فرهنگ

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در نشست هم‌اندیشی ستاد هماهنگی کانون‌های مساجد:

باید بر جذب کودکان و نوجوانان تمرکز کنیم

فرهنگی/ محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در نشست هم‌اندیشی ستاد هماهنگی کانون‌های مساجد با بیان اینکه مسجد مهم ترین سرمایه فرهنگی انقلاب اسلامی است، گفت: «کانون‌های فرهنگی هنری مساجد کشور برای حفظ محوریت فرهنگ و هنر در مساجد تأسیس شده‌اند و فعالیت‌های کانون‌ها باید منسجم و متمرکز بر جذب کودکان و نوجوانان باشد.»او افزود: «امام خمینی(ره) فرمود که مساجد سنگر است، سنگرها را حفظ کنید. امام راحل با این جمله در واقع یک خبر می‌دهد، مساجد و شبکه دینی بودند که انقلاب اسلامی را به وجود آوردند و همین مساجد نیز انقلاب را حفظ می‌کنند و اشتباه است که کسی تصور کند در این فضای جدید باید از بستر دیگری استفاده شود. البته من مخالف استفاده از این امکانات نیستم اما تأکید بر استفاده از مزیت خودمان یعنی مساجد و پیوند مردم با روحانیت دارم.»وی ادامه داد: «در قرون سوم تا پنجم که سه دولت آل بویه، حمدانی‌ها و همچنین فاطمی‌ها در مصر حکومت می‌کردند، شاهد سه دولت مبتنی بر عقلانیت از مکتب اهل بیت(ع)، در آن دوران هستیم که در کنار مساجد در دوران آل بویه، بیت الحکمه‌ها شکل گرفت و محل مباحثه و گفت‌وگو و آزاداندیشی بین مذاهب مختلف در کنار مساجد ایجاد شد. در دوره درخشش تمدن اسلامی، محور مسجد است. در کنار مسجد، مجالس آزاداندیشی برگزار شده و کتابخانه‌ها و دانشمندان بزرگ در این دوره هستند.»اسماعیلی گفت: «مقام معظم رهبری در موضوع انقلاب اسلامی و بیانیه گام دوم، افق را تحقق تمدن نوین اسلامی اعلام کردند. تجربه ما در تمدن اسلامی مبتنی بر محوریت مسجد در حوزه فرهنگ است. در دوران جنگ نیز مسجد، محور همه فعالیت‌ها بود. اعزام به جبهه از مسجد بود. درس‌های مدارس در دوران جنگ در مسجد برگزار می‌شد و ما شرکت در اجتماعات مدنی نظام اسلامی را در مسجد یاد گرفتیم اما بعد از دهه شصت همین تفکر وارداتی، چنین رویکردی را از مسجد به بیرون منتقل کرد.»او با اشاره به سی سالگی راه‌اندازی ستاد هماهنگی کانون‌های مساجد کشور گفت: «آن روز که کانون‌ها تأسیس شدند، این دغدغه وجود داشت که مبادا شبکه فرهنگی در مساجد با تأسیس سایر مراکز از بین برود. کانون‌ها تأسیس شدند که مسجد، محوریت فعالیت‌های فرهنگی هنری خود را داشته باشد. ما مسائل بسیار مهمی در این کشور داریم، بزرگترین معروف، ترویج جایگاه مسجد است. احادیث و روایات فراوانی در اقامه نماز جماعت داریم و امر به معروف به همین معناست. یعنی شلوغ شدن مساجد، صفوف فشرده نماز جماعت و جمعه که بزرگترین معروف ماست.»

وزیر فرهنگ وارشاد اسلامی افزود: «فعالیت‌های کانون‌ها باید منسجم و مبتنی بر جذب کودکان و نوجوانان باشد. مهم این است که فعالیت‌های فرهنگی هنری در مساجد باشد. از سوی دیگر باید به طور خاص به مساجد شهرهای بزرگ توجه کنیم. مسجد مهم‌ترین سرمایه انقلاب اسلامی است. این ظرفیت بزرگ باید در اختیار مردم باشد و وظیفه ما تسهیل گری برای آحاد مردم باشد. کانون‌ها در این راستا می‌توانند فیلم‌های ارزشی و گروه‌های سرود را به مساجد ببرند و کانون‌های مساجد باید برنامه کمی ارائه دهد و نباید زمان را از دست دهیم.»

پردیس شهرزاد با اجرای ۷ نمایش رکورددار اجرای صحنه‌ای شد

چراغ روشن تئاتر

ایران تئاتر

گروه فرهنگی/ پردیس تئاتر شهرزاد با اجرای ۷اثر نمایشی، آغازگر روند اجراهای تئاتری بعد از وقفه ایجاد شده طی روزهای اخیر شد تا گامی در راستای روشن نگه داشتن چراغ اجراهای تئاتری کشور بردارد. به گزارش «ایران»، این مجموعه نمایشی با همراهی و تعامل گروه‌های نمایشی، اجراهای «من یک زنم»، «دوستان کمُدی»، «مبارک در ژاپن»، «کمدی اکتشافات»، «شبی در تهران»، «نیم‌وجبی و فیلادلفیا» را در برنامه مهرماه خود قرار داده و اجرای برخی از نمایش‌ها که شرایط اجرا نداشتند هم به تاریخ‌های دیگر موکول شده که «سینگل» به نویسندگی مهدی ضیاچمنی و همین‌طور نمایش‌های «کیتسار»، «ویتسک» و «چای سرخالی» از جمله آثاری هستند که قرار بود در بوتیک تئاتر ایران اجرا شوند و طی تعامل سالن و گروه‌های نام‌برده در زمان دیگری به صحنه می‌روند. از جمله موضوعاتی که تئاترهای روی صحنه در شهرزاد به آن پرداخته‌اند نمایش‌هایی است با محوریت زنان، نمایش ایرانی، سختی‌های تولید یک اثر تئاتری توسط گروه‌های نمایشی در دوران رکود، تنهایی انسان معاصر و همچنین نمایش‌هایی در حوزه کودک و نوجوان.

■ **«دوستان کمُدی»**

نمایش «دوستان کمدی» به کارگردانی بابک توسلی از ۲۷ مهر ماه به صحنه می‌رود و سیما تیرانداز، بهنام تشکر، معصومه رحمانی و سینا رازانی در این نمایش ایفای نقش می‌کنند. نمایش «دوستان کمدی» نوشته گابور روسو فرانسوی با ترجمه ساناز فلاح‌فرد به موضوع حقارت انسان در جهان معاصر می‌پردازد و داستان حول زوج نسبتاً مرفهی می‌چرخد که از زندگی روزمره زناشویی خود خسته شده‌اند و تصمیم می‌گیرند رابطه خود را با خرید دوست از فروشگاه، درمان کنند.

■ **روایتی از کریستف کلمب**

نمایش «کمدی اکتشافات» به نویسندگی امید طاهری و کارگردانی حامد وکیلی روایتی از داستان «کریستف کلمب» و کشف قاره امریکا توسط اوست که در قالب طنز در تئاتر شهرزاد به صحنه می‌رود. این کار ۵ بازیگر اصلی و ۲۳ بازی‌ساز و گروه حرکت دارد و هر شب ساعت ۲۱:۳۰ در سالن ۲ تئاتر شهرزاد به صحنه می‌رود.

■ **فداکاری‌های زنان تاریخ**

نمایش «من یک زنم» به نویسندگی و کارگردانی علی خودسیانی با بازی الهه خوش‌قامت، روایت‌کننده قصه زنانی است که در طول تاریخ توسط تاریخ‌نویسان خدمات‌شان دیده نشده و یا حذف شده‌اند. این نمایش نگاه متفاوتی است از تهمینه اسطوره‌ای؛ ملک‌نسای تاریخی و زنی مهاجر در روزگار امروزی است که روایت‌کننده سختی‌ها و فداکاری‌های زنان در همه اعصار را به صحنه می‌برد. علی خودسیانی فیلمنامه‌نویس، نمایشنامه‌نویس و از گرجی‌های ایران است. او در مقطع کارشناسی رشته کارگردانی نمایش دانشکده سینما و تئاتر تحصیل کرده است و فعالیت حرفه‌ای در زمینه نویسندگی را از سال ۱۳۷۰ با نگارش نمایشنامه «ماشین‌نویس‌ها» به کارگردانی اصغر فرهادی آغاز کرده است. مجموعه‌های تلویزیونی دنیای شیرین دریا، زمستانه، دنیای شیرین، تولدی دیگر و مرز خوشبختی از مهم‌ترین آثاری هستند که نگارش آنها برعهده خودسیانی بوده است. نمایش «من یک زنم» هر شب ساعت ۱۹ در سالن شماره ۳ روی صحنه می‌رود.

■ **اجرای مخفیانه یک تئاتر**

نمایش «شبی در تهران» نوشته محمد چرمشیر است که به کارگردانی شایان مستوفی در سالن ۳ تئاتر شهرزاد به صحنه می‌رود. در خلاصه داستان این اثر نمایشی آمده است: پس از برکناری رضاخان، یک گروه تئاتری تصمیم به اجرای نمایشی درباره وقایع شهریور ۱۳۲۰ می‌گیرند. اداره نمایش وقت اجازه اجرای نمایش را به آنها نمی‌دهد و گروه تصمیم می‌گیرد به‌طور مخفیانه نمایش را یک شب برای دوستان خود اجرا کند.

■ **نمایشی به یاد سعدی افشار**

«مبارک در ژاپن» در فضای نمایش‌های ایرانی به کارگردانی علی فتحعلی است که از یکم آبان ساعت ۱۹ در سالن شماره یک پردیس تئاتر شهرزاد به صحنه می‌رود. علی فتحعلی، داوود داداشی، محمود موسوی، حمیدرضا لازمی، نگار مقدسی، حمیدرضا جهانگیری، حمیدرضا مرادی و محمد حاج محمدی در این اثر نمایشی ایفای نقش می‌کنند. این نمایش به یاد زنده‌نام سعدی افشار با حضور بازیگران پیشکسوت نمایش‌های آیینی و سنتی به صحنه می‌رود. این اثر در دهه ۷۰ با حضور سعدی افشار در استان‌های مختلف کشور، اجراهای موفق داشته است. داستان «مبارک در ژاپن» در سال‌های ۱۳۶۸ تا ۱۳۷۰ می‌گذرد که پس از تعطیلی سالن‌های لاله‌زار، تعدادی هنرمند با مشکلات مالی بسیار، برای کار به ژاپن مهاجرت می‌کنند. فردی که از آنها مبلغی دریافت کرده بود سرشان کلاه می‌گذارد و آنها در عروسک‌سازی مشغول کار می‌شوند. روزی تصمیم می‌گیرند سیاه‌بازی بر اساس نمایشنامه «طبیب اجباری» مولیر را برای ایرانیان مقیم ژاپن اجرا کنند و مدیر عروسک‌سازی که با این نمایش آشنا نیست فکر می‌کند آنها در پی اغتشاش هستند. نمایش «نیم‌وجبی» به کارگردانی علیرضا دهقانی هم اثر دیگری است برای مخاطبان کودک و نوجوان که همه روزه ساعت ۱۷ در پردیس تئاتر شهرزاد به صحنه می‌رود.

در آستانه آغاز ثبت‌نام فیلم‌های ایرانی در جشنواره فیلم فجر

۱۰۰ فیلم در انتظار آغاز رقابت

ایسنا

گروه فرهنگی: در فاصله ۵ روز تا آغاز ثبت‌نام فیلم‌های ایرانی در جشنواره فیلم فجر، ۱۰۰ فیلم از شرایط کافی برای حضور در بزرگ‌ترین رویداد سینمایی کشور برخوردار هستند. به گزارش ایرنا، از ابتدای امسال به صورت ماهانه بر تعداد فیلمنامه‌های ارائه شده به شورای پروانه ساخت افزوده شد و به این ترتیب برای خردادماه ۵ فیلمنامه، برای تیرماه ۵ فیلمنامه، برای مردادماه ۱۰ فیلمنامه، برای شهریورماه ۱۵ فیلمنامه و برای ۲۴ روز نخست مهرماه نیز ۲۵ فیلمنامه به شورای پروانه ساخت ارائه شد. این آمار افزایشی در شرایطی مهم تلقی می‌شود که تا پیش از این، جریانی در سینمای ایران به صورت هدفمند، از تحریم جشنواره فیلم فجر این دوره به دلیل نبود فیلم کافی خبر داده بود، حال آنکه با نگاهی به اسامی هنرمندانی که به شورای پروانه ساخت، فیلمنامه ارائه داده‌اند، متوجه می‌شویم وجود این اسامی و البته افرادی که طی ۲ ماه آینده از این شورا پروانه می‌گیرند، قطعاً به حرارت تنور جشنواره خواهد افزود.

■ **حذف کارساز ۲ بند محدودکننده**

وجود ۲ بند هوشمندانه در متن فراخوان جشنواره این دوره، بر تعداد تولیداتی که می‌توانند در فجر امسال شرکت کنند، خواهد افزود. بند هوشمندانه نخست، عدم محدودیت زمانی برای تولیدات سینمایی است. تا پیش از این، یکی از بندهای مهم فراخوان جشنواره فجر، منوط به سال ساخت اثر بود که همواره ۱۲ ماه منتهی به زمان جشنواره را شامل می‌شد اما در جشنواره امسال، فیلم‌هایی می‌توانند فرم این رویداد را پر کنند که تا قبل از بهمن ۱۴۰۱، به هیچ نحوی نمایش داده نشده‌اند. بند هوشمندانه دوم، شکستن عدد ۲۲ فیلم برای آثار بخش مسابقه است. تا پیش از این، عدد ۲۲، یکی از شاخص‌های فراخوان جشنواره فجر بود؛ عنوانی که در برخی از سال‌ها سبب می‌شد فیلم‌های خوبی نتوانند وارد بخش رقابتی شوند و در برخی سال‌ها نیز به این اندازه فیلم خوب، فرم جشنواره را پر نمی‌کرد و داوران به ناچار مجبور به پذیرش آثار کم‌مایه می‌شدند. در فراخوان جشنواره امسال، هیچ نامی از ۲۲ فیلم برده نشده و این می‌تواند اتفاق خوبی برای ارتقای توان کیفی جشنواره فجر امسال باشد. برای جشنواره چهل‌ویکم، از خردادماه امسال تا روز ۲۴ مهرماه، تعداد ۳۸ فیلمنامه بلند سینمایی به اعضای شورای پروانه ساخت ارائه شده است. همچنین از ابتدای امسال تا ۲۴ مهرماه، برای ۵۵ فیلمنامه، پروانه ساخت صادر شده است که از جمله مهم‌ترین چهره‌هایی که در مقام کارگردان، موفق به دریافت پروانه ساخت شده‌اند می‌توان به بهمن فرمان‌آرا، کیومرث پوراحمد، کیانوش عیاری، پرویز شهبازی، محمود کلاری، محمدحسین لطیفی، محسن امیریوسفی، تهمینه میلانی، نرگس آبیار، شهریار بحرانی، محمدعلی باشه‌آهنگر، انسیه شاه‌حسینی، علی ژکان، مهدی جعفری، تورج اصلانی، علیرضا امینی، رهبر قنبری، مهرداد خوشبخت، امیرحسین ثقفی، ابراهیم ایرج‌زاد، عادل تبریزی، اصغر نعیمی، مصطفی تقی‌زاده، سهیل موفق، پدرام پورامیری و حسین امیری دوماری اشاره کرد.

■ **حضور چهره‌ها**

همچنین از میان کارگردانانی که پروانه ساخت فیلمنامه آنها احتمالاً طی روزها و هفته‌های آینده صادر می‌شود نیز می‌توان به مهدی صباغ‌زاده، فرزاد موتمن، مجید مظفری، بهروز شعیبی، علی روئین‌تن، سام قریبیان، مصطفی شایسته، آرش معیریان، رضا گوران، بهتاش صناعی‌ها، ابراهیم ابراهیمیان، رامتین لوافی‌پور، سهیل بیرقی، علی قوی‌تن و مزدک میرعابدینی اشاره کرد. به این فهرست، کارگردانان جوان فیلم اولی را نیز باید افزود که هر ساله به‌عنوان غافلگیری‌هایی بزرگ، برگ برنده‌های خوبی را برای جشنواره رو می‌کنند. فارغ از این نام‌ها و البته جوانانی که در قامت فیلم اولی، به جشنواره چهل‌ویکم فجر می‌روند، باید از پروژه‌هایی آماده سخن گفت که نتوانستند خود را به جشنواره چهلم برسانند. بنابراین بسیار محتمل است که بسیاری از این پروژه‌ها مانند «مست عشق» حسن فتحی، «رگ‌های آبی» جهانگیر کوثری، «کابل پلاک ۱۰» نوید محمودی و «پیر پسر» اکتای براهنی در جشنواره فجر امسال رونمایی شوند. تعداد فیلم‌هایی که کلید خورده‌اند یا از شورای پروانه ساخت، مجوز گرفته و هنوز فیلمبرداری آنها آغاز نشده و فیلم‌هایی که نتوانستند خود را به جشنواره چهلم برسانند، تا به امروز ۱۰۰ فیلم است که این آمار، قطعاً طی هفته‌های آتی، بیشتر می‌شود.

یاسر برزگر کارگردان فیلم کوتاه «یه‌چوم یه‌لنگ»:

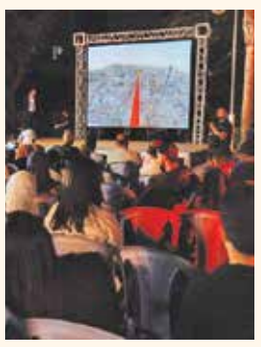
ترس‌های کودکی‌ام را فیلم کردم

مهر

کارگردان فیلم کوتاه «یه‌چوم یه‌لنگ» در گفت‌وگو با مهر از ایده‌های اولیه برای ساخت فیلم‌اش حرف زد. یاسر برزگر که در بخش رقابت داستانی سی و نهمین جشنواره فیلم کوتاه تهران حضور دارد، ضمن اشاره به این موضوع که ایده فیلم را از ترس های دوران کودکیش گرفته درباره فضاسازی فیلم هم بیان کرد: فضای فیلم در مرحله نوشتن فیلمنامه برای من و همسرم آرزو خانجانی که تهیه کنندگی کار را عهده‌دار است، روشن شد. از آنجا که من متولد شمال ایران هستم و دوران کودکی و نوجوانی خودم را در اقلیم شمال ایران گذراندم، می‌دانستم که بستر فیلم، بوم شمال و افسانه‌های شمالی خواهد بود. برزگر در پاسخ به اینکه ساخت فیلم‌هایی نظیر «یه‌چوم یه‌لنگ» را چقدر سخت می‌داند، گفت: ناممکن که به هیچ وجه، چون بالاخره ممکن هست، چرا که با توجه به پیشرفت سینمای ایران در سال‌های اخیر، ساخت انواع فیلم به نظر ممکن می‌آید اما ساخت چنین فیلمی بویژه در «سینمای کوتاه» سختی‌ها و مشکلات زیادی برای گروه سازنده به‌همراه دارد. با توجه به شرایط تهیه بودجه برای فیلم کوتاه که اغلب به‌صورت مستقل است، محدودیت‌های فراوانی در بخش تهیه و تولید برای فیلمساز وجود دارد، البته با وجود این محدودیت‌ها نظر شخصی من این است که فیلمسازان بهتر است به‌دنبال روایت‌هایی جدید در قالب ژانرهای متنوع باشند، چراکه سینمای جهان به روایت‌هایی نو نیاز دارد. او درباره تأثیر جشنواره فیلم کوتاه تهران بر مسیر فیلمسازی فیلمسازها توضیح داد: یکی از مهم‌ترین انگیزه‌های یک فیلمساز در درجه اول داشتن مخاطبانی در اقلیم و بوم خودش است و چه بهتر که جشنواره معتبر داخلی، این امکان را برای او فراهم کند. جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران در سال‌های گذشته کمک فراوانی به معرفی فیلمسازان جوان چه در سطح داخلی و چه در سطح جهانی کرده است.

به همین دلیل برای من به شخصه حضور در این جشنواره اهمیت زیادی دارد. کارگردان فیلم کوتاه «یه‌چوم یه‌لنگ» همچنین گفت: جایزه همیشه خوشحال کننده و امیدوار کننده است، کمااینکه جایزه‌های جشنواره فیلم کوتاه تهران مبلغ قابل توجهی است و می‌شود به‌عنوان کمک هزینه فیلم‌های آینده به آن نگاه کرد. همچنین جایزه در بخش‌های مختلف به نوعی اعتبار حرفه‌ای در حوزه کاری هر یک از هنرمندان است. من و گروه فیلم کوتاه «یه‌چوم یه‌لنگ» تلاش کردیم هریک بهترین کار خودمان را انجام دهیم تا در نهایت یک اثر با کیفیت خلق کنیم، اگر این اتفاق با جایزه همراه باشد باعث خوشحالی‌مان است. برزگر در پایان در مورد انتظارش از جشنواره فیلم کوتاه تهران بیان کرد: انتظار من از جشنواره این است که هیأت داوران با توجه به رویکرد امسال جشنواره که تنوع ژانر است و همچنین اهمیت نگاهشان برای فیلمسازان، نظرویژه‌ای به فیلم‌هایی که در قالب ژانر ارائه شده‌اند، داشته باشند چراکه این رویکرد باعث ارتقای کیفی و تنوع تولیدات آینده خواهد شد.

طعم نادر سینما در نوار غزه



علاقه‌مندان به فیلم در نوار غزه که ده‌ها سال است به‌دلیل تخریب سینماها در جریان ناآرامی‌ها در این منطقه از رفتن به سینما محروم بوده‌اند، از شانس نادری برای دیدن مجموعه‌ای از آثار روی پرده بزرگ برخوردار شده‌اند. به گزارش رویترز، سینما زمانی در غزه رونق داشت و تماشاگران برای دیدن فیلم‌های عربی، غربی و آسیایی هجوم می‌آوردند، اما سالن‌های سینما در انتفاضه اول در سال ۱۹۸۷ به آتش کشیده شد و سپس در سال ۱۹۹۶ دوباره در جریان موج دیگری از خشونت‌های داخلی سوخت. از آن زمان، مردم غزه مجبور شدند به تلویزیون و سامانه‌های نمایش آنلاین روی بیاورند و فرصت دیدن فیلم روی پرده بزرگ سینما برای افرادی که تحت محاصره مرزی اعمال شده توسط اسرائیل و مصر قرار دارد، اتفاقی نادر است. جشنواره فیلم حقوق بشر رِد کارپت که روز پنجشنبه در نوار غزه افتتاح شد، حدود ۴۰ فیلم را در یک مرکز فرهنگی به تازگی بازسازی شده به نمایش می‌گذارد که نیمی از این فیلم‌ها به درگیری چند دهه‌ای با رژیم اشغالگر و بقیه به مسائل حقوق بشر در سراسر جهان می‌پردازند. «منتصر السابه» مدیر اجرایی این جشنواره عنوان کرد که به جشنواره غزه افتخار می‌کند اما امیدوار است سینماها دوباره باز شوند و اضافه کرد: «ما در غزه سینماهایی داریم که تعطیل هستند، آنها را باز کنید.» حدود ۳۰۰ فیلم از ۶۰ کشور جهان متقاضی شرکت در جشنواره فیلم حقوق بشر رد کارپت (Red Carpet Human Rights Film Festival) بودند و آثار انتخابی پیش از نمایش توسط مقامات محلی در غزه بررسی شدند که از سال ۲۰۰۷ توسط گروه حماس کنترل می‌شود. از جمله فیلم‌های نمایش داده شده در این رویداد سینمایی می‌توان به «یازده روز در ماه مه» به کارگردانی مشترک «محمد صواف» کارگردان اهل غزه و کارگردان بریتانیایی «مایکل وینترباتم» اشاره کرد که داستان ۶۶ کودک کشته شده در جنگ ۱۱ روزه بین اسرائیل و شبه‌نظامیان غزه در ماه مه ۲۰۲۱ را روایت می‌کند که در آن «کیت وینزلت» بازیگر برنده اسکار هالیوودی، روایت داستان را بر عهده دارد.

اخبار

۱۲۹ سالن سینما تا پایان مهر بهره‌برداری می‌شود

مدیرکل توسعه فناوری، سینمایی، سمعی و بصری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با اعلام این خبر که در طول یک سال گذشته حدود ۱۸ سینما به ناوگان سینمایی کشور افزوده و باعث شده حدود ۴۰ درصد در این حوزه افزایش داشته باشیم، گفت: «در طول یک سال گذشته حدود ۱۸ سینما به ناوگان سینمایی کشور افزوده و باعث شده است حدود ۴۰ درصد در این حوزه افزایش داشته باشیم.» محمدرضا فرجی در گفت‌وگو با مهر به این موضوع اشاره کرد که «ما سرمایه‌گذاران بخش خصوصی را تشویق می‌کنیم در مناطق نیازمند به سالن، طرح‌های خودشان را اجرا کنند. در این خصوص ما مجوز بیش از ۲۳ پردیس سینمایی را صادر کردیم که این پردیس‌ها در مراحل مختلف آماده‌سازی قرار دارند. علاوه‌بر این تا پایان مهر حدود ۲۳ سالن سینمایی به ۱۰۶ سالنی که از قبل آماده کرده بودیم، اضافه خواهند شد که مجموع سالن‌های ساخته شده در یک سال گذشته به ۱۲۹ سالن خواهد رسید.» فرجی در پایان درباره تجهیز و به روزرسانی سالن‌های سینما گفت: در طول یک سال گذشته اولین پردیس سینمایی در شهرپرند افتتاح شد. همچنین در این مدت تجهیزات حدود ۳۰ سالن سینما به‌روزرسانی شده است. یعنی هم به وضعیت خود سالن مثل پرده سینما، کیفیت، صندلی و غیره هم به مسائل دیگری مثل ارتقای تجهیزات صدا و سایر ملزوماتی که نیاز به بازسازی داشتند، پرداخته شده است.

برپایی ۳۱۲ نمایشگاه هنرهای تجسمی در تهران

مرکز هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، طی ۶ ماهه نخست سال ۱۴۰۱، مجوز برگزاری ۳۱۲ نمایشگاه هنری را در نگارخانه‌های مختلف شهر تهران صادر کرده و تمدید مجوز فعالیت برای ۱۳ نگارخانه، ثبت مالکیت معنوی برای ۱۴ اثر هنری و صدور جواز تأسیس برای ۱۱ دفتر گرافیک، از دیگر اقدامات مرکز هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در فصل‌های بهار و تابستان است. همچنین در ۶ ماه نخست امسال، ۲۷ درخواست برای صدور گواهی هنری از سوی هنرمندان حوزه تجسمی به مرکز واصل شده که تمامی گواهی‌های مذکور به درخواست‌کنندگان تخصیص یافته است. به گزارش ایرنا و به استناد این گزارش، ۱۷۰ هنرمند در ۶ ماهه نخست امسال به عضویت صندوق اعتباری هنر درآمده‌اند و عضویت ۳۷۹ هنرمند دیگر نیز مورد تمدید قرار گرفته است. از دیگر اقدامات مرکز هنرهای تجسمی در ۶ ماهه نخست سال ۱۴۰۱ می‌توان به برقراری بیمه برای ۱۷۰ هنرمند و اعطای وام به ۶۸ هنرمند اشاره کرد. همچنین هشت هنرمند مشمول دریافت مستمری و سه هنرمند نیز مستعد تخصیص کمک بلاعوض شناخته شده‌اند. براساس گزارش مرکز هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در ۶ ماه اول سال ۱۴۰۱، ۹۸ درخواست از سوی هنرمندان و مدیران نگارخانه‌ها مبنی بر خروج ۱۰۷۸ اثر از کشور به مرکز هنرهای تجسمی اعلام وصول شده که از این تعداد، با خروج ۱۰۵۹ اثر موافقت و مجوز ارسال آنها به مقاصد مختلف صادر شده است.

نمایش ۴۰ پوستر برگزیده «پیامبر مهربانی»

نهمین دوره جشنواره پوستر «پیامبر مهربانی» به دبیری جلال عطارزاده به همت فرهنگسرای اندیشه برگزار می‌شود که ۴۰ پوستر برگزیده آن برای عموم علاقه‌مندان به نمایش درآمد. به گزارش ایرنا از فرهنگسرای اندیشه، نمایشگاه پوستر «پیامبر مهربانی»، جدیدترین برنامه این فرهنگسراست که به مناسبت میلاد پیامبر مکرم اسلام(ص) و هفته وحدت در نگارخانه اندیشه به نشانی خیابان شریعتی، نرسیده به پل سیدخندان، بوستان شهید منفرد نیاکی در حال برگزاری است. در این نمایشگاه، ۴۰ پوستر برگزیده از بین صدها اثر رسیده به جشنواره «پیامبر مهربانی» توسط هیأت داوران انتخاب شده و در معرض دید عموم علاقه‌مندان قرار می‌گیرد. هیأت داوران این جشنواره استادانی نظیر اشکان قازانچای، سیدمحمد یاسینی و علی قسمتی هستند. نهمین دوره جشنواره «پیامبر مهربانی» در بخش پوستر به دبیری استاد جلال عطارزاده و به همت فرهنگسرای اندیشه برگزار می‌شود. این برنامه شامل فراخوان، گردآوری و داوری آثار توسط استادان رشته گرافیک، برگزاری نمایشگاه و تجلیل از نفرات برتر است. براساس این گزارش، نمایشگاه پوستر «پیامبر مهربانی» از پنجشنبه (۲۱ مهرماه) در نگارخانه اندیشه آغاز شده و تا ۲۸ مهرماه ادامه دارد. پس از پایان این رویداد، نمایش پوسترهای پیامبر مهربانی تا روز جهانی مهربانی (۲۲ آبان ماه) مصادف با اختتامیه این رویداد در گالری گذرگاه داخلی فرهنگسرای اندیشه ادامه دارد.

معاون وزیر علوم، تحقیقات و فناوری:

جشنواره فارابی تجلی فعالیت‌های فرهیختگان حوزه علوم انسانی کشور است

عبدالحسین کلانتری، معاون فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم در نشست خبری چهاردهمین جشنواره بین‌المللی فارابی گفت: این جشنواره تجلی و عصاره فعالیت‌های پژوهشگران، استادان و فرهیختگان حوزه علوم انسانی کشور است.وی با اشاره به اقدامات وزارت علوم در حوزه علوم انسانی گفت: این وزارتخانه چند برنامه در حوزه علوم انسانی را پیگیری می‌کند که اولین اقدام آن راه‌اندازی مرکز علوم انسانی بوده است. همچنین بازنگری آیین‌نامه ارتقا از دیگر مواردی بوده که توسط وزارت علوم پیگیری شده است. اصحاب علوم انسانی بارها از این موضوع گله داشتند که ارزیابی فعالیت‌های علوم انسانی براساس شاخص‌هایی که متناسب با فعالیت این حوزه باشد، انجام نمی‌گیرد و بر همین اساس آیین‌نامه ارتقا در دستور کار بازنگری قرار گرفت و امیدواریم بعد از بازنگری کلی، انعطاف لازم را با علوم انسانی داشته باشد.کلانتری افزود: همچنین شیوه‌نامه سرآمدان در کشور توسط وزارت علوم تهیه و ابلاغ شد که در این شیوه‌نامه به‌صورت ویژه به علوم انسانی توجه شده است.

حجت‌الاسلام رضا غلامی نیز در ادامه این نشست با اشاره به اهداف برگزاری جشنواره فارابی، گفت: هدف اصلی جشنواره بین‌المللی فارابی که بدون اغراق، یکی از معتبرترین جشنواره‌های علمی در عرصه علوم انسانی و اسلامی محسوب می‌شود، اولاً، شناسایی برترین نظریات و نوآوری‌های علمی در علوم انسانی و اسلامی ثانیاً، معرفی آنها به جامعه علمی جهت استفاده و الگوبرداری و ثالثاً، تشویق و حمایت معنوی و مادی از صاحب‌نظران و نوآوران برجسته است.در ادامه این نشست، عباس‌زاده دبیر علمی جشنواره فارابی نیز با اشاره به اضافه شدن جایزه صلح و دوستی در دوره چهاردهم جشنواره گفت: در این دوره بنا به پیشنهاد برخی دستگاه‌های بین‌المللی و نظر مساعدت وزارت عتف، جایزه صلح و دوستی را به چهاردهمین دوره جشنواره اضافه کردیم.