

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در جلسه هیأت دولت مطرح کرد

## اگر هنرمندی دچار خطا شده، راه برای بازگشت باز است

محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی پیش از ظهر روز چهارشنبه ۲۷ مهرماه در حاشیه جلسه هیات دولت در جمع خبرنگاران گفت: «بنای ما بر رفع مشکل همه اهالی فرهنگ و هنر است مگر اینکه فردی به هر دلیل به این جمع‌بندی برسد که نخواهد در چهارچوب‌های تعریف شده، فعالیت داشته باشد.»

او گفت: «اگر فردی از اهالی فرهنگ و هنر درخصوص اتفاقات اخیر دچار خطا شده، راه برای بازگشت باز است و در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در خدمت‌شان هستیم.»

اسماعیلی در بخش دیگری از سخنان خود گفت: «دلیل در اتفاقات اخیر، نهایت تلاش خود را انجام داد که جامعه فرهنگی هنری را درگیر ماجرا کند اما بخش اصلی وعده‌اهالی فرهنگ و هنر در این خصوص با هوشیاری عمل کردند که این موضوع جای تقدیر دارد.» او ادامه داد: «جریان رسانه‌ای مسموم و وابسته به سرویس‌های خارجی با هتک حرمت،

سی‌ونهمین جشنواره فیلم کوتاه تهران آغاز به کار کرد

# سفر به ایران از دریچه دوربین

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی: می‌توان برآیندی از «ایران عزیز» را درآینه این جشنواره دید

**نیولفر ساسانی**، جشنواره فیلم کوتاه تهران به ایستگاه سی‌ونهم رسید، جشنواره‌ای که با تجربه ۳۸ سال برگزاری موفق به جشنواره‌ای تعیین‌کننده برای جوانان و سینمای جوان کشورمان تبدیل شده و مکانی است برای گردهمایی سالانه فیلمسازان جوان؛ فیلمسازان سراسر کشور از ۲۷ مهر تا ۲ آبان دورهم جمع می‌شوند، با شور و اشتیاق فیلم‌ها را می‌بینند، خیلی از دوستی‌هایشان در جشنواره شکل می‌گیرد و ایده‌هایشان را با هم مبادله می‌کنند.

■ **ایران در آینه جشنواره**

سی‌ونهمین دوره جشنواره فیلم کوتاه همان‌طور که مهدی آذربندار، دبیر این دوره در نشست خبری این رویداد عنوان کرد بدون برگزاری مراسم افتتاحیه آغاز به کار کرد. هم‌زمان با اولین روز برگزاری جشنواره پیام وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به این رویداد منتشر شد. محمد مهدی اسماعیلی در پیامش به این جشنواره از تمجید ایجاز گفت و عنوان کرد که می‌توان برآیندی از «ایران عزیز» را در پرتو سیاست عدالت فرهنگی برای همه جوانان پراستعداد کشور در آینه این جشنواره دید: «این جشنواره سه ویژگی دارد؛ برای من که پیش از این مسئولیت و ان‌شاءالله پس از آن کسوت معلمی را در دانشگاه داشته و دارم و با جوان‌تراها گذران عمر کرده‌ام، همیشه جذاب بوده است. اول اینکه این جشنواره مختص فیلم کوتاه و در تمجید از «پنجازه» است، یعنی چگونه در کوتاه‌ترین زمان‌ها، عمیق‌ترین بیان‌ها را داشته باشیم. دوم آنکه بیش از هر رویداد دیگری، جشنواره جوان‌های این سرزمین است و برآیندی از دغدغه، روایات و باورها و بیم و امیدهای سینمادوستان جوان، بویژه که امسال این جشنواره با شعار «تنوع ژانر یا رویکرد بومی» ان‌شاءالله بیش از سال‌های گذشته پیام‌آور امید، نشاط و تنوع است. سوم آنکه در این صیافت اندیشه، فیلمسازان کل کشور حضور به هم رسانند و برآیندی از «ایران عزیز» را در پرتو سیاست عدالت فرهنگی برای همه جوانان پراستعداد کشور، می‌توان در آینه این جشنواره دید. چه آنکه جهانیان نیز از ۱۳۱ کشور متفاوتی حضور در این رویداد بین‌المللی بوده‌اند و چه فرصتی بهتر از این جشنواره که ایران را آنگونه‌که هست به جهانیان بشناسانیم.» وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در انتهای این پیام اظهار

حسن روح‌الامین داور چهاردهمین سوگواره هنر عاشورایی مطرح کرد

## آفت هنر، نداشتن صداقت است

حسن روح‌الامین معتقد است آفت هنر نداشتن صداقت و صحبت کردن از چیزهایی است که هنرمند نسبت به آن اشراف و آگاهی لازم را ندارد و این در حوزه هنر هم خیانت به صداقت قلم است و هم خیانت به مخاطب.

حسن روح‌الامین که دآوری آثار بخش نقاشی چهاردهمین سوگواره هنر عاشورایی را بر عهده دارد، درباره معیار انتخاب آثار در این رویداد به مهر گفت: «تکنیک و انتقال مفهوم با در نظر گرفتن سابقه و توانایی هنرمند مهم‌ترین اولویت‌ها در انتخاب آثار هستند. مهم‌ترین نکته در هر زمینه و نه صرفاً هنر نقاشی و هنر عاشورایی، این است که هنرمند با خود صداقت داشته باشد و صرفاً برای حمایت شدن یا تشویق شدن یا در موج قرار گرفتن کاری را انجام ندهد. هنرمند باید بداند وقتی با نیت، خلوص و اعتقاد راسخ فعالیت کند هرچقدر هم که کارش ضعیف باشد به دل خواهد نشست.» او بیان کرد: «آفت هنر صداقت نداشتن و صحبت کردن از چیزهایی

توهین و ایجاد فشار سنگین رسانه‌ای تلاش کرد اهالی فرهنگ و هنر را تحت تأثیر قرار دهد و او را بده واکتش کند؛ به همین دلیل شاید برخی از اهالی فرهنگ، هنر و رسانه در این فضای مسموم جنگ گسترده رسانه‌ای دشمن، دچار غفلت‌هایی شدند اما اکثریت قریب به اتفاق هنرمندان با هوشیاری عمل کردند.»

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی تأکید کرد: «همواره اعلام کرده‌ایم که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، خانه همه اهالی فرهنگ و هنر است و قدم همه کسانی که در ذیل قوانین جمهوری اسلامی فعالیت کنند را بر دیده می‌گذاریم و در خدمت‌شان هستیم.» اسماعیلی ادامه داد: «اگر فردی از اهالی فرهنگ و هنر درخصوص اتفاقات اخیر دچار خطا شده، راه برای بازگشت باز است و در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در خدمت‌شان هستیم و امیدواریم پس از این اتفاقات به همگان اثبات شده باشد که دشمن به دنبال انشقاق در وحدت ملی و برهم زدن آرامش

■ پنجشنبه ۲۸ مهر ۱۴۰۱

■ سال بیست و هشتم

■ شماره ۸۰۳۱



تعمیر

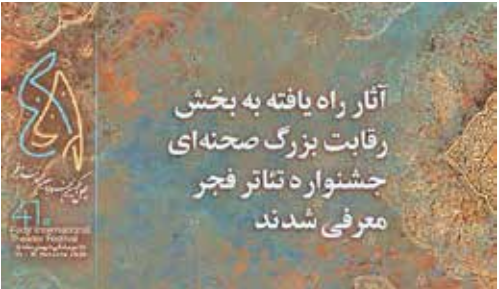
و بنابراین حوزه‌های فرهنگی باید پیشگام فعالیت در این عرصه باشند.» اسماعیلی افزود: «به عنوان وزیر فرهنگ، این نکته را در جلسات کمیسیون فرهنگی مجلس و شورای عالی انقلاب فرهنگی مطرح کرده‌ام و معتقدم که بار اصلی مقوله عفاف و حجاب باید بر دوش دستگاه‌های فرهنگی باشد از سوی دیگر برنامه دولت و شورای عالی انقلاب فرهنگی مبتنی بر اولویت نگاه فرهنگی و اقدامات ایجابی و گسترده در مساله عفاف و

حجاب است.» وی در پایان درباره جشنواره فیلم فجر گفت: «امسال جشنواره فیلم فجر نسبت به دوره‌های گذشته از بیشترین تنوع از نظر ژانر و گونه سینمایی برخوردار است همچنین وزارت فرهنگ نزدیک به ۱۰۰ مجوز تولید فیلم در گونه‌های مختلف صادر کرده است و کارگردانان، تهیه‌کنندگان و بازیگران برجسته کشور مشغول تولید فیلم برای جشنواره فیلم فجر هستند.»



اخبار

اعلام آثار پذیرفته شده رقابتی جشنواره تئاتر فجر



۲۳ اثر پذیرفته شده در بخش رقابت صحنه‌ای چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر اعلام شد.

براساس آمار اعلامی دبیرخانه چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، هیات انتخاب پس از بررسی ۵۸۴ متن دریافتی از بخش ارسال مستقیم صحنه‌ای جشنواره، در نهایت ۷۳ متن را انتخاب و برای آماده‌سازی و بازیابی حضوری به دبیرخانه چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر معرفی کردند.

گفتنی است، شهرام کرمی، حسین فدایی حسین و اعظم بروجردی بازخوانی متون این دوره از جشنواره را به عهده داشته‌اند. چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، بهمین ماه ۱۴۰۱به دبیری کوروش زارعی برگزار خواهد شد. **ایسنا**

**بررسی چگونگی یکپارچه‌سازی حمایت‌های وزارت فرهنگ**

راهکارهای تجمیع و یکپارچه‌سازی حمایت‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بر بستر «هنر کارت» با حضور معاونت‌ها و مؤسسات زیرمجموعه این وزارتخانه بررسی شد.

اولین جلسه هم‌اندیشی نمایندگان معاونت‌ها و مؤسسات زیرمجموعه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با مدیران صندوق اعتباری هنر و مدیران «هنر کارت» درباره بررسی راهکارهای تجمیع و یکپارچه‌سازی حمایت‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بر بستر «هنر کارت» روز چهارشنبه ۲۷ مهر برگزار شد.



در این نشست که با حضور معاون توسعه مدیریت و منابع صندوق اعتباری هنر، مدیرعامل شرکت «هنر کارت» و نمایندگان معاونت‌ها و مؤسسات زیرمجموعه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد، راهکارهای ساماندهی، تجمیع و یکپارچه‌سازی حمایت‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بر بستر «هنر کارت» مورد بحث و تبادل نظر قرار گرفت. **امهر**

**اجرای تئاتر کاغذی قصه غار کوچک**



تئاتر کاغذی قصه غار کوچک از ۲۳ مهر ماه تا ۲ آبان در سطح مناطق ۲۲گانه سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران اجرا می‌شود.

نمایش قصه غار کوچک به کارگردانی ساغر لطفی نژاد و برگرفته از داستان میهمان غار است که به روایت هجرت پیامبر از مکه به مدینه پرداخته و تلاش دارد ماجرا را به زبانی ساده و در قالب داستانی شیرین و از زبان عروسک‌های بازی کودکان بازگو کند و آنها را بخشی از تاریخ باشکوه اسلام آشنا سازد.

نمایش غار کوچک توسط ۴ گروه در خانه‌های کودک مناطق ۲۲گانه سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران اجرا می‌شود. در این نمایش ساغر لطفی نژاد، عذرا امامی، امیرجهانبور، محسن ابوالفتحی، رها آرشید، راحله شمس آبادی، خدیجه آبادی، مهدی مظفری، هانیه مظفری، فاطمه نهدانی، زینب برزونی و حنان سیار به‌عنوان عروسک‌گردانان گروه‌های چهارگانه ایفای نقش می‌کنند. **ایرنا**

**آرنولد در نقش رئیس جمهور کونگ فیوری ۲**



آرنولد شوارتزنگر فرماندار سابق کالیفرنیا بزودی در نقش رئیس جمهور در کونگ فیوری ۲ به کارگردانی دیوید سندبرگ ظاهر می‌شود. Kung Fury ۲ یک فیلم کمدی آماده اکران در ژانر هنرهای رزمی است که دنباله‌ای بر قسمت قبلی (Kung Fury) محسوب می‌شود. در این فصل مایکل فاسبندر، آرنولد شوارتزنگر، الکساندرا شیب، لوتیس امریک و الوف مولر ایفای نقش می‌کنند. آرنولد شوارتزنگر بزودی در قامت رئیس جمهور ظاهر می‌شود؛ نقشی که به نوشته موری وب، بسیاری از آمریکایی‌ها با خوشحالی او را در زندگی واقعی شاهد خواهند بود. این فیلم، داستان مردی به نام کونگ فیوری را روایت می‌کند که در سال ۱۹۸۵ بیشترین مهارت‌های رزمی را در شهر میامی امریکا دارد. او در زمان سفر می‌کند تا بتواند بدترین دشمن و رقیبش را که کونگ فاهر هیتلر نام دارد را به قتل برساند ولی ... در این فیلم که ادای احترام به فیلم‌های اکشن هنرهای رزمی و پلیسی دهه ۱۹۸۰ میلادی محسوب می‌شود، جورج تاکونی و لئوپولد نیلسون ایفای نقش کردند و دیوید هسلهاف در آن حضوری افتخاری داشت. **ایرنا**

میان رفته و می‌تواند جوابگوی نیاز مخاطب در چشم‌چرانی روی پرده سینما برای یافتن گونه‌های مختلف از علمی تا تخیلی، نوارا و... باشد.»

او درباره راهکارهای تقویت نگاه ژانر محور سینماگران و حمایت‌های مکمل این رویکرد تازه جشنواره فیلم کوتاه توضیح می‌دهد: «نشست‌های تخصصی و آموزشی جشنواره فیلم تهران و رویکرد آموزشی سینمای جوان در این حیطه در راستای همین نگاه حمایتی است اما یادمان باشد که برای رسیدن به مقصود باید تجربه ویژه‌تری اتفاق بیفتد. لازم است سرمایه‌گذار و تهیه‌کننده پای کار بیایند و مسئولان سینمایی تنوع ژانر را جدی تر بگیرند و بودجه‌های بیشتری در اختیار آن قرار دهند.»

سعید نجاتی در پایان به علاقه‌مندان جدی سینمای تجربی این نوید را می‌دهد که امسال به تماشای فیلم‌های متفاوتی در این حوزه خواهند نشست: «در بخش تجربی (experimental) فیلم‌هایی هستند که قرار است ژانر بیانی سینما را ارتقا دهند و زبان بیانی متفاوت و تجربه‌هایی در عناصر مختلف سینمایی مثل تصویر، تدوین و صدا داشته باشند. امسال در گونه‌های مختلف سعی کردیم این تجربه را داشته باشیم یعنی هم انیمیشن تجربی داریم و هم مستند تجربی ... و علاقه‌مندان سینمای تجربی امسال با فیلم‌های متفاوتی مواجه خواهند شد؛ فیلم‌هایی که نزدیک و شبیه به همان چیزی است که سینمای experimental باید باشد.»

«من» ارسال شد.» او در ادامه با اشاره به تنوع اقلیمی و فرهنگی در آثار ارسال شده می‌افزاید: «بخش زیادی از عکس‌ها تصویری از ظرفیت‌های فرهنگی، برگزاری مراسم و آیین‌های ایرانی است و بخشی هم مربوط به طبیعت ایران و جذابیت‌های توریستی است. تصاویری از قومیت‌های مختلف از شرق و غرب و جنوب و شمال ایران در دوربین عکاسان جوان ثبت شده است. توریست‌های خارجی در صورت بازدید از این نمایشگاه با کلبیتی از موقعیت جغرافیایی بخش‌های مختلف ایران همراه با ویژگی‌های فرهنگی و آداب و رسوم آن آشنا خواهند شد.»

در کنار بازتاب تصویری واقع‌گرایانه از مشکلات و آسیب‌های اجتماعی مناطق مختلف ایران در آثار نمایشی بخش‌های مختلف جشنواره (داستانی، انیمیشن، مستند و تجربی)، جلوه‌هایی از زیبایی‌های ایران در این نمایشگاه عکس به تصویر کشیده شده است. کاوند می‌گوید: «با موضوعیت آداب و رسوم و فرهنگ اقوام ایرانی، جلوه‌های زیبا و لحظات شاد مردم ایران به تصویر کشیده شده‌است. معضلات و مشکلات اجتماعی عموماً در آثار نمایشی بخش‌های مختلف بازتاب دارد و موضوعیت این دوره از نمایشگاه ما نبود. ایران من، ویژگی‌ها و جذابیت‌های ایران است که با امید و حس خوب مخاطب را بدرقه می‌کند.» او در ادامه بر جنبه فروشگاه این دوره



هدف خود رسیده و نباید به این موضوع فکر کند که در گام بعد چه اتفاقی خواهد افتاد. من به جوانان پیشنهاد می‌کنم، تکنیک و صداقت در خلق اثر را در نظر بگیرند و صرفاً به ارانه اثری باکیفیت فکر کنند.»

فرهنگ