

در وزارت امور اقتصادی و دارایی و در موضوع کمیسیون ماده ۱۸ و میحت انتشار دسترسی آزاد به اطلاعات که دبیرخانه آن در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است و بنده هم رئیس کمیسیون هستم، جایگاه ما خوب است.

■ **در زمینه اقدامات حمایتی از حوزه رسانه چه کارهایی صورت پذیرفته است؟**

در میحت بازاریابی نظام رسانه‌ها در یک سال اخیر تمام تلاش‌مان بر این بوده که موضوعاتی از جمله آزادی بیان و یحت حمایت از فضای فعالیت‌های رسانه‌ای در دستور کار باشد. در همین راستا توانستیم روابط نزدیکی با اصحاب رسانه در جهت حل مشکلاتشان برقرار کنیم. مثلاً چالش کاغذ یک مسأله فوری بود. در روزهایی که دولت در تأمین ارز مشکل داشت ما با حمایت ویژه رئیس‌جمهور و معاون اول محترم توانستیم این چالش را برطرف کنیم و از هم‌اکنون تا یک سال‌و نیم آینده مسأله کاغذ را برای نثریات حل کرده‌ایم. در عین حال تلاش‌مان این بوده با یک تعامل گسترده، فضای رسانه‌ها را به سمت ارتقای کیفی در فعالیت‌هایشان سوق دهیم که این کار در حال انجام است. همچنین نظام جامع رسانه‌ای را که یک نظام صنفی است، برای روزنامه‌نگاران آماده می‌کنیم. بجمدالله لایحه‌اش در کمیسیون فرهنگی دولت به تصویب نهایی رسیده و ان‌شاءالله در صحن دولت هم تصویب می‌شود. با تصویب آن، گشایش بسیاری در فضای روزنامه‌نگاری و رسانه‌ای اتفاق می‌افتد. شاید ۲۰ سال بود که صحبت انجام این کار می‌شد، ولی عملاً اتفاقی نیفتاده بود. ما توانستیم در دولت آقای دکتر رئیسی رئیس‌جمهور مردمی، قبل از سال اول، لایحه نظام جامع رسانه‌ای را به تصویب کمیسیون فرهنگی برسانیم و ان‌شاءالله یک اتفاق بسیار مهم را در بازاریابی رسانه‌ای شاهد خواهیم بود.

■ **با توجه به اهمیت فرهنگ در حوزه بین‌الملل، دیپلماسی فرهنگی را بر چه اساسی استوار کردید؟**

ما اولویت سیاست خارجی خود را در دولت بر پایه گسترش تعاملات منطقه‌ای قرار دادیم. خوشبختانه منطقه ما واجد همگنی‌های تاریخی و فرهنگی بسیاری است که می‌توان پایه فعالیت‌ها را بر اساس این همگنی‌ها قرار داد. ما در حال به فعل رساندن این امر مهم هستیم. برای مثال در یک ماه میزبان بیش از پنج وزیر فرهنگ از کشورهای منطقه بودیم. بیش از ۳ تاهاننامه مهم فرهنگی با قزاقستان، ترکمنستان و عراق به امضا رساندیم. یک تاهاننامه را هم در سفر به آذربایجان به امضا خواهیم رساند. با همکاری دولت روسیه لایحه‌ای را به مجلس ارائه کردیم که طبق آن یک مرکز فرهنگی بزرگ به صورت هم‌زمان در تهران و مسکو راه‌اندازی شود تا بخش‌هایی در فعالیت‌های فرهنگی و هنری بین دو کشور را مورد حمایت قرار دهد که این گام بسیار مهمی است. همان بحث‌هایی را که در موضوع اقتصاد فرهنگ و هنر در برنامه داشتیم، از طریق یک مرکز دنیبال خواهیم کرد. در ماه‌های آینده در اجلاس وزرای فرهنگ در یونسکو و در مرکزکویستی حضور خواهیم داشت و این برنامه‌ها را دنیبال خواهیم کرد.

فعالیت‌های فرهنگی در حوزه دیپلماسی با تقویت رایزن‌های فرهنگی در حال انجام است. بعد از سالیان طولانی خانم دکتری در به‌عنوان رایزن فرهنگی به فرانسه اعزام کردیم. همچنین در حال اعزام یکی از برادران اهل سنت به مصر هستیم. در واقع همه صحبت‌هایی که در گذشته بیان می‌شد و بیشتر جنبه شعاری داشت، در این دولت صورت تحقق و اجرا به خود گرفته است.

■ **آقای دکتر! با توجه به مباحثی که مطرح شد و اقدامات مختلفی که بیان فرمودید و البته با وجود شرایط موجود به نظر شما مهمترین اقدامات در بدو تصدی مقام وزارت چه بود؟**
ما روز اول امر تدارک کردیم. مهم‌ترین کار این بود که از جبهه فرهنگی انقلاب در ساختار مدیریتی وزارتخانه استفاده کنیم. در انتحاب مدیران کل استان‌ها، شاخص‌ترین فرد جبهه فرهنگی انقلاب در رأس ادارت کل فرهنگ و ارشاد اسلامی قرار دادیم. در اکثریت قریب به اتفاق استان‌ها، کسانی مسئولیت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی را برعهده دارند که خودشان متعلق به جبهه فرهنگی انقلاب هستند و این امتیاز فوق‌العاده‌ای ایجاد کرده است. همین بحث را هم در مدیریت فرهنگی داشتیم. یکی از شعارهای من این بود: تصدی‌گری‌ها را کم کنیم و به سمت فعالیت، نظارت، دولت و تسهیل

حرکت کنیم که این امر درحال انجام است. بخش عمده‌ای از فعالیت‌های فرهنگی و هنری توسط خودمان انجام نمی‌شود بلکه در اختیار گروه‌های مردمی قرار می‌دهیم. برای مثال هم‌اکنون برپایی هفته عفاف و حجاب در تهران، مشهد و شهرهای مختلف به‌عنوان یکی از مهم‌ترین رویدادهای مورد حمایت ما توسط جیهه مردمی و فرهنگی انقلاب انجام شده است. یعنی فضای کاری را به سمت‌وسویی بردیم تا بتوانیم بیشترین استفاده و تعامل را با این جبهه داشته باشیم. فکر می‌کنم مهم‌ترین بخش مسأله این است که از تولیداتی که باید در این مکان‌ها رخ دهد، حمایت کرده

مربوط به حوزه‌های فرهنگی را دنیبال می‌کنیم؛ چراکه از یک میراث مشترک برخورداریم. وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی یک وزارتخانه مرجع در حکمرانی فرهنگی کشور است و از مشکلاتی که در آغاز کار داشتیم عبور کرده است و به دنیبال ایجاد یک سازمان قوی از نیروهای انسانی و یک نظام بودجه‌ای قابل قبول هستیم. من به همه بخش‌های وزارتخانه از حج و اربعین گرفته تا وقف و کتابخانه و مساجد نگاه می‌کنم؛ ولی بیشترین توجه افکار عمومی به حوزه نمایش و فیلم است و بیشترین وقتم را همین امر گرفته است و در این زمینه با بخش‌های مختلف رایزنی کرده و به دنیبال جذب منابع هستیم.

یقیناً در کنار کارمندان باید هنرمندان پیشکسوت را نیز دریابیم؛ چراکه معاش این هنرمندان وضعیت مناسبی نداشته است و با بالا رفتن سن و بعضاً نداشتن خانه مواجه هستند که باید بتوانیم دغدغه‌های آنها را نیز جویاگو باشیم. امروز به برکت انقلاب و خون شهدا کارهای ما بازتاب داشته و باید از جایگاهی که داریم برای انجام کار خیر استفاده کنیم. ما در جمهوری اسلامی و دولت مردمی نگاهمان به همه بخش‌های ایران است



برای اینکه صنعت سینما و صنایع نمایشی شکل بگیرد، برای اولین بار قرارداده‌ا و تفاهنامه‌های مهمی را با وزارتخانه‌های صنعتی منعقد کردیم. همین چند روز پیش با وزیر محترم نفت یک تفاهنامه بسیار خوب با عدد بسیار بالا برای بنیاد سینمایی فارابی به امضا رساندیم. اینها همه در مسیر مشخصی اتفاق می‌افتد و فکر می‌کنم ان‌شاءالله به سمت تحقق شعار اصلی که در ابتدای کار وزارتخانه در مجلس شورای اسلامی مطرح کردم حرکت کنیم؛ یعنی افزایش مرجعیت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در حکمرانی فرهنگی

و زمینه‌های رشد آنها را فراهم کنیم. در بحث مؤسسات فرهنگی با اعطای مجوزهایی، مؤسسات چندمنظوره و تک‌منظوره را وارد این کار کرده‌ایم. در مورد سایر بخش‌ها مانند انجمن سینمای جوان، بخش‌های مهم در حوزه کتاب، معاونت فرهنگی، بخش معاونت هنری و سایر سازمان‌ها و نهادهای وابسته در حال پیاده‌سازی همین برنامه هستیم و بجمدالله یک تحول مهم را شاهد خواهیم بود.

■ **می‌دانیم که از زمان استقرار در این حوزه سفرهای متعددی به همراه رئیس‌جمهور محترم یا به صورت ویژه به استان‌های مختلف داشته‌اید. بهترین خاطره‌تان از سفرهای استانی چیست؟**

مردم در سفرهای استانی خواسته‌های

خود را با بنده به‌عنوان عضو دولت مطرح می‌کنند و از ما انتظار پیگیری دارند. بنده نیز به سرعت این خواسته‌ها را به رئیس‌جمهور و سامانه مربوطه منتقل می‌کنم و گاهی ظرف مدت نیم ساعت پاسخ دفتر رئیس‌جمهور می‌رسد. حل شدن مشکلات مردم و پیگیری آن، برای من شیرین است. رئیس‌جمهور همیشه می‌فرمایند: «برکت کارهای بزرگ، کارهای کوچکی است که انجام می‌دهیم.» از این رو هنگامی که در کنار مدیریت هفت معاونت وزارتخانه و سازمان‌ها و نهادهای مربوطه، برای مثال به دنیبال تهیه واکر برای یک مادر شهید هستیم، این حرکت بزرگ و ضریب صد برابری به کار ما می‌دهد.

تفکر ما تفکر توحیدی است و به این اصول اعتقاد داریم و اثرات آن را نیز می‌بینیم. مدیر در جمهوری اسلامی باید به فکر خدمت به مردم باشد.

■ **افکار عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را بیشتر یا حوزه هنر بخصوص سینما و تئاتر می‌شناسند؛ در صورتی که در حوزه فرهنگ و تعاملات بین‌المللی کارهای بسیاری انجام شده است. ممکن است در این باره توضیح دهید؟**

بنای ما تعامل اقتصادی و سیاسی با همه کشورهای منطقه است. اینها، عمق فرهنگی ایران بزرگ هستند. ما ارتباطات

معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در گفت‌وگو با«ایران» مطرح کرد
 گروه فرهنگی، توجه به حوزه فرهنگ و هنر، در راستای توسعه عدالت فرهنگی و هنری، رویکرد معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در دولت سیزدهم است. دیدگاهی اثرگذار، که از اولویت‌های مهم این معاونت محسوب می‌شود. در واقع معاونت هنری بخشی از بدنه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است که مجموعه‌هایی همچون تئاتر، موسیقی و تجسمی را در بر می‌گیرد؛ حوزه‌هایی که به دور از حاشیه و انتقاد نبوده، محمود سالاری از ۱۶ آذرماه ۱۴۰۰ و با حکم محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، سکان معاونت هنری را برعهده گرفت و از آن زمان تا امروز تلاش‌های بسیاری در بهتر شدن شرایط حوزه‌های تجسمی، تئاتر و موسیقی داشته است. برخی از اقدامات این معاونت در حوزه تئاتر را برگزاری کلاس‌های آموزشی بویژه در استان‌های کم‌برخوردار، حمایت از تولیدات فاخر استان‌های کشور، حمایت از تئاتر کودک ونوجوان و… عنوان کرد و در بخش حوزه موسیقی تأکید و توجه بر موضوع محتوای آثار موسیقی، راه‌اندازی دفتر سرود، به منظور ساماندهی، ارتقا و حمایت از گروه‌های سرود، ارتقای نحوه برگزاری جشنواره‌های موسیقی فجر، نواحی و جوان و… همچنین در حوزه تجسمی رویکرد تعاملی با جامعه هنرهای تجسمی اعم از انجمن‌های تخصصی و آحاد هنرمندان، به منظور توسعه کمی و کیفی فعالیت‌ها و رویدادهای هنری، گسترش بسترها و زیرساخت‌های لازم جهت پیشبرد فعالیت‌ها و نیز رشد اقتصاد هنرهای تجسمی در عرصه ملی و فراملی دانست. گفت‌وگو با محمود سالاری، معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و فعالیت‌هایی را که در این معاونت دارد در ادامه می‌خوانید.

■ **به‌عنوان معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بفرمایید در حوزه موسیقی، تجسمی و تئاتر چه رویکرد تازه‌ای داشته‌و چه سیاست‌گذاری‌هایی اتخاذ کرده‌اید؟**
اداره کل هنرهای نمایشی در کنار کلیه فعالیت‌های موظفی خود برای توسعه تئاتر کشور و محقق شدن دیدگاه‌ها ونظرات وزیر محترم توجه خود را به این فعالیت‌ها متمرکز کرده است: «در حوزه تئاتر این موارد انجام شده است. اهمیت به تئاتر شهرستان‌ها در برگزاری کلاس‌های آموزشی برحسب نیاز استان بالاخص در استان‌های کم‌برخوردار، ارسال کتب و تجهیزات فنی و صوتی برای شهرهای کم‌برخوردار، حمایت از تولیدات فاخر استان‌های کشور و دعوت جهت اجراء در سالن‌های اصلی تئاتر تهران، حمایت از تئاتر کودک ونوجوان برای حفظ مخاطب آینده تئاتر کشور و کشف استعدادهای هنری، جهت ایجاد بهداشت روان بعد از ویروس کرونا برای مخاطبان تولیدات نمایش‌های طنز و حمایت از گروه‌های آیینی سنتی در تالار سنگلج افزایش داده شد. حمایت از هنرمندانی که از ویروس کرونا آسیب دیدند افزایش یافت، حمایت از تمامی گروه‌های نمایشی تمام یافت، جشنواره پاننومیم به رویدادهای نمایشی کشور افزوده شد ویدروخانه دائمی آن در زنجان افتتاح شد. رویکرد و حمایت جدی از تولید تئاتر جوانان با تمهید مقدمات برگزاری همایش تئاتر جوانان، حمایت از طرح‌های پژوهشی در حوزه تئاتر کودک ونوجوان، حمایت از رویدادهای هنری استان‌ها با توجه توسعه سبک زندگی ایرانی-اسلامی و افزایش جمعیت، تلاش در جهت توسعه فضای تالار سنگلج و راه‌اندازی موزه تئاتر، برنامه‌ریزی و هماهنگی با دستگاه‌های ذیربط برای ایجاد حریم تئاتر شهر، توجه ویژه به فرمایش مقام معظم رهبری در بحث اشتغالزایی و تلاش برای استفاده از شرکت‌های دانش بنیان در حوزه هنرهای نمایشی و تولید نمایشنامه وانتشار آن در حوزه موضوعات دینی، انقلابی و دفاع مقدس از جمله اقدامات حوزه تئاتر بود.

اما رویکرد‌ها ما در حوزه موسیقی عبارت است از:موضوع محتوا و توجه به آن مسأله‌ای است که بسیار مورد تأکید دفتر موسیقی در شورای شعر، ترانه و کلام است. تشکیل جلسات شورای رسیدگی به تغلفات انتشار و اجرای آثار موسیقایی با مصادیقی همچون: انتشار آثار بدون اخذ مجوز از دفتر موسیقی، هماهنگ نبودن اثر صوتی و تصویری منتشرشده

با مجوز دفتر موسیقی، انجام حرکات نمایشی در اجرای صحنه بدون اخذ مجوز لازم، به کار بردن کلمات ناشایست روی صحنه، پوشش نامناسب خواننده و اعضای گروه، اجرای پلی‌کب، حضور افراد غیر مرتبط روی صحنه حین اجرا، بخش نمانگ و محتوای بدون مجوز یا خارج از موارد تعریف‌شده و هر گونه رفتار خارج از عرف اجراهای صحنه‌ای، تاخیر در شروع اجراهای صحنه‌ای محل مجوزهای دفتر موسیقی و موارد مشابه. راه‌اندازی دفتر سرود در این اداره کل به منظور ساماندهی، ارتقا و حمایت از گروه‌های سرود با برگزاری جشنواره‌هایی در قالب سرود و همچنین تولید آثار ارزشی در محوریت سرود و ارتقای نحوه برگزاری جشنواره‌های موسیقی فجر، نواحی و جوان. در حوزه تجسمی رویکرد ما، تعاملی با جامعه هنرهای تجسمی اعم از انجمن‌های تخصصی و آحاد هنرمندان، به منظور توسعه کمی و کیفی فعالیت‌ها و رویدادهای هنری، گسترش بسترها و زیرساخت‌های لازم جهت پیشبرد فعالیت‌ها و نیز رشد اقتصاد هنرهای تجسمی در عرصه ملی و فراملی است. این اتفاق در راستای توسعه عدالت فرهنگی و هنری رخ خواهد داد.

■ **در بحث قیمت‌گذاری بلیت‌های کنسرت و تئاتر چه تصمیماتی اتخاذ شده‌است؟**

به هر حال قیمت آثار هنری متأثر از اقتصاد کلان و افزایش قیمت‌ها است. با این حال در خصوص قیمت بلیت‌های تئاتر، اداره کل هنرهای نمایشی تلاش کرده است در این بخش افزایشی ایجاد نکند و یاریانه را به خود نشان‌اگران واگذار نماید تا تئاتر برای همه اقشار جامعه قابل استفاده باشد، به همین دلیل هنرمندان شرفیمان به خاطر حمایت از مخاطبان در خواست‌های آرتیستی که خارج از توان مخاطبان، باشد نداشتند.

در خصوص قیمت بلیت‌های اجراهای صحنه‌ای موسیقی، موضوع قیمت‌گذاری بلیت‌ها همواره مورد گفت‌وگوی کارشناسی در رسانه‌ها نیز بوده است. شایان ذکر است از سال ۹۸ دفتر موسیقی مکاتباتی را با دفتر حقوقی وزارت ارشاد و سازمان نظریات حکومتی در خصوص قیمت‌گذاری صحیح کنسرت‌ها داشته است، اما آنچه که حائز اهمیت است این مهم است که کالاهای گروه اول کالاهایی هستند که دولت به‌صورت مستقیم برآن ورود می‌کند و قیمت‌گذاری انجام می‌شود، اما کالاهایی که در گروه دوم، سوم و چهارم قرار می‌گیرند قیمت آن توسط مصرف‌کننده براساس قیمت تمام شده تعیین می‌شود.

بنابراین قیمت‌گذاری بلیت اجراهای صحنه‌ای موسیقی، تابع قیمت تمام شده خدمات برای تهیه‌کننده با درصدی سود و در نظر گرفتن قدرت خرید مردم است. دفتر موسیقی جلسات مختلفی را با تهیه‌کنندگان و سالن دارها برگزار کرده

■ **سه‌شنبه ۸ شهریور ۱۴۰۱**

■ **سال بیست و هشتم**

■ **شماره ۷۹۹۲**

می‌خواهیم هنرهای بومی و محلی را احیا کنیم

از نگارخانه‌داری منع شده است و نمی‌تواند به نام خود نگارخانه‌ای داشته‌باشد.

یکی از اهداف فرهنگی و هنری ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی، هماهنگی با دیگر مراکز دولتی یا خصوصی در جهت تأسیس نگارخانه به منظور ایجاد فضای مناسب برای هنرمندان حوزه تجسمی است.

از تمهیدات مرکز هنرهای تجسمی، هماهنگی و همکاری با ادارات کل استان‌ها در جهت حمایت از هنرمندان و ایجاد بسترهای لازم برای برگزاری رویدادها و نمایشگاه‌های هنرهای تجسمی در استان‌ها می‌باشد. ضمن آنکه در مجموعه‌های فرهنگی و هنری که در سفرهای استانی هیأت دولت یا وزیر محترم تکمیل یا افتتاح می‌شود سعی شده است بخش گالری و نمایشگاه تدارک دیده شود.

■ **موزه هنرهای معاصر امواز هنوز بالاتکلیف و آثار این موزه در معرض آسیب است آیا در نظر دارید این موزه را احیا کنید؟**

موزه هنرهای معاصر شهر اواز یکی از موزه‌های تأثیرگذار در حوزه هنرهای تجسمی خصوصاً در جنوب کشور بوده و از اهمیت قابل توجهی برخوردار است. متأسفانه این موزه برای مدت قلمی به بخش خصوصی واگذار شد که عملکرد آن باعث شد تا موزه مزبور از اهداف خود دور شود. با توجه به عودت و اتمام قرارداد، با هماهنگی و ارتباط با کارشناسان مربوطه و همکاری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان خوزستان در نظر داریم با ارائه راهکارهای مناسبی جهت احیا و بهینه‌سازی موزه هنرهای معاصر اواز گام برداریم.

■ **برای هنرمندان جوان که می‌خواهند وارد عرصه هنرهای تجسمی شوند چه تمهیدی اندیشیده‌اید تا بتوانند در فضاهای نمایشگاهی به صورت رایگان آثارشان را در معرض نمایش و فروش بگذارند؟**

باتوجه به برگزاری جشنواره هنرهای تجسمی جوانان و برگزاری دوسالانه‌ها بسترهای مناسبی برای شرکت‌کنندگان نسل جوان فراهم خواهد آمد. همچنین در پایان هر کدام از این رویدادها نمایشگاه‌هایی برای معرفی و ارائه آثار منتخبان برپا می‌شود. ضمن آنکه جشنواره فجر تجسمی نیز می‌تواند بستر مناسبی برای دیده شدن آثار جوانان و عرضه هنر و استعداد این قشر خلاق و پر انرژی باشد.

■ **هنرمندان تجسمی همیشه خواستار یک فضای نمایشگاهی عمومی برای ایجاد کارگاه آموزشی و نیز برای فروش آثارشان از سوی دولت بودند. آیا برای این مهم تصمیمی دارید؟**

متأسفانه معاونت هنری غیر از موزه هنرهای معاصر هیچ مکانی برای برپایی نمایشگاه‌های هنری ندارد. موزه هنرهای معاصر نیز به جهت جایگاه و اهمیت آن در عرصه داخلی و بین‌المللی، ارتباط با مراکز نمایشگاهی دنیا برای برگزاری رویدادهای هنری خاص و با شان و منزلت والا دارای دقت و حساسیت‌های لازم در نظر گرفته شده است.

در این ارتباط سیاستی مبنی بر توسعه حراج‌ها، بازارهای هنری و برگزاری نمایشگاه‌های هنری با مشارکت بخش خصوصی مدنظر مرکز هنرهای تجسمی بوده که در برنامه‌های آن گنجانده شده است.

■ **در خصوص تقویت و توسعه هنرستان‌های وابسته به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در سال تحصیلی جدید چه برنامه‌هایی دارید؟**

در حال حاضر ۵۷ هنرستان هنرهای زیبا وابسته به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در سطح کشور فعالیت دارند که در آنها بیش از ۶۰۰۰ هنرجوی دختر و پسر در رشته‌های موسیقی (نوازندگی ساز ایرانی- نوازندگی ساز جهانی)، تجسمی (نقاشی- گرافیک)، نمایش، پویانمایی و سینما به تحصیل مشغولند.

در راستای سیاست توسعه عدالت فرهنگی و آموزشی، توسعه و تقویت این هنرستان‌ها در دستور کار وزارت فرهنگ و ارشاد است. در دولت مردمی قرار داد و از ابتدای دولت سیزدهم ۹ هنرستان جدید تأسیس و مقرر شد که سیاست هر استان ۲ هنرستان پیگیری و اجرایی شود.

از دیگر برنامه‌های پیش رو توسعه و تقویت رشته‌های هنری در این هنرستان هاست که رشته‌های پنج‌گانه در کلیه هنرستان‌ها راه‌اندازی شود که از سال تحصیلی جدید این برنامه در دستور کار قرار گرفته است. ضمن آنکه در استان‌هایی که امکانات و استعداد تأسیس بیش از دو هنرستان را داشته باشند این آمادگی در معاونت هنری وجود دارد که حمایت لازم برای تأسیس آنها را به انجام رساند.

■ **در دولت سیزدهم حمایت و نظارت بر آموزشگاه‌های آزاد هنری تا چه اندازه مورد پیگیری قرار گرفت؟**

در درجه اول موضوع ساماندهی، حمایت و نظارت بر آموزشگاه‌های آزاد هنری در اولویت کاری دفتر آموزش‌های هنری این معاونت در دوره جدید تأسیس و فعالیت‌ها در زمینه این راستا جلسات و نشست‌هایی برگزار شد و در زمینه مسائلی چون موضوع معافیت مالیاتی آموزشگاه‌های هنری و همچنین ورود سازمان فنی حرفه‌ای به صدور مجوز آموزشگاه‌های هنری بررسی و پیگیری شد و اقدامات لازم در حال انجام است. در این راستا مکاتباتی با سازمان مالیاتی و وزارت امور اقتصادی و دارایی و وزارت کار صورت گرفته و موضوع تا حصول نتیجه در دست پیگیری است. موضوع نظارت بر عملکرد آموزشگاه‌ها و ارتقای کیفی آنان نیز از اهمیت زیادی برخوردار است که در این زمینه زمینه فعالیت آموزشگاه‌های هنری بدون مجوز از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در سطح تهران و استان‌ها است که مقرر است با ورود جدی ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها و نظارت این دفتر، در صورت شناسایی هر یک از این واحدهای غیرمجاز اقدام سریع برای معرفی به اداره امکان ناجا صورت گرفته و طبق قانون با متخلفان برخورد شود.