

<div><div> </div>ایران</div>	
<div><div> </div>صاحب امتیاز:</div> <div><div> </div>خبرگزاری جمهوری اسلامی</div>	

مدیر مسئول: محمدحسین روزهی‌علبچاپ‌نشین مدیر مسئول و سردبیر: کامیل‌نقی‌پور

پیامبر اکرم(ص):

سرخ روز، **پیروزی**، **دروگره اراده قاطع** و **دوراندیشی** است

	بحار الانوار :ج ۲ ص ۱۶۵ح ۷۷	
---------------	------------------------------------	---------------

نگاره

رضا بدرالسمّا



	فضای مجازی	
<div><div> </div>این هفته مناسب‌ت‌های تئاتری و سینمایی و… خبرساز بودند و بخشی از این خبرها به بازدید رایگان کودکان از برج آزادی تا نیم‌بها شدن بلیت سینماها اختصاص داشت. مروری داشته باشیم به برخی از خبرهای حوزه فرهنگ و هنر در این روزهای پاییزی.</div>		

■ **دیگه‌چه‌خبر؟**

براساس تصمیم شورای راهبردی ارکان متشکل از غلامرضا موسوی، منوچهر شاهسورای، حبیب‌ایل بیگی، محمد قاصد اشرفی، علی سرشتیپی، روح‌الله سهرابی، هاشم میرزاخانی، محمدحسین جعفریان، محمدرضا فرجی، علیرضا اسماعیلی و محمد احمدی ویزدان عشیری، همزمان با ایام

ربیع‌الاول ومقارن بابرگزاری جشن‌های «مهر سینمای ایران» در استان‌های مختلف کشور، مصوب شد که بلیت سینماهای کشور به‌مدت دو هفته نیم‌بها شود. در چهاردهمین جلسه شورای راهبردی ارکان درباره شناسایی راهکارهای مختلف برای تداوم رونق و کمک به اقتصاد سینما، توسعه تعاملات با تلویزیون و شهرداری برای گسترش بسترهای تبلیغاتی فیلم‌ها وتدبیر شورای صنفی در چینش جدول ارکان فیلم و… بحث وپرسی شد. در این جلسه مصوب شد برای تقویت چرخه‌اکران فیلم‌ها ضمن بهره‌گیری از ظرفیت‌های تبلیغاتی تلویزیونی و تبلیغات شهری، همراه با جشن مهر سینمای ایران در استان‌ها و مناطق مختلف کشور، سینماها به‌صورت نیم‌به‌پاییزی رابطه‌مندان باشند.

■ **خبر دیگر اینکه رئیس برج آزادی از بازدید رایگان کودکان و خانواده‌های آنها از مجموعه به مناسبت روز جهانی و هفته ملی کودک مصادف با ۱۶ تا ۲۲ مهر، خبر داد.** فرزاد هوشیار بارسیان رئیس برج آزادی در این خصوص بیان کرد: برج آزادی با همکاری اداره مشارکت‌های شهروندی شهرداری تهران به منظور ایجاد فضایی شاد وگودگانه در هفته ملی کودک امکان بازدید رایگان از این بنای تاریخی واستفاده از امکانات موزه‌ای ومعماری را فراهم کرده است. خانواده‌ها می‌توانند به همراه کودکان خود از ۱۷ تا ۲۲ مهر از ساعت ۹ تا ۱۷ به‌صورت رایگان از برج آزادی دیدن کنند. بر این اساس، برج آزادی نمادی از شکوه معماری ایرانی اسلامی در غرب پایتخت، آمیزه‌ای از سنت معماری ایرانی با عناصر مدرن است که نماد شکوه تاریخ ایران است. میدانی که در امتداد تاریخ ایران اسلامی ساخته شده است، معماری بنا تلفیقی از معماری باستانی، اسلامی و مدرن بوده و با بهره‌گیری از هندسه دوران ساسانی و اسلامی در حد اعتدالی خود بخوبی مشهود است.

■ **چهره‌ها**



گفته می‌شود **جواد عزتی** به تازگی برای بازی در فیلم سینمایی «کت چرمی» جلوی دوربین حسین میرزا محمدی رفته است. در این فیلم سینمایی جواد عزتی به‌عنوان بازیگر حضور دارد، این دومین همکاری عزتی وحجازی به‌عنوان تهیه‌کننده وبازیگر به شمار می‌رود، این دوپیش از این در فیلم سینمایی «مرد بازنده» به کارگردانی محمدحسین مهدویان همکاری کرده بودند. البته جواد عزتی و کامران حجازی در فیلم «ماجرای نیمروز» نیز در کنار هم حضور داشتند که حجازی در این پروژه به‌عنوان مجری طرح حضور داشته است. «کت چرمی» یک اثر سینمایی با مضمون اجتماعی است که در چهارراه سیروس جلوی دوربین رفته و قرار است برای حضور در جشنواره فیلم فجر آماده شود.

■ **تئاتر**

سیدمحمد جواد طاهری، مدیر مجموعه تئاتر جشنواره نمایش عروسکی که قرار بود ۲۲ تا ۳۰ مهر برگزار شود وتئاتر شهر هم یکی از میزبان‌های آن بود، به ایسنا گفت: یا توچه به اینکه بخشی از اجزاهای جشنواره عروسکی در خیابان و فضای باز انجام می‌شود و اصولا برگزاری جشنواره نیازمند حال و هوای بهتری است، تاریخ پیشین، برای برگزاری جشنواره مناسب نیست زیرا همان‌طور که گفتیم، تا مین امنیت مخاطبان و هنرمندان مهم‌ترین اولویت است. ضمن اینکه تماشاگر تئاتر علاقه‌مند است در آرامش کامل به تماشاای یک اثر نمایشی بنشیند و قرار نیست با اضطراب در سالن حاضر شود. این آرامش، هم لازمه لذت بردن از اجراست و هم سبب می‌شود مخاطب بتواند تفرکی را که مورد نظر گروه اجرایی است، درک کند اما واقعیت این است که این شرایط با وجود اتفاقات اخیر میسر نخواهد شد.

■ **دنیای کتاب**

کتاب «درباره عدالت فرهنگی» به قلم احمد اولیایی در ۳۷۵ صفحه به همت انتشارات دانشگاه باقرالعلوم(ع) به چاپ رسید. به گزارش ایسنا در توضیح این کتاب آمده: عدالت بیشتر در حوزه فلسفه اخلاق و فلسفه سیاسی مورد ارزیابی قرار می‌گیرد اما با حوزه‌های مختلف دیگری نیز در ارتباط است و ترکیب‌هایی مانند عدالت اقتصادی، سیاسی، قضایی و… را تولید کرده است. یکی از حوزه‌هایی که با عدالت صفحه به صفحه به اهمیت انتشارات دانشگاه باقرالعلوم(ع) به چاپ رسید. به گزارش ایسنا در توضیح این کتاب آمده: عدالت بیشتر در حوزه فلسفه اخلاق و فلسفه سیاسی مورد ارزیابی قرار می‌گیرد اما با حوزه‌های مختلف دیگری نیز در ارتباط است و ترکیب‌هایی مانند عدالت اقتصادی، سیاسی، قضایی و… را تولید کرده است. یکی از حوزه‌هایی که با عدالت رابطه دارد و به نظر می‌رسد در عدالت‌پژوهی مغفول مانده است، فرهنگ است. اهمیت عرصه فرهنگ و تلاش بشر برای دستیابی به عدالت در تمام ساحت‌های حیات جمعی ما را به سمت مقوله‌ای به نام «عدالت فرهنگی» سوق می‌دهد، جایی که هنوز از مرحله چستی عبور نکرده است و باید آن را کویود.

»

تدارک موسیقیایی برای میلاد حضرت رسول(ص)

شهرورز حبیبی: مدتی است که مشغول آماده‌سازی یک اثر سه زبانه به نام «محمد رسول‌الله(ص)» هستیم که قرار است همزمان با فرارسیدن میلاد حضرت رسول اکرم(ص) در قالب یک قطعه در زبان‌های فارسی، ترکی و عربی در دسترس مخاطبان قرار گیرد. البته تولید این اثر به سه سال گذشته باز می‌گردد و تصمیم داشتیم پیش‌تر آن را رونمایی کنیم، اما به دلیل کرونا این امر میسر نشد. این قطعه دربرگیرنده حال و هوای متفاوتی است که برای خودم هم تجربه جالبی بود و امیدوارم بتواند توجه دوستداران اهل بیت(ع) قرار گیرد. البته برنامه‌ریزی‌هایی نیز برای اجرای زنده این اثر در قالب برنامه‌ها و مراسم مختلف به مناسبت هفته وحدت تدارک دیده شده که درباره آنها اطلاع‌رسانی خواهد شد.

	بخشی از صحبت‌های این خواننده در گفت‌وگو با مهر	
---------------	---	---------------

به بهانه هفته کودک و پاسداشت مهدی آذریدی نویسنده کودکان

مردی که نان سادگی‌اش را خورد

استادی داشتیم که وقتی درس می‌داد فکر می‌کردید واقعاً با چه درس ساده‌ای روبه‌رو هستید و وقتی به کتاب رجوع می‌کردید می‌دیدید چقدر مباحث کتاب سخت است. یک استاد هم داشتیم که وقتی حرف می‌زد نمی‌فهمیدیم چه می‌گوید و وقتی کتاب می‌خواندیم می‌فهمیدیم بالاخره چه اتفاقی افتاده است؟ استاد اول استاد ساده کردن امر پیچیده بود و استاد دوم هم استاد پیچیده کردن هر امری بود. حالا این مثالی که آوردم به گجای مهدی آذریدی برمی‌خورد؟ درست در کاری که استاد اول انجام می‌داد. مهدی آذریدی درست همان استاد اول

است، او استاد ساده کردن امر پیچیده است وقتی پا به ادبیات کهن می‌گذارد و «قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب» شکل می‌گیرد. مایه که در دهه پنجاه با دهه شصت، کودکی‌مان گذشته است، معدود کتاب‌های دوره کودکی‌مان را از خاطر نبرده‌ایم. یکی از پررنگ‌ترین این کتاب‌ها همین کتابی است که نام بردم. کتابی با جلدی ساده و محتوایی ساده‌تر. آن‌وقت‌ها که بچه بودم و خواندن و نوشتن بلد شده بودم همه جلد‌های این کتاب را داشتم. شاید نخستین کتاب چند جلدی بود که در آن سال‌ها داشتم. یک‌جوری آدم با داشتن این کتاب در بچگی مجموعه‌دار می‌شد.

این مثل را حتما شنیده‌اید که می‌گویند: فلانی چوب سادگی‌اش را می‌خورد. اما این جمله را باید برای مهدی آذر یدی این‌طور تغییر داد و نوشت: مهدی آذر یدی نان سادگی‌اش را می‌خورد. همان وقتی که با «لایله و دمنه» مواجه می‌شود و با خودش فکری می‌کند چطور می‌شود این کتاب را برای بچه‌ها خواندنی کرد و همان کتاب معروفش را می‌نویسد. این‌طور است که مهدی آذر یدی شکل می‌گیرد.

بعضی وقت‌ها اصلاً قرار نیست شما مسأله مهمی در زندگی‌تان حل کنید همین که حرف‌ها را ساده بیان کنید مسأله حل است و شما آدم معروفی هستید. اگر سری به زندگی و حرف‌هایش بزنید، می‌بینید همین سادگی در زندگی‌اش جریان دارد. قیافه‌اش نرمی و سادگی و لطافت و حس خوب در خودش دارد. حرف زدند هم همین‌طور است و دل‌تان می‌خواهد پای

مهدی آذریدی

در دفاع از استاد کچویان

۱. برخی افراد و رسانه‌ها مدعی شده‌اند که استاد کچویان در گفت‌وگوی خویش با شبکه افق، همه کسانی را که شعار «زن» و زندگی، «آزادی» می‌دهند به «هرزگی» و «فحشا» متهم کرده است، چون ایشان گفته است از شعار «زن» زندگی، «آزادی»، «زن» هرزگی، فحشا» را می‌خوانند.

به‌نظرم چنانچه «پیشداوری‌های

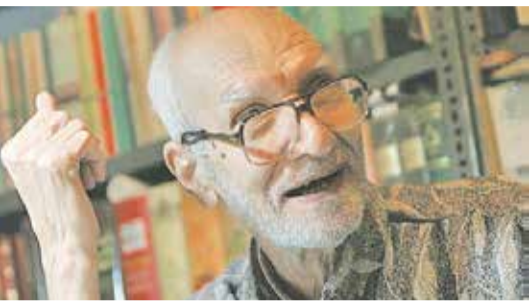
غیرمعرفتی» را کنار بگذاریم و صادقانه به این سخن بنگریم، به روشنی در خواهیم یافت که مقصود ایشان، خواست «تک‌تک» کسانی که این شعار را در خیابان سر می‌دهند نیست، بلکه این «خواست»، به طراحان این شعار بازمی‌گردد، نه «همگان». بسیاریند کسانی که فهم سیاسی و درک اجتماعی ندارند و از خاستگاه این شعار و زنجیره فرهنگی تعریف شده در پشت آن بی‌خبرند و فقط یک «هیجان ناگهانی»، آنها را به صحنه کشانده است. چنین کسانی، اهل هرزگی و فحشا نیستند. این تفسیر، آن‌قدر «بدیهی» است که تفسیری دیگر را جز با «جوزدگی» نمی‌توان توجیه کرد.

۲. استاد کچویان با مطرح کردن این «مفاهیم جاگیرزن»، به‌دلیل آن است که «واقعیت نهفته» را برای مخاطب، آشکار سازد و به او تفهیم کند که «زندگی» و «آزادی»، الفاظی پوششی هستند.

ایشان در همین «نقطه آغاز»، سرنوشت و فرجام را بیان می‌کند تا مخاطب جوان، آگاه شود که این «راه»، به کدام «مقصد» می‌رسد. طراحان این شعار، با زیرکی دریافته‌اند که باید در مراحل آغازین، مفاهیم «خشتی» و «سپیدپلو» بیافرینند تا بتوانند یک «چتر کلی» ایجاد کنند که بسیاری از جوانان یا «ذهنیت‌های خویش» و نه بر اساس «دلالت واقعی این مفاهیم»، خویش را در زیر آن تعریف کنند و با آن هم‌صدا شوند. اما پس از اینکه بدنه اجتماعی در راستای این شعار بسیج شد و حرکت و جنبش به راه افتاد، به‌تدریج، خویشتن واقعی‌شان را عیان می‌کنند. «متفکر عاقبت‌اندیش»، می‌کوشد شعارها و نمادها و گفته‌ها را در همین مرحله ابتدایی («واسازی» کند و مخاطب را با واقعیت‌هایی که چندی بعد آشکار خواهند شد، روبه‌رو نماید. روشن است که این امر، مخاطب جوان را دچار «تردید» می‌کند و به وادی «پرسش» و «تأمل» می‌افکند و احساسش را مهار می‌کند.

۳. مواضع برخی رسانه‌های داخلی نشان می‌دهد که پای یک «خط» در میان است و بناسبت به پرچم جبهه و جریان «انقلاب»، همان استدلال‌های «جریان روشنفکری شبه‌دینی»، تکرار شود. انقلابی که این جریان از آن سخن می‌گوید، بیشتر به «اصلاح» شبیه است تا «انقلاب». در ماجرای طرح تنظیم‌گری فضای مجازی، هرچه که در توان داشتند را برای تخریب این طرح و مسدود کردن باب «نفوذ غرب» به‌کار بستند و معتقدم روایت اینان از انقلاب و انقلابی‌گری، آغشته به «تخریف» و «ناراستی» است. می‌خواهند «چهره روشنفکرانه» از خویش بسازند. اگر جریان چپ، سال‌ها کوشش کرد که از امام خمینی، تصویرسازی لیبیرالی‌کند، اینان نیز ارائه «روایت لیبرالی از آیت‌الله خامنه‌ای» را در دستورکار خویش قرار دادند.

به «مهدی فضائلی» استناد کرده‌اند تا نظر «رهبر انقلاب»، آشکار شود! عجب! چه زبانی «گویاتر» و «رستار» از زبان رهبر انقلاب؟! ایشان محتاج «سخنگو» و «زبان مکمل» نیست. هرچه لازم بوده و هست را خود گفته و تصریح کرده است. این بازی غیراخلاقی با تفکر رهبر انقلاب، روا نیست. اعتبارزایی از متفکری همچون استاد کچویان که در تمام ایران، نظیر ندارد و کارنامه‌اش، سرشار از خدمات و حسنات به انقلاب است، جغای ناجوانمردانه‌ای است.



حرف‌هایش بماند، این است که چنین آدم ساده و بی‌آلوشی می‌شود یکی از جاودانه‌های ادبیات کودک و نوجوان ایران. اصلاً او یک برنده است در میان این سبک از ادبیات. بعید می‌دانم نویسنده دیگری را به این قدرت در میان نویسنده‌های ایرانی داشته باشیم.

در همان بچگی زیاد سر و کارم با کتاب‌های کودک نبود. شاید در آن سال‌ها تنها کتاب «ماهی سیاه کوچولو» ی صمد بهرنگی را خوانده باشم و همین مجموعه آذر یدی. اما همان وقت‌ها کتاب‌های پیچیده علی‌شریعتی برای آن سن را جمع می‌کردم آن هم با نسخه اصل و چاپ اول‌ها و آن آرام حسینیه ارشاد که روی جلد کتاب‌ها بود و هیچ چیز از آنها سر در نمی‌آوردم. بعدها هم البته هیچ از این کتاب‌ها نفهمیدم. فقط یک چیز را فهمیدم که این قصه است که آدمی را نجات می‌دهد. سری بزنیم به نقال‌ها و پرده‌خوان‌ها. ما ایرانی‌ها همیشه با سنت نقالی روبه‌رو بوده‌ایم. اصلاً چه کسی در دنیا وجود دارد که قصه شنیدن دوست نداشته باشد؟ همه‌مان دل‌مان می‌خواهد یکی برای‌مان قصه بگوید. همه اینها را نوشتم که بگویم سنت نقالی در ایران همان ساده کردن امر پیچیده است. همان کاری که نقال‌ها با داستان‌های شاهنامه انجام می‌دهند و آنها را در محافل اجرا می‌کردند. حالا بیایید کمی ساده فکر کنیم که برای تقابل با این زندگی کاری به جز سادگی نمی‌توان انجام داد یا به قول آقای حافظ که امروز هم روزش است: این دنیا «ساده بسیار نقش» اصلاً بیایید مهدی آذر یدی را همان سقف ساده بسیار نقش بدانیم.

دانشنامه‌ای موجز از زندگی پیامبر

کتاب «پیام پیامبر» نوشته سیدمحمدتقی حکیم یکی از آثار نبوی بازار نشر است که سال ۱۳۹۸ ویراست جدید آن توسط دفتر نشر فرهنگ اسلامی منتشر شد و این نوبت چاپش در واقع یازدهمین نوبت چاپ آن محسوب می‌شد. چند‌های اول تا سوم این کتاب طی سال‌های ۶۰، ۶۱ و ۶۲ توسط انتشارات اسلامی منتشر شدند و پس از آن، چاپ این‌کتاب توسط دفتر نشر فرهنگ اسلامی دنبال شد. نویسنده اثر می‌گوید در کتاب خود به شرح زندگی و شخصیت ممتاز حضرت مصطفی(ص) پرداخته است. «پیام پیامبر» سه‌بخش اصلی دارد که از نظر بازه زمانی، بخش اول مربوط به تولد تا بعثت، بخش دوم از بعثت تا هجرت و بخش سوم هم از هجرت تا رحلت پیامبر را شامل می‌شوند.



در دو بخش دوم و سوم، مزایای اخلاقی و شرح بیاناتی از پیامبر هم درج شده است. بخش اول کتاب، «زندگی نامه پیامبر(ص)» است که این‌عناوین را در بر می‌گیرد: سال‌های اول هجرت تا یازدهم هجری، همسران پیامبر(ص) و فرزندان پیامبر(ص). مخاطب در بخش دوم کتاب با عنوان «محاسن اخلاقی پیامبر(ص)» با این‌عناوین روبه‌روست: «مهربانی»، «گذشت»، «چود و گرم»، «شجاعت»، «حیا و چشم‌پوشی»، «خوش‌رفتاری با مردم»، «صله رحم»، «تواضع»، «عدالت، امانت، راستگویی»، «وقار، خاموشی، عفت»، «صاحت و بلاغت»، «نظافت و پاکیزگی»، «زهد پیامبر»، «عبادت»، «خوف از خدا»، «استقامت» و «قاطعیت».

سومین بخش کتاب هم با عنوان «گفتار پیامبر(ص)» دارای این‌عناوین است: انسان عاقل، مگرکنندگان، خشم، تهمت ناروا، ایمان به قرآن، ایمان محکم، بوم‌الحساب، سه عامل مهم، پیرسید، احترام به سبب ترس، بدبختی، بدترین مردم، نیکوکاری، دوستدار خدا، بی‌نیازی و توانگری، برنامه پیامبران، بهترین کارها، پاداش احسان، پاداش در دو جهان، پناهگاه، اسلام کامل، چشم دوختن به مال مردم و… خواندن این کتاب به همه کسانی که به‌صورت تخصصی و عمومی سیره پیامبر اسلام را مورد مطالعه و مذاقه قرار می‌دهند پیشنهاد می‌شود و باید گفت این کتاب، اثری است که می‌توان به آن لقب کتابی جامع و کامل در این حوزه داد.

عکس نوشت

نمایشگاه جدیدی از آثار «گوستاو کلیمت»، نقاش سرشناس اتریشی در «موزه ون‌گوگ» در هلند برپا خواهد شد. این نمایشگاه پس از آمستردام به وین خواهد رفت وشامل برخی از شاهکارهای «کلیمت» است که از جمله آنها به «مارهای آبی ۲» می‌توان اشاره کرد. این نقاشی پس از ۶۰ سال نگهداری در مجموعه‌های خصوصی، برای عموم مردم به نمایش گذاشته می‌شود. / **ایسنا**



گوهر پاک باید که شود قابل فیض
ورنه هر سنگ و گلی لؤلؤ و مرجان نشود

حافظ

وحدت

عامل سربلندی و سعادت



اسماعیل علوی

دبیر گروه پایداری

هفته وحدت به فاصله دوازدهم ربیع‌الاول تا هفدهم این ماه اطلاق می‌شود. این نامگذاری براساس تاریخ ولادت پیامبر گرامی اسلام (ص) در دوازدهم این ماه به روایت برادران اهل سنت و هفدهم ماه به باور پیروان مکتب امامیه انجام گرفته و تأکیدی بر پیام آسمانی رسول خاتم(ص) مبنی بر برادری واتحاد میان آحاد مسلمین است. وحدت و همدلی رمز باقی ماندن جمعیت‌های انسانی در عرصه روابط اجتماعی با گرایش‌های متفاوت در هر عصر و محیطی است. زیرا تفرقه و اختلاف راه به جایی نبرده و حاصلی جز نیستی و نابودی در بر ندارد.

اعتصام به ریسمان وحدت، مردم یک واحد سیاسی یا جمعیت‌های همگرا را به جایگاهی هدایت می‌کند که شایسته آنند. از این رو در پرتو انقلاب اسلامی، وحدت جهان اسلام برای کسب سهم مسلمانان از مواهب زندگی، آنچنان که شایسته و بایسته است، تدبیر شده و در تمهید آن یگانگی و همدلی مسلمین در سرتاسر جهان در نظر گرفته شد.

بر این اساس کم‌رنگ شدن اختلاف نظر‌ها در فروع فرصتی فراهم آورد تا معماران جهان اسلام، چشم‌انداز بنای جدیدی را پایی افکنند تا رجمندی‌های آیین محمدی(ص) جلوه‌گر والگو قرار گیرد. اما دشمنی دشمنان و کوتاه‌فکری و تنگ‌نظری افراد و جمعیت‌هایی از مسلمانان، مانع قرار گرفتن این آرمان در بستری مناسب و ظهور عظمت تازه‌ای از اسلام گردید. صرف نظر از عوامل و دلایل این کار، تفرقه و اختلاف کم و بیش همچنان در میان مسلمانان به گونه‌ای جدی حضور داشته و موجب شده مسلمانان نه تنها در عرصه روابط بین‌الملل نتوانند مؤثر باشند، بلکه تمامی توش و توان خویش را صرف تخریب داشته‌های خود کنند که این رفتار با روح آن تعالیم پیامبر بزرگ اسلام همخوان نیست.

ستاره وجود پیامبر گرامی اسلام (ص) در محیطی طلوع کرد که تباهی و سیاهی بر اثر تفرقه و تشتت در هجومی دهشتناک تا ژرفای حیات ساکنان این چنگ انداخته و زندگی‌ها خالی از خاتره روشن تعلیم انبیا بزرگ الهی بود. اعراب شبه جزیره با هرگونه تربیت دینی برخاسته از بعثت پیامبران بزرگ وداع کرده و خشونت و جهل و تفرقه رواج کامل داشت.

میلاد مبارک رسول خاتم(ص) آغاز دگرگونی در عرصه روابط انسانی و بازگردان کرامت و شرافت انسانی با ایجاد وحدت و برادری میان ساکنان شبه جزیره و فراتر از آن، بشریت بود. این محمدی (ص) از سویی خودخواهی و آز و طمع و از سوی دیگر ظلم و جنگ و خشونت را مقهور خود ساخته و نیمه خدایی انسان را یادآور شد. موضوعی که به دلیل سنگینی مصیبت غلبه روح خشونت و جهل و نادانی و پیامد آنها یعنی تفرقه و رقابت، جانی برای تجلی و ظهور نمی‌یافت. پیام آسمانی پیامبر اکرم(ص) «وحدت» و «برابری»، «صلح» و «برادری» حول شعار «قولوا لا اله الا الله تفلحوا» و بشارت فلاح و رستگاری در پرتو آن بود. پیامی به ظاهر ساده اما با دنیایی از ارجمندی‌های بزرگ و متعالی که حاصل آن «نه» گفتن به ارزش‌های متداول در آن روزگار بود. اسلام در قدم اول برای ایجاد جامعه‌ای نو و قرار دادن آن در مسیر توسعه و سعادت، به نفی تفرقه و ایجاد جامعه‌ای ایمانی و همدل و متحد پرداخت و خدایان دروغین را که در قالب اشرافیت عامل تفرقه و تعصب بودند از میان برداشت. در ابتدا، مخالفت اسلام با بت‌ها و خدایان دروغین، ساکنان شبه جزیره عربستان را برانگیخت. تو گویی آب به خوابگاه مورچگان ریخته شده است. بر این اساس صف‌بندی‌ها و رویارویی‌ها آغاز شد. تمامیت اشرافیت منحط و سرکش آن روزگار به مقابله با یگانه‌پرستی، عدالت‌طلبی و آزادخواهی اسلام ایستاد، با این قصد که بعثت رسول اسلام (ص) را در آغاز راه به شکست بکشاند. اما پیام بعثت حضرت محمد(ص) در مرزهای جغرافیایی عربستان باقی نماند و تمامی جهان آن روزگار را به خود مشغول کرد. آنچه از ماجرای خشک شدن دریاچه ساهه و فروریختن کنگره کاخ نوشیروان و خاموشی آتشکده آذرگشسب آورده‌اند، در واقع صورتی نمادین از فراگیر شدن پیامی است که بشر را به رستگاری و آرامش در پرتو اتحاد و مدارا به جای تفرقه و صلح، برادری به جای خشونت و تعصب، و آگاهی به جای جهل فرا می‌خواند.

