

ایران



سخن‌روز

امام‌رضاع):

هرگاه سخنی ای به شما رسید، به واسطه ما از خدا کمک بچوید.

کزنده حکمت نامه رضوی، صفحه: ۱۰۲

نگاره

که تا ناگه زبیدگیر نماییم



↑ مرضیه خانی زاده ابیانه / طراح و کارتون‌نویست

فضای مجازی

صحبت‌های شاهد احمدلو درباره بازیگران مهاجرت کرده، دیدگاه اکبر ایرانی درباره اهمیت و اثرگذاری دیدار اهالی فرهنگ و کتاب و همچنین صحبت‌های کاظم دانشی درباره فیلم «مصلحت» از اخبار اهالی فرهنگ و هنر در شبانه‌روز گذشته است.



زندگی می‌کنه. فرخ نژاد هم که از سفره حکومت و نهادهای امنیتی حسابی چرید و رفت اونور. اون دوتای دیگه هم دست‌کمی از این دوتا ندارن. ملت رو چی فرض کردید واقعا؟!

شاهد احمدلو نویسنده و کارگردان سینما و تلویزیون در واکنش به اجرای تئاتر علیه جمهوری اسلامی توسط تعدادی از بازیگران مهاجرت‌کرده در صفحه شخصی اش نوشت:
مهنز افشار معلوم الحال که تکلیفش مشخصه. با پول خون مردم اونور داره زندگی می‌کنه. فرخ نژاد هم که از سفره حکومت و نهادهای امنیتی حسابی چرید و رفت اونور. اون دوتای دیگه هم دست‌کمی از این دوتا ندارن. ملت رو چی فرض کردید واقعا؟!

می‌شود و به جمع دوستان افزوده می‌شود.»

«مصلحتی» که نه سفارشی است و نه مدیرپسند

کاظم دانشی کارگردان فیلم «علفزار» پس از تماشای فیلم «مصلحت» حسین دارابی در یادداشتی کوتاه از این فیلم تعریف و تمجید کرده و تماشای آن را به دنبال‌کنندگان صفحه اینستاگرامش پیشنهاد داده است. او نوشته است: «مصلحت فیلم روپایی است.

مسئله داره، سفارشی نیست، مدیرپسند نیست، از همه مهمتر قصه تعریف می‌کنه، جذاب هم قصه می‌گه و باب گفت‌وگو رو باز می‌کنه. می‌شه راجح به عدالتخواهی حرف زد. جمع کنید این بساط بگیرگیریتون رو. با این همه توقیف و سانسور به کجا رسیدید؟»



باید به مجید نوری افتخار کرد

محمدامین فرج‌اللهی، فعال فرهنگی در اینستاگرامش ضمن انتشار ویدیوی جدال مجید نوری با مجری بی‌بی‌سی فارسی نوشت: «مصحاحه دیدب مجید، فرزند حمید نوری با بی‌بی‌سی فارسی را که دیدم، یاد آن تدر و عملکرد شهید بهشتی افتادم. پسری که کار و فزایش تاریخ انقلاب و منافقین نیست، آتقدرد هوشمندانه و مسلط با رسانه حرفه‌ای انگلیسی گفت‌وگو کرده که طرف مقابل نتوانسته حتی یک کاف و آتو هم بگیرد و تبتیش کنده و رویش مانور دهد. هم از نظر تاریخی خوب حرف زده و هم در تله‌های رسانه‌ای طرف مقابل نیفتاده است. به‌عنوان کسی که کارش تاریخ انقلاب است می‌گویم واقعاْ باید به مجید نوری افتخار کرد.»

یک کنسرت آذری در تبریز

وحید اسداللهی نوازنده نام‌آشنای ناقاره قرار است به تازگی کنسرتی به نام گروه دف‌نوازان حیران را در تبریز برگزار کند. این کنسرت ۱۱ تیرماه در سالن پتروشیمی این شهر برگزار می‌شود. سرپرست گروه و آهنگساز وحید اسداللهی است. عبدالحسین مختاباد در صفحه مجازی خود یادی کرده از زنده‌یاد نصرالله ناصح‌پور و درباره او نوشته: «لطافت؛ افتادگی و رفتار پدرگونه استاد ناصح‌پور همواره در نظر من بوده و هست. بعدها در دیدارهای متناوبی که با جناب ناصح‌پور استاد اول آوازم؛ انسان بزرگوار وهنرمند فرهیخته داشتم، این خاطره را به ایشان یادآوری می‌کردم…»

- صاحب امتیاز:** خیرگزاری جمهوری اسلامی
- مدیر مسئول** : محمد حسن روزی‌طلب
- سردبیر:** حسام الدین برومند
- معاون فنی:** محمدملعلی اکبری
- دبیران:** مصطفی عیوضی (سیاسی)
- مهدی مهرپور(اقتصادی)
- مصطفی وثوق‌کیا(فرهنگی)

- آزاده سهرابی (اجتماعی) « بنفشه غلامی (جهان)
- لیدا فخری (اندیشه) « محمدرضا عزیزی (گزارش)
- زهرا کشوری (زیست‌بوم) « سعید زاهدیان (ورزشی)
- مهدی کلهرزاد(اجرای)
- حجت حکیمی (صفحه‌آرایی)
- محسن جانی‌پور (ویراستاری) « ابوالفضل نسایی (عکس)

نقل قول

نسل امروز بیش از کتاب درگیر فیلم و پویانمایی است

نسل امروز بیشتر از اینکه کتاب بخواند، فیلم ببیند یاآمده است به‌خاطر اینکه ما حوصله نداریم تا زمانی که به مدرسه برود و سوادخواندن یاد بگیرد، برایش کتاب بخوانیم و تا شش‌سالگی فیلم و انیمیشن می‌بیند. البته ما می‌توانیم با نقاشی‌های زیبا این عادت را در کودکان تغییر بدهیم. کودکان را که در بستوی خانه‌ها پنهان هستند، فعال‌ترین نسل فرهنگ‌ساز تلقی کنیم و بار بیاوریم و باید ازهمین امروز بستر را برای ساختن انواع فیلم و انیمیشن و کتاب‌های کارتونی و کتاب‌هایی که وسیله آموزش دیداری هستند (کتاب‌های مصور) فراهم کنیم. درباره مسأله کتابخوانی کودکان و نوجوانان و راهکارهایی که برای کتابخوان کردن بچه‌ها وجود دارد معتقدم دیگر زمانه عوض شده است و ما نمی‌توانیم ببرسیم‌طور بچه‌ها را به کتاب عادت دهیم. برای نسل امروز شاید کتاب جای خود را به رسانه‌های دیگر بخشیده باشد و دیگر برای کودک امروز، کتاب ابزار به‌روزی نباشد و بیشترین چیزی که بچه‌ها درگیر آن هستند فیلم و پویانمایی است. با اینکه معتقدم دیرشده اما هنوز می‌توان کارهایی انجام داد.

| بخشی از گفته‌های این شاعر طنزپرداز با ایسنا

یادداشت

معرفی کتاب‌هایی درباره شهید چمران

چریک خستگی ناپذیر

از چمران روایت‌های بسیاری در سال‌های پس از شهادتش شنیده شده است؛ روایت‌هایی که در مواردی تبدیل به کتاب، داستان، خاطره، نمایشنامه و فیلم شده‌است.
انتشارات روایت فتح در قالب سه مجموعه «نیمه پنهان ماه»، «یادگاران» و «از چشم‌ها» که به شهید و خاطراتشان اختصاص دارد، به شهید چمران پرداخته است.

همسر شهید چمران از زندگی مشترکش با شهید چمران پرداخته، کتابی که سال ۷۸ منتشر و تاکنون به چاپ‌های متعدد رسیده است. ششمین جلد از مجموعه «از چشم‌ها» با عنوان «مرگ از من فرار می‌کند» به قلم فرهاد خضری به شرح زندگی شهید چمران از نگاه افرادی که او را دیده یا مدتی با او زیسته‌اند، پرداخته است. نخستین جلد از مجموعه «یادگاران» نیز ۱۰۰ خاطره کوتاه از شهید چمران را به قلم رهی رسولی فرد در خود جای داده است. این کتاب نیز از پر مخاطب‌ترین کتاب‌ها درباره شهید چمران است.

«برستوی دهلاویه» دیگر عنوان کتاب پر مخاطب درباره شهید چمران است. این کتاب زندگینامه مفصلی از شهید چمران به قلم مجید نجف‌پور است که مرکز اسناد انقلاب اسلامی آن را منتشر کرده است. «دلیم برایش تنگ شده» نوشته محمدعلی جعفری دیگر کتاب منتشر شده درباره شهید چمران در سال‌های اخیر است که با استقبال مخاطبان روبه‌رو شده است، در این کتاب، بخش‌هایی از زندگی شهید «مصطفی چمران» در قالب داستان با هدف شناساندن پیش‌تر و بهتر شخصیت شهید چمران و آموزش مبین پرستی، آزادگی، تلاش و مجاهدت به نوجوانان و جوانان تدوین شده است. یکی دیگر از کتاب‌های پر مخاطب سال‌های اخیر که با موضوع شهید چمران منتشر شده است، نمایشنامه «مرد رؤیاه» نوشته سیدمهدی شجاعی است، که توسط انتشارات نیستان منتشر شده است. «مرد رؤیاه» داستانی است از زندگی شهید چمران در آمریکا و لبنان و مصر که تا پیش از این کمتر درباره آن صحبتی به میان آمده است. شجاعی در «مرد رؤیاه» سعی کرده به دور از احساسات، پیش از هر چیز به خلق یک ساختار واقعی و رئال از شخصیت چمران دست پیدا کند. فردی که در عین عمل‌گرایی و فعالیت بر اساس اصول و شیوه‌های مبارزه سیاسی و نظامی چریکی، عاشق‌پیشه نیز هست و روابط عاطفی زندگی را نیز فراموش نمی‌کند. «مرد رؤیاه» با روایت پرکشش و کمتر شنیده شده از آشنایی شهید چمران با همسرش در آمریکا آغاز می‌شود و روایت جذاب و در عین حال غنیف از ابراز علاقه همسر چمران به وی را به تصویر می‌کشد. داستان اما در ادامه به ماجرای اعتراض شهید چمران و برخی از همکارانش در آمریکا به جنایات ساواک و زندان‌های رژیم پهلوی در سازمان ملل بازمی‌گردد. بخش دوم داستان نیز به ماجرای حضور چمران در مصر در دوران زمامداری جمال عبدالناصر و حضور در دفتر وی و دریافت کمک‌های نظامی از او برای آموزش نیروهای چریکی و نیز آشنایی با امام موسی صدر و مهیا شدن حضور چمران در لبنان اختصاص دارد.

پیشنهاد

تأملی بر تحقیق و تفحص در موسیقی شناسی قومی

«از دیدگاه موسیقی شناسی قومی، مطالعه موسیقی در فرهنگ، بیش از هر روش دیگری اهمیت دارد. روش‌های تحقیق و مطالعه موسیقی در فرهنگ‌ها با یکدیگر متفاوت است. از این روی، برای هر فرهنگی روش خاصی از مطالعه باید به کار گرفته شود.» این مطلب برپده‌ای از کتاب «مقدمه‌ای بر موسیقی شناسی قومی» اثر محسن حجاریان است که اشاره دارد به روش مطالعه و تحقیق در موسیقی شناسی قومی. و در این زمینه نوشته: «در گذشته مطالعه و تحقیق موسیقی بدون ارجاع به موضوعات فرهنگی صورت می‌گرفت. بعضی از موسیقی شناسان قومی در گذشته فقط به جمع‌آوری آثار موسیقایی و تجزیه و تحلیل آن اکتفا می‌کردند و یا به اینکه اصوات موسیقایی را به آزمایشگاه یکسانند یان آن‌آوانگاری کنند، بسنده می‌کردند. این روش تحقیق، موسیقی را با منطق قیاس مطالعه می‌کرد که آن را موسیقی شناسی تطبیقی می‌گفتند، در حالی که مسأله اصلی مطالعه موسیقی به شناخت موسیقی در فرهنگ‌ها باز می‌گردد.»

در این کتاب آمده در رشته موسیقی شناسی قومی تأکید بر عنصر موسیقی وفرهنگ است: «رشته موسیقی شناسی قومی، با همیاری رشته‌های انسان شناسی، موسیقی شناسی، زبان شناسی، تاریخ و فرهنگ عامیانه راه خود را در میان سایر رشته‌های علمی گشوده است. تمرکز اصلی این رشته بر عنصر موسیقی و فرهنگ است.» و اشاره دارد دانش موسیقی شناسی قومی تأکید بر شناخت سه مفهوم فرهنگ، موسیقی و قوم دارد: «موسیقی در تاریخ، اسرار گذشتهگان را با خود دارد. این اسرار اگرچه به زبان سحرآمیزموسیقی به نسل‌های بعد منتقل می‌شوند، اما نیاز به بررسی و کاردانی در حوادت تاریخ شناسی و موسیقی دارد. موسیقی پدیده‌ای است جاندار که در لایه‌لای حیات اجتماعی انسان‌ها به هر نحو که شده به حیات خود ادامه می‌دهد، هر زمان پوسته دیگری به خود می‌گیرد و به زبان دیگر با مردمان روزگار سخن می‌گوید. شناخت موسیقی گذشتهگان به مثابه ابزاری برای دستیابی به سایر فعالیت‌های گذشتهگان، هم از طریق باستان شناسی موسیقی و هم از طریق مطالعه پدیده‌های گوناگون فرهنگ شناسی، همانند تاریخ مهاجرت اقوام، تاریخ زبان، ادبیات فولکلور و حتی آیکانوگرافی است. با این حال امروزه این رشته توسعه یافته است و بیشتر برای شناخت موسیقی‌هایی به کار می‌رود که به سخنی می‌توان آنها را موسیقی قومی نامید.»

این کتاب گرچه به مباحث نظری موسیقی شناسی قومی اختصاص دارد، به موضوعاتی در موسیقی شناسی ایرانی نیز توجه کرده و حاصل دستنوشته‌های مؤلف در سال‌های آموزش اتنوموزیکولوژی در دانشگاه مریند است. با این حال در چند دهه گذشته مباحث و دیدگاه‌های تازه‌ای بر آن افزوده شده، به طوری که چاپ اول کتاب حاوی ۱۲ فصل بوده و در این چاپ به ۱۶ فصل رسیده است.

کتاب مقدمه‌ای بر موسیقی شناسی قومی اثر محسن حجاریان به همت مؤسسه آبی پارسی چاپ و منتشر شده است.

موسیقی شناسی قومی/ نویسنده: محسن حجاریان ناشر: آبی پارسی / سال:۱۴۰۱

- تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰ شماره: ۸۸۷۶۱۵۴ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۰۷۵
- پایامک:** ۳۰۰۰۴۵۱۳۳ روابط عمومی **• نشانی:** تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸
- صندوق پستی:** ۵۳۳۸۸-۱۵۸۷۵-۳۰۸**• امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰
- چاپ:** چاپخانه‌های همشهری، شرکت چاپ جام‌چم
- سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:** دارنده گواهینامه انزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
- پذیرش سازمان آگهی‌ها:** ۱۸۷۷۰(۰۲۱)
- انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:** ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲



هیچ می‌دانی چراالشمز چشم افتاده است زانگه پیش هرکسی راز دلم بگشاده است کارم از دست سرزلف تو در پای اوفتاد چاره کارم بساز اکنون که کار افتاده است

خواجوی کرمانی

صحنه

آموزش علمی «هنر تئاتر»

هنر یک موضوع پرهیجان و شوق‌انگیز برای عموم مردم است. انسان با قدرت شعور و بیش خود تنها موجود زمین است که موهبت تجربه هنر را دارد. هنر یک امر خلاقه و نبوغ‌انگیز برای ارتباط، درک زیبایی و بروز احساس و عواطف بوده و برای بیشتر مردم جذاب و شوق‌انگیز است. به قول جورجیان کیبیل، نویسنده کتاب «قصه‌گویی ذاتی» همیشه خواسته‌ها و هیجاناتی وجود دارند که ما را بیدار و آماده نگه می‌دارند. هنر بخصوص تئاتر یک موضوع جذاب برای عموم بوده است و به شکل خاص هنر بازیگری طرفداران زیادی دارد. بازیگری یعنی بازآفرینی و تجسم خلاقه در یک شرایط فرضی که در دایره خیال و رؤیا میل و علاقه همیشگی بشر در خلق دنیای ذهنی و واقعی را عینیت می‌بخشد.

هنر تئاتر یک علم است و اصول، شیوه، سبک و فن خود را دارد. برای یادگیری هنر تئاتر باید از شیوه‌های متنوع آموزش، یادگیری و دانش این رشته به شکل ذهنی و عملی بهره برد. در این رشته اساتید، آموزش دهندگان و مربیان آن باید از قدرت خلاقه و توان آموزشی کافی برخوردار باشند. با شروع فصل تابستان بخصوص اوقات فراغت کودکان و نوجوانان، برای این رشته به موضوع مهم، پایه‌ای و پراهمیت می‌آید. هنر تئاتر و رشته‌های مرتبط به آن موضوع جذاب و شوق‌انگیزی برای بیشتر مردم بویژه جوانان است و دوره‌های آموزشی به شکل گسترده آموزش،

آموزش، یادگیری و دانش این رشته به پایه‌ای راهی برای توجه به علاقه و شوق هنرجویان است که در چند وجه یعنی تربیت هنرآموزان، اهمیت‌بخشی به هنر تئاتر و ارتقای دانش عمومی هنری به جامعه فرهنگی ما کمک می‌کند. آموزش تئاتر (Theaterpädagogik) یک رشته مستقل است که در قرن بیستم شکل گرفت و در آن تئاتر و آموزش در هم ترکیب شد. شیوه عملی و تئوری در تئاتر آموزشی بخصوص برای مخاطبان کودک و نوجوان، منگی بر روش کار مربی است که به تجر و شناخت کافی نیاز دارد. یادگیری و آموزش علم تئاتر و تحصیل در دانشگاه و مراکز علمی، متفاوت از آموزش عمومی این رشته بوده است و برای این بخش قواعد و چهارچوب آموزشی خاص وجود دارد.

این مقدمه برای رسیدن به این موضوع بود که آموزش تئاتر که در جامعه با اقبال زیادی همراه بوده است و بسیاری از جوانان و حتی بزرگسالان با شوق و انگیزه در این رشته و دوره‌های آموزشی حضور می‌یابند، شرایط، چهارچوب و قواعد خاص خود را دارد. آموزش‌دهنده‌ها مربی لازم است تخصص، تجرب و دانش کافی داشته باشد. آموزش غلط فقط منجر به بدبینی شخصی نمی‌شود، بلکه ذهنیت و برداشت خاص و نگرشی از این رشته پررمز و راز برای او ایجاد می‌کند. جذابیت موضوع هنر و تئاتر با حضور علاقه‌مندان و مواجهه آنها با یک سیستم آموزشی مناسب، منجر به تربیت یک نسل شده که حتی اگر در این رشته فعال نشوند هم سرمایه‌ای فرهنگی به حساب می‌آیند.

لازم است موضوع آموزش هنر و تئاتر در شکل عمومی جدی گرفته شود. از میان مراکز مختلف آموزشی آنها که با اصول و سیستم هنرمندان صاحب فن بخصوص اساتید یا مربیان مجرب فعالیت می‌کنند، نتیجه مؤثر آنها بسیار آشکار است. آموزشگاه‌ها و مراکز آموزشی معتبر، محل رجوع مناسبی برای علاقه‌مندان تئاتر است و چنانچه تشبیه مدارس غیردولتی سطح‌بندی با امتیاز و درجه‌ای برای این مراکز در کنار قواعد و ضوابط مهم فعالیت آنها مدنظر قرار گیرد، نتیجه درخشانی از کار آموزشی حاصل خواهد شد. آموزش هنر تئاتر به شیوه غلط آثار زبانباری ایجاد می‌کند ولی آموزش صحیح با بهره از اهالی فن و دانش اساتید و مدرسان شناخته شده می‌تواند نسل با گروهی از مردم را از دانش تئاتر بهره‌مند سازد.

عکس‌نوشت



ارکسترملی ایران به رهبری ارش امینی شامگاه پنجشنبه اول تیرماه نخستین اجرای خود را به روی صحنه برد.

در این کنسرت آثاری از آهنگسازان ایرانی همچون مرتضی حنانه، جواد معروفی، حسن کسایی و بهزاد عیدی، نخستین اجرای «کنسرتو برای ویولن و ارکستر» آخرین ساخته استادفرهاد فخرالدینی به روی صحنه رفت. برگزاری این کنسرت، در تاریخ دوم تیرماه نیز تمدید شد. ^[*ایرنا*]