

ایران

صاحب‌انتخاب: خیرگزاری جمهوری اسلامی مدیر مسئول: محمدحسن روزویی‌هلب جانشین مدیر مسئول و سردبیر: کمیل نغی‌پور

آذان ظهر ۱۱/۵۳ | آذان مغرب ۱۸/۵۳ | نیمه شب شرعی ۲۲/۱۲ | آذان صبح فردا ۴/۳۸ | طلوع آفتاب فردا ۶/۵۲

امام‌رضاعلیه‌السلام:

سخن روز
هر که در مجلسی بنشیند که در آن یاد ما (اهل بیت) زنده می‌شود، قلبش در روزی که قلب‌های میرند، نمی‌میرد

تلفن: ۰۲۱ ۸۸۷۶۱۷۲۰
نمابر: ۰۲۵۴ ۸۸۷۶۱۲۵۴
ارتباط مردمی: ۰۲۵ ۸۸۷۶۹۰۷۵
پیامک: ۰۲۱ ۴۵۱۲۱۳ ۰۴۵۱۲۱۳
روابط عمومی / نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
صندوق پستی: ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵ / مور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰
چاپ: چاپخانه‌های همشهری، شرکت چاپ جامجم
سازمان آگهی‌های روز نامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶ / پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)
انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۵-۸۸۴۴۸۹۹۲-۸۸۵۴۸۸۹۲۵
http://irannewsaper.ir

نگاره

یادی از سالروز تولد و درگذشت چهره‌های شاخص فرهنگ و هنر، هشارد نسبت به «زمزمه بدخواهان برای تجزیه ایران» و پیامد ناآرامی‌های اخیر تهران و دیگر شهرهای کشور بر عرصه فرهنگ و هنر از جمله تیتراهی است که می‌توان رد آن را در رصد فضای مجازی و رسانه‌های رسمی کشور دید.

■ **یادروز**



سالروز آمدن و رفتن چهره‌های شاخص و به‌نوعی تخیگان فرهنگی، هنری و ادبی، همیشه فرصتی برای یادآوری و قدرشناسی از آنهاست. از جمله چهره‌های شاخص فرهنگی که این روزها بهانه‌ای برای یادبود اوست، احمد محمود (متوفی ۱۲ مهر ۱۳۸۱) نویسنده شهیر و پیراوازه ایرانی است که رمان‌های «مدار صفر درجه»، «زمین سوخته»، «داستان یک شهر»، «درخت انجیر معابد» و… از آثار اوست.

مهرداد بهار اگر در قید حیات می‌بود، شمع تولد ۹۲ سالگی‌اش را فوت می‌کرد اما در ۲۲ آبان ماه ۱۳۷۳ و در ۶۵ سالگی از دنیا رفت. او پنجمین فرزند محمدمتقی بهار «ملک‌الشعرا» بود که ۱۰ مهر ۱۳۰۸ خورشیدی دیده به جهان گشود. ابوالقاسم اسماعیل‌پور به همین مناسبت در گفت‌وگویی با ایسنا از دلخوری فرزند ملک‌الشعرای بهار از سایه سنگین پدر گفته است: «مهرداد بهار همیشه به شوخی می‌گفت، من تا موضوعی را مطرح می‌کنم، سریع می‌گویند پسر ملک‌الشعرای بهار حرف‌های پدرش را می‌زند و از این‌ نظر تاحدی مکدر بود که چرا من خودم دیده نمی‌شوم!»

■ **چالش روز**



در حالی که بر اساس برنامه‌ریزی‌های پس از ایام سوگواری محرم و صفر، انتظار می‌رفت تا فصل باشکوهی در فضای اقتصادی موسیقی ایران رقم بخورد، بسیاری از اجراهای زنده حوزه موسیقی به‌دلیل ناآرامی‌های اخیر تهران و دیگر شهرهای کشور با تصمیم تهیه‌کنندگان و خوانندگان به حالت تعلیق درآمده‌اند. «مهر» در گزارشی با ارائه اطلاعاتی از کنسرت‌هایی که قرار بود اجرا شوند اعلام کرده که تا آرای‌های اخیر تهران و سایر شهرهای کشور متأسفانه شرایطی را فراهم آورده که بسیاری از خوانندگان و هنرمندان موسیقی در حوزه‌های مختلف، کنسرت‌های خود را لغو کرده‌اند. این شرایط در حالی است که گفته می‌شد تعدادی از خوانندگان‌ی که طی سال‌های اخیر مجوز فعالیت رسمی در کشور نداشتند و بعد از مدتی مجاز به انتشار تک آهنگ شده‌اند، طی هفته‌های منتهی به شروع فصل تازه کنسرت‌ها موفق به دریافت مجوز برگزار ی کنسرت هم شده‌اند و این شرایط می‌توانست برای آنها آغازگر فصل تازه‌ای از فعالیت‌ها باشد.

کارگردان نمایش «پدر» که پیش از این در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر به صحنه رفته بود، وضعیت تئاتر و اجرای این اثر نمایشی را بلا تکلیف دانست و از آسیب اتفاقات این روزها به عرصه فرهنگ و هنر گفت. آروند دشت‌آری کارگردان نمایش «پدر» که پیش از تعطیلی‌های اخیر تئاتر، در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه رفت، درباره وضعیت اجراهای باقیمانده این اثر نمایشی به مهر گفته است: «کاملاً در یک وضعیت معلق و مبهم هستیم و نمی‌دانیم وضعیت تئاتر و اجراهای نمایشی چگونه خواهد بود. گروه‌های تئاتری از جمله گروه اثر نمایشی متضرر شده‌اند. در شرایط اینچنینی حوزه فرهنگ و هنر آسیب می‌بیند و شاهد تعطیلی سینما، تئاتر و کنسرت‌های موسیقی هستیم.» او همچنین گفته است «انتظار می‌رود بعد از بازگشایی مجدد تئاتر شهر بتوانیم تعداد اجراهایی که تا تعهد داشتیم به صحنه ببریم.»

■ **خبرروز**

بیستم شهریورماه و در آستانه روز ملی سینما، سازمان سینمایی اعلام کرد که «هفته مهر سینمای ایران» به مناسبت روز ملی سینما و با هدف تحقق استمرار شادابی و پویایی در محیط روانی سینمای کشور و توجه خاص به مقوله عدالت فرهنگی و هنری در دولت سیزدهم در راستای تکریم سینماگران پیشکسوت، فعالان سینمای ایران در رشته‌های مختلف و هنرمندان ایثارگر طراحی و پیش‌بینی شده است. محمدرضا فرجی مدیرکل دفتر توسعه فناوری سینمایی و سمعی و بصری سازمان سینمایی به ایسنا اعلام کرده که برگزاری هفته مهر سینمای ایران که قرار بود از ۶ تا ۱۲ مهرماه امسال برگزار شود، به زمانی دیگر موکول شده است.

تلفن: ۰۲۱ ۸۸۷۶۱۷۲۰
نمابر: ۰۲۵۴ ۸۸۷۶۱۲۵۴
ارتباط مردمی: ۰۲۵ ۸۸۷۶۹۰۷۵
پیامک: ۰۲۱ ۴۵۱۲۱۳ ۰۴۵۱۲۱۳
روابط عمومی / نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
صندوق پستی: ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵ / مور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰
چاپ: چاپخانه‌های همشهری، شرکت چاپ جامجم
سازمان آگهی‌های روز نامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶ / پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)
انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۵-۸۸۴۴۸۹۹۲-۸۸۵۴۸۸۹۲۵
http://irannewsaper.ir

حفظ تمامیت ارضی این آب و خاک آرمان همه ما است

حامد بهداد: هنرمند، مردم‌است و از آن مردم.

در میان مطالبات بر حق این مردم، اگر زمزمه بدخواهان علیه این وطن عزیزمان به توش رسید نباید آن را پای ما مردم نوشت.

حفظ تمامیت ارضی این آب و خاک، آرمان و فصل مشترک همه ما است و همین مهم مرز ما را با هر آنکه ایران ما را تجزیه بخواهد جدا می‌کند.

واکنش این بازیگر سینما به اتفاقات اخیر در استوری اینستاگرامش

کارلوس لاتوف (Carlos Latuff) کاریکاتوریست سیاسی برزیلی با انتشار این طرح در صفحه اینستاگرامش نوشته است: «آیا واقعاً فکری کنید قدرت‌های غربی نگران این هستند که زنان ایرانی باید حجاب داشته باشند؟ فریب رسانه‌های اصلی را نخورید! همه چیز درباره تغییر رژیم است!»



تئاتر، ابزاری کارآمد برای انتقال حقایق جنگ

جای جنگ تحمیلی هشت ساله هنوز هم در تئاتر ما خالی است و این به‌دلیل کمتر پرداخته شدن به حقایق تراژیک آن است. بر همین اساس و پس از گذشت سه دهه هنوز بخش عمده‌ای از این واقعه مورد بی‌توجهی است. در حالی که در تمام جوامع دنیا بر آن هستند که می‌توان با گذر تاریخی و به اصطلاح دور شدن از زمان حساس، حقایقی را که

می‌تواند در لحظه و زمان خود حساسیت برانگیز باشد به بحث گذشت و درباره‌شان اظهارنظر کرد. به هر حال جنگ هشت ساله‌ص که آن را دفاع مقدس می‌خوانیم، برای خود لبریز از حقایق ریز و درشتی است که در آن پیروزی‌ها و شکست‌ها و دردها و ملال‌های ناگفته بسیار وجود دارد… جنگی که در پی آن ملتی یک‌تنه در برابر تمام قدرت‌های جهانی ایستادگی کردند.

اگر در تاریخ جنگ‌های مهم معاصر جهان دقیق شویم، خواهیم دید که در جنگ تحمیلی علیه‌کشورمان، حقایقی تلخ‌تر از دیگر نبردهای جهانی موج می‌زند، مسائلی که حتی تلخ‌تر از حقایق جنگ ویتنام است چراکه ویتنامی‌ها فقط در برابر آمریکا ایستادگی می‌کردند اما در این جنگ، صدام و رژیم بعث عراق بهانه‌ای بود برای اینکه شرق و غرب عالم در برابر ایران صف آرایی کنند و انواع تسلیحات نظامی را در اختیار صدام قرار دهند و با وضع قوانین بین‌المللی سعی کنند که این جنگ به نفع آنان پایان یابد.

در عین حال این تلخی تحمیلی هنوز آن‌طور که باید در عرصه هنر بی‌نامی نشود، چنانکه گاهی با تولید یک تئاتر اما در این دفاع به ضرورت ایستادگی‌هایی کرده‌اند و این خاطرات باید به شکلی راستین برای آیندگان پژواک شود و بازهم تأکید می‌کنم که در این بین بهترین ابزار برای تحقق چنین هدفی، بهره‌مندی از هنر و ادبیات است و هنر تئاتر بیشترین و مطلوب‌ترین کارآمدی را در این راه بازی خواهد کرد.

متنقد



مهلث ارسال آثار به دومین نمایشگاه و فروشگاه عکس «ایران من» تا ۱۳ مهر
۱۴۰۱ تمدید شد. متقاضیان حضور در دومین نمایشگاه عکس «ایران من» تا ۱۳ مهر
۱۴۰۱ فرصت دارند آثار خود را به این رویداد تجسمی ارسال کنند. دومین نمایشگاه عکس «ایران من» با هدف ایجاد بستر مناسب برای ظهور بروز خلاقیت هنری هنرمندان عکاس، معرفی ظرفیت‌های فرهنگی هنری ایران، ایجاد زمینه ارتباط هنرمندان عکاس و انتقال تجربه، فراهم آوردن امکان فروش آثار هنرمندان عکاس و بازسازی طبیعت ایران برگزار خواهد شد. **ایسنا**

متنقد

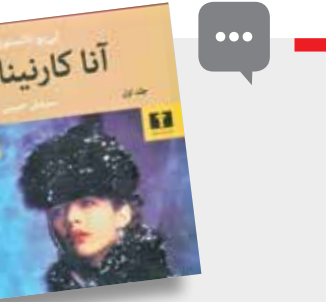
تئاتر، ابزاری کارآمد برای انتقال حقایق جنگ

فقط بخش ناچیزی از یک کلیت درندک‌تراست و البته در فراوانی این نوع نمونه‌های راستین است که جنگ تحمیلی بیشتر از پیش مردم را با این حقایق عجیب و همراه خواهد کرد. در حالی که غفلت از آن نه به نفع تاریخ جنگ است و نه بیابگر رشادت مردان جنگ و نه جامعه امروز را می‌تواند در ایجاد فضای متعادلی رهنمون گرداند.

جنگ تحمیلی، نقطه مشترک همگانی است، آنچنان که ملت ما همچنان وفادارانه پای این رشادت و پیروزی‌ها ایستاده‌اند. به هر روی جان‌نشاری و جانبازی و آزادگی و آوارگی‌هایی در این جنگ روی داده که هنوز هم خاطره فردی و همگانی بسیاری است که شتین و دانستن آنها و در واقع ثبت این حقایق در آثار ادبی و هنری دیگرامری ضروری و بی‌مانع است اما اگر افرادی با نیت سودجویانه به‌دنبال بی‌توجهی هستند، این دیگر قابل بخشش نیست چون این روزگار را افراد دیگری رقم زده‌اند که دلشان می‌خواهد نسل‌های آینده با دانستن آنها همچنان پرچمدار بزرگی برای یک توافق ملی برای پابرجایی وطن‌شان باشند. نسلی

که جنگ هشت ساله را ندیده می‌توانند با ثبت آن در تاریخ و ادبیات صریح و راستین، به درک درست و بسامانی از آن برسند. همچنین باید بازماندگان جنگ تحمیلی راوی این حقایق باشند و در انتشار این خاطرات هیچ درنگ و غفلتی نباشد و این سرچشمه‌های راستین باید در اختیار ادیبان و هنرمندان قرار بگیرد که با بازنگری و قالب‌گیری در مدیوم‌ها و شیوه‌های هنری بتوانند به تولیدات درخوری دست یابند و تئاتر نیز به‌دلیل زنده بودن، بهتر و چالش‌گرایانه‌تر از هر هنر دیگری می‌تواند مردم را ضمن آگاه ساختن، به بستری داستانی از باورهای انسانی سوق دهد.

به هر حال ملت ایران با آنکه با ذات جنگ مخالف هستند اما در این دفاع به ضرورت ایستادگی‌هایی کرده‌اند و این خاطرات باید به شکلی راستین برای آیندگان پژواک شود و بازهم تأکید می‌کنم که در این بین بهترین ابزار برای تحقق چنین هدفی، بهره‌مندی از هنر و ادبیات است و هنر تئاتر بیشترین و مطلوب‌ترین کارآمدی را در این راه بازی خواهد کرد.



قانون عشق ورزیدن به دیگران با دلیل قابل فهم نیست، چراکه استدلال پذیر نیست.

آنا کارنینا، لئو تولستوی

مانا باش ای ایران عزیزتر از جانم

ای ایران عزیز ای مرز پرگهر؛ همزمان با پیروزی انقلاب شکوهمند، زنان و مردان که به تو

عشق می‌ورزیدند با رای بیش از ۹۸ درصدی جمهوری اسلامی ایران را برگزیدند و حکومتی براساس رای و خواست ملت برای تحقق شعار «استقلال، آزادی، جمهوری اسلامی» بنا نهادند. از همان روز اول توطنه و دشمنی بدخواهان داخلی و خارجی شروع

شد که شمارش آنها از حوصله این متن خارج است اما به اختصار به جنگ تحمیلی – کودتای نوزدهم، تجزیه‌طلبی‌ها، فتنه‌های سال‌های اخیر و… می‌توان اشاره کرد.

ایران من!

نظام سلطه و اذنباش برای تکه‌تکه کردنت، برای تغییر نامت و برای تغییر هویتت، لحظه‌ای درنگ نکرده‌اند. اما ماندی استوار با پرچمی برافراشته به بلندای آسمان و شهره شدی به گستره جهان.

فرزندانت به تاسی و اطاعت از معمار کبیر انقلاب اسلامی حضرت امام خمینی(ره) و رهبر معظم انقلاب اجازه ندادند حتی یک وجب از خاک تو کاسته شود. امروزه توسط گرگ‌ها و کفتارها محاصره شدی، همه دنبال جنگ انداختن به چهره زیبای تو هستند و از هر فرصتی نهایت استفاده را می‌کنند تا دین، مذهب، انقلاب اسلامی مردمت و خاک پاکت را نشانه بروند و لطمه بزنند، اما از اوایل انقلاب تاکنون فرزندان شجاع و ولایتمدار و مخلص نوای مرز پرگهر، اجازه چنین کاری را نداده‌اند و نخواهند داد و دل خود و با تمام وجود از خاکت، اعتبارت و هویتت دفاع کرده و می‌کنند.

چند روزی است با فوت مرحومه مهسا امینی اعتراضاتی را مشاهده کرده‌اید، ولی عده‌ای از اول هم دنبال روشن شدن علل فوت مرحومه خانم امینی نبودند و گوش به فرمان اربابان داخلی و خارجی خود مشکلاتی را برای مردم به وجود آوردند و خاطر مردم را مکدر کردند. لذا در این رابطه لازم دانستم چند نکته را یادآور شوم: اول از آن کسانی که اعتراض کردند ولی خط‌شان را از آشوبگران جدا کرده و از مردم شریف ایران که در سراسر کشور از اغتشاش و اغتشاشگران و هرج و مرج طلبان ابراز انزجار کردند و از ایران متحد و ستون خمیه این انقلاب، ولایت فقیه و ولی زمان خود حمایت کردند، تشکر می‌کنم. دوم، اغتشاشگرانی که نطه‌میدند یا نتواستند بفهمند. «دریغ است ایران که ویران شود؛ کتاب پلنگان و شیران شود.» نمی‌دانند که امروز ایران در عرصه داخلی و منطقه‌ای و جهانی آنقدر مقتدر است که این رفتارها و تخریب‌ها و شعاعها، گزند ی به آن وارد نمی‌کند و در حوزه اندیشه و مبانی اعتقادی به اسلام عزیز، انقلاب اسلامی است و امروز مردم جهان با افتخار آن را زمزمه و در وصف آن سرود عزت می‌سرایند.

اربابان و اغتشاشگران بشنوند و بدانند، مردم ایران عزیز این شعر را در دل جان خود حک کرده‌اند «چو ایران نباشد تن من مباد. در این بوم زنده یک تن مباد.

نمی‌خواهند بدانند که مردم ایران؛ زن و مرد، پیر و جوان اقوام ایرانی و همه و همه یکصدا فریاد می‌زنند: ایران من ای عشق جاویدان من»

و عبرت نگرفتند از گذشته تاریخ نه چندان دور این سرزمین که رزمندگان اسلام و امت حزب‌الله از اوایل انقلاب تاکنون با تمام وجود از انقلاب اسلامی و آرمان‌های آن و از تمامیت ارضی ایران اسلامی دفاع می‌کنند و همواره به این عهد پایبند هستند.

روی دیگر سختم با گروه‌های سیاسی و فرصت‌طلبان سیاسی است که بدانند در یک کشتی نشسته‌اید. نگذارید و رضایت ندهید که کشتی سوراخ شود که اگر خدای تارکده این اتفاق بیفتد همه با هم غرق می‌شوید. داعشیان، تجزیه‌طلبان و دشمنان ایران نیز به شما فرصت نفس کشیدن را نمی‌دهند «فاعتبروا یا اولی الاایار، فاعتبروا یا اولی الاایاب.»

سخن آخر با نیروهای اصیل انقلاب است. نیک می‌دانید که انقلاب اسلامی ایران ثمره خون هزاران سرو قامت تاریخ (شهدای عزیز ما) است. چه انسان‌های عزیزی که برای این انقلاب و اسلام جان خود را فدا کردند مانند شهید فهمیده‌ها، سلیمان‌ها، احمدی‌روشن‌ها، دستغیب‌ها.

ماندن و استقامت دراین راه خون دل خوردن می‌خواهد. صبر و بردباری می‌طلبید. این آیه از قرآن کریم (فاستقم كما امرت) راهبرد نیروی انقلابی است. در این ایام سکوت جایز نیست. هم، باید از آرمان‌های امام راحل‌مان حضرت امام خمینی(ره) و انقلاب اسلامی دفاع کنیم و هم از خط مشی مبرهن ولایت، جهاد تبیین را جدی بگیریم. بر اساس تجربه تاریخ معاصر، غبار این گونه فتنه‌ها بزودی فرو خواهد نشست و یادمان باشد به قول سید شهیدان اهل قلم سید مرتضی آوینی: «حزب‌الله اهل ولایت است و اهل ولایت بودن دشوار است. پایدردی می‌خواهد و وفاداری.»

و «باید بدانیم و دشمن باید بداند که هر توطئه‌ای را علیه انقلاب طرح‌ریزی کند این مردم آگاه با پیروی از رهبری آن را خنثی خواهند کرد.»

دشمنان داخلی و خارجی بداندند صبر و مدارای مردم ولایتمدار ایران اسلامی حدی دارد و حکایت از نجابت و درایت آنهاست و اگر روزی این صبر به سر آید، هیچ کس وهیچ چیز جلودار آن نخواهد بود.

مانا باش ای ایران عزیزتر از جانم