

ایران

مناصب امتیاز:
خبرگزاری جمهوری اسلامی
مدیرمسئول: محمدحسین روضی‌طلب
چاپ‌نشین مدیرمسئول و سردبیر: کمیل نقی‌پور

اذان ظهر ۱۳:۰۱ | اذان مغرب ۱۹:۳۴ | نیمه شب شرعی ۰۰:۱۸ | اذان صبح فردا ۵:۲۰ | طلوع آفتاب فردا ۶:۴۵

امام رضا علیه السلام می‌فرماید:

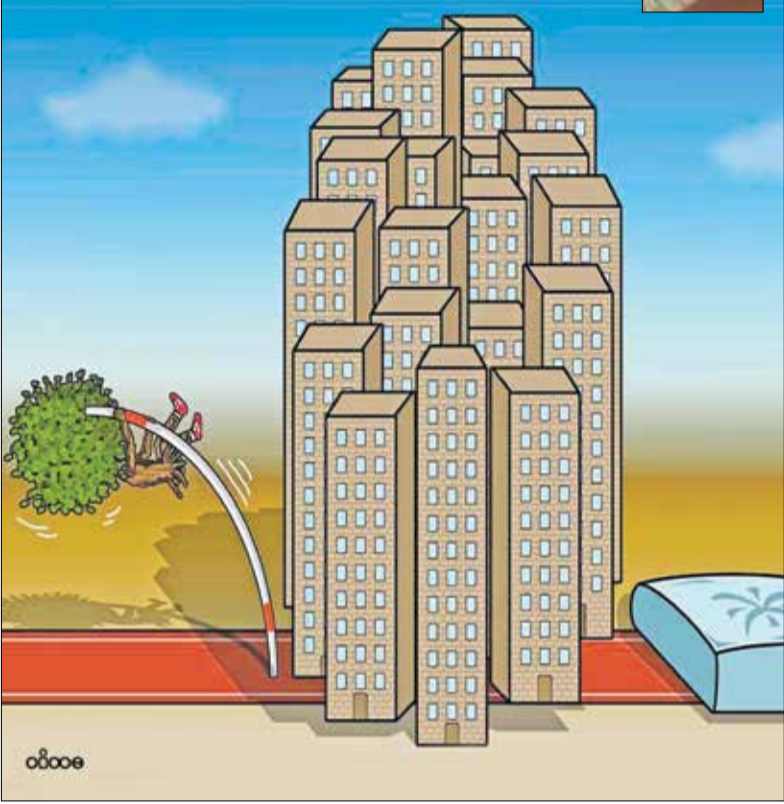
هر کس وظایف خود را نسبت به مؤمنان انجام دهد خداوند و فرشتگان به او مباحثات می‌کنند. مستدرک الوسائل/ج ۲/ص ۲۱۳

سخن روز

نگاره
نیما شاه‌میری



اثر ساختمان‌سازی بر محیط زیست



هنرمندان در فضای مجازی

فضای مجازی اهالی هنر در شبانه روز گذشته اختصاص داشت به پیام تبریک به هنرمندان سینما و افتخاراتی که در جشنواره ونیز کسب کرده‌اند.بخش دیگر از فضای مجازی اهالی فرهنگ و هنر اختصاص داشت به فعالیت‌های آنها در این روزها که با مخاطبانشان به اشتراک گذاشته‌اند.

واکنش هنرمندان به موفقیت ایران در جشنواره ونیز

رئیس سازمان سینمایی یا انتشار پیامی کسب افتخارهای تازه برای سینمای ایران در جشنواره‌های فیلم مسکو ونیز را تبریک گفت. محمد خزاعی دراین پیام آورده:«تداوم موفقیت هنرمندان عزیز سینمای ایران در جشنواره‌های بین‌المللی نشان می‌دهد که روزشید سینمای شریف ایران، همچنان درخشان است. باعث خرسندی است که سینماگران ایرانی، همچنان حضوری مؤثر در عرصه بین‌الملل دارند و منادی پیام فرهنگ غنی ایرانی با محوریت اخلاق، انسانیت و عدالت هستند...به امید روزهای خوش برای خانواده بزرگ سینمای ایران، به آقایان: بهروز شعبی، هومن سیدی و محسن تائبنده تبریک می‌گویم و آرزویمند افتخارهای بین‌المللی سینمای شریف ایران مضمون از گزند کژآندیشان و بدخواهان مستعمر باشد.»
احمد مهزاد فر بازیگر سریال پایتخت، در صفحه مجازی اش پیام تبریک خود به محسن تائبنده و هومن سیدی را اینگونه نوشته است:«محسن عزیز چه شادی بخش و شادی آفرینه. پیش به سوی قله‌های افتخار. دنیا باید بدونه توکی هستی. هومن عزیز تبریک. بزرگی و باعث افتخار.»
بامداد افشار آهنگساز ایرانی هم با انتشارتصاویرهومن سیدی و محسن تائبنده به سینمای ایران تبریک گفته است.**رضا بهرام** هم با انتشار ویدیویی از هومن سیدی در هنگام دریافت جایزه نوشته:«خوشا به حال ایران، برای داشتن فرزندانی چون شما»
جمشید محمودی نویسنده و کارگردان ایرانی هم پیام تبریکش را با انتشار عکسی از محسن تائبنده و هومن سیدی به اشتراک گذاشته.

علی شادمان هم نوشته: «به به نوش جانان مبارک سینمای شریف ایران.»
جواد عزتی طرحی از هومن سیدی و محسن تائبنده را با جایزه این جشنواره منتشر کرده و در شرح آن نوشته: «به به تبریک به سینمای ایران.»
بابک کریمی بازیگر و تدوین‌گر ایرانی هم پیام تبریک خود را با انتشار عکس‌های بازیگران ایرانی در جشنواره ونیز منتشر کرده. علی سرابی هم نوشته: «هومن عزیز افتخار همه ما هستی تبریک».
امیر جدیدی هم با انتشار عکسی از محسن تائبنده در شرح آن نوشته بهترین بازیگر مرد بخش آق‌ها. همچنین تصویری از هومن سیدی را منتشر کرده و نوشته بهترین فیلم بخش آق‌ها جنگ جهانی سوم.
آرین وزیدفتری کارگردان ایرانی هم در شرح عکس‌های محسن تائبنده و هومن سیدی نوشته: «تبریک از ته دل به شما که بی‌اندازه در کنارتون ازتون یاد گرفتم.»
بهوش طباطبایی هم با انتشار تصویری از بازیگران ایرانی در جشنواره ونیز در شرح آنها نوشت:«لیلا حاتمی برنده جایزه زنان سینمایی نویس ایتالیایی و همچنین محسن تائبنده بهترین بازیگر بخش آق‌ها و هومن سیدی بهترین فیلم بخش آق‌ها.»
میلاک گی مرام هم نوشته: «به به مبارک همه. خیلی زودتر لایقش بودی.»
او در ادامه با انتشار تصویری از محسن تائبنده نوشته: «جایزه بهترین بازیگر مرد جشنواره ونیز برای محسن تائبنده مبارک همه.»
پژمان بازغی هم با انتشار تصویری از هومن سیدی و محسن تائبنده به بازیگران برنده جشنواره ونیز تبریک گفته.
سعید آقاخانی هم تصویری از محسن تائبنده در هنگام سخنرانی در این جشنواره منتشر کرده و نوشته: «به به مبارک آقا محسن.»
ارسلان امیری مستندساز و فیلم‌نامه‌نویس هم نوشته: «صدای ترکیبن استخوان‌هایتان را لایه‌لای هزاران پلانی که از شما دیده‌ام شنیده‌ایم.»

چهره‌ها



داریوش مؤدبیان، مترجم و کارگردان تئاتر در استوری تازه خود خبر برگزاری نشست چخوف‌خوانی به میزبانی نشر گویا را اطلاع‌رسانی کرده است. آن طور که در اطلاع مندرج در صفحه این هنرمند آمده: نشست مذکور پنجشنبه، بیست و چهارم شهریور ماه از ساعت ۱۷:۳۰ تا ۲۰ و بر مبنای کتاب‌های «دوستان، ما مید زندگی می‌کنیم!» و «تک‌برده‌ای‌های چخوف» برگزار می‌شود. در این مراسم داریوش مؤدبیان به‌عنوان مجری شرکت می‌کند.

مجید انتظامی نوازنده و آهنگساز پیشکسوت در صفحه خود برگزاری ارکستر ملی ایران را اطلاع‌رسانی کرده. عنوان این اجرا «همراه ما با خاطرها» است که به رهبری انتظامی در ارکستر ملی ایران و به همراهی گروه کر بنیاد رودکی به رهبری رازمیک اوحائیان در تالار وحدت به روی صحنه می‌رود. این اجرا به مناسبت هفته دفاع مقدس میزبانی علاقه‌مندان را به عهده خواهد داشت. قطعات «سوفونی حماسه خرمشهر»، «از کرخه تا زاین»»، «آزادس شیشه‌ای»، «بوی پیراهن یوسف»، «دیوانه‌ای از قفس پرید»، «جایی برای زندگی»، «شیخ بهایی» و «دوئل» برگزیده‌ای از آثار انتظامی هستند که در «همراه با خاطرها» اجرا می‌شوند.

علی‌الله سلیمی، نویسنده و منتقد ادبی هم درباره برگزاری کلاس‌های تخصصی دهگانه در قالب کارگاه‌های یک‌روزه علمی و عملی نوشته است. این کلاس‌ها که تدریس آنها را سلیمی برعهده دارد، به میزبانی مدرسه روزنامه‌نگاری و مطالعات رسانه بهاران برگزار می‌شود. قواعد نقدنویسی با تأکید بر ادبیات و روزنامه‌نگاری عنوان این کلاس است که چهارشنبه همین هفته، ساعت ۱۶ تا ۲۰ برگزار می‌شود. علاقه‌مندان به کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند سرب به صفحه این نویسنده و روزنامه‌نگار پیشکسوت یا صفحه مدرسه روزنامه‌نگاری و مطالعات رسانه‌ای بهاران بزنند.

بردیا کیارس رهبر ارکستر در صفحه‌اش پوستری از نمایش «هفت خان اسفندیار» را منتشر کرده و نوشته:«غزل شاکری بازیگر هفت خان اسفندیار شد. شاکری در موسیقی – نمایش هفت خان اسفندیار به تهیه‌کنندگی و کارگردانی حسین پارسایی نقش کتایون را ایفا می‌کند. این نمایش برداشتی آزاد از شاهنامه حکیم ابوالقاسم فردوسی به قلم محمد رضا کوهستانی و محصول سازمان فرهنگی هنری اوج است که با مشارکت بنیاد فرهنگی هنری رودکی، پاییز سال جاری در تالار وحدت روی صحنه می‌رود.»

تعزیه جذاب‌ترین هنر نمایشی آیینی است

داوود فتحعلی: هنوز هم از نظر من جذاب‌ترین و دلنشین‌ترین هنر نمایشی آیینی، تعزیه است. جالب است بدانید، هر بار در هنر نمایشی که چه خود من و چه سایر دوستان روی صحنه برده‌اند، اگر یک گوشه از کار چند تعزیه‌خوان حرفه‌ای اجرا داشتند، بخش تعزیه بالاتر از بخش نمایش قرار می‌گرفت، چرا که تعزیه جذباتی بیشتری دارد. در هنر تعزیه، شور و شعور حسینی در کنار یکدیگر هستند. در رابطه با هنر عاشورایی یک بحث شور داریم و یک بحث شعور. متأسفانه برخی از افراد تنها به شور کار فکر می‌کنند و به عمق مسأله واقف نیستند و فکر نمی‌کنند، اینها به قضیه سطحی نگاه می‌کنند. ما انتظار داریم متولیان امور فرهنگی کشور زمینه‌های ترویج اندیشه‌های ناب محمدی را در قالب نمایش‌های میدانی گسترش دهند و سپس شعور را به جامعه تقدیم کنند. شور به تنهایی فایده ندارد. انجاست که افراد متدین موظف‌اند که شعور را به جامعه هدیه کنند تا بتوانند در مقابل تخریب‌های عقیدتی که از ناحیه دشمنان انسانیت و دین به وجود می‌آید، جوابگو باشند.

بخشی از گفته‌های این هنرمند پیشکسوت تئاتر

یادداشت



مدحده وانعلی‌پور روزنامه‌نگار

شامگاه شبه هفتاد و نهمین جشنواره فیلم ونیز با معرفی برگزیدگان به کار خود پایان داد. حضور سینماگران ایرانی در این دوره جشنواره قابل توجه و کسب جوایز هومن سیدی و محسن تائبنده برای سینمای ایران امیدوارکننده بود. اما نکته جالب مراسم اختتامیه جشنواره، اهدای شیر طلای جشتواره به یک مستند بود. مستند «همه زیبایی و خونریزی» ساخته لورا پوپتس به‌عنوان برنده شیر طلایی بهترین فیلم این رویداد سینمایی، آثار داستانی را پشت سرگذاشت و دیده شد. این فیلم به بررسی زندگی و حرفه نن گلدین عکاس می‌پردازد. فیلم سعی دارد تلاش‌های او برای مسئول دانستن صنایع داروسازی پورودو متعلق به خانواده سکلر را درباره استفاده از مواد آفیونی نقد کند. اگر این اتفاق در جشنواره فیلم فجر رخ می‌داد، منشأ اعتراض‌ها و مشکلات فراوان می‌شد. احتمالاً سینماگران حوزه سینمای داستانی به هیأت داوران می‌آختند که چرا اهمیت سینمای داستانی را درک نکرده و در فضایی که باید فیلم داستانی دیده شود، جایزه را به فیلمی مستند داده‌اند. در حالی که دست‌نبدی فیلم‌ها به این شکل گاهی می‌تواند محل اشکال باشد. اگر داوران و جشنواره‌ها نتوانند فیلم‌های متفاوت و جریان‌های تازه را حمایت کرده و مخاطبان سینما را نسبت به دیدن این تجربه‌ها دعوت کنند، چه هدف دیگری می‌توانند داشته باشند؟ یکی از مهم‌ترین رویکردهای جشنواره‌ها، توجه به فکرها ی نو و نگاه‌های تازه است. اتفاقی که شاید در یک دهه اخیر در جشنواره فیلم فجر فراموش یا کم‌رنگ شده است. جشنواره فیلم فجر، به‌عنوان مهم‌ترین رویداد سینمای ایران، قطعاً برای سینماگران داستانی تریبون و ویتترینی مؤثر و مهم است، برای سینماگران حوزه مستند، جشنواره «سینماحقیقت» نقطه اتکا و مورد توجه است و جشنواره فیلم فجر، برای آنان در اولویت دوم است. اما تجربه ثابت کرده توجه جشنواره فجر به آثار مستند، تا اندازه‌ای به دیده شدن این فیلم‌ها کمک می‌کند. اقدام جشنواره فیلم ونیز می‌تواند از این منظر مورد توجه برگزارکنندگان جشنواره‌های داخلی قرار بگیرد که فراتر رفتن از کلیشه‌ها و اهدای جوایز، به شکل غیررستنی، هم جسورانه است، هم برای تماشاگران آن رویداد جذابیت ایجاد می‌کند. اتفاقی که معمولاً مخالفت بدنه سینما با داوران، در جشنواره‌های داخلی، مانع از تحقق آن می‌شود. اعتراض‌های غیرمنطقی سینماگرانی که

نغمه‌هایی برای آنان که جز عشق ندارند هنری

مجموعه «جز عشق ندارم هنری»، در مایه بیات اصفهان طراحی، اجرا و خوانده شده است. قطعه ابتدایی «جرس» با آوای خوش سید محسن حسینی و دوایر کوکی مهران فروتن در زیر صدای پیستری مناسب با مجموعه سازها مانند میدمن نسیمی وزین پشتیبانی دارد. «مقدمه» آلبوم که در عین فخر و قامتی پرمایه از آواز اصفهان یا بهتر بگوییم دستگاه اصفهان را به شنونده القا و تفهیم می‌کند تا به تمامی محتوا در کل آلبوم شنوای باقی بماند. «هنر عشق» با شعری از محیط قمی دارای کش و قویس‌های تپه ماهوری است با کوشش‌های نرمینه‌واری که می‌خواهد مسیر را هموار کند، آن هم در مایه‌ای که ایرانیان بسیار دوستش می‌دارند و آهنگسازان و نوازندگان از دیرباز بسیار از آن ساخته و پرداخته‌اند. احسان عبایی در ادامه این قطعه تار نوازی می‌کند و گاه در لطافت و گاه بر ظنین کوشش دارد پر پوست و رشته‌ها که گویی فغان از عشق شولایی دارد، تکرار می‌کند که جز عشق ندارم هنری!

آهنگ ترانه «مجنون رسوا» با شعر وحیدرضا بوریور بخوبی در تداوم جملات قبلی ارکستر و خواننده و همخوانان قد علم می‌کند و ضربی وار گرمه سرایی و غوغایی است در انجمن دوستداران عشق... سپس «نوروز عرب» می‌آید از ردیف‌پرداز عسکاشی و با نوا ی عود محمدسامانی به ارکستر کشیده می‌شود و در قلمرو موسیقی ردیفی ناب و با جلوه‌گری تک تک سازها برای ایجاد رنگین‌کمانی که لحظه‌ای جلوه‌گری دارد و زود از دیدگاه محو می‌شود و سوزال و جواب «عود و آواز» در اوج خوانی پُر جلوه می‌آید و نغمه‌های دلنشین عود تلنگرهایی بر دل‌های ریش عشاق می‌زند تا قند پارس‌ی و عشق ازلی، توأمان جامه‌دران شوند! «چهار مضراب» با تار و تنبک مهدی رنگین کمان آغاز و دیگر نوازندگان به ترتیب نَسخ نمایی کرده و ضمن حفظ پایه وزنی، هر یک جمله‌ای را متناسب با کسب و محموعه سر می‌دهند و در پیوستگی

عکس نوشت
انیمیشن بلند«لوپتو» کارگردانی عباس عسکری از محصولات مرکز انیمیشن سوره، در بخش رقابتی دهمین جشنواره «یونیورسال کیدز»(UKKF)پنجمایش درمی‌آید.

این جشنواره با موضوع محوری صلح و با شعار «بله به کودکان و بله به صلح جهانی» از ۲۴ الی ۲۸ شهریورماه جاری در شهر استانبول کشور ترکیه برگزار می‌شود.
 /رابط‌عمومی فیلم



لورا پوپتس کارگردان مستند «همه زیبایی و خونریزی»

آثارشان به جشنواره راه نیفتاده، با آثانی که دست‌شان از جوایز کوتاه مانده باعث می‌شود داوران و برگزارکنندگان جشنواره‌های داخلی محتاط و دست به عصا شوند. نتیجه چنین فرایندی بی‌اعتبار شدن جشنواره‌ها و بی‌توجهی مخاطبان جدی به این رویدادهاست. جشنواره‌های معتبر جهان با همه انتقادهایی که می‌توان به بعضی تصمیم‌گیری‌ها، رای‌ها و گزینش‌هایشان داشت، معمولاً خود را احیا و به‌روز می‌کنند. رویکردهای تازه به اتفاق‌ها، فیلم‌ها و اسطعداها، جایگاه این جشنواره‌ها را در ذهن مخاطبان خاص و عام بهبود می‌بخشد. نکته دیگر درباره جشنواره ونیز دریافت دو جایزه از بخش آق‌ها، برای سینمای ایران است؛ هومن سیدی و محسن تائبنده، دو سینماگری هستند که به‌عنوان بازیگر و کارگردان علاوه‌بر تجربه‌های متفاوت در سینما، تئاتر و تلویزیون، به مخاطب در آثارشان توجه دارند و فیلم‌هایشان برای مخاطب خاص و محدود ساخته نشده است. فیلم تازه هومن سیدی (جنگ جهانی سوم) که هنوز در ایران روی پرده نرفته، اگر چه در بخش اصلی نتوانست موفقیتی به دست بیاورد اما در بخش آق‌ها دیده شد و این نکته موفقیتی تازه برای سینمای ایران است. سینمایی که قبلاً جوایز معتبری از جشنواره ونیز به دست آورده و این جشنواره، با سینمای ایران بیگانه نبوده است. حتی کسب این جوایز هم با واکنش‌های مثبت و منفی و گاه غریب همراه بوده است. گروهی که معتقدند همه جوایز جشنواره‌ها سیاسی است، باور ندارند که ممکن است اثری از سینمای ایران در میدانی وسیع و در رقابت با آثاری از دیگر کشورها دیده و پسندیده شود. در حالی که به تازگی بهروز شعبی از جشنواره فیلم مسکو، جایزه دریافت کرد و اگر به گذشته نگاه کنیم، بسیاری از سینماگران ایرانی در جشنواره‌های معتبر دنیا تحسین شده و جایزه دریافت کرده‌اند. اما برای عده‌ای هر موفقیت تازه، محلی تازه برای شک و تردید است.

پیشنهاد



رضا مهدوی موسیقی‌پژوه و نوازنده سنتور

همه برای وحدت رویه‌ای که خویشاوند گوش هوش جانان باشد، همخوان می‌شوند. قطعه بعدی «نگارینا» با شعر باباطاهر است که در هوایی مه آلود شروع و تک جمله‌هایی از ساز ن‌نی حامد رحمانی دارد در نوید شنیدن آواز خوانی در اوج. با تحسین اتفاق این مجموعه، آن است که آوازخوانی دارد و بسنده به ناموستی و آهنگ و ترانه نشده است و الحق صدای گرم و توانایی را بر گرفته از موسیقی ردیف دستگاهی در آنسامبل شنونده هستیم. «ماوراءالنهر» با سنتور نوازی نرم و ملیح مرجان رافغ آغاز و سپس تا آخر جمله عود گرما بخش است برای تار نوازی. تصنیف «دلی یا دلبری» با شعر عرفاتی رینمیک و بانمویی نرم می‌آید تا اوج محتوای کلام را از شاعر در موسیقی معنا و مفهوم بخشد. قبل از انتهای اثر بازهم آواز خوانی و تحریر می‌شونیم به همراه رعایت پایه توسط گروه نوازندگان که نمی‌دانم را تأکید و تکرار دارند.«کمانچه» محمدباقرزینالی تار و آواز با شعری از باباطاهر خوش جلوه‌گری دارند در ادامه و می‌خواهند بگویند آواز رکن اساسی فرهنگ موسیقایی ایرانیان است. آهنگ ترانه «ساقی مستان» با کلامی از علیرضا پاک نیا مقدمه وار شاد و خجسته رقصان می‌آید، همچو پربان و قاصدک در میانه باد... از تشنگی عشق حرف به میان می‌آید و طرب و طرب چمن که مناسب احوال فرهنگ شنیداری و سبک زندگی خانواده ایرانی است. در فرجام به قطعه اصلی یعنی آهنگ ترانه «به یاد تو»، از حسین یاحقی و ترانه تونسده نگهبان شخصیت منحصر، ادیب، ترانه سرا و نویسنده که آلبوم «جز عشق ندارم هنری» در اصل عرض ارادتی به اوست، تنظیم و باز آفرینی در «غارتگر جان» شنیده شده که به قول احسان عبایی در خاطر عاشقان راستین موسیقی نقش بسته و تاکنون در حافظه موسیقایی مردمان ایران به حیثات ادامه می‌دهد.

جزعشق ندارم هنری

آهنگساز:احسان عبایی

خواننده:محسن حسینی

ناشر:حوزه‌هنری سازمان تبلیغات اسلامی

سال:۱۴۰۰

آهنگی فراخوان

ارزیابی کیفی مشاور

تهیه طرح جامع

قصر شیرین

آهنگی فراخوان

ارزیابی کیفی مشاور

تهیه طرح جامع

قصر شیرین

آهنگی فراخوان

ارزیابی کیفی مشاور

تهیه طرح جامع

قصر شیرین

آهنگی فراخوان

ارزیابی کیفی مشاور

تهیه طرح جامع

قصر شیرین

آهنگی فراخوان

ارزیابی کیفی مشاور

تهیه طرح جامع

قصر شیرین

آهنگی فراخوان

ارزیابی کیفی مشاور

تهیه طرح جامع

قصر شیرین

آهنگی فراخوان

ارزیابی کیفی مشاور

تهیه طرح جامع

قصر شیرین

آهنگی فراخوان

ارزیابی کیفی مشاور

تهیه طرح جامع

قصر شیرین

آهنگی فراخوان

ارزیابی کیفی مشاور

تهیه طرح جامع

قصر شیرین

آهنگی فراخوان

ارزیابی کیفی مشاور

تهیه طرح جامع

قصر شیرین

آهنگی فراخوان

ارزیابی کیفی مشاور

تهیه طرح جامع

قصر شیرین

آهنگی فراخوان

ارزیابی کیفی مشاور

تهیه طرح جامع

قصر شیرین

آهنگی فراخوان

ارزیابی کیفی مشاور

تهیه طرح جامع

قصر شیرین

آهنگی فراخوان

ارزیابی کیفی مشاور

تهیه طرح جامع

قصر شیرین

آهنگی فراخوان

ارزیابی کیفی مشاور

تهیه طرح جامع

قصر شیرین

آهنگی فراخوان

ارزیابی کیفی مشاور

تهیه طرح جامع

قصر شیرین

آهنگی فراخوان

ارزیابی کیفی مشاور

تهیه طرح جامع

قصر شیرین

آهنگی فراخوان

ارزیابی کیفی مشاور

تهیه طرح جامع

قصر شیرین

آهنگی فراخوان

ارزیابی کیفی مشاور

تهیه طرح جامع

قصر شیرین

آهنگی فراخوان

ارزیابی کیفی مشاور

تهیه طرح جامع

قصر شیرین

آهنگی فراخوان

ارزیابی کیفی مشاور

تهیه طرح جامع

قصر شیرین

آهنگی فراخوان

ارزیابی کیفی مشاور

تهیه طرح جامع

قصر شیرین

آهنگی فراخوان

ارزیابی کیفی مشاور

تهیه طرح جامع

قصر شیرین

آهنگی فراخوان

ارزیابی کیفی مشاور

تهیه طرح جامع

قصر شیرین

آهنگی فراخوان

ارزیابی کیفی مشاور

تهیه طرح جامع

قصر شیرین

آهنگی فراخوان

ارزیابی کیفی مشاور

تهیه طرح جامع

قصر شیرین

آهنگی فراخوان

ارزیابی کیفی مشاور

تهیه طرح جامع

قصر شیرین

آهنگی فراخوان

ارزیابی کیفی مشاور

تهیه طرح جامع

قصر شیرین

آهنگی فراخوان

ارزیابی کیفی مشاور

تهیه طرح جامع

قصر شیرین

آهنگی فراخوان

ارزیابی کیفی مشاور

تهیه طرح جامع

قصر شیرین

آهنگی فراخوان