



فرهنگی

در جلسه شورای عالی انقلاب فرهنگی به ریاست دکتر رئیسی صورت گرفت

بررسی گزارش فعالیت ۱۸ ساله هیأت‌های نظریه‌پردازی

جلسه شورای عالی انقلاب فرهنگی روز گذشته با ریاست آیت‌الله رئیسی به بررسی گزارشی از فعالیت هیأت‌های نظریه‌پردازی در ۱۸ سال گذشته اختصاص یافت. این هیأت‌ها که به منظور تقویت اندیشه و نظریه‌پردازی در رشته‌های علوم انسانی، علوم اجتماعی و معارف اسلامی تشکیل شده‌اند، جمعی از اندیشمندان و دانشمندان علوم نظری را گرد هم آورده تا در فضای مناظره، گفت‌وگو، ارزیابی و نقد نظریاتی جدید را پدید آورند. بنابراین گزارش در ۱۸ سال گذشته ۲۸۰ استاد به عضویت شورای علمی این هیأت‌ها درآمده،

۱۲۰۰ استاد در جلسات آن شرکت کرده، ۸۰۰ استاد دیدگاه‌هایشان را در جلسات آن به بحث و بررسی گذاشته‌اند و ۲۲ هزار نفر نیز نظریات خود را در کرسی‌های ترویجی به عنوان بستر طرح و بررسی ایده‌های نو ارائه کرده‌اند. بر این اساس تا کنون ۱۱۷۵ طرح‌نامه به عنوان نظریه جدید ارائه شده که از این تعداد ۶۸۵ طرح واجد شرایط اولیه نظریه نو بوده و برای ۲۴۳ نظریه اجلاسیه نهایی‌سازی تشکیل شده است. در این میان ۶۳ نظریه حائز شرایط نوآوری بوده و به عنوان نظریات نو در حوزه علوم انسانی، علوم اجتماعی و معارف اسلامی

تصویب شده‌اند. اعضای شورای عالی انقلاب فرهنگی پس از استماع این گزارش تأکید کردند که در صورت غیرمتمرکز بودن سازگار این فرایندها، دانشگاه‌های سراسر کشور و بخصوص دانشگاه‌هایی که در استان‌های پیرامونی کشور قرار دارند، از این بستر به شکل مؤثرتری بهره‌مند می‌شوند. روز گذشته همچنین اعضای شورا با گنجاندن مناسبت‌های جدید در تقویم کشور موافقت کردند. بر این اساس اول اردیبهشت به مناسبت سالروز تولد شهید ابراهیم هادی، به عنوان روز شهدای ورزشکار، ۷ آذر به مناسبت شهادت دکتر فخری‌زاده، به عنوان روز نوآوری و

استادان موسیقی در گفت‌وگو با «ایران» از وضعیت امروز آموزش موسیقی می‌گویند

ناامنی کلاس‌های آموزش موسیقی را تعطیل کرد

آموزشگاه موسیقی «میلاد» که مدیریت آن را برعهده دارم و دارای مجوز درجه یک دائمی است، تا پیش از این اتفاقات ناامنی جامعه مجبور شدم فعالیت آموزشگاه‌هایم را فعلاً متوقف کنم تا ببینم شرایط به چگونه خواهد بود. متأسفانه در حال حاضر تقریباً تمامی دانشکده‌های موسیقی تعطیل است و این لطمه بزرگی بر فضای آموزشی کشورمان خواهد بود. او در مورد شیوه آموزش آنلاین بیان داشت: «با این شیوه آموزشی کاملاً بیگانه هستم و نمی‌توانم با آن ارتباط برقرار کنم. به اعتقاد من نمی‌توان بخش‌های تخصصی آموزش ساز را به صورت آنلاین آموزش داد.»

این نوازنده پیشکسوت در خصوص متدهای آموزشی هم بر این نظر است که کتاب‌های آموزشی اندکی به‌روزسانی شود و در ادامه افزود: «الغیاب آموزش موسیقی همان چیزی است که از استادان گذشته موسیقی به یادگار مانده و سینه به سینه منتقل می‌شود و من شخصاً طی این سال‌ها تلاش خود را در این زمینه انجام داده‌ام و امروز صیانت از موسیقی آوازی وظیفه نسل جوان است.» او درباره بهتر شدن فضای آموزشی پیشنهاد دارد رسانه ملی آوازه‌های اصیل ایرانی را به گوش جوانان برساند و در این زمینه گفت: «رسانه ملی باید آثار بزرگان موسیقی آوازی همچون بنان، قوامی، محمودی خوانساری، عبدالوهاب شهیدی و... را بیشتر پخش کند تا نسل امروز آشنایی بیشتر و بهتری با آواز اصیل ایرانی داشته باشند و دستگاه‌های موسیقی ایرانی را بشناسند، اما متأسفانه کارهایی پخش می‌شود که موسیقی ایرانی نیست و وام گرفته از کارهای غربی است.»

میلاد کیایی مدیرس، آهنگساز و نوازنده پیشکسوت سننور نیز در این باره افزود: «دوران وانفکاسی کرونا، لطمات بسیار روحی، جسمی، اقتصادی و فرهنگی جبران‌ناپذیری وارد کرد و موجب تعطیلی بسیاری از آموزشگاه‌های موسیقی شد تا آنجا که بسیاری از افرادی که در این حرفه مشغول به کار بودند ترجیح دادند فعالیت کاری خود را تغییر بدهند. البته بعد از فروکش کردن تقریبی کرونا، اتفاقات ناگواری را در جامعه شاهد بودیم و هستیم و این موضوع هم موجب شد، بار دیگر بسیاری از آموزشگاه‌های موسیقی تعطیل شوند. به‌طور مثال

بیش از دوسال از ورود و شیوع کرونا به ایران می‌گذرد و این روزها تقریباً شیوع این بیماری فروکش کرده است. طی این مدت زمان، کرونا لطمات بسیاری بر اقتصاد هنر از جمله موسیقی وارد کرد و سبب شد کنسرت‌ها و کلاس‌های آموزشی تعطیل شوند. اگرچه با چاره‌اندیشی هنرمندان و مسئولان فرهنگی، شیوه برگزاری برنامه‌های موسیقی تغییر کرده هنرمندان به سمت ارتباطات اینترنتی و آنلاین روی آوردند و در همین مدت زمان کنسرت‌های بسیاری روی پلتفرم‌ها برگزار شد و در کنار آن آموزش موسیقی هم به‌صورت آنلاین برگزار گردید. شیوه ارتباطی که مصایب و مشکلاتی هم به‌همراه داشت، حال با بهتر شدن شرایط جامعه به لحاظ میزان شیوع بیماری بار دیگر کلاس‌های آموزش موسیقی به‌صورت حضوری برقرار شده و به گفته استادان و کارشناسان این حوزه از استقبال خوبی هم برخوردار بوده‌اند. اگرچه به گفته این هنرمندان، فضای حال حاضر و جامعه ملتهب و همچنین ناامن بودن محیط برای تردد فرزندان برای حضور در آموزشگاه‌های موسیقی موجب کم‌رویی شدن این آموزشگاه‌ها شده و البته در کنار آن قطعی و کندی اینترنت هم مزید بر علت شده و موجب تعطیلی آموزش آنلاین شده است.

محمد منشری خواننده پیشکسوت موسیقی سنتی ایران، مدرس آواز و ردیف‌دان درباره استقبال حال حاضر مخاطبان و اندیشمندان از شرکت در کلاس‌های حضوری آموزش موسیقی گفت: «در مدت زمان شیوع کرونا در ایران، تمامی کلاس‌هایم با رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی، به‌صورت حضوری برگزار شد و در حال حاضر که این بیماری تقریباً فروکش کرده، کلاس‌های آموزشی از رونق خوبی برخوردار است.» محمد منشری از شاگردان زنده‌یاد اسماعیل مهربان است و بیش از ۴۰ سال است که میراث استاد خود را به هنرجویان موسیقی آوازی منتقل می‌کند. او بر این نظر است که موسیقی آوازی را نمی‌توان به شیوه آموزش آنلاین تعلیم داد و در این باره افزود: «طی دوسال گذشته هنرجویان با تعداد کمتر به‌صورت شیفتی در کلاس‌ها حضور پیدا می‌کردند و آموزش می‌دیدند و بحمدالله در این مدت زمان مشکلی به‌وجود نیامد. باید بگویم هنر موسیقی بویژه آواز سنتی، شناسنامه فرهنگی و هنری سیرزمین ما است و در تمامی این سال‌ها سعی من بر این بوده، آموخته‌هایم را به هنرجویان منتقل کنم. این استاد پیشکسوت تأکید دارد آموزش موسیقی باید از سوی استادان و معلمان تحصیلم‌کرده این مکتب صورت بگیرد و در این زمینه بیان داشت: «متأسفانه امروزه برخی از فضاهای آموزشی به افراد مبتدی سپرده شده و تدریس توسط آنها انجام می‌گیرد که بی‌تردید خروجی مطلوبی نخواهد داشت. بویژه در بخش موسیقی آوازی، افراد صاحب‌نظر و

هنرموسیقی بویژه آواز سنتی، شناسنامه فرهنگی و هنری سیرزمین مان است



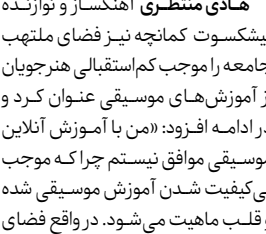
محمد منشری خواننده پیشکسوت موسیقی سنتی ایران، مدرس آواز و ردیف‌دان درباره استقبال حال حاضر مخاطبان و اندیشمندان از شرکت در کلاس‌های حضوری آموزش موسیقی گفت: «در مدت زمان شیوع کرونا در ایران، تمامی کلاس‌هایم با رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی، به‌صورت حضوری برگزار شد و در حال حاضر که این بیماری تقریباً فروکش کرده، کلاس‌های آموزشی از رونق خوبی برخوردار است.» محمد منشری از شاگردان زنده‌یاد اسماعیل مهربان است و بیش از ۴۰ سال است که میراث استاد خود را به هنرجویان موسیقی آوازی منتقل می‌کند. او بر این نظر است که موسیقی آوازی را نمی‌توان به شیوه آموزش آنلاین تعلیم داد و در این باره افزود: «طی دوسال گذشته هنرجویان با تعداد کمتر به‌صورت شیفتی در کلاس‌ها حضور پیدا می‌کردند و آموزش می‌دیدند و بحمدالله در این مدت زمان مشکلی به‌وجود نیامد. باید بگویم هنر موسیقی بویژه آواز سنتی، شناسنامه فرهنگی و هنری سیرزمین ما است و در تمامی این سال‌ها سعی من بر این بوده، آموخته‌هایم را به هنرجویان منتقل کنم. این استاد پیشکسوت تأکید دارد آموزش موسیقی باید از سوی استادان و معلمان تحصیلم‌کرده این مکتب صورت بگیرد و در این زمینه بیان داشت: «متأسفانه امروزه برخی از فضاهای آموزشی به افراد مبتدی سپرده شده و تدریس توسط آنها انجام می‌گیرد که بی‌تردید خروجی مطلوبی نخواهد داشت. بویژه در بخش موسیقی آوازی، افراد صاحب‌نظر و



بندر گناه و... اما متأسفانه به‌دلیل فیلتر شدن شبکه‌های اجتماعی، دسترسی این هنرجویان به کلاس‌های آموزشی ناممکن شده است. نکته دیگر اینکه به‌دلیل ناامن بودن جامعه و ترس از صدمه دیدن به فرزندان، والدین ترجیح می‌دهند از شرکت در کلاس‌های حضوری هم پرهیز کنند و همان‌طور که اشاره کردم مسائلی امروز جامعه، تأثیر خود را بر فضاهای آموزشی گذاشته است. در خصوص تفاوت کلاس‌های آنلاین و حضوری هم باید بگویم، بی‌گمان آموزش موسیقی و هر آموزش دیگری نسبت به کلاس‌های آنلاین تأثیر چند برابری خواهد داشت اما برای کسانی که امکان حضور در این کلاس‌ها را ندارند کلاس‌های آنلاین گزینه مناسبی است.»

میلاد کیایی مدیرس، آهنگساز و نوازنده پیشکسوت سننور نیز در این باره افزود: «دوران وانفکاسی کرونا، لطمات بسیار روحی، جسمی، اقتصادی و فرهنگی جبران‌ناپذیری وارد کرد و موجب تعطیلی بسیاری از آموزشگاه‌های موسیقی شد تا آنجا که بسیاری از افرادی که در این حرفه مشغول به کار بودند ترجیح دادند فعالیت کاری خود را تغییر بدهند. البته بعد از فروکش کردن تقریبی کرونا، اتفاقات ناگواری را در جامعه شاهد بودیم و هستیم و این موضوع هم موجب شد، بار دیگر بسیاری از آموزشگاه‌های موسیقی تعطیل شوند. به‌طور مثال

آموزشگاه‌های موسیقی



هادی منتظری آهنگساز و نوازنده پیشکسوت کمانچه نیز فضای ملتهب جامعه را موجب کم‌استقبالی هنرجویان از آموزش‌های موسیقی عنوان کرد و در ادامه افزود: «من با آموزش آنلاین موسیقی موافق نیستم چرا که موجب بی‌کیفیت شدن آموزش موسیقی شده و قلب ماهیت می‌شود. در واقع فضای آموزش آنلاین، صدای آنالوگ را به صدای دیجیتال تبدیل می‌کند. البته در مدت زمان شیوع کرونا مجبور به انجام شیوه آموزشی آنلاین بودم اما مورد استقبال قرار نگرفت و حدود ۲۵ درصد از شاگردانم از یادگیری موسیقی انصراف دادند. البته در حال حاضر شرایط آموزش موسیقی نسبت به دوران کرونا بسیار بهتر شده است. اما یک مشکل زیربنایی که وجود دارد این است که برخی از آموزشگاه‌های موسیقی صلاحیت آموزش ندارند و متأسفانه توان مالی ندارند مجوز آموزشگاه‌های

معتبر را کرایه می‌کنند و جای تأسف است که دیدگاه‌شان نسبت به این فضای آموزشی، فضای کسب و کار بوده و در کنار آموزش موسیقی به فروش هر اقدامی دست می‌زنند. از فروش سی‌دی تا کلاس‌های مختلف. بر این اساس کسانی هم که صادفانه در این حرفه فعالیت می‌کنند، درآمد مالی کمتری نسبت به این افراد دارند. نکته دیگر اینکه به‌دلیل آنکه مبلغی به استادان کار بلد پرداخت نکنند از دانشجویان مبتدی در رشته‌های مختلف موسیقی بهره می‌برند و این اتفاق ناگواری است و باید از سوی مسئولان فرهنگی ریشه‌یابی شود.» او درباره بهتر شدن فضاهای آموزشی آموزشگاه‌های موسیقی اظهار کرد: «در این زمینه نقش رسانه بسیار تأثیرگذار است و می‌تواند موجب هدایت درست نسل جوان و علاقه‌مند به موسیقی باشد. متأسفانه به‌دلیل عدم نمایش دادن سازهای ایرانی در رسانه ملی چون تلویزیون، اغلب جوانان با ارتباط و دسترسی به شبکه‌های ماهواره‌ای به سازهای غربی چون گیتار و پیانو... روی آورده‌اند.» هادی منتظری سال‌های بسیاری است مدیریت آموزشگاه موسیقی هنرا را برعهده دارد. این نوازنده پیشکسوت درباره متدهای آموزشی که درحال حاضر تدریس می‌شود، بیان کرد: اگرچه نسل‌های بعد از ما کتاب‌های مختلفی در زمینه آموزش سازهای موسیقی نوشته‌اند اما به اعتقاد من متدهای آموزشی قدیمی جامع‌تر است. آثار استادانی همچون ابوالحسن صبا، متفخم پایان، زرین پنجه و... از کتاب‌های مرجع موسیقی هستند که با یک اندیشه و تفکر درست و اصولی و به‌صورت نگاه جمعی نوشته شده است اما در حال حاضر اینگونه نیست و بر تعدادی از کتاب‌های آموزشی اشکالات وارد است بنابراین همان‌طور که اشاره کردم کتاب آموزشی استادان گذشته ارجح است اگرچه استثنائاتی هم وجود دارد و برخی از هنرمندان شناخته شده موسیقی همچون آقای پشتک کامکار کتاب ارزشمندی منتشر کرده است که با استقبال خوبی هم روبه‌رو شده، اما به‌طور کلی نباید نهادها یا صنف‌هایی همچون خانه موسیقی به هر کتاب آموزشی مجوز انتشار بدهند.»

تعهد بازیگران در پروژه‌های دیگر تعداد اجراها ۱۵ شب خواهد بود. زارعی درباره اتفاقات میدانی و انفجاری که در سینمایش «۴۱۰» وجود دارد و چگونگی حفظ امنیت گروه و مخاطبان اثر، اظهار کرد: تیم جلوه‌های میدانی ما تیم بسیار حرفه‌ای هستند که با محاسبات و اقداماتی که انجام داده‌اند، انفجارهای میدانی اثر خطری برای تیم بازیگران و مخاطبان ایجاد نخواهد کرد. از سه نهاد دیگر برای بخش امنیتی اثر تأیید گرفتیم و همچنین حجم انفجارها را هم پایین آوردیم. قرار بود سینمایش «۴۱۰» را اول مهر اجرا کنیم ولی چون کار انفجار داشت

می‌کند و باعث می‌شود عملیات والفجر ۸ با موفقیت انجام شود. او درباره مفهوم منظر خود از واژه «سینمایش» اظهار کرد: تجربه جدیدی را در کارگردانی چند سال است انجام می‌دهم که اولین بار در سوریه تجربه کردم، سپس در ایران و آخرین بار در ایران چنین تجربه‌ای داشتم. طی ژانری که در این چند سال تجربه می‌کنیم، ناگفته‌های جنگ را با تلفیقی از سینما و تئاتر به منظور جذابیت هر چه بیشتر برای مخاطب روایت می‌کنیم. قرار بود ۲۵ اجرا داشته باشیم ولی به دلیل تأخیر پیش آمده و

۷۰۰ میلیون تومان شده است. ما سعی کردیم از خیلی امکانات نهادی دیگر نیز برای تولید و اجرای این اثر استفاده کنیم تا هزینه‌ها کمتر شود. کوروش زارعی کارگردان اثر نیز توضیح داد: نزدیک به ۳ ماه است که درگیر کار هستیم و روزی ۸ ساعت تمرین می‌کردیم. مرتضی شاه‌کرم نویسنده «۴۱۰» است و محوریت گردان ۴۱۰ عوامل لشکر ۴۱ ثارالله به فرماندهی حاج قاسم سلیمانی است. اتفاقاتی در این نمایش روایت می‌شود که برای مخاطبان امروز جالب است. به عنوان مثال حسن یزدانی جوان ۱۶ ساله که از تیم شناسایی ۶۰ بار رود ارنود را طی

عوامل سینمایش بزرگ ۴۱۰ مطرح کردند

مسئول انفجارهای ۱۵ روزه برج میلاد هستیم

نشست خبری سینمایش بزرگ «۴۱۰» با حضور علیرضا کوهفر تهیه‌کننده و کوروش زارعی کارگردان اثر و علی فروزانفر معاون هنری حوزه هنری صبح روز سه‌شنبه ۲۶ مهر در سالن مهر حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی برگزار شد. به گزارش مهر، علی فروزانفر گفت: قرار بود این اثر در هفته دفاع مقدس رونمایی شود ولی به دلیل تقارن با ایام سوگواری یابانی ماه صفر و همچنین ناآرامی‌های موجود با تأخیر اجرا شد. گروهی ۲۰۰ نفره درگیر اجرا هستند و برنامه‌ریزی ما برای میزبانی از ۴ هزار نفر در هر شب از اجرا است. هزینه سینمایش «۴۱۰» حدود ۴ میلیارد

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی مطرح کرد

شورای فرهنگ عمومی، پارلمانی با هدف اعتلای فرهنگ کشور



فهرتصد و هشتاد و دومین جلسه شورای فرهنگ عمومی صبح دیروز با حضور محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در سالن جلسات وزارتخانه برگزار شد. محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ در این جلسه در خصوص «بررسی طرح تحول شورای فرهنگ عمومی» به عنوان یکی از دستورات جلسه ضمن اشاره به جایگاه مهم شورای فرهنگ عمومی گفت: شورای فرهنگ عمومی یکی از شوراهای اقماری شورای عالی انقلاب فرهنگی به شمار می‌رود و در دوره جدید همواره به دنبال آن هستیم تا با بهره‌گرفتن از تمامی ظرفیت‌های موجود، این شورا به بهترین شکل ممکن به اهداف تعیین شده خود دست یابد.

اسماعیلی شورای فرهنگ عمومی را شورایی فرقه‌های دانست و تصریح کرد: در این شورا که شخصیت‌های حقیقی و حقوقی با مسئولیت‌های مختلف فرهنگی حضور دارند، می‌بایست با همکاری همه بخش‌ها و نهادها، به حل و فصل مسائل مختلف فرهنگی کشور کمک کنیم. رئیس شورای فرهنگ عمومی، این شورا را پارلمان فرهنگی با هدف اعتلای فرهنگ کشور دانست و گفت: فعال شدن این شورا در شهرهای مختلف را باید به فال نیک گرفت و می‌بایست از ظرفیت‌های بالای نخبگان و صاحب‌نظران حوزه فرهنگ و هنر شهرهای مختلف کشور در این شوراها بهترین استفاده را برد.

قول مساعد وزیر فرهنگ برای تقویت زیرساخت‌های خراسان جنوبی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در دیدار استاندار خراسان جنوبی برای تقویت زیرساخت‌های فرهنگی و هنری این استان قول مساعد داد. جواد قناعت در دیدار با محمد مهدی اسماعیلی در تهران به ظرفیت‌های استان اشاره کرد و به تشریح فرصت‌های فرهنگی خراسان جنوبی پرداخت. استاندار خراسان جنوبی با اشاره به ضعف زیرساخت‌ها در این استان اظهار داشت: کوتاهی‌های گذشته سبب بروز این مشکلات شده است لذا اصلاح شرایط موجود و تقویت زیرساخت‌ها ضروری است. او توجه به نیروی انسانی، تقویت حوزه سخت‌افزاری و تجهیزات و نیز تکمیل پروژه‌های نیمه‌تمام را از مطالبات استان در حوزه فرهنگی و هنری عنوان کرد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز ضمن تأیید جایگاه فرهنگی خراسان جنوبی، در خصوص تقویت زیرساخت‌های فرهنگی و هنری استان قول مساعد داد. / ایرنا

جناب آقای حاج بختیار مهمانی
جناب آقای دکتر عبدالله مهمانی
جناب آقای مهندس باقر مهمانی
مصیبت وارده را تسلیت عرض کرده و از خداوند منان شکیبایی خاندان محترم متان را مسالنت می‌نمایم.
محمد برینچی - مهندسین مشاور پل رود

طراوت گل ها و بوته گلها
باید با قدرت و ارادت و مدارش گل های همیشه بهار برای مجالس ترحیم میمان را از جنج و ویرانی برایشیم.
موسس خیر حضرت فاطمه زهرا
شماره ثبت ۸۲۱۸ تأسیس ۱۳۸۸
دفتر مرکزی میدان نیلوفر: ۲-۲۲۸۲۳۳۷۱
سپارش تل گل گل ۰۲۰-۲۶۳۰۰۲۰۰ همراه ۰۲۳۸۲۷۱۲-۰۹۱۲
صاحب سبها ۰۸-۰۱۳۳۳۳۷۸۰۰-۰۱۳۳۳۳۷۸۰۰
www.Fatemehzahra.org