

ایران

صاحب‌امتیاز: خیرگزاری جمهوری اسلامی مدیر مسئول: محمدحسین روزبه‌حلب جانشین مدیر مسئول و سردبیر: کمیل نقی‌پور

آذان ظهر ۱۱/۴۹ | آذان مغرب ۱۷/۴۱ | نیمه شب شرعی ۲۳/۰۷ | آذان صبح فردا ۴/۵۲ | طلوع آفتاب فردا ۶/۱۶

سخن روز

پیامبر اکرم صلوات الله علیه:
عبادت هفتاد جزء است وبالزین ویز گزین جز آن کسب حلال است.

نواب الاعمال و عقاب الاعمال

نگاره



رضا بدر بسما



چندوقتی است که کلاهبرداری‌های اینترنتی شکل و شمایل جدیدی پیدا کرده و این افراد سودجو با اکانت هنرمندان به مخاطبین آنها پیام می دهند و طلب پول می‌کنند. بهروز غریب‌پور کارگردان مطرح تئاتر یکی از کسانی است که طی روزهای گذشته مورد سوءاستفاده این کلاهبرداران قرار گرفته است.

یاد

دیروز مصادف بود با درگذشت «محمود ذوالفقون» و «حبیب‌الله بدیعی»؛ دو چهره مطرح موسیقی ایران که هر دو از یادگاران ابوالحسن خان صبا بوده‌اند؛ مردانی که ستاره‌های زیادی در موسیقی ایرانی تربیت کردند و امروز بیشتر آنها مدت‌هاست که دار فانی را وداع گفته‌اند. می‌گویند که محمود ذوالفقون را صبا از روی شوخ طبعی «ویولن فنون» نامیده بود. ذوالفقون در خانواده‌ای رشد یافت که موسیقی در آن جریان داشت، کما اینکه پدرش

حبیب ذوالفقون، سازنده و نوازنده تارو برادرش جلال ذوالفقون نوازنده صاحبنام سه‌تار بود و خود «محمود» با نواختن تار پدرش به موسیقی علاقه‌مند شد و از هشت سالگی با نواختن تار آشنا شد. خود ذوالفقون درباره این امر گفته است: «نخستین پایه علاقه من به موسیقی، شنیدن ساز پدرم (تار) هنگام تدریس به شاگردانش بود. بعدها من هم در سلک همان شاگردان درآمد و به‌خوبی به خاطر دارم که نخستین درس با تار در دستگاه شور و با وزن کرشمه بود. همه دروس به شیوه معمول آن دوره، سینه‌به‌سینه بود. البته گذشتگان نیز اصولی را برای صحیح آموزش دادن دنبال می‌کردند که نباید ساده از آنها گذشت و استعداد هم که به نوبه خود لازم‌ه یادگیری بود.»

چهره‌ها

طی ۲۴ ساعت گذشته از طریق پیام‌هایی در یک شبکه پیام‌رسان اجتماعی با سوءاستفاده از نام **بهروز غریب‌پور** از تعدادی از دوستان و آشنایان این هنرمند کلاهبرداری مالی انجام شده است. غریب‌پور درباره وضعیت پیش آمده به مهر، گفت: با وجود اینکه متن این پیام کاملاً متفاوت با روحیه و متضاد با نثر و ادبیات من بود، متأسفانه برخی از دوستان فریب خوردند و مبلغ تقاضا شده را واریز کرده‌اند. تاکنون ۴ نفر از دوستان، هر کدام مبلغ ۳ میلیون تومان به شماره کارت ارائه شده واریز کرده‌اند. این پیام‌کشان عده‌ای از دوستان را آشفته کرده بود که گمان کرده‌اند من در شرایط بسیار بدی به سر می‌برم و باید خیلی سریع به من کمک کنند. او ادامه داد: برخی از دوستان نیز با من تماس گرفتند و گفتند که در مقابل عابر بانک حضور دارند و قصدشان این است مبلغ بیشتری را برای من واریز کنند که به آنها اطلاع دادم این یک مورد کلاهبرداری با سوءاستفاده از نام من است. این هنرمند با سابقه تئاتر با اشاره به اینکه باید آگاهی‌رسانی لازم در این زمینه انجام شود تا افراد فریب پیام‌های این‌ نوع‌خورند، تأکید کرد: برخی افراد نیز با من تماس گرفتند و گفتند که چنین اتفاقی برای آنها نیز با سوءاستفاده از نام‌شان رخ داده است.

محمدصادقی که ایفاگر نقش امیرکبیر بوده است، هم‌زمان با سالروز صدارت این سیاستمدار برجسته ایرانی با ایسا، گفت‌وگویی انجام داده است. او در بخشی از این گفت‌وگو می‌گوید: وطن پرستی امیرکبیر همواره در ادوار تاریخ بر سر زبان‌ها بوده و این ویژگی در تمام آثاری هم که ساخته شده، کاملاً مشهود است. وی در پاسخ به اینکه برای ایفای این نقش تا چه میزان از شخصیت امیرکبیر شناخت داشته است؟ می‌گوید: عشق به ایران و وطن و چه اشتراکی است که شاید با این بزرگوار داشته‌ام. نحوه پرداختی که در «سال‌های مشروطه» داشتیم نحوه پرداخت دالیل مرگ امیرکبیر را نوطه‌ای که در قبال آفشان شکل گرفته و مسائلی از آن دست بود که به آن پرداخته شد. صادق‌قی درباره نحوه پرداخت به شخصیت امیرکبیر در آثاری که تولید شده، نیز اظهار می‌کند: طبیعتاً کاری که ما ساختیم (سال‌های مشروطه) از امکانات فنی، نور و صدای بهتری برخوردار بود و اینها به روایت مؤثرتر و بهتر داستان کمک می‌کند. وجه دیگر آن می‌تواند سلیقه‌ای باشد. البته فکر می‌کنم کاری که من انجام دادم و دقتی که صرف انجام آن کردم، شاید به روتیز بوده است. آثاری هم که در گذشته ساخته شده کارهای خوب و ارزنده‌ای بوده‌اند اما شاید تجهیزاتشان در آن زمان کمتر بوده است. مثل سریالی که آقای نیک‌پور ساختند، هم متن و هم بازی‌های خوبی داشتند اما نحوه پرداختن به داستان، به صحنه نزدیک است تا فیلم و تصویر. نحوه پرداختن به جزئیات تفاوت‌هایی بوده که خیلی حضور ذهن ندارم.

خبر آخر

«کارمن کالیل» نویسنده استرالیایی و نویسنده زن پیشگام درگذشت. به گزارش گاردین، «کارمن کالیل» ناشر و نویسنده زن پیشگام که در ادبیات انگلیسی تحول ایجاد کرد، بر اثر ابتلا به سرطان خون در سن ۸۴ سالگی درگذشت. «کالیل» انتشارات فمینیستی «ویراگو پرس» را تأسیس کرد و در این انتشارات آثار نویسندگان پرفروش معاصر همچون «مارگارت اتوود»، «مایا آنجلو» و «آنجلا کاتر» را چاپ کرد. «کالیل» با یازنشر شماری از کتاب‌های کلاسیک نویسندگانی همچون «آنتونیا وایت»، «ویلا کاتر» و «ریکا وست» پیکره مرد محور ادبیات انگلیسی را به چالش کشید. این نویسنده یکی از اعضای کمیته جایزه «بوکر» و «انجمن سلطنتی ادبیات» به شمار می‌رفت.



پیکره مرد محور ادبیات انگلیسی را به چالش کشید. این نویسنده یکی از اعضای کمیته جایزه «بوکر» و «انجمن سلطنتی ادبیات» به شمار می‌رفت.

سر سفره «صد» بنشینید

حسین کریمی : جشنواره فیلم «صد» به نوعی یک رستاخیز فکری، هیجان اجتماعی و سفره گسترده است.

از آنجایی که این نوع فیلم احتیاج به سازگار و عقبه خیلی سنگین ندارد، به سرعت به دست می‌آید و اگر خیلی گسترده دیده شود و مردم در آن مشارکت داشته باشند، می‌تواند زوایا و ابعاد مختلف جامعه و مسائلش را نشان بدهد. به نظر من می‌تواند به‌عنوان یک آئینه مقابل فضای امروز جامعه قرار گیرد و چه از موضع نقد یا موضع توصیف و معرفی، هم شرایط اجتماعی را نشان بدهد و هم به ارتقای آن کمک کند.

رویکرد اصلی جشنواره امسال توجه به کشور عزیزمان ایران است. به نوعی ما می‌خواهیم به وجوهی نگاه کنیم که در آن امید، نشاط، پیشرفت و عبور از مشکلات وجود داشته باشد.

بخشی از سخنان عضو شورای سیاستگذاری جشنواره فیلم «صد» در گفت‌وگو با مهر

پخش می‌شود

ضرورت موزه‌های هنرهای معاصر استان‌ها



فارغ از اینکه موزه‌های هنرهای معاصر استان‌ها در تعریف موزه هنرهای معاصر قرار نمی‌گیرند، شاخصه‌های آن را از نظر فضا، گنجینه آثار، ساختار حرفه‌ای هنری و کارشناسی ندارند. اما به‌عنوان مجموعه‌ای هنری ظرفیتی برای هنر استان‌ها هستند که متناسب با همین ظرفیت هم فعالیت و پویایی ندارند. وضعیت موزه هنرهای معاصر اهواز و آبادان هشدارهایی است که خطر آسیب‌های موزه‌ها و مجموعه‌های هنری استان‌ها را از نظر ساختمان فضا، نحوه اداره و فعالیت و منابع مالی و انسانی و… گوشزد می‌کند. نبود شفافیت زمینه تهدیدها و آسیب‌هایی را برای موزه‌های هنرهای معاصر استان‌ها ایجاد می‌کند. چنانکه نبود اطلاعات شفاف درباره موزه هنرهای معاصر اهواز و آبادان و شرایط واذاری، آسیب‌هایی را برای آنها رقم زد. در مرحله نخست تدوین گزارش جامع درباره وضعیت بنا و فضا، آثار، ساختار و چگونگی اداره موزه‌های هنرهای معاصر استان‌ها ضرورت است. این گزارش‌ها می‌تواند ضمن آگاهی بخشی به هنرمندان جامعه، تصویری از ظرفیت‌ها و ضرورت‌های این مجموعه‌ها برای نهادهای مسئول ارائه کند. با چنین تصویر مستندی از موزه‌ها، امکان باقوه برنامه‌ریزی برای آینده آنها مبتنی بر اطلاعات دقیق فراهم شود. برطرف کردن آسیب‌های موزه‌ها در بخش‌های مختلف برای حفاظت از فضا، ضرورت دیگر موزه‌هاست. مرحله سوم ضرورت تدوین ساختار و برنامه مشخص متناسب با هر یک از مجموعه‌ها با قابلیت اجرایی از نظر اعتبار و کارشناسی است. ساخت و احداث موزه و مجموعه‌های هنری که در برخی استان‌ها تداوم دارد، بدون پشتوانه اعتباری و ساختاری و منابع مطمئن نگهداری، اداره و فعالیت حرفه‌ای بلندمدت، فعالیت منقطع و غیرحرفه‌ای و در نتیجه آسیب‌هایی را تکرار و تکثیر می‌کند.

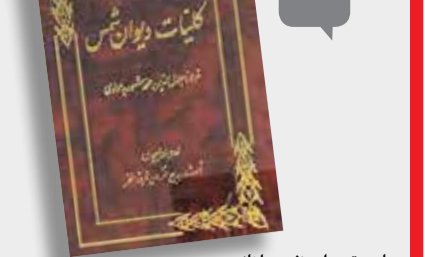
مهارت نویسنده‌گی و نقش آموزش‌گری

کتاب‌ها دارای شخصیت هستند، نقش دارند هر کدام رسالتی را درون خود نهفته دارند که در راستای اهداف ونگرش وایده‌ها وویکردهای نویسنده‌اش نوشته شده‌اند. ذهن هر فرد نویسنده پر از مطالب و داستان‌هایی است که دوست دارد روی کاغذ بیاورد و به آنها هویت دهد. نویسنده کتاب‌های رمان از آن دسته افرادی هستند که درنقش‌های شخصیت‌های داستان‌هایشان زندگی می‌کنند، آنها را می‌پروراند و در زندگی روزمره‌شان آنها را جای داده‌اند وهر زمان که احساس کنند توانایی تبدیل داستان‌ها را از ذهن به روی کاغذ دارند قلم در دست می‌گیرند و می‌نویسند.

وقتی از بیرون به زندگی یک فرد نویسنده رمان نگاه می‌کنیم با تحلیل ونگاه درست و دقیق به آنها در می‌یابیم که جای‌جای زندگی آنها با افراد دیگر تفاوت دارد. دلیل این تفاوت رنگرش آنها به سبک زندگی است. آنها در دنیای خیال خود سیر می‌کنند، این سبک از زندگی برای نویسندگان داستان‌های تخیلی بسیار مشهودتر است. آنها نیز در هر موقعیت جغرافیایی که قرار می‌گیرند به دنبال همپوشانی کردن نقش‌های داستان‌هایشان با آن موقعیت هستند یا از هر زمان ورویداد می‌آموزندشان ایده می‌گیرند تا به آن بپردازند. آنها دارای ذهن خلاق، تحلیلی وپویا هستند. همیشه و در همه حال در افکار خود غوطه ورن، این مدل از تفکر وسبک زندگی در تمام نقاط زندگی شخصی واجتماعی آنها تأثیری می‌گذارد. بعضی از آنها گویند که می‌شوند زائر هر کسی نمی‌تواند به عمق ذهن وادراک آن‌ها دست یابد یا حتی نمی‌تواند ارتباط بین رفتار و گفتار آنها را بباید و این مهم‌ترین دلیل تنها ماندن برخی از نویسندگان است . نویسندگان داستان‌های واقعی شاید از این قاعده مستثنی باشند زیرا آنها به خاطر نوشتن مطالب واقعی نیاز به ارتباط مستمر با افراد واجامعه دارند وهمین موضوع آنها را در ارتباط با دیگران قرار می‌دهد. در صورت نویسندگان رمان‌ها داستان‌ها ربط کلمات وجملات را با زندگی واقعی خوانندگان پیدا می‌کنند و به گونه‌ای افراد را به‌ذخود خیال در دل داستان‌هایشان می‌کشانند. نویسنده‌ای موفق است که بتواند بیشترین و ملموس‌ترین ارتباط را بین شخصیت‌های داستان با خوانندگانش به وجود بیاورد. به گونه‌ای که آنها بتوانند با لحظات داستان وشخصیت‌های آن همدات‌پنداری کنند و خود را در موقعیت‌های داستان ببینند. نویسندگان با استفاده از همین مهارت‌ها می‌توانند نقش آموزش‌گر را داشته باشند وسیاری از مهارت‌های اجتماعی وفردی را به خوانندگان متناسب سن آنها آموزش دهند. وقتی خواننده خود را در نقش‌های داستان می‌بیند، با لحظات آن زندگی می‌کند و خود را در موقعیت آنها قرار می‌دهد و در موقعیت تصمیم‌گیری تصور می‌کند یا آنها تصمیم می‌گیرد، با آنها زندگی می‌کند، با آنها معاشرت می‌کند، با آنها مناظر و طبیعت را می‌بیند، با آنها خودحالت و همگین می‌شود. یکی از مهم‌ترین اثرات داستان‌ها قرار دادن فرد در موقعیت تصمیم‌گیری است که فرد خواننده در آن موقعیت تفکرمی‌کند که اگر خود جای آن شخص بود چه می‌کرد؟ چه تصمیمی می‌گرفت؟ چگونه رفتار می‌کرد؟ اگر نویسنده توانسته باشد در کتابش یکی از مهارت‌های اجتماعی را بدترستی و در قالب پیام‌های پنهان بیان کند می‌تواند آموزش‌گر بسیار مؤثری باشد.

این انیمیشن زیبا بخوبی نشان می‌دهد که ترس‌ها چقدر در زندگی ما حضور دارند و چه نقش مهمی در آن بازی می‌کنند. ترس‌های ما هیجان‌ات و احساساتی هستند که باید همواره نسبت به آنها آگاه باشیم و به آنها توجه کنیم، آنها را بشناسیم و بپذیریم و بموقع و درست از آنها استفاده کنیم. ترس‌ها ریشه‌هایی از شخصیت ما را هدف قرار می‌دهند که اگر آنها را درست شناسیم و مدیریت نکنیم، ممکن است درخور برجسب‌هایی همچون، احمق، بزدل، بدون اعتماد به نفس، و بی‌دقت شویم. پس گاهی باید بر ترس‌ها غلبه کرد، گاهی پذیرفت و کنار آمد و گاهی درست و بهینه از آنها استفاده کرد. گاهی باید در برابر آنها شجاع بود و گاهی واقعا ترسید. مشکل آنجایی پیش می‌آید که ما این «گاهی‌ها» را نشناسیم و تشخیص درستی از آنها نداشته باشیم.

نکته دیگر اینکه، آموزش نحوه مواجهه با ترس‌ها، امری است که در تمام دوران زندگی برای ما مفید است. به کمک این انیمیشن و توضیح و تفسیر مطلوب مضمون و مفهوم آن برای کودکان، می‌توان کودکان را با هیجان ترس‌ها آشنا کرد و به آنها آموخت که چگونه باید با ترس‌های خود مواجه شوند. در واقع به جای رویه غلط انکار هیجان و احساسی به نام ترس، بهتر است که کودکان را از وجود آن آگاه کنیم و آموزش دهیم که بخوبی آن را مدیریت کنند. مدیریت هیجان‌ات که ترس هم یکی از آنها به شمار می‌رود، یکی از ده مهارتی است که سازمان جهانی بهداشت در همه سنین و با هر جنسیتی برای همه مردم جهان با هر سطحی از تحصیلات تعریف کرده و آموزش آنها را ضروری دانسته است. از این رو بر متصدیان فرهنگی کشور است که این مهارت‌ها را در شمار آموزش‌های ضروری برای خانواده‌ها و در قالب محصولات فرهنگی قرار دهند تا سطح سلامت جامعه از طریق این مهارت‌ها افزایش یابد.



یارب تو مرا به نفس طناز مده
باهر چه بجز نشت مراسم مده
من در تو گریزان شدم از فتنه خویش
من آن توام مرا به من باز مده

مولانا

ریا؛ آفت ایده‌های والای اجتماعی

ابوجعفر محمد بن قاسم علوی، از ذراری رسول خدا(ص) که نسبش با سه واسطه به امام سجاد(ع) می‌رسید، مردی عالم، فقیه، باایمان، آزاده و شجاع بود که در کوفه زندگی می‌کرد.

دوران بلوغ وی با دوران خلافت معتمد (۱۷۹- ۲۱۸ ه‍.ق) هشتمین خلیفه عباسی هم‌زمان بود. معتمد بعد از درگذشت برادرش مأمون کارآمدن وی ظلم و فساد در دستگاه عباسیان اوج گرفت. معتمد با استخدام ترکان غز قدرت نظامی خود را وسعت داده و سپاهی معظم به‌وجود آورد. سپاهیان وی که از موقعیت ویژه‌ای برخوردار بودند، با دست‌درازی‌های مکرر به اموال و نوامیس مردم، زمینه نارضایتی‌های عمومی را فراهم کرد و جامعه را در آستانه قیام و انقلاب قرار دادند تا آنجا که معتمد برای مصون ماندن خلافتش از قیام‌های مردمی، پایتخت عباسیان را از بغداد به شهر تازه تأسیس «سامرا» انتقال داد. ابوجعفر محمد بن قاسم در پی مراجعات مکرر اهالی کوفه در تدارک قیام علیه معتمد برآمد، اما قبل از هر اقدامی قیامش سرکوب و خود وی نیز ناچار به مهاجرت به مرو شد. در مرو مردمی که از ظلم و ستم دستگاه خلافت به ستوه آمده بودند گرد او را گرفتند و از وی خواستند تا رهبری آنان را در قیامی علیه خلیفه وقت و عواملش برعهده گیرد. ابوجعفر با خواسته مردم همراهی کرده و خیلی زود سپاهی قریب چهل هزار جنگجو پیرامونش را پر کردند و آمادگی خود را برای قیام اعلام نمودند. ابوجعفر در تدارک و ساماندهی قیام روزی نمایندگان و برجستگان آنان را جمع کرد تا برنامه‌های خود را اعلام کند. در حین این گردهمایی منجه شد یکی از کسانی که برای قیام اعلام آمادگی کرده، مالی را به زور از فردی گرفته و نسبت به او ظلم روا داشته است. ابوجعفر در مراجعه به آن فرد دریافت که هدف وی و افراد دیگری از آن جمع در قیام علیه ظلم عباسیان، جایگزینی عدالت به جای ظلم و ناروا نیست، بلکه به دست گرفتن موقعیت‌های مالی واجتماعی برای خود و کسان خود است. این بود که با مشاهده این وضعیت به تأمل پرداخته و به این نتیجه رسید که با این قیام موفق به برقراری عدالت نخواهد شد. لذ از هدایت قیام انصراف داده و کنار کشید. این رفتار ابوجعفر درس بزرگی برای حرکت‌های عدالت‌طلب در طول تاریخ بوده و همداری نسبت به نفوذ افراد با اهداف ناپاک در صرف عدالت‌طلبان است. این دسته افراد در ابتدای راه از عدالت دم می‌زنند و سخنانی بر زبان می‌رانند که حمایت از عمل صالح دارد، اما در عمل به عدالت رفتاری تن نمی‌دهند. امام باقر(ع) در شناساندن ویژگی این افراد می‌فرماید: «شخصی سخن پاکی می‌گوید و عملش آن را ناپسند می‌کند، آن شخص با نیروی ایمان و عمل صالح رفعت معنوی می‌یابد و به سوی حضرت باری تعالی می‌رود. اما اگر کسی سخنی بگوید و عملش مغایر با آن باشد گفته او با عملش محک می‌خورد و به راه سقوط و عذاب می‌گراید.» (تفسیر صافی ص ۴۴۵) عدالت‌طلب راستین کارهای خود را به ریا آورده نمی‌کند و در گفتار و کردار یکسان است. معاذ بن جمل به نقل از رسول گرامی اسلام (ص) می‌گوید، رسول خدا (ص) فرمود: «ای معاذ برحذر باش از اینکه در ظاهر علامت نیکوکاران در تو مشهود باشد و در باطن فاقد آن باشی و بر اثر ناموزونی ظاهر و باطن در قیامت با گروه ریاکاران محشور شوی.»

براساس آموزه‌های مغایر با ریا معتمد در عبادات نیست و ممکن است در سایر شئون اجتماعی نیز بروز داشته باشد. ریاکاران مردمی دوره هستند که خود را آنچه که نیستند، می‌نمایند و با اعمال ریاکارانه خود مفاسد گوناگونی به‌بار می‌آورند که یکی از آنها آسیب زدن به ایده‌های والای اجتماعی است. اسلام، ریا را چه در عبادات و چه در سایر شئون محکوم کرده و ریاکاران را مشمول عذاب اخروی قلمداد نموده است.



عکس نوشت

بیست و پنج فیلم در حوزه کودک و نوجوان از اول آبان ماه هر روز ساعت ۱۰:۳۰ صبح برای مدارس، خانواده‌ها و علاقه‌مندان سینمای کودک در موزه سینما نمایش داده می‌شود. گفتنی است، این فیلم‌ها از اول بیست و پنجم آبان‌ماه به ترتیب هر روز ساعت ۱۰:۳۰ در سالن فردوس موزه سینما ایران به نمایش درمی‌آیند. موزه سینمای ایران آمادگی دارد فیلم‌هایی را که با موضوع کودک و نوجوان (بعد از انقلاب اسلامی) ساخته شده‌اند با هماهنگی صاحبان آثار در این مجموعه فرهنگی- تاریخی نمایش بدهد. **خبر آنلاین**