

برنامه‌های سی‌وششمین کنفرانس بین‌المللی وحدت اسلامی اعلام شد

## شرکت حضوری و غیر حضوری ۲۰۰ سخنران از ۶۰ کشور جهان

**گروه فرهنگی**؛ دبیرکل مجمع جهانی تقریب مذاهب اسلامی گفت: «امروز آمریکا در سوریه و عراق دقیقاً به‌دنبال تجزیه‌است تا در پی آن منابع این کشورها را به یغما ببرند. از این‌رو به همه جوانان توصیه می‌کنیم تاریخ چندساله همین کشورهایی را که ذکر شد مطالعه کنند.»

■ **وحدت مسلمانان پیام اصلی انقلاب اسلامی ایران**
آن‌طور که در گزارش ایسنا آمده حجت‌الاسلام حمید شهرباری دبیرکل مجمع جهانی تقریب مذاهب اسلامی ظهر روز گذشته در نشست خبری سی‌وششمین کنفرانس بین‌المللی وحدت اسلامی که در دانشگاه مذاهب اسلامی برگزار شد با تأکید بر اینکه پیامبر اکرم(ص) نوید بخش ارتقای جهان به سوی سعادت و دستیابی به نجات بوده گفت: «محو‌های این دوره از کنفرانس دوگانه‌است، جنگ، جهاد و صلح عادلانه و اخوت اسلامی»، «مقابله با

اختلاف‌پراکنی»، «پذیرش اجتهاد مذهبی»، «مقابله با تکفیر» و «همدردی اسلامی و جلوگیری از منازعات دینی، رعایت ادب در اختلاف و مقابله با بی‌احترامی به یکدیگر» خواهد بود.»

شهرباری تأکید کرد: «وحدت مسلمانان پیام اصلی انقلاب اسلامی بوده‌است.انحد مسلمانان فکر امام راحل بود وپس از ایشان نیز رهبر معظم انقلاب موضوع وحدت را به‌عنوان یکی از موضوعات مهم پیگیری و مجمع جهانی تقریب مذاهب اسلامی مطرح کردند. پیام جمهوری اسلامی موجب خشم استکبار جهانی بعد از چهاردهه شده زیرا وحدت منافع استکبار جهانی را به خطر انداخته‌است. از قرون گذشته، استکبار جهانی سعی داشته از وحدت جوامع جلوگیری و کشورهای مختلف را به چند تکه تقسیم کند. کشور هند و حکومت عثمانی نمونه‌هایی از تقسیم‌بندی‌هاست و این نقشه

## «ایران» در گفت‌وگو با فیلمسازان جوان ژانر محوری در سی و نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه را بررسی می کند

## دشواری‌های حفظ قواعد ژانر

**نیلوفر ساسانی** / سی‌ونهمین جشنواره بین‌المللی

فیلم کوتاه تهران بعد از دو سال محدودیت‌های ناشی از شیوع ویروس کرونا، با حضور هنرمندان، فیلمسازان، اهالی رسانه و چهره‌های فرهنگی و هنری از ۲۷ مهر تا ۲۴ آبان(۱۹)۴۰ تا ۲۴ اکتبر (۲۰۲۲) به دبیری مهدی آذریندار در پردیس سینمایی ملت برگزار می‌شود. جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران که در ادوار مختلف علاوهبر ایجاد فرصتی برای دیده شدن آثار فیلمسازان جوان به واسطه ایجاد فضای

گفت‌وگو و تبادل تجربه و رسیدن به ایده‌های تازه مورد توجه علاقه‌مندان این حوزه بوده، از دوره سی‌وهشتم به خاطر پیوستن به جمع رویدادهای مورد تأیید آکادمی اسکار اعتباری دو چندان بین فیلمسازان یافته‌است.

همانطور که در فراخوان این دوره از جشنواره اعلام شده، امسال فیلم‌هایی که از طریق ژانرهای سینمایی باعث ایجاد تنوع و تکثر در فضای فیلم کوتاه می‌شوند، از اهمیت ویژه‌ای برخوردار خواهند بود و همچنین توجه به سینمای بومی یا تأکید بر خلاقیت و نوآوری در اولویت انتخاب و داوری بوده‌است.

■ **کار ساخت فیلمسازی در چهار چوب ژانر فریدین انصاری** نویسنده و کارگردان که با فیلم کوتاه داستانی «لیدی» در بخش داستانی این دوره از جشنواره شرکت کرده، معتقد است فیلمسازی در چهارچوب ژانر آثار بسیار سختی‌است؛ زیرا ما فیلم‌های باکیفیت زیادی بر خوردار ژانرها به یاد نمی‌آوریم؛ «به‌عنوان مثال کار کردن در ژانر کمدی اصلا کار ساده‌ای نیست یا مثلاً درباره فیلم‌های علمی تخیلی واکنش نیز همین گفته صادق‌است. مگر شما چند فیلم کوتاه علمی تخیلی یا اکشن دیده‌اید که بسیار باکیفیت بوده‌اند؟»

این کارگردان درباره رویکرد تمرکز بر حوزه ژانر در سی و نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران به «ایران» توضیح داد: «اگر ژانر به‌عنوان یک دغدغه جدی در جشنواره مدنظر باشد، ممکن تصمیم‌گیری و تحقق آن، اتفاق خوبی است. این

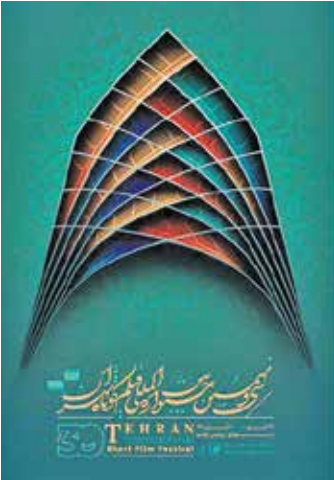
گفت‌وگوی «ایران» با روح‌الله شریفی به بهانه انتشار کتاب «روزهای پیام‌بری»

## اهمیت خاطرات پشت جبهه گاهی بیشتر از خود میدان نبرد است

**مرضیه کیان** / «روزهای پیام‌بری» از جمله کتاب‌هایی است که طی روزهای اخیر روانه کتاب فروشی‌ها شده؛ نوشته‌ای از روح‌الله شریفی، نویسنده و پژوهشگر ادبیات دفاع مقدس که به همت انتشارات سوره مهر و دفتر ادبیات و هنر مقاومت منتشر شده‌است. این کتاب در چهار فصل، خاطرات غلامحسین حدادزادگان و فعالیت ویژه وی در دوران دفاع مقدس را روایت می‌کند. در سال‌های جنگ تحمیلی، حدادزادگان کارمند بنیاد شهید قزوین، راننده آمبولانس پیکر شهدا و پیام‌رسان خبر شهادت تعدادی از شهدای این شهر بوده‌است. این کتاب با توجه به حساسیت این مسئولیت و چگونگی مواجهه خانواده‌های شهدا با پیام‌رسان‌های خبر شهادت رزمندگان تألیف شده‌است. نکات بیشتر درباره «روزهای پیام‌بری» را در گفت‌وگوی امروز «ایران» با روح‌الله شریفی می‌خوانید.

■ **ضرورت پرداختن به ناگفته‌های جنگ تحمیلی**
بخش عمده‌ای از کتاب‌های منتشر شده در حوزه دفاع مقدس در درج خاطراتی از رزمندگان خط مقدم پیکار با رژیم بعث و همچنین شهدا اختصاص دارد و در این بین آن‌طور که باید و شاید به اقدامات صورت گرفته از سوی دیگر حاضران در دفاع مقدس پرداخته نشده‌است. پیکر شهدا و پیام‌رسان خبر شهادت تعدادی از آن جمله دانست، ماجرای فعالیت و کارهایی که افرادی همچون غلامحسین حدادزادگان در سه سال‌های جنگ تحمیلی انجام داده‌اند و کمتر کسی درباره آنها نوشته و کمتر مخاطبی درباره‌شان خوانده‌است.

روح‌الله شریفی، نویسنده کتاب «روزهای پیام‌بری» در پاسخ به اینکه چرا برخلاف دیگر نویسندگان به جای آنکه سراغ خاطرات رزمندگان حاضر در خط مقدم و شهدا بردست به روایت



پرواز

وقتی این راندمان بالا می‌رود اتفاقاً باید بتوان خیلی حرفه‌ای عمل کرد تا با توجه به بودجه و خواسته‌های سفارش دهنده بتوان اثری باکیفیت ارائه کرد. قبول دارم که تجربه هنری در فیلم کوتاه و اساساً سینما بیشتر است اما در تلویزیون باید انیمیشن را به شکل صنعتی‌تر دنبال کرد.»
این تهیه‌کننده و کارگردان در ادامه صحبت‌هایش با دعوت از مخاطبان انیمیشن «گفت برقص» به دیدن این اثر در جشنواره افروذ: «به دلیل موضوع «عادی بودن» که محوریت این اثر است، فیلم را در جشنواره ببینند. این انیمیشن ماجرای یک روز عادی از زندگی یک آدم عادی است که راه‌حلی عادی را هم برای مشکل عادی خود پیدا می‌کند.»

او بر این باور است که تجربه هنری در فیلم کوتاه و اساساً سینما بیشتر است اما در تلویزیون باید انیمیشن را به شکل صنعتی‌تر دنبال کرد. یغمایان درباره تفاوت فضای کیفی ساخت آثار پویانمایی در تلویزیون و سینما بیان کرد:

«به هر حال وقتی راندمان تولید در تلویزیون بالاست و باید با سرعت اتفاق بیفتند، ممکن است گاهی کیفیت افت کند اما از سویی دیگر



پرواز

باور است که فیلم تجربی باید دریافت مشخص و تجربه یک لحظه حس و آنی را برای مخاطبش ایجاد کند. او درباره مؤلفه‌های یک فیلم تجربی عنوان کرد: «واقعیت این است که فیلم تجربی اگر به سمت داستان برود، دیگر در گستره فیلم تجربی قرار نمی‌گیرد اما نه این معنا که هر کاری را که خارج از چهارچوب‌های داستان قرار بدهیم، اثر تجربی ساخته‌ایم. فیلم تجربی به نظر من باید دریافت مشخص و تجربه یک لحظه حس و آنی را برای مخاطبش ایجاد کند. در واقع یک دریافت کلی برای مخاطب ایجاد کند.»
او کم هزینه بودن را بارزترین نکته «پرواز» دانست و گفت: «چه در ساخت این فیلم و چه دیگر آثارم بیشتر از ۱۰۰ هزار تومان هزینه نکرده‌ام و این کم هزینه بودن کاملاً در راستای هدف سینمای تجربی است. اساساً سینمای تجربی به این دلیل شکل گرفته‌است تا یک‌سری از فیلمسازان با استفاده از توانایی‌های خود و بدون بودجه یا با کمترین هزینه بتوانند آثار خود را خلق‌اند.»
قلمبریان درباره روند خود در به ثمر رساندن ایده‌اش در فیلم تجربی توضیح داد: «من از زمان



نخباتی است. همچنین کنفرانس منطقه‌ای در کشورهای دیگر را کلید زدیم که امسال برای اولین بار در لبنان برگزار خواهد شد. البته موضوع کنفرانس منطقه‌ای در خراسان رضوی، گلستان، سیستان و بلوچستان، کردستان و سایر شهرهای ایران نیز مورد بررسی قرار دارد تا کنفرانس‌های منطقه‌ای را بتوانیم فعال کنیم.»
دبیرکل مجمع جهانی تقریب مذاهب اسلامی خاطرنشان کرد: «در سی‌وششمین دوره از کنفرانس از ۶۰ کشور دنیا و ۲۰۰سخنران

### برگزاری کنفرانس منطقه‌ای در لبنان



گفت برقص



لیدی

شروع ایده تا خروجی کار معمولاً برای خردم دریافت‌های مشخصی را پیش‌رو می‌گذارم و در راستای آن فیلمنامه را می‌نویسم. در فیلم «پرواز» نیز ابتدا مفهومی کلی را مشخص کردم و بعد هر آنچه را با آن در ارتباط بود، جمع کردم و

به ریتم مشخصی رساندم.»

این فیلمساز با دعوت از مخاطبان به تماشای «پرواز» در جشنواره عنوان کرد که فیلم متناسب با سن باید دریافت مشخص و تجربه یک لحظه حس و آنی را برای مخاطبش ایجاد کند. در واقع یک دریافت کلی برای مخاطب ایجاد کند.»
او کم هزینه بودن را بارزترین نکته «پرواز» دانست و گفت: «چه در ساخت این فیلم و چه دیگر آثارم بیشتر از ۱۰۰ هزار تومان هزینه نکرده‌ام و این کم هزینه بودن کاملاً در راستای هدف سینمای تجربی است. اساساً سینمای تجربی به این دلیل شکل گرفته‌است تا یک‌سری از فیلمسازان با استفاده از توانایی‌های خود و بدون بودجه یا با کمترین هزینه بتوانند آثار خود را خلق‌اند.»
قلمبریان درباره روند خود در به ثمر رساندن ایده‌اش در فیلم تجربی توضیح داد: «من از زمان

# ۳۳

# فرهنگی

### برگزاری مجلس یادبود «سیدرضا مؤید» در تهران



مجلس یادبود شاعر فقید آیینی مرحوم سیدرضا مؤید به دعوت غلامرضا سازگار، علی‌انسانی و حسین شمسایی از شاعران آیینی و مداحان حسینی در تهران برگزار می‌شود.سه شاعر آیینی یادشده در اطلاعیه‌ای خطاب به علاقه‌مندان

شرکت در این مراسم نوشته‌اند: «درگذشت تأسف برانگیز شاعر بلند آوازه آیینی پیرغلام با اخلاص آل‌الله استاد سید رضا مؤید خراسانی را به بیت شریف آن مرحوم، قافله عاشقان اهل بیت علیهم السلام، شاعران، مداحان واصحاب فرهنگ و ادب تسلیت می‌گوییم.

به پاس دهه‌ها سال تلاش خالصانه آن عزیز فرزانه در عرصه شعر و ادب آیینی، حضور پر برکت در سال‌های دفاع مقدس و تمامی مقاطع انقلاب و نیز خدمت صادقانه در حرم قدس حضرت شمس الشموس امام‌البحسن الرضا علیه‌الآف التحیه‌والثنا، مجلس بزرگداشتی روز پنجشنبه ۲۱ مهرماه ۱۴۰۱ از ساعت ۱۵ تا ۱۷ در مسجد جامع حضرت قاسم بن الحسن علیه‌السلام واقع در ضلع شمالی تقاطع بلوار بزرگه امل علی(ع) جنوب و شهید محلاتی برگزار می‌شود.»

سیدرضا مؤید، شاعر و ذاکر مشهدی، جمعه ۱۵ مهرماه در سن ۸۰ سالگی دار دنیا را وداع گفت. از وی آثاری چون «گل‌های اشک»، «جلوه‌های رسالت» و «نغمه‌های ولایت» منتشر شده‌است.***ایسنا***

### یک مستند داستانی درباره شهید صفر حیدری



کتاب «دیده‌بان صبح» نگران عصر» به قلم محمد محمودی نورآبادی یک مستند داستانی از زندگی صفر حیدری، شهید مدافع حرم است که در آزادسازی شهرهای نبل و الزهرا به شهید پیوست. شهید حیدری، چهارمین شهید مدافع

حرم از شهرستان نورآباد ممسنی در استان فارس است که برای دفاع از حرم حضرت زینب(س) به سوریه اعزام شده بود و ۱۴ بهمن ۹۴ در جریان آزادسازی محاصره چهارساله نبل و الزهراء در شمال غرب حلب به شهادت رسید.محمودی در این کتاب که به همت انتشارات خط مقدم منتشر شده اشاره می‌کند که برای بهتر شدن کیفیت کار و آشنایی بیشتر با فضای محل شهادت شهید حیدری، سفری دو هفته‌ای به مناطق جنگی سوریه داشته و از شهرهای نبل و الزهرا و محل شهادت شهید بازدید کرده‌است. در ربخشی از کتاب آمده: «تورریست‌ها در ورودی شهرک، چنان سنگربندی کرده و استحکاماتی داشتند که هر کس می‌دید، فکری می‌کرد با ارتش یک کشته‌قدر ترمنند در حال جنگ است. دهانه تونل، یک حفره عادی به نظر می‌آمد، در حالی که وقتی وارد می‌شدی، دنیای دیگری را می‌دید. شکل خاک‌ریزها و کانال‌هایی که بین دو خاکریز حفر کرده بودند و همین‌طور تونل‌های ارتباطی‌شان با یکدیگر، خطی شکست‌ناپذیر را در ذهن ترسیم می‌کرد. ایاز به مهدی گفت: حالا متوجه می‌شم چرا دشمن ما در آن حد اعتماد به نفس داشت و تلاش می‌کرد در مقابل حجم آتشی که روی سرشون ریخته می‌شه، مقاومت کنه!»***ایرنا***

### کناره‌گیری «کیانوریوز» از سریال «اسکورسزی»



«کیانوریوز» از بازی در سریال «شیطان در شهر سفید» به تهیه‌کنندگی «مارتین اسکورسزی» و «لیناردو دی‌کاپریو» کناره‌گیری کرد. دو ماه پس از اینکه سامانه نمایش آنلاین «Hulu» اعلام کرد ستاره

مجموعه فیلم‌های «ماتریکس» در سریال «شیطان در شهر سفید» حضور خواهد داشت، این بازیگر ۵۸ ساله کاندایی از پروژه مذکور کناره‌گیری کرد. بر همین اساس از زندگی قبل جست‌وجو برای یافتن جایگزین «ریوز» در این سریال درام آغاز شده، سریالی که در بیش از یک دهه گذشته در مراحل گوناگون پیش تولید قرار داشته‌است. «شیطان در شهر سفید» بر اساس رمان نوشته «اریک لارسون»، حول محور شخصیت «دنیل اچ. برنهام» می‌چرخد، معماری که در تلاش است در نمایشگاه جهانی شیکاگو سال ۱۸۹۳ اثری ماندگار در تاریخ از خود ثبت کند. شخصیت دیگر داستان دکتر «اچ‌اچ هولمز» اولین قاتل زنجیره‌ای مدرن آمریکا و مردی است که در پشت قتل‌های موسوم به «قلعه قتل» قرار دارد، ساختمانی که با شکلی دقیق و بر اساس نیازهایش به‌عنوان یک قاتل ساخته شده بود. این بنا در واقع یک خانه وحشت بود که برای شکنجه و قتل طراحی شده بود.***ایسنا***

### برگزاری دوازدهمین نشست زبان‌شناخت



نشست دوازدهم از سلسله نشست‌های «زبان‌شناخت» با موضوع «نسبت زبان فارسی و زبان‌های محلی» برگزار می‌شود.این نشست با حضور داوود دشتبانی، پژوهشگر تاریخ و مسائل اقوام و مدیرمسئول ماهنامه «وطن‌پولی» و فصلنامه «دینده»، ساعت ۱۶ تا ۱۸ امروز برابر با دوشنبه ۱۸ مهر ماه جاری در سالن جلسات طبقه چهارم حوزه‌های فرهنگی، برگزار می‌شود.

داوود دشتبانی درباره ضرورت برگزاری این نشست گفته: «زبان فارسی یکی از ارکان اصلی هویت ایرانی است، اما در عین حال دهه‌ها زبان و گویش محلی نیز در ایران وجود دارند. زبان اول بخش قابل توجهی از ایرانیان نیز زبانی غیر از زبان فارسی است. این امر موجب شده برش‌های متعددی در این باره شکل بگیرد.» گفتنی است، عموم علاقه‌مندان می‌توانند امروز برای شرکت در نشست دوازدهم از سلسله نشست‌های «زبان‌شناخت» با موضوع «نسبت زبان فارسی و زبان‌های محلی» به نشانی یاد شده مراجعه کنند.***درفترپاسداشت زبان فارسی حوزه‌هنری***

### بخش فصل پایانی مردگان متحرک



علاقه‌مندان «مردگان متحرک» در ماه میلادی آینده شاهد بخش آخرین فصل این مجموعه تلویزیونی خواهند بود. این مجموعه پساترناخیزی که داستان زندگی گروهی از انسان‌ها را روایت می‌کند که در عصر آخرالزمان زامبی‌ها زندگی می‌کنند، پس از ۱۱ فصل آخرین مجموعه خود را در ماه آینده ارائه می‌کند.ضمن اینکه آخرین سری این مجموعه با عنوان شهر مرده با تمرکز بر شخصیت‌های اصلی داستان یعنی مگی و نینگان برای نمایش در ماه آوریل سال ۲۰۲۳ برنامه‌ریزی شده‌است؛ شبکه‌ای ام‌سی آمریکا ماه مارس خبر داده که اتفاق‌های داستان با تمرکز بر بازی لورن کوهن(مگی) و جفری دین مورگان(نینگان) در شهر پر از زامبی نیویورک رخ می‌دهد. این سریال داستان زندگی پلیسی را نشان می‌دهد که در یک مأموریت تیر می‌خورد و به کما می‌رود. وقتی بیدار می‌شود، متوجه می‌شود همه مردم شهر تبدیل به مرده متحرک شده‌اند و شهر به‌هم ریخته‌است. از این‌رو به‌دنبال خانواده‌اش (همسر و پسرش) می‌رود. در نهایت آنها را به همراه گروه دیگری از بازماندگان پیدا می‌کند.اکثر داستان در محدوده شهر آتلانتا و حومه جورجیا جنوبی رخ می‌دهد.***ایرنا***