

هفتادویکمین جلسه شورای هنر کشور برگزار شد

ایجاد سازکارهای اجرایی «کرسی‌های نظریه پردازی» در حوزه فرهنگ و هنر

هفتاد و یکمین جلسه شورای هنر با دستور جلسات بررسی وضعیت کرسی‌های نظریه‌پردازی حوزه هنر و بررسی اصلاحات تسهیل گرایانه برای صدور مجوز مؤسسات فرهنگی به ریاست محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در محل این وزارتخانه برگزار شد.

وزیر فرهنگ در این جلسه با اشاره به اهمیت بسزای کرسی‌های نظریه‌پردازی در تعالی حوزه هنر در خصوص وضعیت نظریه‌پردازی در این

حوزه گفت: به نظر می‌رسد در این خصوص خللی وجود دارد که حوزه «نظریه پردازی» به جزئی از زیست علمی و پژوهشی کشور تبدیل نشده است که حل و فصل این مسأله مستلزم آسیب شناسی دقیق و کارشناسانه است. او با بیان اینکه دانشگاه هنر باید محور کرسی‌های نظریه‌پردازی حوزه‌های هنری باشد، گفت: دانشگاه هنر در قیاس با سایر مجموعه‌های علمی کشور شایسته‌ترین گزینه برای برپایی کرسی‌های نظریه‌پردازی حوزه

هنر به شمار می‌رود زیرا روش نظریه‌پردازی در حوزه هنر همانند شیوه آموزش با سایر حوزه‌ها متفاوت است. اسماعیلی با تأکید بر اهمیت همکاری و تعامل پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات وزارت فرهنگ با هیات کرسی‌های نظریه‌پردازی، نقد و مناظره شورای عالی انقلاب فرهنگی خاطرنشان کرد: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی این آمادگی را دارد که برای ایجاد سازکارهای اجرایی «کرسی‌های نظریه پردازی» در حوزه فرهنگ و هنر از تمامی ظرفیت‌های وزارتخانه استفاده شود. رئیس شورای هنر کشور در پایان گفت: این شورا می‌تواند به‌پشتوانه حضور شخصیت‌های حقیقی و حقوقی به‌عنوان مجموعه‌ای بالنده روند اصولی برپایی کرسی‌های نظریه‌پردازی حوزه هنر را تسهیل کند که امیدواریم این مسأله با برنامه‌ریزی مدون به سرانجام برسد. جلسات شورای هنر کشور پس از سال‌ها وقفه، در دوره جدید وزارت فرهنگ از سر گرفته شده است و ششمین جلسه این شورا در دوره جدید



و هفتادویکمین جلسه آن در ادوار مختلف در دفتر وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد.

نادر مشایخی عضو شورای سیاستگذاری سی و پنجمین جشنواره موسیقی فجر در گفت‌وگو با «ایران» از بایسته های این دوره می گوید

پویایی جشنواره به حضور جوانان و زنان بستگی دارد



نادر مشایخی در بیان دیدگاه خود در خصوص جشنواره موسیقی فجر، خبر دیگری در خصوص این جشنواره اعلام نکرده‌اند. اعضای این شورا هم هفته آخر فصل تابستان (۲۳ شهریورماه) از سوی محمود سالاری معاون امور هنری وزیر فرهنگ و

ارشاد اسلامی و رئیس شورای سیاستگذاری سی و هشتمین جشنواره موسیقی فجر، اعلام گردید و طبق احکامی نادر مشایخی،سید محمد میرزمانی، بهزاد عبدی، حمیدرضا اردلان، محمدعلی مرآتی و محمد اللطیفی ر فومنی (مدیرکل دفتر موسیقی) به‌عنوان اعضای شورای سیاستگذاری این دوره از جشنواره موسیقی فجر منصوب شدند. دو سال پیش (مرداد۱۳۹۶) در آیین‌نامه جشنواره موسیقی فجر تغییراتی ایجاد شد و بر این اساس، طبق آیین‌نامه، شورای سیاستگذاری، بررسی و تصویب راهبردها، تعیین رویکرهای کلان، تصویب کلیات فراخوان، انتخاب دبیر جشنواره و... را برعهده دارد.

■ **تفکرات و اندیشه‌های جوانان را باور کنیم**
نادر مشایخی از اعضای شورای سیاستگذاری سی و هشتمین جشنواره موسیقی فجر در گفت‌وگو با «ایران» درباره حضور و فعالیتش در این جشنواره اظهار کرد: «با گذشت بیش از سه دهه از برگزاری جشنواره موسیقی فجر، تنها یک دوره در این جشنواره شرکت و اجرای برنامه داشته‌ام، اما هم دوره سی و پنجم بود (سال ۹۸) که با برعهده داشتن رهبری ارکستر فرهنگ و هنر، به روی صحنه رفتم».

او از پویایی اش از این جشنواره را اینگونه بیان کرد: «سال‌ها از برگزاری جشنواره موسیقی فجر می‌گذرد، اما از دیدگاه من این جشنواره تا به امروز نه تنها پیشرفت چندانی نداشته، بلکه پسرفت

و تنزل هم داشته است چرا که، آن‌طور که باید از حضور جوانان در این جشنواره بزرگ بهره گرفته نشده است. شاید هم یکی از دلایل این امر، دیدگاه سنتی برگزارکنندگان جشنواره موسیقی فجر باشد. اما باید بستری فراهم آید تا نسل جوان و نوجوان در تفکرات و اندیشه‌های خود و به‌باور من حتی لازم است تا حدودی تفکرات هنری خود را با آنها وفق بدهیم. به این سبب که نسل آینده‌داره‌کننده عرصه هنر و موسیقی کشور هستند و فرهنگ و هنر سرزمین ما باید به نسل بعد هم منتقل شود».

این آهنگساز افزود: «سال‌ها به آموزش موسیقی مشغول بوده‌وهمچنان ادامه می‌دهم

به موسیقی‌ای که امروز در دنیا به گوش می‌رسد، بسیار بسیار پایین‌تر است به این دلیل که به افکار تازه بها داده نمی‌شود.»

■ **ضرورت حضور و اجرای بانوان در جشنواره**
نادر مشایخی به تدریس و آموزش هنر بینارشته‌ای اشاره کرد و افزود: «موسیقی در دنیا ابعاد وسیع‌تری پیدا کرده‌اما متأسفانه در شیوه‌های آموزشی ما تغییرات محسوسی ایجاد نشده است. ۷۰ سال است که به تعداد محدود و معدودی از کتاب‌های آموزشی اکتفا کرده‌ایم و آنها را به هنرجویان آموزش می‌دهیم، در حالی که افکار و اندیشه‌امروز هنرجویان بسیار تغییر کرده و از دنیای امروز باید همه هنرها را در برگرفت و از آنها بهره برد. اما آیا طی این سال‌ها به هنر بینارشته‌ای توجهی شده است؟ آیا تا به امروز در جشنواره موسیقی فجر که معتبرترین جشنواره موسیقی ایران است، هنر بینارشته‌ای مورد استفاده قرار گرفته؟! هنر بینارشته‌ای به معنای تأثیرگذاری هنر روی هنر دیگر است. به طور مثال اثرگذاری هنر موسیقی روی هنرهای تجسمی مانند نقاشی و طراحی و... این پیش زمینه و این هنر از ابتدا در کشور ما بوده و هست اما متأسفانه آن را نادیده گرفتیم و بستری هم برای ارائه هنر این جوانان فراهم نشده به همین دلیل یا به موسیقی یابان گرایش پیدا می‌کنند یا هنر بینارشته‌ای را در خلوت خود و در حضور معدود افرادی به اجرا در می‌آورند درحالی که همان‌طور که اشاره کردم زمینه این هنر در کشور ما وجود دارد و باید در جشنواره‌هایی همچون موسیقی فجر اجرا شود.»

این رهبر ارکستر به‌عنوان یکی از اعضای شورای سیاستگذاری سی و هشتمین جشنواره موسیقی فجر پیشنهاد دارد، هنر بینارشته‌ای به‌جول جشنواره افزود شود و در ادامه گفت: «پیشنهاد و تأکید، ابتدا حضور و اجرای جوانان در جشنواره موسیقی فجر است. به این دلیل که جوانان تعیین کننده آینده فرهنگ و هنر بینارشته‌ای هستند و به‌عنوان عضوانی شورا پیشنهاد دیگرم این است که هنر بینارشته‌ای به جدول جشنواره گنجانده شود و البته در کنار این موضوعات، مسأله دیگر آموزش و هدایت نسل جوان بوده و است و بهتر آن است که پیشگسوتان و برگزارکنندگان جشنواره موسیقی فجر به جوانان اعتماد کنند. بار دیگر تأکید می‌کنم سطح موسیقی کشورمان نسبت



هنر کشورمان را رقم می‌زنند، نادیده گرفت. در کشور ما بانوان آهنگساز درجه یک بوده و هستند و می‌بایست هنر آنها دیده شود.»

■ **دقت نظر بیشتر در انتخاب بخش موسیقی بین‌الملل جشنواره**
نادر مشایخی در خصوص بخش بین‌الملل جشنواره موسیقی فجر هم بیان کرد: «در خصوص بخش بین‌الملل این جشنواره باید دقت نظر بیشتری صورت بگیرد و به عقیده من می‌بایست فردی آگاه و باتجربه و اشراف به این بخش، عهده‌دار این مسئولیت باشد.

نادر مشایخی از گروه‌های موسیقی‌ای دعوت به عمل آوریم که شهرت جهانی دارند یا حضور گروه‌هایی که دستمزدهای کمتر دریافت می‌کنند بلکه باید از گروه‌هایی برای شرکت در این جشنواره دعوت شود که حرف تازه‌ای برای گفتن داشته باشند و حضورشان در جشنواره تأثیرگذار باشد و به پیشنهاد من بهتر است از موزیسین‌هایی دعوت گردد که در موسیقی تعیین کننده هستند. افرادی که در موسیقی دنیا تأثیر گذارند و می‌توانند به احیای سبک موسیقی کلاسیک غربی کمک بیشتری داشته باشند. به این دلیل که آموزش موسیقی در کشور ما سطح بسیار پایینی دارد. خود من به‌عنوان یک مدرس موسیقی، باید آموزش را به گونه‌ای به جوانان منتقل کنم که برای آنها قابل درک و دریافت باشد و با وجود پیشرفت موسیقی در دنیا، نباید روش آموزشی‌مان، تنها شیوه گذشتگان باشد به این دلیل که تفکر و اندیشه جوانان امروز تغییر کرده و باید متدهای تازه و پیشرو به آنها آموزش داده شود اما متأسفانه بسیاری از دوستان از این موضوع بی‌اطلاع هستند و شاید هم ترجیح می‌دهند به همان روش قدیمی کار خود را ادامه بدهند.»

این آهنگساز و رهبر ارکستر سال گذشته مدرسه موسیقی دارد؛ ک مدرسه‌ای که در نظر دارد، صرف‌نظر از کپی متدهای غربی در آموزش موسیقی، با توجه به مختصات فرهنگی ایران، تازه و نو است یعنی نیاز به حضور جوانان است و چه بهتر که دبیر یک جشنواره مانند موسیقی فجر از بین همین موزیسین‌های جوان انتخاب شود و به اجرای جوانان نیز ۲۵ سال در جشنواره موسیقی فجر بافشاری و اصرار دارم.»

او در ادامه افزود: «در اروپا مدیر اصلی یک مدرسه موسیقی هنری و موسیقی، موزیسین است.اما در کنار حفظنظراژ کپی متدهای غربی در آموزش موسیقی، با توجه به مختصات فرهنگی ایران، نحوه جدیدی از تعلیم موسیقی را که تمرکزش بر «چگونه آموختن» است در دستور کار قرار دهد. او در این‌باره گفت: «من در این مدرسه، متدهای جدید آموزشی را تدریس می‌کنم که برای هنرجویان بویژه نسل جوان قابل درک و دریافت

■ سه‌شنبه ۱۹ مهر ۱۴۰۱

■ سال بیست و هشتم

■ شماره ۲۳۰۸۰

با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی

افتتاح نخستین کتابخانه عمومی کودکان استان تهران

همزمان با هفته ملی کودک با حضور محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی؛ مهدی رضانی، دبیرکل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور؛ معاونین و جمعی از مدیران و مسئولان کتابخانه عمومی ویژه کودکان استان تهران با نام «هدهد سفید» امروز سه‌شنبه ۱۹مهرماه ساعت ۱۵ افتتاح می‌شود.

«رسالت» با نام جدید کتابخانه عمومی «هدهد سفید» به‌عنوان نخستین کتابخانه عمومی ویژه کودکان استان تهران، وابسته به نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، با هدف ایجاد بستر مطالعاتی مناسب برای پیشبرد اهداف نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور در نهادینه کردن فرهنگ کتابخوانی در کودکان باسازاری شد. **ایسنا**

آغاز «هفته مهر سینمای ایران»

«هفته مهر سینمای ایران» آغاز شد. این رویداد از روز شنبه ۱۶ مهرماه آغاز شد است و تا ۲۲ مهرماه ادامه خواهد داشت. دبیری این رویداد برعهده قادر آشنا، معاون توسعه فناوری و مطالعات سازمان سینمایی است. او روز ۲۲ شهریور در یک نشست خبری، برنامه‌های این رویداد را تشریح کرد. این رویداد در ابتدا قرار بود از ۱۲ تا ۱۶ مهرماه برگزار شود که به ۱۶ تا ۲۲ مهرماه موکول شد. «هفته مهر سینمای ایران» به مناسبت روز ملی سینما و با هدف تحقق استمرار شادابی و پویایی در محیط روانی سینمای کشور و توجه خاص به مقوله عدالت فرهنگی و هنری در دولت سیزدهم در راستای کریم سینماگران پیشگسوت، فعالان سینمای ایران در رشته‌های مختلف و هنرمندان ایثارگر طراحی و پیش‌بینی شده است. **استاد خبری**

«هفته مهر سینمای ایران»

حراج نقاشی ۵۰ میلیون دلاری «موندریان»



حراجی ساتبیز در ماه نوامبر میزبان تابلو نقاشی «ترکیب شماره ۲» اثر «پییت موندریان» (Piet Mondrian) نقاش مشهور هلندی خواهد بود. به گفته مسئولان حراجی ساتبیز، این نقاشی ممکن است به قیمت بیش از ۵۰ میلیون دلار به فروش برسد؛ این یعنی قیمت کنونی «ترکیب شماره ۲» بیست برابر بیشتر از آخرین باری است که به فروش رسید. «موندریان» در سال ۱۹۳۰ میلادی و در دوران سکوتش در پاریس یعنی زمانی که سبک نقاشی مشیک انتزاعی را جدی‌تر گرفته بود این نقاشی را خلق کرد. «ترکیب شماره ۲» در حقیقت یکی از نقاشی‌های مجموعه مشهوری است که روی بوم‌های مربعی شکل خلق شده‌اند. اغلب این نقاشی‌ها در مجموعه موزه‌ها نگهداری می‌شوند و به ندرت از بازار مجموعه‌داران خصوصی سدرمی‌آوردند.«ترکیب شماره ۲» آخرین‌بار در سال ۱۹۸۳ به قیمت ۱.۲ میلیون دلار به یک مجموعه‌دار ژاپنی فروخته شد. در آن زمان هم این نقاشی به گران‌ترین اثر «موندریان» و گران‌ترین اثر هنری انتزاعی فروخته شده در حراجی تبدیل شد. **ایسنا**

بهر روز شعبی فیلم جدید می‌سازد



بهر روز شعبی در جدیدترین فعالیت سینمایی خود، فیلم «هم‌آهنگ» یک فیلم با موضوع درام اجتماعی به تهیه‌کنندگی علی سرتیپی را جلوی دوربین می‌برد. این، نخستین همکاری شعبی و سرتیپی محسوب می‌شود که پس از دریافت پروانه ساخت، احتمالاً برای حضور در جشنواره فجر امسال، جلوی دوربین خواهد رفت. **ایرنا**

رقابت «آرام‌گاه» در جشنواره ایرلندی



فیلم کوتاه «آرام‌گاه» به کارگردانی علی دارابی در دهمین دوره جشنواره فیلم مستقل ایرندی کورک ایرلند به رقابت می‌پردازد.

دهمین جشنواره ایرندی کورک ۲۴ تا ۲۸ مهر ماه مصادف با ۲ تا ۱۶ اکتبر در ایرلند برگزار می‌شود.

«آرام‌گاه» پیش از این، جایزه بهترین فیلم کوتاه از بیست و پنجمین جشنواره مذهب امروز ایتالیا، جایزه بهترین فیلمبرداری جشنواره نهال، جایزه بهترین فیلم، بهترین طراحی صحنه و بهترین طراحی لباس جشنواره استانی قم را در کارنامه دارد. همچنین نامزدی بهترین فیلمنامه جشنواره نهال و حضور در جشنواره سایه را نیز تجربه کرده است. **ایسنا**

«دژاوو» به روی صحنه می‌رود

نمایش «دژاوو» به نویسندگی و کارگردانی مهدی زعفرانی از ۲۳ مهر در پردیس تئاتر تهران روی صحنه می‌رود.

به گفته مهدی زعفرانی «دژاوو» اثری سوررئال و آیینی است که داستان گم‌گشتگی چند انسان را روایت می‌کند. این نمایش قرار است از ۲۳ تا ۳۰ مهر در پردیس تئاتر تهران اجرا شود. اجرای این نمایش تلفیقی از سینما و تئاتر است و ما بخشی از نمایش را از طریق پخش تصاویر مشاهده می‌کنیم. **مهپر**

خبرهایی از جشنواره فیلم کوتاه تهران

سه فیلم کوتاه داستانی، یک فیلم پویانمایی و یک فیلم تجربی حاضر در بخش «سینمای ملی» برای حضور در بخش بین‌الملل سی‌ونهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران انتخاب و معرفی شدند.

«بالا افتادن» به کارگردانی مریم بختیاری، «دریچه» به کارگردانی مسعود حاتمى و «تجان» ساخته محمدمهدی باقری، عناوین سه فیلم کوتاه داستانی حاضر در بخش ملی جشنواره سی‌ونهم است که به بخش بین‌الملل جشنواره سی‌ونهم راه یافته‌اند.

همچنین فیلم کوتاه تجربی «اتاق آقای ون» به کارگردانی احسان میرزایی و فیلم کوتاه پویانمایی «سمپاش» ساخته فروش عابدی دو اثر دیگری هستند که از میان فیلم‌های ملی با آثار حاضر در بخش بین‌الملل سی‌ونهمین جشنواره فیلم کوتاه تهران رقابت خواهند کرد.

در این جشنواره قرار است ۲۰ نشست تخصصی نیز با محوریت «ژانر» با حضور استاد‌های ایرانی و بین‌المللی برگزار شود.

سی‌ونهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران به دبیری مهدی آذریندار ۲۷ مهر تا ۲۸ آبان (۱۹) تا ۲۴ اکتبر ۲۰۲۰ در پردیس سینمایی ملت برگزار می‌شود. **ایسنا**

باشد. ما نمی‌توانیم تنها به آموزش کتاب‌هایی اکتفا کنیم که سال قبل نوشته و ترجمه شده است. از دیدگاه من آموزش موسیقی یک رشته عملی است تا تئوری. بنابراین نباید آموزش موسیقی را در چهارچوب دانشگاه‌ها خلاصه کرد و این اشتباه بزرگی است بلکه باید دروس عملی بیشتر تقویت شود و اینگونه آموزش داد. جالب است بدانید بسیاری از فارغ‌التحصیلان دانشکده‌های موسیقی، بعد از اتمام ترم‌های رشته تحصیلی خود و برای ورود به بازار کار از ابتدا آموزش عملی موسیقی را فرا می‌گیرند به این دلیل که پر تعداد بودن واحدهای

درسی فرصت کمتری برای آموختن آموزش‌های عملی گذاشته است. من در مدرسه موسیقی که از رده سنی ۱۶ سال به بالا است، آهنگسازی و رهبری ارکستر آموزش می‌دهم و باید بگویم استعداد‌های بسیار خوبی در بین جوانان وجود دارد اما متأسفانه پشتکار آنها کم است. اما از همین استعداد‌های کم نظیر حمایت‌های لازم را خواهیم داشت و بر این اساس هنرجویان مدرسه موسیقی می‌توانند بعد از گذراندن دوره‌های تحصیلی، نتیجه کار‌های خود را عرضه کنند و در معرض شنیداری قرار بدهند.»

■ **پرهیز از سلیقه‌های شخصی**
عضو شورای سیاستگذاری سی و هشتمین جشنواره موسیقی فجر در ادامه صحبت‌هایش به جایزه باربد اشاره کرد و افزود: «مخالف رقابت در موسیقی هستم و به نظرم جشنواره موسیقی فجر باید به گونه‌ای برگزار شود که همه هنرمندان فرصت شرکت و اجرا در این جشنواره را داشته باشند بویژه افرادی که امکانات کمتری برای ارائه هنر خود دارند. به عقیده من باید در خصوص موازین جایزه باربد بیشتر اندیشیده شود و اگر به این مسأله توجه شود شاهد اتفاقات خوبی خواهیم بود. جشنواره موسیقی فجر مهم‌ترین و بزرگترین جشنواره موسیقی ایران است و باید به موضوعات روز دنیا بپردازد. باید موسیقی‌هایی به این جشنواره وارد شود که در رسانه‌هایی چون رادیو و تلویزیون به گوش نمی‌رسد اما در دنیا مورد توجه بوده و هست».

نادر مشایخی در خصوص انتخاب دبیر جشنواره نیز بیان داشت: «اولویت نخست دبیر جشنواره باید موسیقی روز باشد. بدین معنا که چه موسیقی امروز مهم بوده و شنیدن آن ضرورت دارد! و برای تغییر عادت شنیداری مردم و مخاطبان چه نوع موسیقی باید رواج یابد تا انگیزه بیشتری نسبت به شنیدن آنها فراهم شود! حتی چگونه شنیده شدن موسیقی گذشتگان را هم باید به مردم شناساند. نباید به‌عنوان دبیر جشنواره تنها به سلیقه خود اکتفا کرد بلکه باید آگاه نسبت به موسیقی روز بود.»

او در ادامه افزود: «در اروپا مدیر اصلی یک مدرسه موسیقی دارد؛ ک مدرسه‌ای که در نظر دارد، صرف‌نظر از کپی متدهای غربی در آموزش موسیقی، با توجه به مختصات فرهنگی ایران، نحوه جدیدی از تعلیم موسیقی را که تمرکزش بر «چگونه آموختن» است در دستور کار قرار دهد. او در این‌باره گفت: «من در این مدرسه، متدهای جدید آموزشی را تدریس می‌کنم که برای هنرجویان بویژه نسل جوان قابل درک و دریافت

معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی :

وظیفه ما برگزاری رویدادهای فرهنگی است نه ساخت و ساز



معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی می‌گوید: بعضی از دوستان علاقه‌مندند ما به‌عنوان مجری قانون به مواردی فراتر از این حیطه ورود کنیم، در حالی که چنین نگرشی در حیطه وظایف قانونی ما نیست. ممکن است که آن آثار بنا به نگرش و دیدگاهی که داریم مورد پسند ما نباشد، اما به‌لحاظ قانونی نمی‌توانیم تنها به سبب عدم انطباق با دیدگاه و سلیقه‌مان جلوی این رویداد را بگیریم؛ دلیلی برای این امر نداریم؛ سالاری درباره جشنواره بین‌المللی تجسمی فجر و اینکه مکان و محیطی ثابت و واحد برای این جشنواره وجود ندارد، گفت: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مسئول

معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی می‌گوید: بعضی از دوستان علاقه‌مندند ما به‌عنوان مجری قانون به مواردی فراتر از این حیطه ورود کنیم، در حالی که چنین نگرشی در حیطه وظایف قانونی ما نیست. محمود سالاری در گفت‌وگو با ایرنا، در خصوص سازندهمین دوره حراج تهران بیان کرد: نوعی معضل ما در مقام و کسوت اجرایی‌ها به‌وجود نهد و نه در دفاع از حراج است. اگر روند قانونی برای هر رویدادی از جمله حراج تهران طی شده باشد، موظف هستیم بستر اجرا و برگزاری آن را با صدور مجوز فراهم کنیم. اگر تخلفی رخ نداده باشد، نمی‌توانیم جلوی رویداد حراج تهران را بگیریم. به‌لحاظ قانونی، اگر تخلفی رخ داده باشد باید جلوی آن گرفته شود. به عنوان مثال اگر پولشویی رخ داده حتماً نهادهایی باید وارد شوند. اگر کار‌های بی‌کیفیت و بی‌اصالتی ارائه می‌شود باید خریداران به آن توجه کنند که کار بی‌اصالت نخرند. وظیفه ما فراهم کردن بستر

تفاهمنامه همکاری بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس با سازمان اسناد و کتابخانه ملی امضا شد

دفاع مقدس را با زبان هنرمندانه منتقل کنیم



سازمان اسناد و مدارک دفاع مقدس در سخنانی توضیح داد: این تفاهمنامه با این هدف امضای‌شود که بتوانیم آن چیزی را که در دوران دفاع مقدس رقم

خورده است در اختیار مردم قرار بدهیم و برای اسناد ایران قرار نگهداری کنیم. نزدیک ۱۰ میلیون سند پیرامون دفاع مقدس مطابق قوانین ملی و بین‌المللی ساماندهی و آماده شد و در اختیار سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران قرار گرفته است. ۱۷۰ ساعت مصاحبه انجام داده‌ایم، نزدیک ۴۰۰ کتاب تاریخ شفاهی تولید شده و ۲۵ میلیون برگ سند مکتوب، دیداری و شنیداری در حال ساماندهی است. علاوه بر این، ۶۸ پروژه ملی هم در گروید. باره در دستور کار قرار دارد.

مقدس رقم نمی‌خورد معلوم نبود که چه وضعیتی داشتیم. انتظاری که مقام معظم رهبری از ما دارند این است که باید روایت‌ها را طوری برای نسل جوان بیان کنیم که آنها نیز مانند ما درباره دفاع مقدس فکر کنند. اگر دفاع مقدس راه یزان هنرمندانه منتقل کنیم معارف این مراسم که در سراسررزمای مقاومت

سپهبد شهید قاسم سلیمانی برگزار شد، بیان کرد: ما در استان و مدارک ما داد: مختلف کشور موزه و یادمان‌های متعددی در زمینه دفاع مقدس داریم. سخنان مقام معظم رهبری برای ما معیار است. او ادامه داد: پایه اصلی جلوگیری از تحریف دفاع مقدس، اسناد مرتبط با آنها است. ما می‌گوییم روایت باید مستند به اسناد و مدارک باشد. این روایت‌ها بی‌شکافی‌ها در ابعاد و قالب‌های دیگر هستند. تاکنون کار‌های بسیاری در زمینه دفاع مقدس انجام شده است ولی باید کار‌های بیشتری انجام شود. رئیس بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس با بیان اینکه امنیت و پیشرفت ما در گرو دفاع مقدس است، توضیح داد: اگر دفاع