست جمهوری سوریه رفته و این بار به بررسی رویدادهای مهم دهه ۷۰ میلادی در ارتباط با موضوع نبرد عربی - اسرائیلی پرداخته است. بیثنه شعبان به‌عنوان مترجم ویژه حافظ اسد در این کتاب به‌طور عمیق به روابط میان وی با هنری کیسینجر، وزیر امور خارجه پیشین آمریکا و نقشی می‌پردازد که این روابط در تحقق صلح میان اعراب و اسرائیل داشته است. بررسی مسائل مهم سیاسی خاورمیانه در دوران مسئولیت هنری کیسینجر، به‌عنوان یکی از تأثیرگذارترین وزرای امور خارجه آمریکا در قرن بیستم، از دیگر مسائلی است که در این کتاب مورد توجه قرار گرفته است. «لبه پرتگاه» برای اولین بار روایتی دقیق و موقن از وقایع و رویدادهای تاریخی پس از جنگ اکبر در سال ۱۹۷۳ ارائه می‌دهد و از همین رو، یکی از مهم‌ترین شکاف‌ها در زمینه خاورمیانه را پوشش می‌دهد. این کتاب با ۳۴۴ صفحه و قیمت ۹۹ هزار تومان منتشر شده است.

تحسین «درخت خاموش» در نیویورک

فیلم «درخت خاموش» به کارگردانی فایسال سویسال و تهیه‌کنندگی علی نوری اسکویی برنده جایزه بهترین فیلم جشنواره بین‌المللی فیلم هملتون نیویورک

۲۰۲۲ شد. «درخت خاموش» که با مشارکت بنیاد سینمایی فارابی، بخش سینمایی شبکه TRT ترکیه و همکاری معاونت سیاسی وزارت فرهنگ ترکیه در کشور ترکیه ساخته شده است، دربارهٔ زندگی نویسند‌های به نام حیاتی است که

در نگارش داستان جدیدش شدیداً دچار درماندگی و هم‌زمان در زندگی خانوادگی دچار مشکلات فراوانی شده که او را در مرز جدایی از همسرش قرار داده است، اما کنکاش او در زندگی گذشته پدرش و درخت گردوی خانه پدری او که راز مهمی را در خود دارد، مسیر زندگی حیاتی را دگرگون می‌کند. این فیلم که پیش از این در ترکیه اکران شده است، بزودی در ایران هم اکران می‌شود.

بهبود راهبرد اقتصاد فرهنگ و هنر

حسین رفیعیان رئیس کارگروه کارآفرینی فرهنگ و هنر فراکسیون کارآفرینی مجلس شورای اسلامی در نشست با جمعی از خبرنگاران درباره چالش‌های حوزه فرهنگ و هنر در دوران یساکرونا و بررسی وضعیت آن در سبد خانوار و رسالت مجموعه در بهبود راهبرد اقتصاد فرهنگ و هنر گفت‌وگو کرد.

به گفته رفیعیان در دوران کرونا، ضمن حمایت مادی و معنوی از گروه‌های هنری، در خصوص خرید آثار هنری اقدام به حمایت از جامعه هنری شده است، اما یکی از مهم‌ترین زمینه‌های حمایت از هنرمندان، ایجاد زمینه‌های اشتغال و دیده شدن هنر آنان در سطح جامعه است.او افزود: «نظرات مشورتی متعددی را مرتبط با چالش‌های حوزه فرهنگ و هنر بویژه در شرایط موجود به‌واسطه پیامدهای منفی شیوع بیماری کرونا به نمایندگان مجلس ارائه داده‌ایم و بنا داریم همچون گذشته و در قالب عقد قراردادهای همکاری با وزارتخانه‌ها، در راستای سیاست همکاری بین بخشی، زمینه لازم برای ارائه خدمات فرهنگی و هنری به این مجموعه‌ها را با تکیه بر ظرفیت‌های هنری موجود ایجاد کنیم.»

حسین رفیعیان رئیس کارگروه کارآفرینی فرهنگ و هنر فراکسیون کارآفرینی مجلس شورای اسلامی در نشست با جمعی از خبرنگاران درباره چالش‌های حوزه فرهنگ و هنر در دوران یساکرونا و بررسی وضعیت آن در سبد خانوار و رسالت مجموعه در بهبود راهبرد اقتصاد فرهنگ و هنر گفت‌وگو کرد.

به گفته رفیعیان در دوران کرونا، ضمن حمایت مادی و معنوی از گروه‌های هنری، در خصوص خرید آثار هنری اقدام به حمایت از جامعه هنری شده است، اما یکی از مهم‌ترین زمینه‌های حمایت از هنرمندان، ایجاد زمینه‌های اشتغال و دیده شدن هنر آنان در سطح جامعه است.او افزود: «نظرات مشورتی متعددی را مرتبط با چالش‌های حوزه فرهنگ و هنر بویژه در شرایط موجود به‌واسطه پیامدهای منفی شیوع بیماری کرونا به نمایندگان مجلس ارائه داده‌ایم و بنا داریم همچون گذشته و در قالب عقد قراردادهای همکاری با وزارتخانه‌ها، در راستای سیاست همکاری بین بخشی، زمینه لازم برای ارائه خدمات فرهنگی و هنری به این مجموعه‌ها را با تکیه بر ظرفیت‌های هنری موجود ایجاد کنیم.»