

<div>تلفن: ۰۰۵۷۲۶۱۷۲ ۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی / نشانی: تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸ صندوق پستی: ۰۵۳۸۸-۱۵۸۷۵ / امور مشترکین: ۰۰۴۸۸۷۸۸۷</div>	
<div><div><div><div><div></div><div><div>چاپخانه‌های همشهری، شرکت چاپ جامجم</div></div></div></div><div><div>سازمان آگهی‌های روزنامه ایران- دارنده گواهینامه اینزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT</div></div></div><div><div>تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶ / پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)</div></div><div><div>انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران- ۰۰۴۸۸۹۲۵-۸۵۴۸۸۹۲۵</div></div><div><div>http://irannewsaper.ir</div></div></div>	
<div>صاحب امتیاز: خیرگزاری جمهوری اسلامی مدیر مسئول: محمدحسن روزی‌حلب جانشین مدیر مسئول و سردبیر: کمیل رفی‌پور</div>	

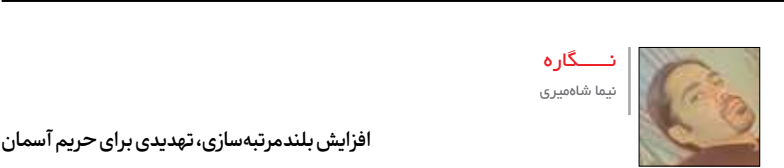
اذان ظهر ۱۱/۵۰ | اذان مغرب ۱۷/۴۵ | نیمه شب شرعی ۲۳/۰۸ | اذان صبح فردا ۴/۵۰ | طلوع آفتاب فردا ۶/۱۳

پیامبر اکرم (ص):

بهترین یاران کسی است که ناسازگاری‌اش اندک باشد و سازگاری‌اش بسیار.

سخن روز

تنبیه الخواطر، ج ۲، ص ۱۲۳



فضای مجازی	
<p>سالروز تولد محمد رضا درویشی، یادی از رسول ملاقلی پوره بهانه نام‌گذاری یک سالن نمایش به اسم این فیلمساز، معرفی یک بازی جدید ایرانی، خاطره‌ای خواندنی از شهدای کمتر شناخته‌شده ۸ سال دفاع مقدس در کنار تکذیب خیر دستگیری نوید محمدزاده برگزیده‌ای از اخبار منتشرشده در فضای مجازی و رسانه‌های رسمی کشور است.</p>	

■ **یاد روز**

دوشنبه ۲۵ مهرماه سالروز تولد محمدرضا درویشی است. محمدرضا درویشی در ۲۵ مهر ۱۳۳۴ خورشیدی در خانواده‌ای که اهل موسیقی نبود، به دنیا آمد و پرورش یافت. محمدرضا درویشی یک موسیقیدان تمام‌عیار و پژوهشگر این حوزه محسوب می‌شود است که نه‌تنها در نواختن چندین ساز مانند ویولن، پیانو، ترومپت، ساکسیفون و… تبحر دارد بلکه ده‌ها سال از عمر خود را در راه تحقیق و پژوهش در حوزه موسیقی مقامی نواحی ایران سپری کرد.

■ **اتفاق روز**

سالن نمایش تازه تأسیس سازمان سینمایی سوره طی مراسمی با حضور خانواده زنده‌یاد رسول ملاقلی‌پور و برخی سینماگران با پاسداشت این هنرمند فقید، به نام وی نامگذاری شد و در این مراسم منوچهر محمدی و سیدضیا هاشمی خاطراتی از سازنده «سفر به جزایه» تعریف کردند. سیدضیا هاشمی، تهیه‌کننده سینما با نقل خاطره‌ای از او گفت: «من، بهروز افخمی و رسول ملاقلی‌پور خاطرات زیاد و عجیبی با یکدیگر داریم. یک خاطره‌ای که از ایشان به یاد دارم این است که آن زمان یک سریال از شبکه یک تلویزیون پخش می‌شد که مهدی هاشمی در آن بازی می‌کرد. رسول ملاقلی‌پور که با آن مخالف بود، پس از تماشای سریال با مدیر وقت شبکه یک تماس گرفت و گفت از دفتر آیت‌الله گیلانی تماس می‌گیرد و با ایشان به گونه‌ای صحبت کرد که سریال را تعطیل کند. به یاد دارم در پایان مکالمه‌شان گفت من اگر شما را ببینم با آری‌جی می‌زنم توی مخ‌تون! ما از این دست خاطرات زیاد داریم و ایشان به گونه‌ای دلنشین خاطرات را تعریف می‌کرد که همه مجاب و همراه می‌شدند.»

■ **بازی روز**

بازی «نجات پهلوان طاهر» در سبک تفننی منتشر شد. بازی «نجات پهلوان طاهر»، بازی جدید گلیم‌گیمز در سبک تفننی است؛ این بازی شبیه به بازی‌های قبلی گلیم‌گیمز بوده اما با داستانی متفاوت گیمز در این بازی در نقش غلام باید مغازه پروتئینی پدر را اداره کند و در این بین به پروژه عجیب پدربرگ هم کمک خواهد کرد. طبق گزارش مهر، درخصوص نقاط قوت بازی می‌توان به گیم‌پلی، دیالوگ‌ها، قابلیت سفر به گذشته، طراحی محیط و در زمینه نقاط ضعف بازی می‌توان به قیمت بالای اجناس، قابلیت‌های کم و مشکلات جزئی اشاره کرد.

■ **یک عکس یک خاطره**

جعفر طهماسبی از رزمندگان لشکر ۱۰ سیدالشهدا(ع) در توضیح تصویری از دوران هشت سال دفاع مقدس می‌کند: «در شب ولادت پیامبر(ص) و امام صادق علیه‌السلام فرصتی شد تا اکثر نیروهای تخریب در حسینیه اوراژین جمع شوند. جشن با شکوهی به پا شد. آنجا هم بگو مگو بود که بچه‌ها حین سرود خواندن کف بزنند یا نزنند. من که در این برنامه می‌خواندم اصراری بر کف زدن نداشتم و شهید زینال حسینی هم که فرمانده ما بود اعتراضی به کف زدن بچه‌ها نداشت.

در حین سرود خواندن، بعضی‌ها دوا انگشتی کف می‌زدند و زیر چشمی به هم نگاه می‌کردند تا اینکه محمد مرادی جلسه را دست گرفت. ابتدا یک آه کشید تا همه توجه‌ها را به خودش جلب کند و بعد دست‌هایش را بالا آورد و شروع کرد به کف زدن و یک عده هم همراهی کردند و جلسه را از دست ما گرفت. آن شب بچه‌ها خیلی شادی کردند.» ایسا با نقل این خاطره نوشته است محمد مرادی در ۱۹ دی‌ماه سال ۱۳۶۵ و در عملیات «کریلای ۵» به‌عنوان تخریبچی در گردان امام سجاد(ع) مأمور شد و در نبرد نزدیک با دشمن بعثی در داخل «۵ ضلعی» به شهادت رسید.

■ **چهره روز**

نوید محمدزاده بازیگر سینما و تئاتر خیر دستگیری خود را تکذیب کرد. آن طور که ایرنا گزارش داده، در روزهای آغازین هفته برخی منابع خبری، از دستگیری نوید محمدزاده به نقل از خواهر وی خبر داده بودند اما این بازیگر با رد این خبر، هرگونه دستگیری خود را تکذیب کرد. محمدزاده در حال حاضر در حال بازی در سریال آکتور به کارگردانی نیما جاویدی برای بخش از شبکه نمایش خانگی است. این سریال که یک سریال اجتماعی در قالب زندگینامه است، به‌زودی در نوبت پخش قرار خواهد گرفت.

محمد علی ساربان، هنرمند پیشکسوت تئاتر با اشاره به سکنه سه سال پیش خود، تأکید کرد بازگشت قدرت تکلم خود را مدیون تمرین‌های تئاتری است. این بازیگر درباره بیماری خود که او را خانه‌نشین کرده به ایران تئاتر گفته است: «سه سال پیش وقتی از صحنه فیلمبردار ی برمی‌گشتم، دچار سکنه شدم و دست‌ها، پاها و قدرت تکلم از کار افتادند. حدود ۶ ماه استراحت مطلق داشتم و سپس با کمک فیزیوتراپی و لطف پروردگار، دوباره قدرت راه رفتن و حس در دستم برگشت». ساربان، بهبودی خود را مدیون آموزش‌هایی می‌داند که در عرصه تئاتر دیده بود و ادامه می‌دهد: «تکلم و صحبت کردن من به کمک تمرین‌های فن بیان در بازیگری برگشت و این را مدیون تئاتر و سال‌هایی که روی صحنه یا در کلاس درس بودم، هستم. فکرش را هم نمی‌کردم که این تمرین‌های بازیگری دوباره به من کمک و قوت صحبت کردن بدهد.»

بخش خدمات نابینایان در بیش از ۶۰ کتابخانه فعال شده است

محمد رضا هراتی؛ افراد نابینا و کم‌بینا همانند سایر اقشار جامعه، بخشی از مخاطبان کتابخانه‌های عمومی هستند. در حال حاضر، بخش خدمات نابینایان در بیش از ۶۰ کتابخانه عمومی ایجاد شده و تمامی این افراد می‌توانند از خدمات ویژه کتابخانه‌های عمومی مانند امانت کتاب‌ها و نشریات بریل، کتاب‌های گویا، اطلاع‌یابی از درگاه‌های مجازی، دوره‌های آموزشی و نشست‌ها، جلسات علمی و نیز فعالیت‌های فرهنگی استفاده کنند. از آنجایی که تأمین کتاب‌ها و منابع اطلاعاتی ویژه گروه‌های خاص همواره از اولویت‌های نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور بوده، در راستای توسعه خدمات کتابخانه‌ای نابینایان بویژه برای اعضای کودک و نوجوان، مجموعه‌ای از اقلام آموزشی، کمک آموزشی و سرگرمی متناسب با نیازها تهیه و در اختیار کتابخانه‌های عمومی که دارای بخش نابینایان هستند، قرار گرفته است. با بررسی‌های انجام شده و تعامل با شرکت‌های تولیدکننده، اقلام مورد نیاز انتخاب شده و بخشی از آنها خریداری شده که در روزهای آتی در اختیار کتابخانه‌های عمومی قرار خواهد گرفت.

بخشی از گفته‌های معاون توسعه کتابخانه‌ها و ترویج کتابخوانی نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور در مهر

»

بازیگر، رکنی اصلی در موفقیت نمایش



در هدایت بازیگران و بهره‌مندی از توان متن نمایشی نیز برای چنین پیکاری، بر دامنه میزان اثرگذاری مذکور خواهد افزود.

اگر بازیگران در موقعیت‌هایی چند لایه حضور داشته باشند، بر اعتبار کار خود خواهند افزود و بالعکس با حضور در لحظات و موقعیت‌های سطحی و تک ساحتی و در صورت بهره‌مندی از کمرترین ابزار، نمی‌توانند دلالتی بر یک حضور مؤثرتر داشته باشند؛ چنانکه بازی در نمایشی قوی همچون هملت، برای آنان حضوری مقتدرتر از ایفای نقش بر اساس یک متن درجه چندم و ناشناخته را به‌دنبال خواهد داشت. از سویی همراهی با یک کارگردان خلاق و نامدار نیز بر این ارزش افزوده و اعتبار حضورش را افزایش می‌دهد. اما در نهایت وجود مستقل بازیگران با همان عوامل و عناصر وجودی و اکتسابی است که دلالت آشکار بر وقوع یک شرایط بهتر خواهد داشت.

در واقع هر چه در گروه‌های نمایشی، بازیگران در اولویت اصلی قرار گرفته باشند و در این راستا تلاش و تمرین هم به خرج بدهند، آن‌وقت است که به مرور شاهد شکل‌گیری و تداوم فعالیت گروه‌هایی نام آورتر نیز خواهیم شد، همچنین با از هم پاشیدن همین گروه‌ها است که در ارتباط با بازیگران دیگر از آن شکوه و آفرینش‌گری خبری نخواهد بود. اهمیت دادن به بازیگر، دلیلی برای جدی گرفته شدن تئاتر است و برخورداری از این امتیاز نشانه اثربخشی به خلق بهتر در طول یک نمایش است.

پرورش خلاقیت مهم‌تر از آموزش سنتی است

توانمندی و موفقیت، از جنبه‌های مختلف قابل بررسی است که یکی از جنبه‌های آن موفقیت در شغل و کار است. در دوره‌های سنتی شاید حدود ۵۰ تا ۱۰۰ سال پیش، مشاغل به شکل سنتی فراگیری می‌شدند و امور، شاگرد و استادی پیش می‌رفت و آموزش، سینه به سینه بود و کمتر کسی بود که از مخصر استادان متعددی بهره برده باشد. به همین سبب در این دوران ما مکاتب صنعتی و هنری داریم؛ از این روزملا می‌بینیم که فرش‌های یزد با فرش‌های قدیم و تبریز و… کاملاً یافت و طرح و فرایند متفاوتی دارند. در صنعت هم همین‌طور است؛ مثلاً مسگری شرق کشور با غرب کشور متفاوت است؛ چون حوزه‌های آموزش محدود و بسته بود. در این دوران آنچه‌اهمیت داشت، یادگیری مهارت و شناخت بازار بالادست و پایین دست بود. بازار بالادست و پایین دست یعنی مواد اولیه از کجا تهیه و چه فرایندی بر آن انجام شوند و به چه کسی فروخته شود. کمی جلوتر که باییم، در دوران همدن‌نیمس، نوع آموزش تغییر می‌کند و علاوه بر مهارت، دانش آموختن هم اهمیت پیدا می‌کند. جنس مهارت آموزی هم تغییر می‌کند، یعنی ما پیش از آن یک استاد داشتیم و حالا استادان مختلف با سبک‌های متفاوت داریم. نکته مهم در هر دو دوره سنتی و مدرن این است که یک نفر شغلی را انتخاب می‌کند و تا پایان عمر با آن شغل پیش می‌رود و بازنشسته می‌شود؛ اما از زمان شکل‌گیری عصر انفجار اطلاعات، ما شاهد تغییرات وسیعی در همه حوزه‌ها از جمله مشاغل هستیم.

اگر به خاطر داشته باشید در دهه‌های ۷۰ و ۸۰ شمسی با ظهور کامپیوتر بسیاری از مشاغل نابود شدند؛ از جمله حرفه‌چین‌های چاپخانه که کارگرانی بودند که حروف سربی را کنار هم می‌چیدند و صفحه‌بندی را برای چاپ آماده می‌کردند. آنها در آن زمان کاری خود را از دست دادند و تانیست‌ها جایشان را گرفتند و به این شکل چهره مشاغل عوض شد.

تقریباً در دهه و سال‌های اخیر، مشاغل دیگر بیش از ۵ سال، قابل ادامه دادن نیستند؛ یعنی هر ۴، ۵ سال یک بار ما باید یک شغل جدید داشته باشیم و لازم است برای آن شغل جدید مهارت آموزی و علم آموزی کنیم؛ چون شغل دیگری دارد جایگزین شغل ما می‌شود. هم اکنون حتی کارهای خلاقانه‌ای مثل شوربازسازی یا تدوین فیلم هم با هوش مصنوعی انجام می‌شود؛ برای مثال اشعار شاهنامه را به یک سامانه می‌دهند و آن سامانه به کمک هوش مصنوعی تصاویر بدیعی خلق می‌کند؛ در واقع هوش مصنوعی دارد فضا را برای مشاغل تنگ می‌کند. ما طی سال‌ها و دهه‌های آینده فضایی بسیار متحول داریم؛ از این رو چیزی که یاری رسان است، خلاقیت است؛ کسی که ذهن توانمند و خلاق دارد، در حل مسأله و تصمیم‌گیری، تفکر خلاق و نقاد توانمند است و در مسیر رشد، با انگیزه و پیشرو است؛ چنین شخصی خواهد توانست از عهده این دنیای متحول و بسیار پر شتاب بر آید.

برای پرورش نسل آینده، آموزش مهم است؛ ولی از آنجا که در آینده با تغییرات بسیار مواجه خواهیم بود، پرورش خلاقیت، بسیار پراهمیت‌تر است.



»



»

به دست آوردن پول به خودی خود کار سختی نیست. دشواری در اینه که پول را به روشی به دست بیاری که ارزش فدا کردن یک عمر زندگی را داشته باشد.

سایه باد رویت ناخون

»

چگونه رفتارهای مطلوب در کودکان را افزایش دهیم؟

اولین پله در فرزندپوری ایجاد تعامل مثبت است، تعامل مثبت یعنی برقراری یک رابطه گرم و صمیمی بین کودک و والدین. اکثر والدین می‌دانند که یکی از مهم‌ترین نیازهای کودک برای رشد، تعامل است اما چه کنیم که سبک تربیتی برخی والدین گاه سبزی بزرگ در مقابل این امر مهم است.ولی شاید سؤال اصلی این باشد که راه‌های برقراری یک تعامل مثبت با کودک چیست؟ والدین باید بدانند که برای برقراری تعامل مثبت باید سه مؤلفه را به عنوان پیش‌نیاز در نظر بگیرند:

۱-**زمان باکیفیت**

مشخص کردن یک بازه زمانی ۳۰ دقیقه‌ای در ساعات مشخص و ثابت به صورت روزانه یکی از مهم‌ترین مؤلفه‌ها برای تعامل است (مثلاً بین ساعت ۵ تا ۵/۵ عصر در تمام روزهای هفته). مشخص کردن زمان شما برای اجرامتعهدتر می‌کند. پیش از تعیین این زمان برای آنکه درک بهتری داشته باشید، فهرستی از فعالیت‌های مورد علاقه کودک (کودکان دوست ندارند بازی‌های یکنواختی داشته باشند) تهیه کنید و سپس در این بازه زمانی آن فعالیت‌ها را انجام دهید. یادتان باشد که دستور و انتقاد را کنار گذاشته و فقط از تشویق و تحسین استفاده کنید. در زمان تعامل لازم نیست آموزش داشته باشید بلکه هدف فقط برقراری ارتباط است، نه چیز دیگر و برای آموزش زمان‌های دیگری را مدنظر قرار دهید.

۲-**محبت جسمانی**

تماس فیزیکی آرام‌بخش است و در برقراری رابطه صمیمی بین والد و کودک معجزه می‌کنند. کودک خود را حداقل چندین بار در روز نوازش کنید و در آغوش بگیرید؛ البته با افزایش سن این نوازش کردن کمتر می‌شود ولی هیچ‌گاه آن را ترک نکنید. در این فعالیت‌خشن نباشید، محکم بغل کردن سبب برانگیخته‌شدن واکنش دفاعی در کودک می‌شود، در حالی که ما قرار است پیام محبت و آرامش را منتقل کنیم نه پیام خشونت را آن هم در قالب محبت. هنگام محبت کردن علاقه کودک را در نظر بگیریم و مدلی را که خودتان دوست دارید به کودک تحمیل نکنید. می‌توانید حتی از واکنش‌های کودک آن را بفهمید. با ابتدا اجازه بدهید او شما را در آغوش بگیرد.

۳-**گفت‌وگو با کودک**

یکی از مهم‌ترین ابزارهای انسان برای برقراری ارتباط گفت‌وگو است، زبان پذیرش یا گوش دادن انفعالی در محبت کلامی حائز اهمیت زیادی بوده و در این زمینه لازم است با کودک در مورد فعالیت‌های مورد علاقه‌اش حرف بزنید، نظرات کودک را بشنوید و به سوالات او پاسخ بدهید، سعی کنید سخنرانی نکنید، صحبت باید متناسب با علاقه و حوصله کودک باشد، از راهگشاها (که اینطور خوب، راستی، …) بیشتر استفاده کنید. در این زمان نیم‌سامته که برای کودک در نظر گرفته‌اید کاملاً پذیرا باشید و لطفاً دادوری و قضاوت را در این زمان کنار بگذارید و آنها را انعکاس ندهید.

به جزاین سه مؤلفه در ذیل استفاده از روش تعامل مثبت در فرزندپوری می‌توانید از تکنیک صحبت کردن به شیوه پنج جمله‌ای نیز بهره‌برید که نتیجه‌اش تقویت رفتارهای مطلوب در کودکان است.

■ **تکنیک پنج‌جمله‌ای چیست؟**

در این تکنیک با استفاده از فاعل («من») در گفت‌وگو با فرزندتان مراحل ذیل را سپری کنید:

۱-انعکاس احساس کودک («من می‌دانم تو خیلی خوشحالی و در پارک بهت خوش می‌گذره») (مثلاً وقتی شما نمی‌توانید در آن لحظه به خواسته کودک که در پارک مانند است، استفاده کنید یا برعکس می‌خواهید کودک‌تان را تشویق به این کنید که از فعالیت رفتن استقبال کند)

۲-توصیف رفتار غیر قابل قبول بدون هیچ ارزیابی («زمان زیادی هست که در پارک با دوستانت بازی می‌کنی») (به جای جمله‌ای مانند اینکه: بسه دیکه بیاباریم)

۳-توضیح احساس یا نظر والد («اگر بیشتر در پارک بمانی ما دیرتر برمی‌گردیم خونه») (به جای جمله‌ای مثل اینکه کار دارم دیرم شد بریم دیگه)

۴-بیان ملموسی از تأثیر رفتار (اطلاع‌رسانی) («تو تا آخر شب باید بیدار بمانی و تکلیف مدرسه‌ات را بنویسی») (به جای جمله‌ای شبیه اینکه مشقات مونده دیدی گفتم اول مشقات رو بنویس بعد ییا و …)

۵-پیشنهاد دیگری با حل مسأله (از کودک حل راه بجواییم) «کودک: باشه ما مان ۵ دقیقه دیگه می‌رویم»

والدین گرامی با اجزا و تکرار این تمرینات، نتایج مثبت آن را در رفتار کودکان خود متماً مشاهده خواهید کرد.

عکس

نوشت

این روزها نمایشگاهی هنری در موزه لوور پاریس برگزار شده که نشان‌دهنده یک جهش کیفی در ارائه هنر «ب طبیعت بی‌جان» از طریق تعامل فناوری‌های مدرن عصر جدید مانند هوش مصنوعی و تاریخچه هنر تجسمی است. مجموعه مذکور شامل ۳۰ اثر است که برخی برای موزه لوور بوده و برخی هم از مجموعه‌های خصوصی یاد دیگر موزه‌ها قرض گرفته شده‌اند. / ایستا