



یازدید وزیر ارشاد از کتابخانه حافظیه شیراز

حوزه فرهنگی است و باید این حوزه تقویت شود.» اسماعیلی با تأکید بر اینکه جشنواره‌ها رویدادهای یک هویت را ایجاد می‌کنند، گفت: «برگزاری جشنواره بین‌المللی فیلم فجر درسال گذشته انتقادات بسیاری را به همراه داشت؛ البته من استدلال‌های سازمان سینمایی را راستندیدم و موافقت کردم اما در عین حال باید تلاش کنیم که برگزاری این گونه جشنواره‌ها ارتقا پیدا کند و به روز شود.»

وی در پایان با اشاره به اینکه ظرفیت‌های بین‌المللی استان فارس و شیراز بسیار بالاست، گفت: «شیراز ظرفیت بین‌المللی بسیار بالایی دارد و یکی از افتخارات همیشگی ایرانیان برخوردار این کشور از ظرفیت‌های فرهنگی، هنری و تاریخی شهر شیراز است.»

تلقی کنیم و بدون منت انجام دهیم. درست نیست که یک‌سال از بازدید رئیس جمهور گذشته و هنوز عملیات این کارخانه به اتمام نرسیده باشد. هرچند کار زیادی صورت گرفته اما باید عملیات راه‌اندازی این کارخانه با سرعت بیشتری دنبال شود.»

■ **به جای شعار دادن، کارنامه عملگردمان را ارائه می‌دهیم**
 گفتنی است که در بخش دیگری از این سفر، اسماعیلی در نشست با مسئولان دستگاه‌های هم‌خانواده فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس به گفت‌وگو با آنان پرداخت و گفت: «همه یک مأموریت مهم داریم و این مأموریت اعتلای حوزه حکمرانی فرهنگی نظام مقدس جمهوری اسلامی است. در کنار برنامه‌های محتوایی که همه باید در کنار هم بایستیم. تقویت

پرداخت. او کتابخانه شهید دستغیب را جزو کتابخانه‌های خاص و با سابقه زیاد در بین کتابخانه‌های عمومی دانست و گفت: «پیگیر تأمین اعتبارات تکمیل عملیات بازسازی این کتابخانه خواهیم بود.» بنا بر خبر دیگری، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در سفر به شیراز از کتابخانه حافظیه بازدید و شیوه ارائه خدمات در این کتابخانه را نیز بررسی کرد. او در ادامه از روند تکمیل کارخانه کاغذسازی زاگرس نیز بازدید کرد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این بازدید گفت: «من از طرف دولت به مردم قول داده‌ام که مشکل واردات کاغذ مرتفع شود. در حال حاضر در مازندران قرارداد تولید نزدیک به ۴۰ هزار تن کاغذ منعقد شده است. در واقع کل نیاز آموزش و پرورش را ۴۵ هزار تن است که ۴۰ هزار تن از این مجموع را قرارداد بدستیم.» اسماعیلی عنوان داشت: «ما

گروه فرهنگی/ وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در سفر خود به شیراز از روند عملیات بازسازی کتابخانه شهید آیت‌الله دستغیب بازدید و بر شتاب بخشی این طرح تأکید کرد. همچنین او در این سفر بازدیدی هم از کارخانه کاغذسازی زاگرس داشت و در نشست پای گفت‌وگو با مسئولان دستگاه‌های هم‌خانواده فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس نشست.

■ **در بخشی از نیاز کشور به کاغذ به خودکفایی رسیده‌ایم**
 آن‌طور که در گزارش‌های ایرنا آمده، محمدمهدی اسماعیلی در این سفر از فرایند بازسازی کتابخانه شهید آیت‌الله دستغیب بازدید کرد و به بیان نکاتی در خصوص اهمیت این کتابخانه و تأثیرگذاری آن بر بزرگان این شهر و همچنین شیوه ساخت این کتابخانه

روایتی

سینما

گشتی حوالی سینمای جهان

بازگشت فلش گوردون پس از غیبتی طولانی

وصال روحانی/ پاییزی که در آن به سر می‌بریم افزون بر اینکه همزمان با پنخش محصولات جدید استودیوهای بزرگ و به واقع کاندیداهای اصلی اسکارهای ۲۰۲۳ شده، به اکران فیلم‌های پر فروش کمیک بوکی و همچنین آثار مطرح هم اختصاص دارد. «فلش» از جمله این فیلم‌هاست که در این گزارش درباره‌اش می‌خوانید.

■ **بیان احتمالات مختلف درباره نسخه جدید فلش**

فلش از اولین کاراکترهای کمیک بوکی بود که در صنعت سینما به تصویر کشیده شد و این تدبیر پولساز با ترسیم شاهین و شرم از اواخر دهه ۱۹۲۰ و در طول دهه‌های ۱۹۳۰ و ۱۹۴۰ استمرار یافت. هرچند وقتی از سال ۱۹۷۸ کمپانی‌های مدرن‌تر شده هالیوود دوباره به سراغ چهره‌های کمیک استریپی رفتند، این چهره‌ها به ته صف کاراکترهای مورد توجه سینماگران رانده شدند. در آن زمان اولویت به سوپرمن، بت من، اسپایدرمن، کاپیتان آه ریگا، آیرون من و البته مردان ایکس داده شد و تازه دوسه سالی است که حواس سازندگان این سری آثار به سمت آن قهرمانان خیالی اولیه رفته است.

به این ترتیب اولین نسخه جدید و بلند سینمایی از روی کاراکتر فلش که در نسخه‌های اولیه این سری فیلم‌ها فلش گوردون نامیده می‌شد، پس از تهیه و کامل شدن در چهار سال اخیر و بعد از دو سال و نیم تأخیرهای کرونایی از ۱۶ آبان ماه امسال و در پی غیبتی هشت دهه‌ای در سطح دنیا اکران می‌شود. فلش یکی از کاراکترهای انتشاراتی دی سی کمیکز است و به مارول، دیگر غول انتشاراتی و سینمایی چهره‌های کمیک استریپی تعلق ندارد و هر سود جدیدی در گیشه‌ها به حساب‌های دی سی کمیکز واریز خواهد شد. اطلاعات زیادی درباره محتوا و متن قصه این نسخه تازه فلش ورنشته و فقط این را می‌دانیم که نقش اصلی فلش با «آزرا میلر» است.

بسیاری از اهالی سینما معتقدند «اندی موسکیه تی» کارگردان این فیلم و همکارانش به جای انعطاف در انتخاب و در پی غیبتی هشت دهه‌ای در سطح دنیا اکران می‌شود. فلش یکی از کاراکترهای انتشاراتی دی سی کمیکز است و به مارول، دیگر غول انتشاراتی و سینمایی چهره‌های کمیک استریپی تعلق ندارد و هر سود جدیدی در گیشه‌ها به حساب‌های دی سی کمیکز واریز خواهد شد. اطلاعات زیادی درباره محتوا و متن قصه این نسخه تازه فلش ورنشته و فقط این را می‌دانیم که نقش اصلی فلش با «آزرا میلر» است.

بسیاری از اهالی سینما معتقدند «اندی موسکیه تی» کارگردان این فیلم و همکارانش به جای انعطاف در انتخاب و در پی غیبتی هشت دهه‌ای در سطح دنیا اکران می‌شود. فلش یکی از کاراکترهای انتشاراتی دی سی کمیکز است و به مارول، دیگر غول انتشاراتی و سینمایی چهره‌های کمیک استریپی تعلق ندارد و هر سود جدیدی در گیشه‌ها به حساب‌های دی سی کمیکز واریز خواهد شد. اطلاعات زیادی درباره محتوا و متن قصه این نسخه تازه فلش ورنشته و فقط این را می‌دانیم که نقش اصلی فلش با «آزرا میلر» است.

■ **مایکل کیتو دوباره بت‌من می‌شود**
 به این تریپ ما فلش را یک بار دیگر در گیب با ایده‌ال‌های انسانی وی می‌بینیم و ستیزهایی را پیش و داریم که فقط یک برنده دارد و آن خودش است.

تکته بسیار جالب دیگر این فیلم این است که «موسکیه تی» از دو سه قهرمان کمیک بوکی دیگر هم در این نسخه تازه سود جسته است. او ایفای نقش «بت من» را به «مایکل کیتو» بازیگر سرشناس سپرده است. هرچند که کیتو پیش‌تر هم در دو نسخه مدرن‌تر مرد خفاشی در سال‌های ۱۹۸۹ و ۱۹۹۲ این نقش را بازی کرده بود اما حالا که سنش از ۶۰ سال هم عبور کرده، تصور ایفای نقش مجدد وی به جای این کاراکتر را می‌توان کنجکاو برانگیز و نکته ویژه آن دانست. البته در این فیلم یک نکته عجیب دیگر هم داریم و آن هم حضور «بن افلک» در این نسخه جدید است و نکته تعجب برانگیز هم این است که او در دهه ۲۰۱۰ در سه فیلم مؤخرتر مرتبط با «بت من» نقش وی را بازی کرد و حالا معلوم نیست که «موسکیه تی» با احتساب «بت من» شدن مجدد کیتون، چه نقشی را به افلک سپرده است! شاید هم قضیه بر عکس باشد و افلک در حجم بیشتری از این فیلم ایفاگر نقش بت من باشد و کیتون در دقایق کمتری در این قالب مشاهده شود. ابهام‌ها و نکاتی از این دست سبب می‌شود به این اطمینان برسیم که «فلش» تنها به این نسخه سینمایی تازه محدود نمی‌شود و قسمت‌های بعدی آن نیز در راه خواهد بود.

■ **فلش**
 ■ **کارگردان:** اندی موسکیه تی
 ■ **بازیگران:** آزرا میلر، بن افلک، ساشا کانه، بیلی کرادوپ و مایکل کیتون

■ **نقش مثبت موسیقی در تربیت و آموزش**
 آن‌طور که در گزارش روابط عمومی مؤسسه تیبان آمده، در این نشست که با همکاری مشترک بخش کودک و نوجوان حوزه هنری، معاونت کودک و نوجوان مؤسسه تیبان (کدومو) و کانون اندیشه پژوهی کودک و نوجوان (کاپ) برگزار شد،

گروه فرهنگی

در نشست تخصصی «موسیقی، کودک، تربیت» عنوان شد

موسیقی از بدو تولد روی کودک اثرگذار است

میلاد عرفان‌پور شاعر و کارشناس حوزه ادبیات و همچنین بهرام دهقانپار آهنگساز قطعه ماندگار «خونه مادر بزرگه» به‌عنوان سخنران حضور داشتند.

در این نشست که به میزبانی سالن طاهره صفارزاده حوزه هنری تهران برگزار شد، بهرام دهقانپار به لزوم آموزش موسیقی در مدارس اشاره کرد و گفت: «مسأله این نیست که کودک به موسیقی علاقه دارد یا نه بلکه مسأله این است که ببینیم موسیقی چه تأثیری روی مغز کودک دارد. به همین علت جای آموزش موسیقی علمی، ثابت و قابل استفاده برای کودکان در سنین پایین در مدرسه خالی است ضمن اینکه ورود موسیقی به مدارس می‌تواند

بسیاری از فارغ‌التحصیلان ما در این رشته را هم جذب کند.»

خالق ملودی ماندگار «خونه مادر بزرگه» گفت: «ما باید در تولیداتمان تشخیص بدهیم که آیا یک اثر موسیقی ارزش‌های معنوی را دارد یا تنها یک موسیقی مصرفی است، تا زمانی که ما در بخش مقایسه موسیقی بی تفاوت باشیم، کار خاصی نکرده‌ایم.»

■ **کودکان و نوجوانان، مهم‌ترین مخاطبان تولیدات موسیقایی**

میلاد عرفان‌پور نیز در ادامه این مبحث گفت: «صحت درباره موسیقی کودک و تربیت می‌تواند از زوایای مختلفی صورت گیرد. صحبت امروز من درباره بعد محتوا

نمایشی دیگر از افتخارات ایران برنده و از حمایت مستمر برای ساخت سریال گفته و آن را اثری دارای ارزش جهانی عنوان کرده است. داوود میرباقری نیز با اعلام پایان ساخت حدود ۳۳ درصد سریال از آغاز تصویربرداری بخش جذاب ایران و حجاز در آینده‌ای نزدیک خبر داده است.

■ **نمایش افتخارات ایران در «سلمان فارسی»**
 روز پنجشنبه ۲۱ مهر، رئیس رسانه ملی با سفر به شاهرود، در جریان ساخت سریال فاخر سلمان فارسی قرار گرفت. پیمان جبلی بعد از حضور در لوکیشن کلیسای دمشق و مشاهده برداشت چند پلان به داوود میرباقری و عوامل مختلف سریال خداقوت گفت. آن‌طور که مهر گزارش داده، او در این دیدار با مهم خواندن جایگاه ساخت این سریال ابراز امیدواری کرد با حمایت مستمر و دنباله‌دار رسانه ملی، این اثر داوود میرباقری به سرانجام خوبی برسد.

جبلی این اثر را اثری خاص خواند و تأکید کرد: «کاری که داوود میرباقری انجام می‌دهد صرفاً خلق یک اثر نمایشی تلویزیونی نیست بلکه اثری برای تقویت حافظه تاریخی ایرانیان است تا بدانند چه جایگاهی در میان یاران پیامبر و صدر اسلام داشته‌اند.»

او همچنین با اشاره به ابعاد بین‌الدیانی داستان سلمان فارسی و حضور بازیگران بین‌المللی در این سریال، این اثر را دارای ارزش و بردی جهانی خواند و گفت: «این کار استاد میرباقری و همکارانش مصداق جهاد تبیین به شمار می‌رود چون همه کارهایی که او به نام خودش در تاریخ ثبت کرده نمایش افتخارات ایران است.» جبلی سریال سلمان فارسی را کارگاه آموزشی بزرگی برای اهالی هنر خواند که قطعاً نقش بسزایی در ارتقای سطح کمی و کیفی هنر نمایش کشور خواهد داشت.

او سرای سلمان فارسی را دارای ابعاد متنوع در حوزه‌های فرهنگ جهانی، تمدن ایرانی و ارتقای

هنر ملی معرفی کرده و از همت عوامل این سریال قدردانی کرد. رئیس سازمان صداوسیما ابراز امیدواری کرد که این سازمان به‌عنوان خمتگزار هنرمندان بتواند با حمایت مستمر و دنباله‌دار به ساخت سریال، طبق برنامه‌ریزی‌های انجام شده، کمک کند.

■ **در جست‌وجوی حقیقت**
 داوود میرباقری، کارگردان سریال سلمان فارسی با اعلام ساخته شدن حدود ۳۳ درصد سریال که شامل فصل میانی آن یعنی فصل بیزانس است، گفت: «این سریال کار پیچیده‌ای است که جغرافیای عظیم داستانی و تاریخی را شامل می‌شود و روایتگر هجرت سلمان برای یافتن حقیقت است.»

فارس در گزارشی از این بازدید به نقل از میرباقری عنوان کرده که تا دو ماه آینده بیزانس سریال سلمان فارسی به پایان می‌رسد و پس از آن، سخت‌ترین، مهم‌ترین و جذاب‌ترین بخش سریال که بخش ایران است، شروع می‌شود. طبق اطلاعات ارائه شده در این گزارش، در بخش صرفاً خلق یک میانی سریال سلمان فارسی است، ۷۰ هنرمند بازی داشتند که بیش از ۳۰ نفر از آنها بازیگران خارجی از تونس، مراکش، ترکیه و ارمنستان بودند. به گفته میرباقری، در بخش ایران، از چهره‌های جوان و جدید، هنرمندان شهرستان‌ها، بازیگران تئاتر و در مجموع از همه توان و ظرفیت بازیگری ایران استفاده می‌شود.

گفتنی است نقش سلمان فارسی را در این پروژه سه بازیگر در سه مقطع «کودکی و نوجوانی»، «جوانی» و «میان‌سالی و پیری» ایفا می‌کنند که علیرضا شجاع‌نوری در این سریال نقش دوران میان‌سالی و پیری سلمان فارسی را بازی می‌کند. فرهاد اصلانی، داریوش فرهنگ، محمد رضا دهیاتی، احترام برومند، رامنا شاه، علی دهکردی، مرحوم جنگیز جلیلووند، مهدی قویق و... از دیگر بازیگرانی هستند که اسامی آنها رسانه‌ای شده است.

سفر، اسماعیلی در نشست با مسئولان دستگاه‌های هم‌خانواده فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس به گفت‌وگو با آنان پرداخت و گفت: «همه یک مأموریت مهم داریم و این مأموریت اعتلای حوزه حکمرانی فرهنگی نظام مقدس جمهوری اسلامی است. در کنار برنامه‌های محتوایی که همه باید در کنار هم بایستیم. تقویت اقداماتی صورت گرفته و در یک سال گذشته تلاش شد تا به جای شعار دادن، کارنامه‌های عملگردمان ارائه دهیم.» اسماعیلی افزود: «در کنار ارتقای مرجعیت حوزه حکمرانی فرهنگ به تعاملات هم‌افزا پرداختیم و در پایتخت نزدیک‌ترین همکاری را با مجموعه‌های فرهنگی حتی مجموعه‌های خارج از دولت داریم. نگاه ما این است که همه باید در کنار هم بایستیم. تقویت

قیل بدانیم آن شعر جقدر بر اصول منطق است و آیا درست سروده شده یا خیر.» این شاعر در پایان گفت: «ما موسیقی و شعر کودک را از پیش از انقلاب داشته‌ایم. اما نکته حائز اهمیت این است که به لحاظ پیشرفت از حیث کمی و کیفی اوضاع خوبی داریم. هرچند در شعر نوجوان کم کاری کرده‌ایم اما قله‌هایی هم در این حوزه داشته‌ایم. امروزه به دلایل مختلف رونق خوبی را در شعر کودک شاهد هستیم ضمن اینکه باید در نظر داشته باشیم شعر کودک با ترانه کودک دو مقوله متفاوت هستند. پس ما به احیا و تقویت و اعتلای ترانه کودک نیاز داریم چون به طور کلی در ترانه‌سرایی کودک کار بنیادینی نکرده‌ایم.»

و شعر است که در واقع بخشی از موسیقی کودکان را شامل می‌شود.»

عرفان‌پور ادامه داد: «در بیشتر موارد شعر در خدمت موسیقی بوده و از این‌رو مکمل مغنمتی برای شعر به حساب می‌آید. بسیاری از محققان و پژوهشگران به این نتیجه رسیده‌اند که موسیقی از بدو تولد روی کودک اثرگذار است چرا که معتقدند کودکان از همان ابتدا آواها را می‌شناسند. یک انسان پیش از تولد و بعد از تولد مدام در مواجهه با آواهاست شعر نیز از این جهت اهمیت دارد که موسیقی چه از نوع مفید و چه از نوع مخربش در خیلی از موارد با شعر گره خورده است؛ چیزی که در این راستا بسیار اهمیت دارد این است که از

برگزاری یادبود سید رضا مؤید خراسانی

مراسم یادبود سید رضا مؤید خراسانی، در مسجد جامع حضرت قاسم بن الحسن (ع) تهران برگزار شد. این مراسم، روز پنجشنبه ۲۱ مهرماه به دعوت سه نفر از شاعران و پیرغلامان اهل بیت علیهم‌السلام و با حضور جمعی از علما، شعراء، مادحین و علاقه‌مندان محافل آیینی در مسجد جامع حضرت قاسم بن الحسن (ع) در بزرگراه شهید محلاتی تهران برگزار شد. در این مراسم افرادی چون حجج اسلام سیدباقر علم‌الهدی، محسن کارزونی و باباخانی، استاد غلامرضا سازگار، علی انسانی، حسین شمسانی، غلامعلی سماواتی، مهدی سماواتی، سعید خرازی، سعید حدادیان، محمدحسین پویانفر، علی کرمی، محمد بازوبند، مهدی اقدام‌نژاد، حمید رضانیور، جواد حیدری، سید احمد هاشمی، صدیق حیدر توکل، زهیر سازگار، محمد صادقی، مهدی غیاثی، حسن سلطانی، منصور قصری زاده، مهدی عزیزیان، مرتضی براقیافان و عباس عفا حضور داشتند. سید رضا مؤید، شاعر پیشگسوت آیینی، متولد سال ۱۳۲۱ در مشهد مقدس بود که جمعه ۱۵ مهرماه در سن ۸۰ سالگی از دنیا رفت. / ایسنا

سریال اسکور سیزی از «دارودسته‌های نیویورکی»



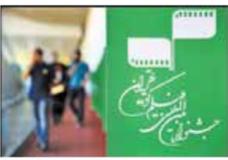
مارتین اسکورسیزی پس از ساخت فیلم موفق «دارودسته‌های نیویورکی» در سال ۲۰۰۲ با بازی «لئوناردو دی‌کاپریو»، «دنیل دی لوئیس» و «کمرن دیاز»، این بار قرار است یک سریال

برای شبکه میرامکس بر اساس رمان نوشته «هربرت اسبیری» بسازد که علاوه بر تهیه‌کنندگی، کارگردانی دو اپیزود اول را بر عهده دارد. برت لئونارد نگارش فیلمنامه این سریال را بر عهده دارد که گفته می‌شود برداشت جدیدی از رمان «دارودسته‌های نیویورکی» با شخصیت‌های جدیدی است که در نسخه سینمایی حضور نداشتند. کتاب «دارودسته‌های نیویورکی» به جزئیات درگیری میان دارودسته‌های رقیب در نیویورک در میانه‌ها و اواخر سده ۱۸۰۰ میلادی پیش از ظهور و تسلط گروه‌های مافیایی امریکایی-ایتالیایی در دوره ممنوعیت استفاده از الکل در دهه ۱۹۲۰ میلادی می‌پردازد. فیلم «دارودسته‌های نیویورکی» در سال ۲۰۰۲ در ۱۰ شاخه از جمله بهترین فیلم، کارگردانی و بازیگری مرد (دنیل دی لوئیس) نامزد دریافت جایزه اسکار شد. / ایسنا

برگزاری نخستین دوره هفته فیلم کوتاه دفاع مقدس

نخستین دوره هفته فیلم کوتاه دفاع مقدس به همت انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس با یاد و بزرگداشت عملیات ثامن‌الانامه در مجتمع فرهنگی و هنری اسوه با اکران و نقد ۳۰ فیلم کوتاه برگزار می‌شود. کارگاه تخصصی زاویه نگاه کارگردان با حضور بهروز افخمی، کارگاه تخصصی انتقال تجربه تولید با حضور محسن شیرازی، کارگاه تخصصی تجربه زیسته با حضور بهمن ارک، کارگاه تخصصی فیلمنامه‌نویسی بخش طنز با حضور حسن وارسته و کارگاه تخصصی فیلمنامه‌نویسی بخش درام با حضور سید محمد حسینی از جمله برنامه‌های پیش‌بینی شده در این رویداد است. حضور در این برنامه از ساعت ۱۵ و ۳۰ دقیقه تا ۱۹ و ۴۵ دقیقه روزهای ۲۳ تا ۲۶ مهرماه که با مشارکت بنیاد شهید و امور ایثارگران در مجتمع فرهنگی هنری اسوه برگزار می‌شود، برای عموم علاقه‌مندان آزاد است. / ایرنا

برگزاری شورای پیچنگ فیلم اولی‌ها در جشنواره فیلم کوتاه



سی‌ونهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران فراخوان دریافت فیلمنامه‌های متقاضیان ساخت فیلم کوتاه اول را منتشر کرد. متقاضیانی که قصد ساخت فیلم کوتاه

اول خود را دارند، می‌توانند فیلمنامه‌های خود را در ایام برگزاری این رویداد به انجمن سینمای جوانان ایران تحویل دهند. در ادامه شورای فیلمنامه در ایام جشنواره با بررسی فیلمنامه‌های متقاضیان از آثار منتخب دعوت کرده تا در شورای پیچنگ حضور یابند و در پایان برگزاری جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، ۱۰ فیلمنامه برای تولید منتخب و معرفی خواهند شد. امکان ثبت‌نام و پر کردن فرم درخواست ارائه فیلمنامه‌ها در حال حاضر در سایت جشنواره فراهم است. / مهر

پرونده جنایی هولناک در امریکا موضوع سریال جدید نتفلیکس

نتفلیکس سریال کوتاه جدیدی را با محوریت یکی از پرونده‌های جنایی هولناک در سال‌های اخیر امریکا منتشر کرده است؛ موضوعی که به نظر نمی‌رسد صرف توجه به یک ماجرای جنایی ساده از جانب این پلتفرم باشد که این روزها به لحاظ تعداد کاربران، در وضعیت چندان مساعدی هم به سر نمی‌برد. سریال (Sins of Our Mother) «گناهان مادرمان» که بتازگی از نتفلیکس منتشر شده، به یک پرونده جنایی هولناک می‌پردازد که سال ۲۰۱۹ در ایالت آیداهو امریکا به وقوع پیوست. این سریال که بر اساس داستانی واقعی تصویر شده، ماجرای مادری را روایت می‌کند که فرزندانش را به قتل می‌رساند. / ایسنا

روایتی

سینما