

ایران

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

شورای عالی انقلاب فرهنگی

محمد‌مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی روز شنبه ۲۳ مهرماه در همایش ملی منطق بازسازی انقلابی ساختار فرهنگی کشور، با بیان اینکه ساماندهی هزینه‌کرد و بودجه فرهنگی دستگاه‌ها در اولویت وزارت فرهنگ قرار دارد، گفت: «شورای عالی انقلاب فرهنگی باید در جایگاه قرارگاه فرهنگی کشور قرار بگیرد.»

■ **حاکمیت اسلامی، مسئول فرهنگی جامعه**
آن‌طور که در گزارش ایرنا آمده، او در ادامه افزود: «هبر معظم انقلاب در طلیعه فعالیت دولت مردمی در جمع اعضای هیات دولت مفاد مهمی را در حوزه بازسازی حکمرانی کشور مطرح کردند. ایشان در این دیدار فرمودند در همه حوزه‌های نیاز به بازسازی انقلابی با شیوه و منطق انقلابی که عقلانی و فکورانه است، احساس می‌شود.»وی گفت: «هبر معظم انقلاب در این دیدار به‌طور ویژه به مباحث فرهنگی پرداختند و سه بخش را مورد توجه

http://irannewspaper.ir

editorial@irannewspaper.ir

قرار دادند که شامل بخش عمومی فرهنگ و به تعبیر همیشگی ایشان «فرهنگ به مثابه هوایی که تنفس می‌کنیم»، بخش مربوط به ابزارهای فرهنگی همچون سینما، تئاتر و موسیقی که تأکید داشتند دولت جدید ساختارهای آن را با حرکت ایجابی و تولیدی قوی به ریل انقلاب بازگرداند و با مسائل فسادبرانگیز مقابله کند؛ به این معنا که دولت در مواجهه با فساد این حوزه‌ها دچار لکنت نشود.»

اسماعیلی افزود: «سومین مورد نیز توجه رهبر معظم انقلاب به ظرفیت‌های جبهه فرهنگی انقلاب و جوانان بود.به این معنا که دولتی که با شعار مردمی بودن و مردمی‌سازی فعالیت خود را آغاز کرده، توجه ویژه‌ای به جبهه فرهنگی انقلاب داشته باشد.»

وی اظهار داشت: «در جریان احصای دیدگاه‌ها و جمع‌بندی رویکردها، رهبر معظم انقلاب حکم شورای عالی انقلاب

شورای عالی انقلاب فرهنگی باید قرارگاه فرهنگی کشور شود

فرهنگی را صادر فرمودند و در این حکم به تعبیر همیشگی ایشان «فرهنگ به مثابه هوایی که تنفس می‌کنیم»، بخش مربوط به ابزارهای فرهنگی همچون سینما، تئاتر و موسیقی که تأکید داشتند دولت جدید اصلی شورای عالی انقلاب فرهنگی به ریاست آیت‌الله سیدابراهیم رئیسی رئیس‌جمهور، بدون وقفه و به‌صورت جدی‌تری برگزار شد و تمامی دستاوردهای دبیرخانه را در اختیار شورای عالی قرار دادیم تا در بازسازی مجدد رأس سیاستگذاری و راهبری فرهنگی کشور مورد توجه قرار گیرد.»اسماعیلی با بیان اینکه در طول یک دهه گذشته اقتصاد فرهنگ حکمرانی به‌شدت تضعیف شده و مدیریت فرهنگی از سوی حاکمیت آسیب‌دیده است، افزود: «همه اختلافات ما با نگرش لیبرالی به اداره جامعه مربوط به این نکته است که معتقدیم دولت در حوزه فرهنگ مسئولیت دارد. در واقع نقطه افتراق با رویکرد لیبرالی

همین نکته است. در مقایسه با رویکرد لیبرالی به مدیریت فرهنگی، معتقد هستیم. زیرا حاکمیت اسلامی مسئول فرهنگی جامعه است و باید مردم را به سوی سعادت هدایت کند.»

■ **استفاده از ظرفیت‌های شورای هنر برای حل مشکلات**

وی اظهار داشت: «به‌عنوان نمونه در سال ۱۳۸۵، کل بودجه حوزه کتاب کشور حدود ۲۵۰ میلیارد تومان بود و قدرت خرید کتاب وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در بازار کتاب همان سال ۸۰ میلیارد تومان بود. بنابراین در آن سال می‌توانستیم با مدیریت فرهنگی، فضای مطلوب حاکمیت دینی در حوزه نشر را تقویت کنیم اما در مقایسه با سال ۱۳۸۵، حجم اقتصاد کتاب در سال ۱۴۰۰ حدود ۸ هزار و ۵۰۰ میلیارد تومان و قدرت خرید وزارت فرهنگ فقط ۳۰ میلیارد تومان بوده است.»اسماعیلی گفت: «همچنین موضوع فعالیت تلویزیون‌های



کتاب

من است که برای جوانان و فرزندان این مرز و بوم بگویم؛ اینکه زندگی در جنگ چطور بوده و چرا بعد از چهار دهه همچنان خاطرات آن سال‌ها تازه است. ما باید پیام نسل قبل را به امروز برسانیم. اگر انتقال پیام نسل‌های قبل به نسل جدید به درستی انجام شود، تأثیرپذیری جوانان از محیط‌های اشتباه کاهش می‌شود. بنابراین اگر امروزه شاهد تفاوت زیاد میان نسل‌ها هستیم باید بدانیم که کم‌کاری خودمان سبب آن شده است.»

■ **این کتاب ادای دین من به دفاع مقدس و کشور است**
این نویسنده با اشاره به مقدمه نوشته‌اش در کتاب «بچه بازارچه» ادامه داد: «در همه سال‌های پس از جنگ،

۳۳

- دوشنبه ۲۵ مهر ۱۴۰۱
- سال بیست و هشتم
- شماره ۸۰۲۸



که شخصیت‌های حقیقی و وزرای دولت در آن عضو هستند و کارهای مهمی در جریان است.»اسماعیلی تأکید کرد: «امروز وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از طریق ایجاد مرکز پیوست‌نگاری فرهنگی در عمل اتفاقاتی باید ببیند؟» گفت: «اول از همه و مانند آن را که در دولت مطرح می‌شود، پیگیری لازم را برای پیوست فرهنگی آن انجام می‌دهد.»وی با اشاره به احیای مجدد شورای هنر در دوره جدید گفت: «کار مهمی

در پی برخی بدعهدی‌ها اعلام شد انصراف ایران از حضور در نمایشگاه کتاب فرانکفورت

مسئولان هفتادوچهارمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب فرانکفورت با ارسال نامه‌ای ضمن دخالت آشکار در امور داخلی ایران، عدم توانایی خود را برای تأمین امنیت و رعایت شئون عرفه جمهوری اسلامی ایران اعلام کردند. از همین رو خانه کتاب و ادبیات ایران نیز به‌عنوان مجری برپایی غرفه جمهوری اسلامی ایران به‌طور رسمی از حضور در این نمایشگاه انصراف داد.مسئولان هفتادوچهارمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب فرانکفورت ضمن ارسال نامه مذکور، بدون اطلاع‌رسانی قبلی، نسبت به انتقال غرفه از سالن اصلی به یکی از سالن‌های فرعی که محدودیت دسترسی عمومی دارد، اقدام کردند. در همین حال سفارت آلمان در تهران نیز با وجود وعده‌های قبلی و با اقدامی هماهنگ با مسئولان نمایشگاه فرانکفورت در صدور روادید برای گروه اعزامی تعلق کرد.خانه کتاب و ادبیات ایران که بیش از یک دهه در این نمایشگاه حاضر بوده است و فرصت حضور فعالان نشر بین‌الملل کشورمان را



در نمایشگاه‌های بین‌المللی کتاب فراهم می‌کند، در پاسخ به مسئولان نمایشگاه فرانکفورت ضمن اعتراض به رفتار غیرحرفه‌ای آنها که با اهداف فرهنگی اعلام‌شده برای این رویداد تعارض آشکار دارد، اعلام کرد از این نمایشگاه انتظار می‌رفت با رفتار حرفه‌ای فرصتی برابر در اختیار کشورها قرار دهد و به روابط دو جانبه مطلوب ایجادشده در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران و فرانکفورت پایبند باشد. اما متأسفانه با طرح مسائلی واهی در خصوص امور داخلی ایران، سعی دارد بر تلاش‌های سفیران فرهنگی نشر ایران سایه افکند و در مسیر معرفی و پیشرفت‌های این صنعت سنگ‌اندازی کند. از همین رو خانه کتاب و ادبیات ایران با تأکید بر اینکه جانمایی جدید، در شأن و جایگاه نشر کشورمان نیست و امکان اجرای برنامه‌های پیش‌بینی شده را ندارد، از حضور در هفتادوچهارمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب فرانکفورت به‌طور رسمی انصراف می‌دهد./

روابط عمومی خانه کتاب و ادبیات ایران

صدور ۳ پروانه نمایش

پروانه نمایش فیلم‌های «رگ‌های آبی» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی جهانگیر کوثری، «رؤیای کاغذی» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی علی عطشانی و «نودن» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی علی مصفا ۲۳ مهرماه صادر شد و تا ۲۴ مهرماه سال ۱۴۰۳ اعتبار دارد. «رگ‌های آبی» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی جهانگیر کوثری به زندگی فروغ فرخزاد می‌پردازد.فیلمنامه «رؤیای کاغذی» را جابر قاسمعلی براساس ایده‌ای از علی عطشانی نوشته است. سومین فیلم علی مصفا با نام «نودن» (absence) درباره پسری است که بعد از ۵۰ سال برای نوشتن بیوگرافی از زندگی پدرش به پراگ سفر می‌کند تا درباره گذشته پدرش در زمان جمهوری سوسیالیستی چکسلواکی اطلاعاتی به دست بیاورد. تنها رابط او با گذشته پدر چند عکس است که از او به یادگار مانده است.^[*ایرنا*]

بیمه شدن ۵ هزار فعال فرهنگی و هنری دیگر

معاون اعضای صندوق اعتباری هنر اعلام کرد که در شش ماهه نخست سال جاری قریب به ۵ هزار نفر از فعالان فرهنگی و هنری کشور از سوی صندوق اعتباری هنر به سازمان تأمین اجتماعی معرفی شدند. مسلم کریمی گفت: در شش ماهه ابتدایی سال جاری ۴ هزار و ۹۲۳ نفر از اهالی فرهنگ، هنر، رسانه و فعالان قرآنی به جمع بیمه شدگان صندوق اعتباری هنر پیوستند. یکی از مهم‌ترین خدماتی که صندوق به جامعه فرهنگ و هنر ارائه می‌دهد خدمات بیمه‌ای در قالب بیمه تأمین اجتماعی و بیمه درمان تکمیلی است که با توجه به اهمیت این دو حوزه بخش اعظم بودجه صندوق نیز به این ۲ مقوله اختصاص داده شده است.^[*ایرنا*]

افزایش ۲۰ قسمت به «سلمان فارسی»

سریال «سلمان فارسی» در حالی این روزها ۳۳ درصد از مرحله تصویربرداری را به پایان رسانده که بنیاست با نظر کارگردان تعداد قسمت‌های سریال از ۴۰ به ۶۰ افزایش پیدا کند. پیمان جبلی رئیس سازمان صداوسیما طی روزهای اخیر با سفر به شاهرود، در جریان ساخت سریال تاریخی سلمان فارسی قرار گرفت. وی بعد از حضور در لوکیشن کیلیسای دمشق، شاهد برداشت چند پلان از سریال بود. بنا بر این گزارش، داوود میرباقری نیز در این دیدار از تولید حدود ۳۳ درصد سریال که شامل فصل میانی آن یعنی فصل بیژانس است خبر داد. خبر تولید ۳۲ درصدی سریال میرباقری درحالی اعلام شده که طبق برآوردهای موجود، تا به حال نزدیک به نیمی از تصویربرداری سریال مصوب شده که در ابتدا ۴۰ قسمت بود، انجام شده و البته در خبرهای بعدی این عدد به ۵۰ قسمت افزایش پیدا کرد و حالا بنیاست با نظر میرباقری تعداد قسمت‌های سریال به ۶۰ قسمت افزایش پیدا کند که اگر با این افزایش قسمت موافقت شده باشد، ۳۳ درصد اعلام شده، صحیح است.^[*ایرنا*]

فیلم

۱۳۹۳ شروع کردم، کم‌کم خاطراتم رو نوشتم تا سال ۱۳۹۸ شد. از رمضان ۱۳۹۹ جدی‌تر برای کار نشستم و هر چه را به یاد مانده بود، مکتوب کردم تا در نهایت چیزی شد که در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفته و چندی است منتشر شده است.»

او با اشاره به برخی دشواری‌های ثبت خاطرات جنگ ادامه داد: «مهم‌ترین و ارزشمندترین کار و از طرفی دشواری در ثبت خاطرات این است که راوی یک بار دیگر در حال و هوای آن شرایط قرار می‌گیرد که این کار سختی است. برای این کار دشوار من از خود شهدا کمک گرفتم. این اتفاق مبارکی بود که تأثیر مثبتی در زندگی من گذاشت. بگذرایم در پایان به نکته‌ای اشاره کنم که بارها از من و دیگر حاضران در دفاع مقدس پرسیده‌اند، اینکه اگر زمان به عقب بازگردد مجدد در جبهه حاضر می‌شوم؟ من در سن و سال کمی آن تصمیم را گرفتم. آن زمان شرایط قول دادم خاطراتم را که بخشی از آن نبود چراکه باید آب و خاکمان را حفظ می‌کردیم. حالا که سال‌ها از آن دوران گذشته‌ام باز هم نیازشود، بی‌هیچ تردیدی همی تصمیم را می‌گیرم.»

دبیر سی‌ونهمین جشنواره فیلم کوتاه تهران:

زیر بار تعطیلی جشنواره نمی‌روم

گرفتن این تریبون محدود از جوانان خوب نیست

دبیروزی در جشنواره فیلم کوتاه تهران

دبیروزی در جشنواره فیلم کوتاه تهران

دبیروزی در جشنواره فیلم کوتاه تهران

دبیروزی در جشنواره فیلم کوتاه تهران

دبیروزی در جشنواره فیلم کوتاه تهران

دبیروزی در جشنواره فیلم کوتاه تهران

دبیروزی در جشنواره فیلم کوتاه تهران

دبیروزی در جشنواره فیلم کوتاه تهران

دبیروزی در جشنواره فیلم کوتاه تهران

دبیروزی در جشنواره فیلم کوتاه تهران

دبیروزی در جشنواره فیلم کوتاه تهران

دبیروزی در جشنواره فیلم کوتاه تهران

دبیروزی در جشنواره فیلم کوتاه تهران

دبیروزی در جشنواره فیلم کوتاه تهران

دبیروزی در جشنواره فیلم کوتاه تهران

دبیروزی در جشنواره فیلم کوتاه تهران

دبیروزی در جشنواره فیلم کوتاه تهران

دبیروزی در جشنواره فیلم کوتاه تهران

دبیروزی در جشنواره فیلم کوتاه تهران

دبیروزی در جشنواره فیلم کوتاه تهران

دبیروزی در جشنواره فیلم کوتاه تهران

دبیروزی در جشنواره فیلم کوتاه تهران

دبیروزی در جشنواره فیلم کوتاه تهران

دبیروزی در جشنواره فیلم کوتاه تهران

دبیروزی در جشنواره فیلم کوتاه تهران

دبیروزی در جشنواره فیلم کوتاه تهران

دبیروزی در جشنواره فیلم کوتاه تهران

دبیروزی در جشنواره فیلم کوتاه تهران

دبیروزی در جشنواره فیلم کوتاه تهران

دبیروزی در جشنواره فیلم کوتاه تهران

دبیروزی در جشنواره فیلم کوتاه تهران

دبیروزی در جشنواره فیلم کوتاه تهران

دبیروزی در جشنواره فیلم کوتاه تهران

دبیروزی در جشنواره فیلم کوتاه تهران

دبیروزی در جشنواره فیلم کوتاه تهران

دبیروزی در جشنواره فیلم کوتاه تهران

دبیروزی در جشنواره فیلم کوتاه تهران

دبیروزی در جشنواره فیلم کوتاه تهران

دبیروزی در جشنواره فیلم کوتاه تهران

دبیروزی در جشنواره فیلم کوتاه تهران

دبیروزی در جشنواره فیلم کوتاه تهران

دبیروزی در جشنواره فیلم کوتاه تهران

دبیروزی در جشنواره فیلم کوتاه تهران

دبیروزی در جشنواره فیلم کوتاه تهران

دبیروزی در جشنواره فیلم کوتاه تهران

^[1] دبیروزی در جشنواره فیلم کوتاه تهران

^[2] دبیروزی در جشنواره فیلم کوتاه تهران