قدردانی رهبر انقلاب از سازندگان فیلم «مستطیل قرمز»:

تک‌تک مردم ایران باید با این اتفاق آشنا شوند

حسن صیدخانی یکی از کارگردانان فیلم «مستطیل قرمز» ضمن اشاره به قدردانی رهبر انقلاب از ساخت این فیلم، از اهدای جایزه بین‌المللی خود به ایشان خبر داد. به گزارش مهر، «مستطیل قرمز» عنوان فیلمی سینمایی به کارگردانی حسن و حسین صیدخانی و تهیه‌کنندگی مرحوم علیرضا سجادپور است که در آن حادثه بمباران زمین فوتبال منطقه چوار از استان ایلام در سال ۶۵ توسط جنگنده‌های عراقی روایت می‌شود و رهبر معظم انقلاب در دیدار با دست‌اندرکاران دومین کنگره ملی شهدای ورزشکار، مستقیماً به آن اشاره و از عوامل این فیلم قدردانی کردند.

این فیلم که سال ۹۵ مقابل دوربین رفته بود توانست مدال بلورین و لوح زرین جشنواره سینمایی میلان ایتالیا را از آن خود کند. حسن صیدخانی یکی از کارگردانان این فیلم سینمایی که در دیدار رهبر انقلاب هم حضور داشت، در گفت‌وگو با خبرنگار مهر درباره این دیدار گفت: برای خود ما بسیار ارزشمند و جالب بود که حضرت آقا نگاه ویژه‌ای به فیلم «مستطیل قرمز» داشتند و اینگونه به آن اشاره کردند. ما هم در همین دیدار و با افتخار مدال بلورین و لوح زرینی را که در جشنواره ایتالیا برای این فیلم دریافت کرده بودیم خدمت رهبر معظم انقلاب تقدیم کردیم. شکر خدا ایشان هم این هدیه را از ما پذیرفتند و فیلم را هم مورد تفقد ویژه خود قرار دادند. او ادامه داد: حضرت آقا همواره به سوژه‌هایی از این دست توجه خاص داشته‌اند و تأکیدشان هم بر ادامه روند تولید اینگونه آثار بود که ان‌شاءالله در آینده ساخته شود و بیشتر هم مورد توجه قرار بگیرد.

■ رضایت از تماشای واقعیت

این کارگردان درباره شرایط نامناسب اکران عمومی فیلم «مستطیل قرمز» در اسفندماه سال ۱۴۰۰ به‌رغم تأکید قبلی رهبر انقلاب بر لزوم انعکاس حداکثری حادثه روایت شده در این فیلم، گفت: واقعیت این است که تا به امروز، در هر سالنی که مردم برای تماشای فیلم وارد شده‌اند، از آن استقبال کرده‌اند. آنچه ما از بازخوردهای مردمی شاهد هستیم اینگونه است که مشکل اصلی ما دعوت مردم تا دم در سینما بوده و هر آن کسی که به تماشای فیلم نشسته شکر خدا رضایت کامل داشته است.

این بازخوردها را در شهرهای مختلف مانند مشهد و اصفهان هم حین اکران فیلم شاهد بودیم و هر جا که فیلم را همراه مردم دیده‌ایم، از آن راضی بوده‌اند. اساساً این سوژه مورد توجه قرار می‌گیرد که چگونه می‌شود چنین حادثه‌ای در کشور ما رخ داده باشد. او در بخش دیگری از صحبت‌های خود به این موضوع اشاره می‌کند که «مقام معظم رهبری در دیداری که با دست‌اندرکاران کنگره بزرگداشت شهدای ایلام در چند ماه اخیر داشتند هم روی این موضوع تأکید کردند که تک‌تک مردم ایران باید با این اتفاق آشنا شوند. حضرت آقا به‌صورت مؤکد روی این موضوع تأکید دارند. ما هم به‌عنوان سازندگان این فیلم توقع ویژه‌ای برای حمایت‌های مادی نداریم، ما برای روایت این واقعه یک فیلم سینمایی ساخته‌ایم که معتقدیم باید شرایطی مهیا شود تا همه مردم ایران بتوانند به تماشای آن بنشینند. ما تا به امروز از منظر ارتباط با مردم هیچ مشکلی نداشته‌ایم اما از طرف مسئولان فرهنگی با این مشکل مواجه هستیم که حمایتی از اکران فیلم صورت نمی‌گیرد.»

■ ظلم در زمین فوتبال

صیدخانی گفت: در چندماه اخیر ما خودمان سفرهایی را برای اکران فیلم برنامه‌ریزی کرده‌ایم و به مناطق کردنشین رفته‌ایم تا فیلم را در مناطقی که فاقد سینما هستند هم به نمایش بگذاریم. این کار را هم با هزینه شخصی خود انجام داده‌ایم. اسناد مربوط به بازخوردهای مثبت مخاطبان در این مناطق را هم در اختیار داریم. این حرکت را خودمان برنامه‌ریزی کرده‌ایم، بدون آنکه از جایی حمایت شده باشیم. تنها هدف‌مان هم این است که این حادثه تاریخی را برای مخاطب خود تبیین کنیم. نه فقط برای مخاطب داخلی که این موضوع باید برای مخاطب جهانی هم تبیین شود. این ظلم بزرگی است که در یک زمین فوتبال در حق ما رقم خورده است.

او ادامه داد: حضرت آقا در دیدار دست‌اندرکاران دومین کنگره ملی شهدای ورزشکار، بار دیگر بر لزوم حمایت از این فیلم تأکید کردند. آنچه تا به امروز از دست ما برمی‌آمده است، برای نمایش فیلم انجام داده‌ایم. روستا به روستا و شهر به شهر فیلم خود را می‌بریم تا مردم به تماشای آن بنشینند. هیچ مرجعی هم برای پشتیبانی پای کار ما نیامده است. این کارگردان در ادامه گفت: حتی در مذاکره با مسئولان تلویزیون هم برای پخش این فیلم به توافق نهایی نرسیده‌ایم. هر چند خود آقای جبلی در این زمینه برای حمایت وعده‌هایی داده بودند اما تا این لحظه هنوز شاهد حمایتی از سوی سازمان صداوسیما نبوده‌ایم. همه دغدغه ما این است که این فیلم به‌درستی معرفی و دیده شود. اینگونه نیست که به‌دنبال سود مالی باشیم. ما برای این فیلم خانه خود را هم فروخته‌ایم و تنها تلاش‌مان این است که مخاطبان بیشتری این فیلم را ببینند.

صیدخانی در پایان درباره ملاقات شخصی‌ای که در حاشیه دیدار رهبر معظم انقلاب دست‌اندرکاران دومین کنگره ملی شهدای ورزشکار با ایشان داشتند هم گفت: بعد از پایان مراسم رسمی ایشان پذیرفتند که ما از نزدیک خدمت‌شان برسیم و دیداری داشته باشیم. در این دیدار چفیه ایشان را هم به تبرک گرفتیم که بلافاصله آن را در یک قاب شکیل قرار داده و به موزه شهدای ورزش کشور تقدیم کردیم. حضرت آقا در دیدار شخصی هم بار دیگر از فیلم تمجید و تأکید کردند که کارهای اینگونه را برای تبیین این دست موضوعات تاریخی ادامه دهیم. در همین راستا هم فیلمنامه‌ای در دست داریم که به محض نهایی شدن و دریافت پروانه ساخت، اخبار مرتبط با آن را رسانه‌ای خواهیم کرد. امیدواریم همین امسال بتوانیم این فیلم را به مرحله تولید برسانیم.

در مراسم رونمایی از نسخه خطی نفیس و هنری قدیمی دیوان حافظ مطرح شد

حافظ بهترین کلمات را از زبان فارسی بیرون کشیده است

گروه فرهنگی: در مراسم رونمایی از نسخه خطی نفیس و هنری قدیمی دیوان حافظ متعلق به سه قرن گذشته، ضمن بررسی ویژگی‌های برجسته این نسخه، حسن انوری از حافظ گفت و درباره اینکه چرا تناقض در دیوان این شاعر زیاد است، توضیحاتی ارائه داد. در آغاز این برنامه عصمت مؤمنی، معاون کتابخانه ملی، در سخنانی کوتاه به گرامیداشت روز حافظ (۲۰ مهر) پرداخت و برای برگزاری این رویداد قدردانی کرد و سپس حسن انوری، عضو پیوسته فرهنگستان زبان و ادب فارسی، پشت تریبون رفت و از حافظ سخن گفت: حافظ خود دیوانش را جمع نکرده است. دوستی به نام محمد گلندام، پس از مرگ حافظ دیوان او را جمع کرده و مقدمه‌ای بر آن نوشته است. در اینکه شخصیت گلندام در تاریخ بوده یا نه، تردید بوده است. علامه قزوینی گفته این اسم می‌تواند مستعار باشد و اصلاً چنین شخصیتی در تاریخ وجود نداشته باشد، اما پس از مرگ علامه قزوینی، چند قصیده از گلندام منتشر شده که نشان می‌دهد او وجود داشته و دوست حافظ بوده است. او در ادامه و با بیان اینکه حافظ توانسته بهترین کلمات را از زبان فارسی بیرون بکشد، اظهار کرد: قصد حافظ، گفتن کلام به زیباترین صورت است. در دیوان حافظ تناقض زیاد است، چون نمی‌خواسته یک فکر را به مردم تلقین کند، بلکه می‌خواسته زیباترین کلام را منتقل کند. انوری افزود: عصر حافظ، عصر اشعریت و اعتزال بود، چنانکه بعضی گفته‌اند حافظ اشعری و بعضی دیگر گفته‌اند معتزله بوده است که در مورد هر دو در دیوان سند هست.

■ تناقض در دیوان حافظ زیاد است

او سپس به بیان دیگر تناقض‌های دیوان حافظ پرداخت و گفت: برخی می‌گویند حافظ جبری است، اما حافظ نه جبری بوده و نه معتقد به اختیار. انوری همچنین درباره عارف بودن یا نبودن حافظ توضیح داد: حافظ نمی‌توانست عارف باشد چون با پادشاهان در ارتباط بود و در مراسم بزم آنان شرکت می‌کرد، پس نمی‌توانست عارف باشد. دیگر اینکه نهایت عرفان به فنا فی‌الله می‌رسد اما حافظ این را که انسان بتواند به فنا فی‌الله برسد، محال می‌داند؛ رسیدن به ذات الهی را برای انسان محال می‌داند. همان‌طور که می‌دانیم، نمی‌توان گفت حافظ از نظر فکری، مثل یک فیلسوف، فکر سامان‌مندی دارد. هر چه گفته، ضد آن را هم گفته است. این عضو فرهنگستان زبان ادامه داد: حافظ ۲۵۰ بار واژه «عشق» را به کار برده است. ناب‌ترین فکر حافظ، عشق است، اما چند نوع عشق در شعرهای او وجود دارد؛ برخی از آنها معشوق دارند - برخی عشق الهی و برخی عشق زمینی است- اما برخی معشوق مشخصی ندارند. انوری در عین حال درباره اینکه حافظ چه پیامی برای امروز دارد، گفت: حافظ، پرورده قرن هشتم است، پرورده قرن هشتم نمی‌تواند برای قرن ۱۵ راه‌حل نشان دهد. ما امروز با مسائلی درگیریم که به ذهن حافظ ابداً نمی‌رسید. امروز می‌گوییم باید عقل جمعی را ملاک زندگی قرار دهیم، درحالی‌که حافظ می‌گوید باید عشق را ملاک قرار داد. با این همه، می‌توان از حافظ یا سعدی نشاطی را بیرون کشید تا امروز هم کارایی داشته باشد. مثل همین عشق که می‌توان آن را امروزی کرد و به کار برد. حافظ از جمله کسانی است که به قدرت انسان اعتقاد دارد؛ یعنی وجودی است که می‌تواند خود را به وجود برتر تبدیل کند.

■ نسخه‌ای کمیاب از حافظ

در ادامه این مراسم، نوشاد رکنی، نسخه‌شناس عضو کمیته کتابخانه ملی، درباره خصوصیات نسخه یادشده گفت: زمانی که این نسخه به کمیته کتابخانه ملی آمد، با اینکه نسخه‌های نفیس متعددی برای خریداری می‌آید، هیجان عجیبی داشتیم. او جلد نفیس این نسخه را از جمله ویژگی‌های برجسته آن دانست و بیان کرد: این نسخه برای ما خیلی دلنشین بود. تنوعی که در استفاده از گل‌ها داشت، مورد توجه قرار گرفت. همچنین کاغذ آن، ترمه هندی است و معمولاً نسخه‌هایی که از ترمه هندی هستند، آسیب دیده‌اند اما در این نسخه هیچ صدمه‌ای نمی‌دیدیم که نشان‌دهنده درست نگه داشتن آن بود. رکنی در عین حال گفت در ایران کمتر نسخه‌ای با این کیفیت داریم. در پایان، این نسخه از دیوان حافظ با حضور افرادی چون حسن انوری و برخی از مشاوران رئیس کتابخانه ملی، رونمایی شد.

پیمان جبلی رئیس سازمان صداوسیما:

برخلاف شایعات مسیر تحول ادامه دارد

رئیس رسانه ملی عزم بدنه سازمان صداوسیما برای ادامه مسیر تحقق برنامه تحول را جدی خواند و بر ناکارآمدی شیطنت‌ها و شایعه‌سازی‌ها تأکید کرد. پیمان جبلی که صبح دیروز در دومین نشست افق تحول سخن می‌گفت، وجود وفاق و همدلی میان اصحاب رسانه ملی برای ایجاد و استمرار تحول را به‌عنوان واقعیت و ارزش برشمرد و تصریح کرد: به لطف خداوند منان، اهالی رسانه ملی همراه و همصدا در مسیر تحول قدم بر می‌دارند و موانع را پشت سر می‌گذارند. او افزود: حرکت ما رو به جلو است و پیشرفت‌های فراوان و دستاوردهای کلانی محقق شده است. پیشرفت‌ها و دستاوردهایی که ریل‌گذاری تحولات بزرگتر و بستر برکات و ثمرات درخشان‌تر را موجب خواهد شد. رئیس سازمان صداوسیما در بخش دیگری از این نشست که با حضور خانواده معظم شهدا و نویسندگان حوزه ادبیات شفاهی مقاومت، همچنین معاونین او و دیگر مدیران سازمان صداوسیما برگزار شد، با تأکید بر اینکه وجود موانع و چالش‌های پیدا و پنهان، هیچگاه حرکت تحولی سازمان را متوقف نخواهد کرد، گفت: ما به وجود موانع آگاه بودیم و سند تحول سازمان صداوسیما با اشراف بر موانع پیش‌بینی‌پذیر طراحی شده است. او ادامه داد: واقف هم بودیم که برخی از اراده‌ها، دوستدار و خواهان تحول تریبون نظام جمهوری اسلامی نیستند؛ اما این اراده‌ها هیچ‌گاه قادر نیستند ما را از راهی که بدان قدم گذاشته‌ایم، مأیوس و منحرف سازند. از این‌رو، مسیر تحول را با قدرت می‌پیماییم.

جبلی شایعه‌سازی را یکی از نمودهای شیطنت توصیف کرد و گفت: شایعه‌پراکنی و حاشیه‌سازی‌هایی که تا همین روزهای قبل نیز شاهد آن بودیم، اگرچه به نوعی مانع و مانع‌تراشی قلمداد می‌شود، اما در برابر آگاهی و عزم تحول‌خواه اصحاب رسانه ملی، کارکرد مؤثری ندارد. علیرضا خدابخشی معاون سیاسی صداوسیما هم طی سخنانی تأکید کرد که دغدغه معاونت سیاسی در دوران جدید این سازمان، حرکت سندمحورانه است. خدابخشی با بیان اینکه سال‌ها بود که معاونت سیاسی در تهیه و تنظیم و پخش و نشر خبر، از سندمحوری به دورافتاده بود، اظهار کرد: ما در دوره تحولی، سندمحوری را مبنا قرار داده‌ایم. او افزود: آنچه اکنون و امروز برای معاونت سیاسی اهمیت و موضوعیت ناگزیر دارد، سندمحوری و نگاه و اتکا به اسناد بالادستی نظام جمهوری اسلامی است.

آیکاوا کازوتوشی سفیر ژاپن در ایران:

همکاری‌های فرهنگی متنوعی میان تهران و توکیو وجود دارد

آیکاوا کازوتوشی سفیر ژاپن در ایران، طی گفت‌وگویی با ایرنا از اشتراک‌های فرهنگی دو کشور سخن گفت. در بخشی از این گفت‌وگو او به بخشی از این اشتراکات اشاره کرد و گفت: فکر می‌کنم «فرهنگ» که در گذر زمان شکل گرفته، در ایجاد اخلاق کاری در میان مردم ژاپن بسیار مؤثر بوده است. سفیر ژاپن در ایران در پاسخ به این سؤال که با توجه به شباهت‌های فرهنگی دو کشور کدام موضوع را در ایرانی‌ها و ژاپنی‌ها شبیه‌تر می‌دانید، گفت: شما در فارسی به این پدیده «تعارف» می‌گویید. ما نیز همین نوع فروتنی در برخورد با اطرافیان را داریم. ما هم روابط فردی را با ابراز فروتنی همراه می‌کنیم و فکر می‌کنم این ویژگی (میان دو فرهنگ ایران و ژاپن)، بسیار شبیه است. همچنین ایرانیان به خاطر میهمان‌نوازی، شهرت دارند. ژاپنی‌ها هم وقتی یک خارجی به کشورشان می‌آید با میهمان‌نوازی با او برخورد می‌کنند. این دو موضوع، (میان ایرانیان و ژاپنی‌ها) بسیار شبیه است.

کازوتوشی افزود: همه گونه‌های هنر، به ایجاد تکثر در زندگی روزمره ما کمک کرده است و استفاده از انواع هنر در زندگی روزمره ژاپنی‌ها، در ایجاد شخصیت ملی ما اثرگذار بوده است. مثلاً ما سنت پذیرایی با چای سبز را داریم. برای ژاپنی‌ها مراسم پذیرایی با چای، نوعی هنر است و ژاپنی‌ها از این طریق، به زیبایی‌های زندگی و طبیعت، ارج می‌نهند. بنابراین، هنر به ایجاد شخصیت ما کمک کرده است. کازوتوشی درباره همکاری‌های مشترک فرهنگی اظهار داشت: ما نمایشگاه‌های مشترک نقاشی داریم و تولید مشترک سینمایی نیز داشته‌ایم. مثلاً یکی از آخرین فیلم‌های کیارستمی، کارگردان بزرگ و فقید سینما، در ژاپن فیلم‌برداری شد و یک گروه سینمایی ژاپنی نیز با او همکاری کردند. سفیر ژاپن همچنین گفت: در آینده نیز امیدواریم افراد بیشتری از نسل جوان ایران را با فرهنگ ژاپنی، بویژه با فرهنگ مردمی ژاپن آشنا کنیم. «مانگا و انیمه» از جمله هنرهای مردمی بسیار محبوب در ژاپن معاصر هستند که ما می‌توانیم معرفی کنیم. بنابراین، امیدوارم از طریق نمایشگاه و ابزارهای دیگر، دنیای مانگا و دنیای انیمه در ژاپن را به نسل جوان ایران بشناسانیم. او افزود: همان‌طور که می‌دانید در سال‌های اخیر، به‌دلیل همه‌گیری کرونا، بسیاری از ژاپنی‌ها نتوانسته‌اند سفر کنند اما با توجه به اینکه به نظر می‌رسد به پایان همه‌گیری نزدیک شده باشیم، امیدوارم که ژاپنی‌های بیشتری بتوانند به ایران بیایند و از زیبایی‌های طبیعت و میراث فرهنگی ایران استفاده کنند. با بهبود وضعیت همه‌گیری کووید، دولت ژاپن از مسافرت ژاپنی‌ها به خارج و البته به ایران، استقبال می‌کند. کازوتوشی همچنین درباره حضور تیم‌های ملی فوتبال ایران و ژاپن در جام‌جهانی گفت: اولاً برای هر دو تیم آرزوی موفقیت می‌کنیم. خوشبختانه ما در دو گروه مختلف هستیم و اگر در بازی‌ها با پیروزی از زمین خارج شویم، در مرحله حذفی و یک‌چهارم نهایی هم به یکدیگر برخورد نخواهیم کرد و تا مرحله نهایی پیش خواهیم رفت. بنابراین، برای هر دو تیم، آرزوی پیروزی می‌کنیم.

اخبار

پیام وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی
به مناسبت ویژه برنامه مهر سینمای ایران

سینما به منزله جام جهان‌بین

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به مناسبت ویژه برنامه مهر سینمای ایران پیامی صادر کرد. در بخشی از این پیام آمده است: سینما به منزلهٔ آن «جام جهان‌بینی» است که با شفافیت و صراحت، حقایق معنوی و ارزش‌های والای الهی و انسانی را می‌تواند در پیش تماشاگران به منصه ظهور بنشاند. سینما به دلیل جاذبه پرتوان و پرقدرت، آحاد مردم و طبقات مختلف اجتماعی را مجذوب مضامین عمیق ملی و دینی بر پرده نقره‌ای خود می‌کند. ارتباطات نوین می‌تواند به آگاهی، پیوند و همدلی‌های فرهنگی و دستاوردهای معنوی منجر شود و سینما این فرصت را برای ما مهیا می‌کند که آثار ارزشمند، حقایق و ارزش‌های خود را به جهانیان معرفی نماییم. صنعت تصویر در هماوردی تصویرها می‌تواند گفتمان انقلاب اسلامی و هویت ملی و دینی مردم ایران را به زبان هنر جلوه‌گر نماید.

امروز سینماگران متعهد ما با توجه به پیشینهٔ غنی فرهنگی کشور جایگاه ارزنده خود را در نقش آفرینی در میانه این میدان خطیر بازیافته‌اند. بی‌تردید حضور و ورود جوانان خلاق و باانگیزه به این عرصه، تأثیرگذاری آن را سرعت بخشیده و موجب شتاب بیشتر آن خواهد شد. خوشبختانه سینمای ایران پس از انقلاب اسلامی حیات تازه‌ای را تجربه کرده و با تکیه بر سخت‌کوشی و خلاقیت‌های هنرمندان با ذوق خود در عرصه‌ها و تجلی‌گاه‌های جهانی افق‌های تازه‌ای را تجربه کرده و افتخارات امیدبخشی را از آن خود ساخته است. ویژه برنامه مهر سینمای ایران فرصت مناسبی است تا استعدادهای جوان در سراسر کشور شناسایی و مورد حمایت دستگاه فرهنگی کشور قرار گیرند. اهمیت موضوع عدالت فرهنگی در دولت انقلابی و مردمی بر کسی پوشیده نیست و «مهر سینما» در این میان مجالی برای عدالت گستری فراهم آورده تا با توزیع فرصت‌ها نزد جوانان و پیشکسوتان کمتر شناخته شده، نقش خود را در بازآفرینی فرهنگ ایرانی ـ اسلامی بهتر از پیش ایفا کند. این مهم جز با تلاش و فعالیت جهادی، فراگیر و انقلابی میسر نخواهد شد.

از خداوند متعال برای تمامی دست اندرکاران، مدیران و هنرمندان گرامی که سرمایه‌های اصلی کشور عزیز ما، ایران اسلامی هستند، موفقیت و بهروزی خواستارم. در پایان از سازمان امور سینمایی و سمعی ـ بصری به پاس تلاش‌های بی وقفه خود برای تعالی و رونق بخشیدن به سینما و توجه ویژه به هنرمندان شریف و محجوب استان‌ها از رهگذر برگزاری این رویداد مهم سپاسگزارم و همگان را به پاسداشت حرمت و منزلت این هنر دعوت می‌کنم. »

گفتنی است، برنامه مهر سینمای ایران توسط سازمان سینمایی کشور با همکاری ادارات کل وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها در مناطق مختلف کشور با اهداف تحقق استمرار شادابی و پویایی در محیط روانی سینمایی کشور و توجه خاص به مقوله عدالت فرهنگی و هنری دردولت سیزدهم در راستای تکریم سینماگران پیشکسوت، فعالان سینمایی ایران در رشته‌های مختلف و هنرمندان ایثارگر در حال برگزاری است.

سریال امنیتی «ضد» در روزهای پایانی

سریال امنیتی «ضد» که با نام «دیگران» هم شناخته می‌شود این ایام، آخرین روزهای تصویربرداری را به کارگردانی ابراهیم شیبانی سپری می‌کند و گروه برای ضبط برخی از سکانس‌ها به ترکیه رفته‌است. گروه هم اکنون در شهر استانبول بخش‌هایی از این سریال را ضبط می‌کند و قرار است تا آخر این هفته به ایران بازگردد. این سریال قرار است در ۳۰ قسمت به تولید و تدوین برسد و سیما فیلم با آماده شدن آن را برای پخش از یکی از شبکه‌های سیما در کنداکتور قرار خواهد داد که احتمالاً به پایان پاییز خواهد رسید. این سریال فضایی جاسوسی دارد که در بستر قصه خود به جریان نفوذ نیز می‌پردازد. بهاره کیان افشار، حسام منظور، اکبر زنجانپور، سعید چنگیزیان، مرتضی علی‌آبادی، آرش ظلی‌پور، مرتضی اسماعیل کاشی و یک بازیگر زن از کشور ترکیه گروه بازیگران اصلی سریال را تشکیل می‌دهند. همچنین محمدعلی نجفی، شهره سلطانی، نفیسه زارع، ماهان رضایی، علی غابشی و محمدرضا هاتفی سایر بازیگران این سریال هستند. تهیه‌کنندگی این سریال را علیرضا جلالی برعهده دارد.

کنت برانا، هرکول پوآرو می‌شود

یک بار دیگر فیلمی از هرکول پوآرو با بازی کنت برانا راهی پرده‌های نقره‌ای می‌شود. استودیوی قرن بیستم اعلام کرد کنت برانا برای سومین بار به سراغ فیلمی با اقتباس از یکی از داستان‌های آگاتا کریستی می‌رود. این فیلم با عنوان «تسخیر شده در ونیز» ساخته می‌شود و تینا فی، جیمی دورنان و میشل یو از دیگر بازیگران آن خواهند بود. به گزارش ورایتی در این فیلم علاوه‌بر کارگردانی، بار دیگر کنت برانا در نقش هرکول پوآرو ظاهر می‌شود. کایل آلن، کامیل اتین، جود هیل، علی خان و اما لایرد نیز دیگر گروه بازیگران فیلم را تشکیل می‌دهند. داستان فیلم در ونیز پس از جنگ جهانی دوم رخ می‌دهد و معمایی دیگر را با حضور کارآگاه مشهور داستانی تصویر می‌کند. در این فیلم پوآرو که اکنون بازنشسته شده و در تبعیدی خودخواسته زندگی می‌کند، با اکراه در یک میهمانی در قصری جن‌زده حضور می‌یابد و قتل یکی از میهمانان بار دیگر موجب می‌شود تا وی دست به کار شود و گره گشایی کند. گروهی که در کار ساخته شدن دو فیلم قبلی یعنی «قتل در قطار سریع‌السیر شرق» در سال ۲۰۱۷ و «مرگ روی نیل» ۲۰۲۲ بودند، در سومین فیلم نیز با برانا همکاری می‌کنند که به معنی حضور مایکل گرین برای نوشتن فیلمنامه وجودی هافلند برای تهیه‌کنندگی است.

«رضا» به صحنه مولوی رفت

امیرحسین حریری مدیر مرکز تئاتر مولوی درباره وضعیت اجراهای این مجموعه با توجه به تعطیلی‌های رخ داده اخیر در عرصه تئاتر، به خبرنگار مهر گفت: ما اجراهای مرکز تئاتر مولوی را از سر گرفته‌ایم و این روزها هم مجموعه میزبان نمایش «رضا» به کارگردانی امیرحسین آقایی است که ساعت ۱۸:۳۰ روی صحنه می‌رود. او تأکید کرد: این نمایش دانشگاهی با نگاهی خلاقانه داستان‌هایی را که در یک هتل در شهر مشهد شکل می‌گیرد روایت می‌کند. طی اجراهایی که نمایش «رضا» داشته، بازخوردهای خوبی از سوی مخاطبان شکل گرفته است. امیدوارم شرایط به گونه‌ای شکل بگیرد که مخاطبان و دانشگاهیان بیشتری به تماشای این اثر بنشینند.