



با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی صورت گرفت

افتتاح کتابخانه شهید سلیمانی در شهر سهند

فرهنگی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تابستان ۱۴۰۲ را با یک روز شلوغ کاری آغاز کرد. پنجشنبه یکم تیرماه محمدمهدی اسماعیلی به آذربایجان شرقی سفر کرد و با حضور او کتابخانه شهید سلیمانی شهر جدید سهند به بهره‌برداری رسید. در ادامه ضمن حضور در آیین پایانی جشنواره ملی قه‌گویی با اهالی فرهنگ و هنر شهرستان جلفا دیدار و گفت‌وگو داشت. شامگاه پنجشنبه محمدمهدی اسماعیلی به قزوین رفت و در آیین پایانی بخش بین‌الملل جشنواره تئاتر صاحب‌دلان قزوین حضور یافت. او تحقیق عدالت فرهنگی در جامعه را از رویکردهای اصلی دولت مردمی عنوان کرد. جایگاه ویژه کودکان و نوجوانان در اجرای برنامه‌های فرهنگی و هنری از دیگر مؤلفه‌های تأکید شده در صحبت‌های وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بود. آمار امیدوارکننده برای آینده کتاب و کتابخوانی، اهمیت قه‌گویی به عنوان بهترین ظرفیت برای انتقال مفاهیم فرهنگی و نقش پررنگ تئاتر در انسجام، وحدت و همگرایی اجتماعی از دیگر محورهای اصلی صحبت‌های محمدمهدی اسماعیلی بود.

آمار امیدوارکننده برای آینده کتاب و کتابخوانی

محمد مهدی اسماعیلی صبح پنجشنبه یکم تیرماه به منظور حضور در آیین پایانی جشنواره ملی قه‌گویی و انجام چند بازدید و برنامه فرهنگی وارد تبریز شد. در این آیین، محمدمهدی اسماعیلی با بیان اینکه تحقق عدالت فرهنگی در جامعه از رویکردهای اصلی دولت مردمی است، گفت: «به دنبال توسعه خدمات فرهنگی و هدف‌گذاری برای مخاطبان هستیم و برای تحقق این هدف برنامه مهمی

در تولید کتاب داریم.» او با اشاره به اقدامات دولت مردمی برای افزایش سرانه مطالعه در کشور افزود: «تعداد اعضای کتابخانه‌های کشور در دولت سیزدهم به دو برابر نسبت به سال‌های گذشته افزایش یافته که نشان‌دهنده نتیجه‌بخش بودن اقدامات ترویجی در حوزه کتابخوانی است و طبیعتاً افزایش سرانه مطالعه را به دنبال دارد. این عملکرد نشان می‌دهد هر قدر در این حوزه سرمایه‌گذاری کنیم، علاقه و اشتیاق در مردم وجود دارد؛ به همین دلیل در برنامه اصلی فرهنگی کشور، توسعه کتابخانه‌ها را در دستور کار داریم.»

او با اشاره به بازدید مقام معظم رهبری از نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران و تأکید ایشان به حوزه کتاب کودک و نوجوان، خاطرنشان کرد: «معلم‌له که اشرف کاملی بر حوزه فرهنگ و کتاب دارند، در این بازدید نیز بر تمرکز در بخش کتاب کودک و نوجوان تأکید داشتند. برای دولت نیز این بخش اولویتی جدی است. بر همین اساس بخش کودک و نوجوان اولویت اقدامات ما در کتابخانه‌هاست و در این حوزه هدایت از تولید تا مصرف کتاب را دنبال می‌کنیم.»

اسماعیلی تصریح کرد: «دولت در نظر دارد ترویج فعالیت‌های مربوط به کتاب و کتابخوانی حوزه کودک و نوجوان را در تمام استان‌ها توسعه دهد. ما امید زیادی به نسل جدید داریم و قطعاً با بهره‌مندی مناسب از فعالیت‌های فرهنگی مانند کتابخوانی، می‌توان ظرفیت‌های این نسل را برای توسعه و پیشرفت کشور در دهه‌های آتی شکوفا کرد.» وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به آمار فروش کتاب در نمایشگاه امسال پروژه در بخش آنلاین، از گسترش و در دسترس قرار گرفتن محصولات فرهنگی برای تحقق عدالت فرهنگی گفت و در ادامه از تخصیص یک‌هزار میلیارد ریال برای تکمیل طرح‌های فرهنگی و کتابخوانی استان‌ها خبر داد و گفت: «امسال از محل منابع نفتی، یک‌هزار میلیارد ریال به پروژه‌های

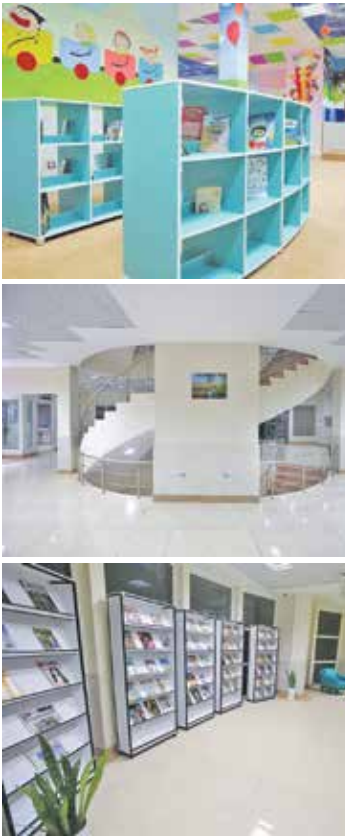
فرهنگی اختصاص داده شده و در تلاشیم که با جذب این قبیل اعتبارات، تمام طرح‌های فرهنگی و کتابخوانی را به پایان برسانیم.»

قه‌گویی، بهترین ظرفیت برای انتقال مفاهیم فرهنگی

اسماعیلی و هیأت همراه پس از گشایش



کتابخانه شهید سلیمانی برای حضور در آیین پایانی دومین جشنواره ملی قه‌گویی نهال امید راهی منطقه آزاد ارس و شهر جلفا شدند. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این آیین، قه‌گویی را بهترین ظرفیت برای انتقال مفاهیم فرهنگی عنوان کرد و گفت: «ادبیات داستانی ما پیشینه‌ای قوی و متکی بر آموزه‌های



به ظرفیتی عمیق و ارزشمند برای انتقال مفاهیم فرهنگی در حوزه آموزش و فرهنگ اجتماعی کشورمان تبدیل کرده است. در همه خانواده‌های ایرانی کودکان با قه‌ قصه بزرگ می‌شوند که این فرصت را باید برای انتقال مفاهیم فرهنگی مغتنم بدانیم.»

نقش پررنگ تئاتر در انسجام، وحدت و همگرایی اجتماعی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی عصر پنجشنبه پس از سفر یک روزه به آذربایجان شرقی برای حضور در آیین پایانی بخش بین‌الملل جشنواره تئاتر صاحب‌دلان به قزوین سفر کرد. او در آیین پایانی بخش بین‌الملل این جشنواره، از نقش پررنگ تئاتر در انسجام، وحدت و همگرایی اجتماعی گفت. محمدمهدی اسماعیلی اظهار کرد: «سال گذشته حوادث تلخی را در کشور داشتیم و عداوتی به دنبال این بودند فضای فرهنگی و هنری کشور خاموش شود. اما هنرمندان تئاتر با حضور فعال‌شان در صحنه، نقش مؤثری در روشن ماندن چراغ هنر کشور و تزریق امید به جامعه داشتند.»

او افزود: «از اصحاب تئاتر تشکر می‌کنم که قدردانانده‌اند وارد صحنه شدند و در طول جشنواره تئاتر فرهنگ و جشنواره‌های منطقه‌ای درخشیدند تا تئاتر باعث انسجام، وحدت و همگرایی شود. این مسئولیت ما را در حوزه تئاتر مضاعف می‌کند.»

اخبار



روایت هادی حجازی فراز بازی در مقابل شهاب حسینی

هادی حجازی فراز روایتی از بازی در مقابل شهاب حسینی، از این گفت که ابتدا نمی‌خواست در سریال «پوست شیر» بازی کند. وی گفت: به دلیل همزمانی با فیلمبرداری «موقعیت مهدی» اعلام کردم که این نقش را بازی نمی‌کنم، البته تصور می‌کردم «نعیم» شباهت‌هایی به نقشی دارد که قبلاً در فیلم «لاتاری» بازی کرده بودم. تا اینکه فیلمبرداری «پوست شیر» با وقفه روبه‌رو شد و من توانستم خودم را به این سریال برسانم. او همچنین درباره بازی مقابل شهاب حسینی توضیح داد: به خاطر دارم فیلمبرداری چند روزی بود که آغاز شده بود و من مستقیم از آبادان به تهران آمدم و در اولین جلسه ۹ صفحه دیالوگ به من دادند و گفتند باید مقابل شهاب حسینی بازی کنی؛ بازیگری که هیچ تجربه همکاری با هم نداشتم و قرار بود صحنه پرترشی را در آگاهی مقابل هم اجرا کنیم، اگر دقت کنید در آن سکانس مدام چشم‌مان را می‌زدیم تا به شهاب نگاه نکنم و این بدل به بخشی از بازی من در آن سکانس شده است. /**روابط عمومی**

حواشی زندگی خداداد عزیزی در یک کتاب منتشر شد

خداداد عزیزی می‌گوید باید چهره‌های ورزشی و هنری اجازه دهند زندگی آنها نوشته شود چون خواندن زندگینامه این افراد برای مردم همیشه جذاب بوده است. فوتبالیست سابق تیم ملی فوتبال به بهانه چاپ سوم کتاب «تو خداداد عزیزی هستی: یا به توپ از رضاییه تا ملیورن» نوشته جواد رستم‌زاده گفت: این کتاب برآمده از واقعیت‌های زندگی من و انعکاس زندگی ورزشی من است. اگر کسی درباره فراز و فرودهای زندگی من، سؤالی تصمیم‌ها و انتخاب‌های من داشته باشد با خواندن این کتاب به پاسخ‌ها می‌رسد. خیلی‌ها از من می‌پرسند چرا من دیر به تیم ملی دعوت شدم یا چرا زود تیم ملی را ترک کردم؟ جواب همه این سؤالات در کتاب آمده است. بی‌روایی‌های زندگی ورزشی من هم تا آنجا که فضای مکتوب به نویسنده اجازه داده، منعکس شده. /**مه**

تدوین تاریخ گام نخست حرکت به سوی آینده است

در ادامه سجاد صفارهرندی، رئیس پژوهشکده فرهنگ و هنر اسلامی از ایجاد یک واحد سازمانی برای ثبت تاریخ شفاهی هنر انقلاب خبر داد و گفت: «از سال گذشته در امتداد کارهایی از جمله کتاب «شمایل صبح» در راستای تدوین تاریخ هنر انقلاب این ایده شکل گرفت تا برای هماهنگی پروژه‌های تاریخ شفاهی هنر انقلاب واحد سازمانی مشخصی ایجاد شود. تدوین تاریخ گام نخست است تا بتوانیم به سمت گام بعدی برویم. در واقع تاریخ شفاهی فراهم‌کننده پژوهش‌های دیگر است که امیدوارم با همراهی استادان ریشه بگیرد و منجر به تحول مثبت شود.» در پایان محمدرضا وحیدزاده گردآورنده کتاب «شمایل صبح» هم با بیان اینکه نویسنده نیست، گفت: «این اثر تنها کوششی بود که به همت دیگر استادان ممکن شد. از دکتر رجیبی و پژوهشکده فرهنگ و هنر اسلامی تشکر می‌کنم که مرا همراهی کردند. برای تهیه این کتاب از صاحب‌با هنرمندان انقلاب تجربه‌گرانهایی بود که در آن خستگی صاحب نگاه لذت‌بردم، انجام کارهای این کتاب تجربه‌گرانهایی بود که در آن خستگی معنایی نداشت. این کتاب یک ضرورت برای ثبت خاطرات، نظرات و تجربیات این استادان بود. کتاب‌های پژوهشی فرهنگ و هنر پایان ندارد و هرکدام می‌توانند منبع و مرجعی برای تولید کتاب‌های دیگر باشند.»



نیاوریم.» همچنین حسین عصمتی نگارگر و مجسمه‌ساز نیز با اشاره به هنرمندان نسل دوم انقلاب بیان کرد: «وقتی از هنر انقلاب صحبت می‌کنیم تعداد زیادی اسم به خاطرمان می‌آید که بیشتر آنها مربوط به همان نسل اول انقلاب هستند و این باعث می‌شود دیگران گمان کنند که کار هنر انقلاب به پایان رسیده است. با احترام به تمام این هنرمندان، باید نسل دوم هنرمندان انقلاب را نیز معرفی کنیم تا بتوانیم ادعا کنیم که هنر انقلاب ادامه دارد. چه بسا ما حتی پیش از انقلاب هم هنرمند انقلاب داشتیم، چراکه وقتی از هنر انقلاب یاد می‌کنیم، در واقع با خود کاملاً موفق‌اند. موفقیت تجاری این فیلم نیز که به سبب درآمدی ۱۲۰ میلیون دلاری تا اواخر خردادماه ۱۴۰۲ منجر شده، سازندگان فیلم را قانع و مطمئن کرده که عمر دراکولا و همراهان او نه فقط در افواه و افسانه‌های تاریخ حیات بشری‌آبادی است بلکه در حیطه آثار نمایشی و عرصه انتشار کتب و ساخت فیلم‌های سینمایی مرتبط با این کتب بی‌رحم و قاتل هم پایانی را نمی‌شناسد و هر موقع او را با قدری بداعت و داستان‌سازی‌های تازه و ابتکاری عرضه ارائه کنید، جواب می‌دهد. این دراکولا رهاپتان نمی‌کند

در دو ماهی که از اکران جهانی «رنفیلد» می‌گذرد، متعهد می‌شود که جواب محبت دراکولا را بدهد و برای رضایت خاطر او طعمه‌هایی را برای او جور کند. از آنجا که دراکولا با قدرت‌های ویژه‌اش به «رنفیلد» نعمت زندگی ابدی را بخشیده، پروسه مذکور چنان استمراری می‌یابد که به یک قرن می‌رسد اما در چنان مقطعی خطرات بزرگ تازه‌ای برای هر دوی آنان شکل می‌گیرد زیرا هم تعداد قربانیان پلیس را به پیگیری موضوع و دستگیری دراکولا وادار کرده و هم جایزه‌بگیرانی که در پی دراکولا هستند، پیوسته به او به تبع آن به رنفیلد نزدیک‌تری می‌شوند. به این ترتیب آنها پس از سال‌ها زندگی توأم با خفاکاری‌های پنهان با شرایط تازه‌ای مواجه می‌شوند که به جای ادامه دادن به کارهای جنایت‌آمیزشان باید به گوشه‌ای پناه برده تا زنده بمانند و اسیر جایزه‌گیران حرفه‌ای نشوند.

عمر این نهادها واقعاً ابدی است

این فیلم تازه دراکولایی بیش از آنکه بی‌اثر



این کتاب یک ضرورت برای ثبت خاطرات، تجربیات این استادان بود. کتاب‌های پژوهشی فرهنگ و هنر پایان ندارد و هر کدام برای تولید کتاب‌های دیگر باشند

که آن را بیرون بیاورد و تبیین کند. «همچنین عبدالحمید قدیریان، هنرمند نقاش هم با تأکید بر اینکه وقایع سال گذشته نشان داد که ما با جوان‌هایمان ارتباط نداریم، گفت: «یکی از راه‌های ارتباط با جوانان تولید آثار چون «شمایل صبح» است که گنج هنر انقلاب اسلامی را نشان می‌دهد. جهان اکنون بی‌فلسفه و پوچ شده است. این همان زمانی است که پاک‌طینتان عالم متوجه می‌شوند که اگر می‌خواهند زیست حق داشته باشند باید از تجربیات حق‌مداران استفاده کنند و گزینه‌ها را بدتر می‌شود. ما نیاز به تغذیه و کلامی داریم که بر دل بنشیند. اگر ما تئوری ندهیم، دیگران تئوری ارائه می‌دهند. حال آنکه عظیم‌ترین مخزن برای ماست. در جنکیم و باید مهمات برسند تا کم



نگاهی توأم با فانتزی‌های تلخ و استعاره‌های طعنه‌آمیز به دراکولا، هولناک‌ترین کاراکتر در عرصه کتب و فیلم‌های ژانر وحشت است و با وجود این هم نیکولاس هولت جوان هم نیکولاس هولت جوان و هم نیکولاس کیچ مسن و پرترجربه در ایفای نقش‌های خود کاملاً موفق‌اند

با فیلم تازه نیکولاس کیچ آشنا شویم

بازگشت «دراکولا» به مرکز توجه

سینمای جهان

وصال روحانی

روزنامه نگار

«رنفیلد» عنوان فیلم ترسناک تازه‌ای است که رگه‌هایی از طنز تلخ هم دارد و از آنجا که متمرکز بر دراکولا، یکی از سلاطین ترس و وحشت در تاریخ حیات فرهنگی جهان است، این «کت» خون‌آشام معروف رومانیایی‌الصل را پس از چند سال دور از نظر ماندن یک بار دیگر به یک چهره روز تبدیل کرده است. آنچه بذل توجه به این اثر را در اواخر بهار و طلیعه تابستان امسال بیشتر کرده، این نکته است که ایفای نقش دراکولا در این فیلم به نیکولاس کیچ، بازیگر مشهور هالیوود سپرده شده و او با استفاده از این فرصت ویژه، اعتباری تازه را برای خود فراهم آورده است. این در حالی است که جایگاه کیچ بعد از گذراندن ایلی بسیار موفق طی دو دهه ۱۹۸۰ و ۱۹۹۰ و تصاحب جایزه اسکار برترین بازیگر مرد جهان در سال ۱۹۹۵، از سال ۲۰۰۰ تنزل یافت. او چون با سهیل‌انگاری ثروت خود را از دست داد،